



# ハーマン・プロフェッショナル 音響機器 総合カタログ

HARMAN PROFESSIONAL Full-Line Catalog

2016年10月版



AKG



dbx



lexicon

Soundcraft

STUDER

# NEW PROD

**AKG**  
by HARMAN



P.032掲載

## DRUM SET PREMIUM

ドラム収音のクオリティーを  
格段に引き上げる高品位マイクロホン・セット。



P.032掲載

## DRUM SET CONCERT I

プロの過酷な現場でも活躍する  
ドラム用マイクロホン・セット。



P.071掲載

## DMM8 U、DMM14 U

精度の高いミキシングを自動で実行する、  
操作性に優れたオートマチックミキサー。

**dbx**  
by HARMAN



P.121掲載

## DriveRack VENU360-B/-D

DriveRack VENU360に  
BLU link対応モデルとDante対応モデルが登場。

**Soundcraft**  
by HARMAN



P.310掲載

## Vi2000

会場を思いのままに制御するオールインワンの  
デジタル・ミキサー「Vi3000」のコンパクトモデル。



P.342掲載

## Signature Series

マルチトラックのレコーディングにも対応する  
アナログ・ミキサー。全6モデルをラインナップ。

**STUDER**  
by HARMAN



P.349掲載

## VISTA 1 Black Edition

VISTA 1に新バリエーション、  
VISTA 1 Black Editionが登場。



新商品にはこの  
アイコンが付いています。





P.147掲載

## EON618S

音質を飛躍的に高めた  
次世代ポータブル・パワード・スピーカー  
「EON600」の専用サブウーファー。



P.186掲載

## Control 23-1/ 25-1/ 28-1

自然な音質と優れた音響性能を  
実現し、幅広い用途に活躍する  
設備用スピーカー。



P.273掲載

## LSR 7 Series

コンパクトなボディで  
原音を極めて正確に再現する  
次世代パッシブ型スタジオモニター。



P.160掲載

## SRX800 Passive Series

高品位なサウンドを大音圧で出力する  
SR用ポイントソース・スピーカーの最高峰モデル。



P.184掲載

## VTX M Series

最上級の音響品質と、現場に即した  
使いやすさを備えた高品位ステージモニター。

### BGM音響設計支援ツール

## BGM Speaker Adviser

BGM Speaker Adviserは、簡単な質問に答えていくだけで、店舗に最適なBGM用スピーカーやパワーアンプの機種や数量、おおよその費用を提示する音響設計支援ツールです。インターネット上で簡単に操作できます。

- 流したいBGMの音楽ジャンルや音量、予算の目安、空間の広さなどの条件を指定すると、最適なスピーカーの候補を表示します。
- スピーカーは、天井埋込型、露出型、ペンダント型から使用したいものを選択できます。
- スピーカーのカバーエリアをシミュレーションし、必要なスピーカーの本数や配置位置を表示します。
- パワーアンプを含め、必要な機器をリストにし、見積もり金額を表示します。

詳細は、弊社ホームページをご覧ください。



## ●このカタログの使い方

商品情報はブランドごとに掲載しています。ブランド別、商品名別の索引を用意しています。

**保証期間**  
保証期間が2年または3年の商品には、該当するアイコンが付いています。

### ブランドロゴ

そのページに掲載されている商品のブランドロゴを配置しています。

カテゴリー

そのページに掲載されている商品のカテゴリを掲載しています。

商品名

標準価格

税率(8%)に基づく税込価格を記載しています。  
販売単位(2個1組など)は標準価格の前に記載しています。

本体価格

消費税を含まない価格を記載しています。

仕様

主要な仕様を記載しています。



## ●ホームページのご案内

**<http://proaudiosales.hibino.co.jp/>**

取扱商品に関する詳細な情報をご覧ください。



- ▶ 新商品情報
- ▶ キャンペーンのご案内

- ▶ カタログ・仕様書等のダウンロード
- ▶ 納入事例      他…

- ▶ セミナー・イベント情報

こちらも  
ご活用  
ください。



ヒビノインターサウンド  
音響・映像機器 総合カタログ

**HIBINO**

## CONTENTS

ブランド紹介、ハーマン・プロフェッショナルについて .....	004
---------------------------------	-----

### AKG .....

005



- マイクロホン(→P.006)
- ワイヤレスシステム(→P.055)
- オートマチックミキサー(→P.071)
- ヘッドホン&ヘッドセット(→P.073)

### AMCRON .....

083



- パワーアンプ(→P.084)

### BSS AUDIO .....

107



- プログラマブル・マルチプロセッサー(Soundweb London)(→P.108)
- ダイレクトボックス(→P.118)
- グラフィックイコライザー(→P.118)

### dbx .....

119



- PAプロセッサー(DriveRack)(→P.120)
- ミキサー/PAプロセッサー(→P.126)
- ゾーン制御マルチプロセッサー(ZonePRO)(→P.127)
- コントローラー(→P.129)
- ダイナミクス(→P.130)
- ハウリング・サプレッサー(→P.133)
- サブハーモニック・シンセサイザー&クロスオーバー(→P.134)
- グラフィックイコライザー(→P.135)
- マイクロホンプリアンプ&チャンネルストリップ(→P.137)
- ダイレクトボックス&パッチベイ&マイクロホン(→P.139)

### JBL PROFESSIONAL .....

141



- スピーカーシステム(ポータブル→P.142、ツアー→P.172、設備→P.185、スタジオ&シネマ→P.270、ユニット&ホーン→P.290)
- パワーアンプ(→P.220)
- ミキサー内蔵パワーアンプ(→P.222)
- ミキサー(→P.224)

### Lexicon PRO .....

293



- リバーブ/エフェクトプロセッサー(→P.294)
- レコーディングインターフェース(→P.297)
- プラグイン・ソフトウェア(→P.299)
- イマーシブサウンドプロセッサー(→P.301)

### Soundcraft .....

303



- デジタル・ミキサー(→P.304)
- アナログ・ミキサー(→P.337)

### STUDER .....

345



- デジタル・ミキサー(→P.346)

## 巻末資料

索引 .....	356
dB換算表／度衡換算表 .....	364
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表 .....	365
納入事例 .....	366



### AKG (アーケージー)

AKGは、1947年にオーストリアのウィーンで設立されました。

斬新で科学的なアプローチから生み出される高品位なマイクロホンは、豊かな音楽性と精確な電気的特性を両立しています。広大な再現領域と、細部と全体性の精妙なバランスを備えた製品は、世界中のプロフェッショナルに選ばれています。



### AMCRON (アムクロン)

AMCRONが生み出す高品位なパワーアンプは、音質、パワー、そして信頼性を備え、世界中の著名な施設や重要なイベントで活躍しています。近年は、高度化する音響システムの要求に応えるため、ネットワークを利用した制御・監視が可能な製品や、環境への負荷と運用コストを削減する製品を積極的に開発しています。



### BSS AUDIO (ビーエスエス オーディオ)

BSS AUDIOは、ユーザーが機能を自在にプログラムできるデジタルプロセッサーSoundweb Londonを開発しています。最大256チャンネルを伝送できるBLU linkネットワークと、高度な信号処理を実行する強力なDSPを搭載。システム設計の自由度が高く拡張性に富むため、設備やSRなど様々なフィールドに導入されています。



### dbx (ディービーエックス)

画期的なコンプレッサーの開発を端緒に、様々なシグナルプロセッサーを40年以上世に送り出しているdbx。独自のダイナミックレンジ制御技術による豊かで力強い響きと、手に馴染むほどの使いやすさを備えた製品は、高品位な音響システムに欠かせないツールとして多くのプロフェッショナルから愛されています。



### JBL PROFESSIONAL (ジェイビーエル プロフェッショナル)

JBL PROFESSIONALは、スピーカーシステムの開発に65年以上携わっています。その歴史で培われた高い開発力が、高効率で信頼性の高いトランスデューサーや独自のキャビネット構造を生み出しています。明瞭でパワフルな“JBLサウンド”は、ライブ、映画館、設備、レコーディング、放送など様々な分野で活躍しています。



### Lexicon PRO (レキシコンプロ)

革新的なプロセッサーやプラグインを開発しているLexicon PRO。1971年に世界で最初のデジタル・リバーブを発売して以来、デジタル音声処理分野のバイオニアとして優れた製品を世に送り出してきました。豊かで自然な残響音のリバーブやディレイは、世界中のレコーディング・スタジオや放送局から高い評価を獲得しています。



### Soundcraft (サウンドクラフト)

Soundcraftは1973年の設立以来、高品位なライブSR用のミキサーを生み出しています。“ブリティッシュ・サウンド”とも言われるその音質は、太く温かみがあり、聴衆を高揚させる力強さを備えています。エンジニアの感性をダイレクトに表現できる直感的な操作性は、コンサートや舞台をはじめ設備や音楽制作など、多岐にわたる分野で高い評価を獲得しています。



### STUDER (スチューダー)

1948年に創業したスイスの老舗業務用音響機器ブランドSTUDER。長年に渡り世界中の放送局やレコーディングの最前線で、その音質と信頼性が絶大な支持を得ており、現在も80を超える国に納入され、日々稼働しています。



ハーマン・プロフェッショナル(Harman Professional)は、高品質の音響・情報システムを提供するハーマン・インターナショナル・インダストリーズ(Harman International Industries, Incorporated、NYSE:HAR)のプロフェッショナル事業部門です。

スピーカー、パワーアンプ、ミキサー、プロセッサー、マイクロホンなどの業務用機器分野で、高品位かつ独創的な製品を生み出しています。傘下に擁するブランドは、それぞれが長い業界経験と固有の企業文化を持ちながら、比類ない音響体験を提供するというハーマンの理念を共有し、相乗効果を分かち合っています。世界で数千名の従業員の中にはステージやレコーディング・スタジオでの業務経験を持つスタッフも多く、ユーザーとしての経験と音に対する情熱を、革新的な設計と製造にフィードバックしています。

AKGは、1947年にオーストリアのウィーンで設立されました。

斬新で科学的なアプローチから生み出される高品位なマイクロホンは、豊かな音楽性と精密な電気的特性を両立しています。

広大な再現領域と、細部と全体性の精妙なバランスを備えた製品は、世界中のプロフェッショナルに選ばれています。



## マイクロホン

マイクロホン・アプリケーションガイド	P.006
サイドアドレス型マイクロホン	P.008
スティック型マイクロホン	P.014
ショットガン・マイクロホン	P.018
ハンドヘルド型マイクロホン	P.019
ヘッドウォーン・マイクロホン	P.023
イヤーフック・マイクロホン	P.025
ラベリア・マイクロホン	P.026
楽器用マイクロホン	P.028
グースネック・マイクロホン	P.033
ハンギング・マイクロホン	P.045
バウンダリー・マイクロホン	P.046
オプション	P.051

## ワイヤレスシステム

ワイヤレスシステム比較表	P.055
DMS TETRAD	P.056
WMS40 PRO MINI	P.060
WMS470	P.064

## オートマチックミキサー

DMM8 U、DMM14 U	P.071
DMM6、DMM12	P.072

## ヘッドホン&ヘッドセット

ヘッドホン	P.073
イヤホン	P.080
ヘッドセット	P.081

### [安心の長期保証]

**2年保証****3年保証**

AKGは、製品をより長く、より安心してご愛用いただけるように、一部を除いて3年または2年の長期保証を付けています。

※輸入元の保証規定に基づき保証します。※アイコンのない製品の保証期間は1年です。※オプションは初期不良のみ保証します。



# Microphones

スタジオからステージまで、卓越したサウンドクオリティーを誇る AKG のマイクロホン。  
世界中の感動を呼び起こす音は、このマイクロホンから生まれる。

マイクロホン・アプリケーションガイド

## Microphone Application Guide

### ■ レコーディング

	 =ベスト	 =グッド													
リード・ボーカル															
コーラス															
ナレーション															
アコースティック・ギター															
ギター・アンプ															
ベース・アンプ															
コントラバス(ウッドベース)															
バイオリン															
チェロ															
グランド・ピアノ															
アップライト・ピアノ															
オルガン															
トランペット/ホルン															
トロンボーン/チューバ															
サクソフォーン															
フルート/クラリネット															
ハーモニカ															
バスクラリネット															
スネア															
タム															
シンバル															
ハイハット															
ボンゴ/コンガ															





## ■ ステージ

	ハイコストパフォーマンス					スタンダード					ハイクオリティ			
リード・ボーカル	P5 — P.022					C5 — P.019	D5 — P.021	C520 — P.023			C314 — P.010	C535 EB — P.019	D7 — P.020	
コーラス	P3 S — P.022					C5 — P.019	D5 — P.021	C520 — P.023	CHM99 — P.045		C314 — P.010	C535 EB — P.019	D7 — P.020	HM1000 M+ CK41 — P.045/039
ギター・アンプ	P220 — P.013	P4 — P.031				C214 — P.010	C3000 — P.011	C516 ML※ — P.029	D40 — P.030		C314 — P.010			
ベース・アンプ	P220 — P.013	P2 — P.031				C214 — P.010	C516 ML※ — P.029	D112 MK II — P.030	D40 — P.030		C314 — P.010			
弦楽器	P170 — P.014	P3 S — P.022	C430 — P.031			C214 — P.010	C3000 — P.011	C1000 S — P.018	C411 — P.029	D40 — P.030	C314 — P.010	C451 B — P.015		
管楽器	P220 — P.013	P3 S — P.022	P4/P2 — P.031			C214 — P.010	C3000 — P.011	C1000 S — P.018	C519 — P.028	D40 — P.030	C314 — P.010			
ピアノ	P220 — P.013	P170 — P.014	C430*2 — P.031			C214 — P.010	C3000*2 — P.011	C391 B*2 — P.017	C516 ML※*2 — P.029	C411+ C1000 S — P.029/018	CBL99 — P.047	C314 — P.010	C480 B Combo — P.016	
コントラバス (ウッドベース)	P220 — P.013	P2 — P.031				C214 — P.010	C516 ML※ — P.029	C411 — P.029			C314 — P.010	D112 MK II — P.030		
バスドラム	P2 — P.031					D112 MK II — P.030	CBL99 — P.047				D12 VR — P.030	C547 BL — P.046		
スネア	P170 — P.014	P4 — P.031				C214 — P.010	C518 — P.028	D40 — P.030			C314 — P.010	C451 B — P.015	C480 B Combo — P.016	C747 V11 — P.033
タム/ パーカッション	P420 — P.013	P170 — P.014	P4/P2 — P.031			C214 — P.010	C3000 — P.011	C451 B — P.015	C518 — P.028	C519 — P.028	D40 — P.030	C314 — P.010		
シンバル/ ハイハット	P120 — P.014	P170 — P.014	C430 — P.031			C214 — P.010	C3000 — P.011	C451 B — P.015	C391 B — P.017	C1000 S — P.018	C535 EB — P.019	C314 — P.010		
ホーム レコーディング	P420/P220 — P.013	P120/P170 — P.014	P4/P2 — P.031			C214 — P.010	C3000 — P.011	C1000 S — P.018	D5 — P.021	D112 MK II/ D40 — P.030		C314 — P.010	C480 B Combo — P.016	

※AKGワイヤレスシステム用モデル。ワイヤードとして使用する場合はMPA V Lが必要です (P.054参照)。

## ■ 設 備

	ハイコストパフォーマンス					スタンダード				ハイクオリティ				
スピーチ/ プレゼンテーション	P5 — P.022	C555 L ※1 — P.024	C544 L ※1 — P.024	C111 LP ※1 — P.025	CK99 L ※1 — P.027	C5 — P.019	D5 — P.021	CK97 C/L※1 — P.026	C417 — P.027	C535 EB — P.019	D7 — P.020	HC577 L ※1 — P.023	CK77 ※1 — P.026	GN155 M+カートリッジ — P.039
卓上/床面	CGN Series — P.042		DGN99 — P.044			CS Series — P.040	CS Series+STS DAM+WL※2 — P.040	D58 E (+GNS36) — P.044	C562 CM — P.047	C747 V11 — P.033	Modular Plus Series — P.034	Modular Plus Series +STS DAM+WL※2 — P.034/038	CBL31 WLS ※2 — P.046	C547 BL — P.046
天井	CHM99 — P.045									HM1000 M+カートリッジ — P.045/039				

※1 AKGワイヤレスシステム用モデル。ワイヤードとして使用する場合はMPA V Lが必要です (P.054参照)。

※2 AKGワイヤレスシステム用モデル。

## ■ 放 送

インタビュー	D230 — P.022			
ナレーション/アナウンス	HC577 L※ — P.023	CK77※ — P.026	C747 V11 — P.033	Modular Plus Series — P.034
ショットガン	C480 B ULS+CK69 ULS — P.016	SE300 B+CK98 — P.017	C568 B — P.018	

※AKGワイヤレスシステム用モデル。ワイヤードとして使用する場合はMPA V Lが必要です (P.054参照)。

# C414 Series

1971年の誕生以来、数々の改良を重ねてワールド・スタンダードの地位を確立。  
音の力強さや繊細さはもちろん空気感までもリアルに再現し、  
レコーディングやライブSR、放送局など、あらゆるシーンで活躍します。

サイドアドレス型マイクロホン

## C414 XLS

オープンプライス

## C414 XLS/ST

(ステレオペア)  
オープンプライス

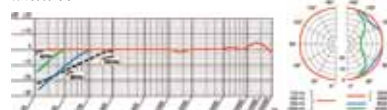
3年保証

“C414”の歴史に裏付けされた正統派AKGサウンド。

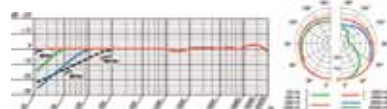
- 歴代のC414の中でも最も評価が高い「C414B ULS」の音質を忠実に再現。  
極めてフラットな特性で、原音の微細なニュアンスもありのままに収音。
- 高域から低域まで密度の濃い録音が可能で、まるで目の前で演奏を聴いているかのような、リアリティーのあるサウンドを実現。ボーカルはもちろん、ドラムのアンビエントやパーカッション等、あらゆる用途で活躍。
- 厳密にマッチングを行ったステレオペアも用意。



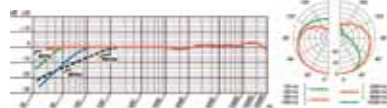
無指向性



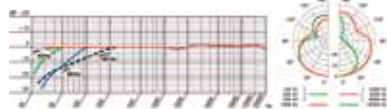
ワイドカーディオイド



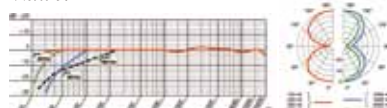
カーディオイド



ハイパーカーディオイド



双指向性



### ■ C414 XLS、C414 XLII共通の特長

- 2枚のダイヤフラムを近接して平行に配置したデュアル・ダイヤフラム構成により、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域に渡ってクリアな収音が可能。
- トランスレス回路や高品位な実装部品、オールメタルシャーシなどの採用で、外来ノイズや温度、湿度等による影響を低減。6dBの極めて低い等価雑音レベルを実現し、微細な音声信号も余すことなく収音。
- 最大音圧レベルは140dBに達し音圧の高い音源にも対応。4段階切り替え式のパッドも装備。
- 指向性は9段階から選択でき、使用環境に応じた最適な設定が可能。
- ゴムを使って4点でダイヤフラムを支えるエラストック・サスペンションを採用し、振動ノイズへの対策も万全。付属のサスペンション付ホルダーを併用すれば、よりクリアな音質での収音を実現。
- ロック機能を備えた4段階切り替え式のローカットフィルターを搭載。出力のオーバーロード手前で点灯するLEDも備えており、ライブシーンでも活躍。
- ポップノイズの影響を抑える、ウインドスクリーンやポップスクリーンが標準で付属\*。  
※ポップスクリーンはステレオペアには付属していません。

### ■ C414 XLS、C414 XLII共通の仕様

形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性/ワイドカーディオイド/カーディオイド/ハイパーカーディオイド/双指向性と各々の間の9段階
周波数特性	20Hz~20kHz
開路感度	-33dB re 1V/Pa (±0.5dB)
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)
等価雑音レベル	6dB SPL (Aウェイト)
パッド	0/6/12/18dB
ローカットフィルター	Flat/40Hz (12dB/oct)/80Hz (12dB/oct)/160Hz (6dB/oct)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC48V/約4.5mA
端子	XLR (3P)
寸法 (W×H×D)	50×160×38mm
質量	300g



サイドアドレス型マイクロホン

## C414 XLII

オープンプライス

## C414 XLII /ST

(ステレオペア)  
オープンプライス

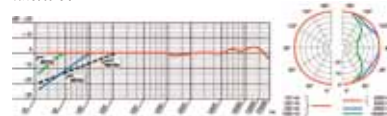
3年保証

“C12”の特性を踏襲し、存在感のある煌びやかなサウンドを出力。

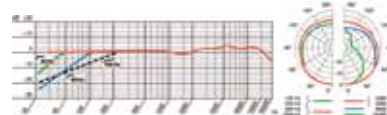
- C414の前身となる「C12」の特性を踏襲。4kHz以上が持ち上がったハイ上がりの特性により、原音の魅力を高める煌びやかなサウンドを出力。アンサンブルの中で、他の音源よりも際立たせたいパートに最適。
- 癖のない音質で、ボーカルやギター、管楽器、ピアノなど、様々な音源に使用可能。
- 厳密にマッチングを行ったステレオペアも用意。



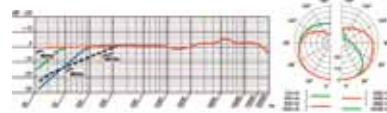
無指向性



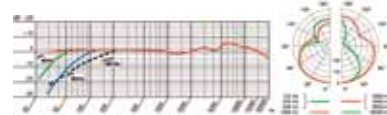
ワイドカーディオイド



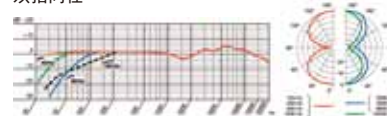
カーディオイド



ハイパーカーディオイド



双指向性



### ■C414 XLS、C414 XLII共通の付属品

サスペンション付ホルダー  
■H85



ウインドスクリーン  
■W414



ポップスクリーン  
■PF80

※ステレオペアには  
付属していません。



■ 特性データシート

■ 布製ポーチ

■ キャリングハードケース

### ■C414 XLS、C414 XLII共通のオプション

マイクホルダー  
■SA60



ウインドスクリーン  
■W414 X



### C414 XLS/ST

[セット内容]

- C414 XLS×2
- サスペンション付ホルダー (H85)×2
- ウインドスクリーン (W414)×2
- マイクホルダー (SA60)×2
- ステレオアーム (H50)
- 特性データシート×2
- 布製ポーチ×2
- キャリングハードケース



### C414 XLII/ST

[セット内容]

- C414 XLII×2
- サスペンション付ホルダー (H85)×2
- ウインドスクリーン (W414)×2
- マイクホルダー (SA60)×2
- ステレオアーム (H50)
- 特性データシート×2
- 布製ポーチ×2
- キャリングハードケース



サイドアドレス型マイクロホン

# C314

オープンプライス

## C314/ST

(ステレオペア)  
オープンプライス

“C414 XLS” と同一のダイヤフラムを搭載し、極めてフラットな特性を獲得。

- “C414 XLS” と同一のダイヤフラムを備え、微細なニュアンスも余すことなく収音。
- 2枚のダイヤフラムを近接して平行に配置したデュアル・ダイヤフラム構成により、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域でクリアな音質を獲得。
- 指向性は用途に応じて4段階に切り替えが可能。
- 機能を限定し優れたコストパフォーマンスを実現。ライブシーンにも積極的に活用可能。パッドやローカットフィルター、オーバーロードを警告するLEDも装備。
- 厳密にマッチングを行ったステレオペアも用意。

仕様 C314

形式	コンデンサー型	パッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド/無指向性/双指向性	ローカットフィルター	Flat/100Hz (12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC44V~52V/3mA以下
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	端子	XLR (3P)
等価雑音レベル	8dB SPL (Aウェイト)	寸法 (W×H×D)	56×159×43mm
		質量	302g

### 付属品

サスペンション付ホルダー  
■H85



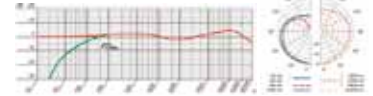
マイクホルダー  
■SA60



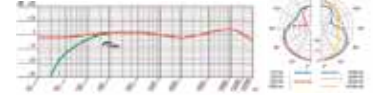
■ ウィンドスクリーン  
■ キャリングハードケース



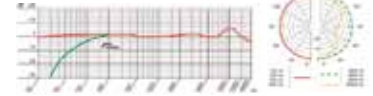
カーディオイド



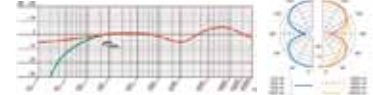
スーパーカーディオイド



無指向性



双指向性



## C314/ST

[セット内容]

- C314×2
- サスペンション付ホルダー (H85) ×2
- ウィンドスクリーン×2
- マイクホルダー (SA60) ×2
- ステレオアーム (H50)
- キャリングハードケース

サイドアドレス型マイクロホン

# C214

オープンプライス

## C214/ST

(ステレオペア)  
オープンプライス

“C414 XLII” の音質を受け継ぐ  
ハイコストパフォーマンス・モデル。

- “C414 XLII” の音質を受け継ぎながらも、機能を限定することで優れたコストパフォーマンスを実現。ライブシーンにも積極的に活用可能。
- “C414 XLII” と同等のダイヤフラムを1枚搭載。4kHz以上が持ち上がったハイ上がりの特性により、他の音源よりも際立たせたいパートに最適。
- 最大音圧レベルは136dBに達し音圧の高い音源にも対応。20dBのパッドも装備。
- サスペンション付ホルダーが付属。ローカットフィルターも装備。
- 厳密にマッチングを行ったステレオペアも用意。

仕様 C214

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/160Hz (6dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC12~52V/2mA以下
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	端子	XLR (3P)
最大音圧レベル	136dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	寸法 (W×H×D)	56×160×43mm
等価雑音レベル	13dB SPL (Aウェイト)	質量	300g
パッド	0/20dB		

### 付属品

サスペンション付ホルダー  
■H85



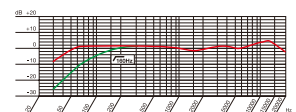
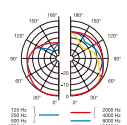
■ ウィンドスクリーン  
■ キャリングハードケース

### オプション

マイクホルダー  
■SA61



3年保証



## C214/ST

[セット内容]

- C214×2
- サスペンション付ホルダー (H85) ×2
- ウィンドスクリーン×2
- マイクホルダー (SA61) ×2
- キャリングハードケース

サイドアドレス型マイクロホン

## C12 VR

オープンプライス

厳選したパーツで構成された最高級真空管マイクロホン。

- 多くのエンジニアに愛された“C12”が現代に甦る復刻モデル。温かみのある艶やかなサウンドは、ボーカルやギター、金管楽器に最適。
- オリジナルの“C12”の音質を踏襲しつつも、さらに精度を高めた1インチ・デュアル・ダイヤフラムや厳選された双三極管等、高品位なコンポーネントを採用。“C12”のサウンドを再現しながら、現代の音響事情に合わせてセルフノイズを大幅に改善。
- 指向性は、付属の電源ユニットでカーディオイド/無指向性/双指向性を含む9段階から選択可能。2段階のローカットフィルターも装備。
- 本体に2段階のパッドと、10dBのブーストを設定可能なスイッチを搭載。
- オーストリアのウィーンで熟練した職人による手作業で組み立てられており、最高水準の品質を獲得。

### 仕様 C12 VR

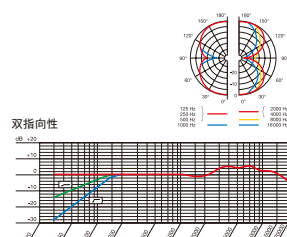
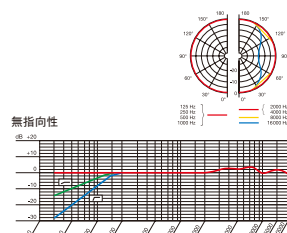
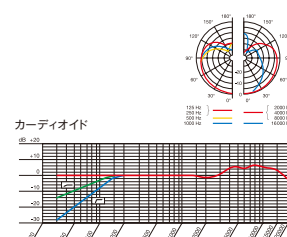
形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/100Hz (6dB/oct) / 130Hz (12dB/oct)
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性を含む9段階	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	30Hz~20kHz	電源	マイクロホン・電源ユニットから供給 電源ユニット: AC100V、50/60Hz
開回路感度	-40dB re 1V/Pa (+10dBのスイッチ内蔵)	端子	マイクロホン: DIN (12P) 電源ユニット: XLR (3P)
最大音圧レベル	128dB SPL (パッドOFF、THD 3%)	寸法	マイクロホン (φ×H): 42×225mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	質量	マイクロホン680g
パッド	0/10/20dB		

### ■付属品

- サスペンション付ホルダー
- 電源ユニット
- 特性データシート
- 電源コード
- 接続ケーブル (DIN (12P, オス) → DIN (12P, メス)、約10m)
- ウインドスクリーン
- キャリングハードケース



3年保証



サイドアドレス型マイクロホン

## C3000

31,320円 (本体価格29,000円)

上位機種のパフォーマンス高く実現したオールラウンド・モデル。

- 上位機種と同等の特性を備えた、1インチ大口径ダイヤフラムを搭載。量感のある低域ときめの細かい高域を出力し、ボーカルから楽器まで様々な用途で活躍。
- 最大音圧レベルは140dBを達成。10dBのパッドも搭載しており、高音圧の音源にも対応。
- 綿密にコントロールされたカーディオイドの指向特性で、ライブでも使用可能。
- 500Hzのローカットフィルターを搭載し、近接効果の影響を抑制。
- 付属のサスペンション付ショックマウントにより、フロアノイズの影響を低減。

### 仕様 C3000

形式	コンデンサー型	パッド	0/10dB
指向特性	カーディオイド	ローカットフィルター	Flat/500Hz (6dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-32dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	端子	XLR (3P)
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウェイト)	寸法 (φ×H)	53×162mm
		質量	320g

### ■付属品

- サスペンション付ホルダー
- H85

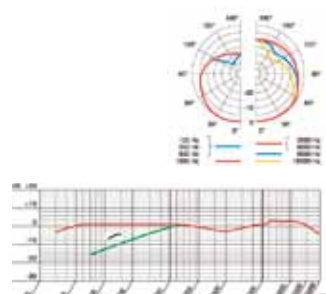


### ■オプション

- マイクホルダー
- SA61



3年保証



# Project Studio Line

過酷な環境でもAKGの優れた音質で収音できる、  
高品位レコーディング用マイクロホン。  
全5機種 of 豊富なラインナップを用意しました。

Project Studio Lineは、近年のレコーディングで一般的になりつつあるプロジェクトスタジオやプライベートスタジオのために開発されました。AKGマイクロホンの優れた音質を継承しながら、必ずしも最適なレコーディング環境が整えられていない小規模なスタジオでも使用できるよう万全のノイズ対策を施しました。堅牢性も優れており、より過酷なライブステージでも活躍します。



## Project Studio Line共通の特長

- 数々の名機を生み出してきたAKG独自のマイクロホン開発技術を惜しみなく投入し、音源の温かみまで確実に捉える極めて音楽的なサウンドを実現。各部のパーツも厳選されており、微細なニュアンスも余すことなく再現。
- 20dBのパッドを搭載しており、高音圧の音源でも明瞭なサウンドで収音可能。
- 筐体は外来ノイズの影響を低減するオールメタル製。ローカットフィルターも装備（P170を除く）しており、騒音や振動、風等によるノイズを抑制。
- 綿密に制御された指向特性により、狙った音のみをクリアに収音。P820 TUBE、P420、P220には、フロアノイズの影響を抑えるサスペンション付ホルダーも付属。
- ダイアフラムは片側だけに金を蒸着させており、バックプレートに接触した場合でも電極のショートを防止。
- 堅牢なフロントグリルがマイクロホン内部を保護。さらに、金メッキ処理を施した接続端子は、温度・湿度への耐久性に優れ、経年変化による音質の劣化も防止。

サイドアドレス型マイクロホン

## P820 TUBE

2年保証

オープンプライス

9種類の指向特性を備えた高品位・真空管マイクロホン。

- 厳選されたECC83双三極管を採用。入力信号にわずかな偶数次倍音を付加するため、真空管ならではの艶やかで温かみのあるサウンドを実現。
- 1インチの大口径ダイアフラムにより、豊かな低域から繊細な高域まで忠実に再現。リードボーカルはもちろん、弦楽器や金管楽器、打楽器、シンバルまで、多様な音源から音楽的な要素を引き出すことが可能。さらに、デュアル・ダイアフラム構成を採用し、近接効果の影響を大幅に抑制。
- 指向特性は9種類から選択でき、1本で様々な音源や環境に対応可能。
- 20dBのパッドとローカットフィルターを搭載。音源や使用環境を選ばず、極めてクリアな収音を実現。

### 仕様 P820 TUBE

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/80Hz (12dB/oct) (電源ユニットで切替)
指向特性	無指向性/ワイドカーディオイド/カーディオイド/ハイパーカーディオイド/双指向性と各々の間の9段階(電源ユニットで切替)	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	マイクロホン:電源ユニットから供給 電源ユニット:AC100V、50/60Hz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	消費電力	電源ユニット:12W
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF)	端子	マイクロホン:XLR(7P) 電源ユニット: 入力:XLR(7P) 出力:XLR(3P)
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	寸法	マイクロホン(φ×H): 54×212mm 電源ユニット(W×H×D): 235×65×151mm (除突起部)
パッド	0/20dB (電源ユニットで切替)	質量	マイクロホン:740g 電源ユニット:1.7kg

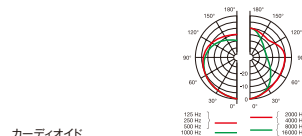
### 付属品

- 電源ユニット
- サスペンション付ホルダー
- 交換用サスペンションゴム
- キャリングハードケース
- 接続ケーブル(XLR(7P、オス)→XLR(7P、メス)、約8m)
- 電源コード
- 文取扱説明書

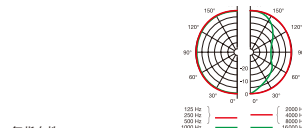
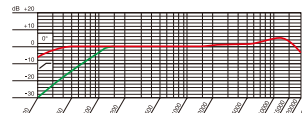
### オプション

- ポップスクリーン  
PF80

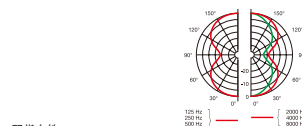
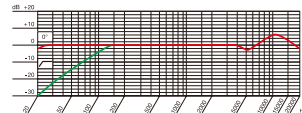
- ウインドスクリーン  
W4000



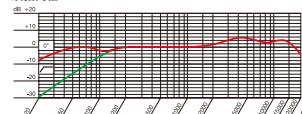
カーディオイド



無指向性



双指向性



電源ユニット



サイドアドレス型マイクロホン

2年保証

# P420

オープンブライス

余韻やニュアンスまで確実に捉える  
デュアル・ダイヤフラム構成。

- 1インチの大口径ダイヤフラムを搭載し、ボーカル、グランドピアノ、弦楽器、管楽器からドラムやパーカッションまで、様々な音源をありのままに収音。-31dBの高感度で、繊細な余韻や微細なニュアンスも余すことなく再現。さらに、デュアル・ダイヤフラム構成を採用し、近接効果の影響を大幅に抑制。
- 指向特性は、カーディオイド／無指向性／双指向性に切り替え可能。ボーカルや楽器はもちろん、コーラスやアンビエントまで、様々な用途に対応。
- 20dBのバッドとローカットフィルターを搭載。音源や使用環境を選ばず、極めてクリアな収音を実現。
- サスペンション付ホルダーやキャリングハードケースが付属。

仕 様 P420

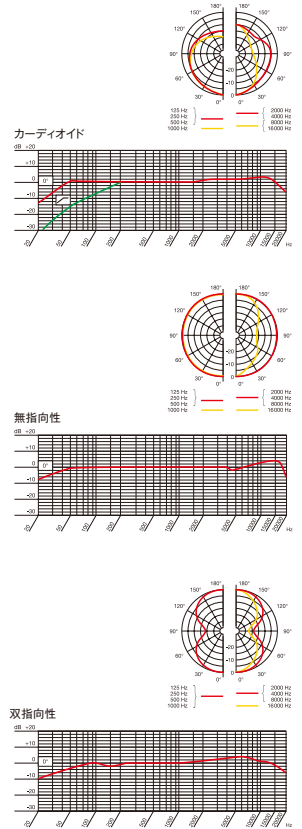
形式	コンデンサー型	バッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性	ローカットフィルター	Flat/300Hz (12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-31dB re 1V/Pa	電源	ファンタムDC48V/3mA以下
最大音圧レベル	135dB SPL (バッドOFF、THD 0.5%)	端子	XLR (3P)
等価雑音レベル	15dB SPL (Aウェイト)	寸法 (φ×H)	54×166mm (除突起部)
		質量	512g

## ■付属品

- サスペンション付ホルダー
- 交換用サスペンションゴム
- キャリングハードケース

## ■オプション

- ポップスクリーン PF80
- ウインドスクリーン W4000



サイドアドレス型マイクロホン

2年保証

# P220

オープンブライス

大口径ダイヤフラムにより  
原音の温かみを忠実に再現。

- 大口径1インチ・ダイヤフラムを搭載。原音を持つ温かみや繊細な響きを忠実に再現するため、リードボーカル、アコースティックギター、金管楽器等に最適。
- 指向特性は綿密に制御されたカーディオイドで、狙った音を確実に収音。
- 20dBのバッドとローカットフィルターを搭載。音源や使用環境を選ばず、極めてクリアな収音を実現。
- サスペンション付ホルダーやキャリングハードケースが付属。

仕 様 P220

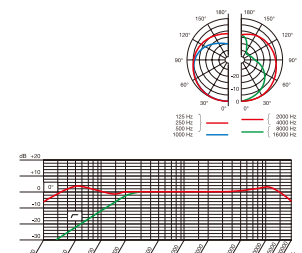
形式	コンデンサー型	バッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド	ローカットフィルター	Flat/300Hz (12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	電源	ファンタムDC48V/3mA以下
最大音圧レベル	135dB SPL (バッドOFF、THD 0.5%)	端子	XLR (3P)
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	寸法 (φ×H)	54×166mm (除突起部)
		質量	516g

## ■付属品

- サスペンション付ホルダー
- 交換用サスペンションゴム
- キャリングハードケース

## ■オプション

- ポップスクリーン PF80
- ウインドスクリーン W4000



サイドアドレス型マイクロホン

2年保証

P120

オープンプライス

正確な再現力を備えたエントリーモデル。

- 上位機種の音響性能を受け継ぎながらも、コストパフォーマンスに優れたエントリーモデル。
- 2/3インチのダイアフラムは軽量で過渡特性に優れ、リードボーカルや打楽器はもちろん、アコースティックギター等の弦楽器が奏でる繊細な響きも忠実に再現。
- 自然にローloffした低域が近接効果の影響を抑えるため、ボーカルやナレーションを明瞭に收音。
- 低ノイズのトランスレス回路を採用し、自然な音質と広いダイナミックレンジを獲得。
- 指向特性は綿密に制御されたカーディオイドで、狙った音を確実にピックアップ。
- 20dBのバッドとローカットフィルターを搭載。音源や使用環境を選ばず、極めてクリアな收音を実現。

仕様 P120

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	130dB SPL (バッドOFF, THD 0.5%)
等価雑音レベル	19dB SPL (Aウェイト)
バッド	0/20dB
ローカットフィルター	Flat/300Hz (6dB/oct)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC48V/3mA以下
端子	XLR (3P)
寸法 (φ×H)	54×166mm (除突起部)
質量	456g

■ 付属品

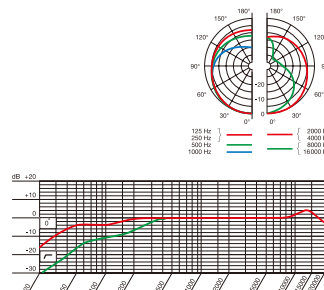
■ スタンドアダプター



■ オプション

ポップスクリーン  
■ PF80

ウインドスクリーン  
■ W4000



スティック型マイクロホン

2年保証

P170

オープンプライス

立ち上がりの鋭い音も忠実に再現する  
スティック型マイクロホン。

- 1/2インチの小型・軽量ダイアフラムを搭載し、優れた過渡特性を実現。シンバルやスネア、弦楽器などの立ち上がりの鋭い音も忠実に再現するため、ミックス時も存在感のあるサウンドで收音可能。
- 低ノイズのトランスレス回路を採用し、自然な音質と広いダイナミックレンジを獲得。
- 指向特性は綿密に制御されたカーディオイドで、狙った音を確実にピックアップ。
- 20dBのバッドを搭載し、高音圧の音源もクリアに收音。
- 設置場所を選ばない小型・軽量ボディ。

仕様 P170

形式	コンデンサー型	バッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC48V/3mA以下
開回路感度	-36.5dB re 1V/Pa	端子	XLR (3P)
最大音圧レベル	135dB SPL (バッドOFF, THD 0.5%)	寸法 (φ×H)	22×161mm
等価雑音レベル	19dB SPL (Aウェイト)	質量	122g

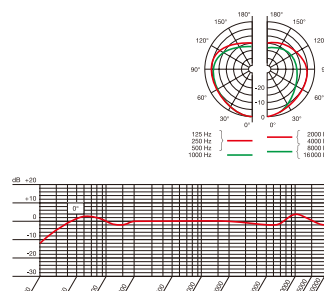
■ 付属品

■ オプション

■ マイクホルダー

ショックマウント  
■ H30

ウインドスクリーン  
■ W32



スティック型マイクロホン

# C451 B

オープンプライス

# C451 B/ST

(ステレオペア)  
オープンプライス

優れた音響特性と高い耐久性を兼ね備えた、  
楽器用マイクロホンの世界標準。

- 極めて優れた過渡特性を備えた極小のダイアフラムを搭載。ハイハットやドラムのトップ、アコースティックギターなどの立ち上がりの鋭いサウンドを忠実に再現。
- バックグラウンドノイズの影響を抑えて狙った音源を的確に捉える、タイトなカーディオイドの指向特性。
- 最大音圧レベルは135dBに達し、音圧の高い楽器もクリアに收音。3段階切り替え式のパッドも装備。
- 設置場所を選ばない小型・軽量ボディにより、自由なマイキングが可能。
- 3段階切り替え式のローカットフィルターを搭載し、フロアノイズの影響を低減。
- カートリッジとプリアンプを一体化することで、接触不良によるノイズの発生を防ぎ、信頼性が大幅に向上。シャーシは高い耐久性を実現すると共に、外来ノイズの影響を低減するオールメタル製。
- 内部および接続端子には金メッキ処理が施されており、経年変化による音質の劣化を防止。
- 厳密にマッチングを行ったステレオペアも用意。

仕様 C451 B

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/75Hz (12dB/oct) / 150Hz (12dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
開回路感度	-41dB re 1V/Pa	端子	XLR (3P)
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法 (φ×H)	19×160mm
等価雑音レベル	18dB SPL (Aウェイト)	質量	130g
パッド	0/10/20dB		

## ■付属品

マイクホルダー  
■SA60



ウインドスクリーン  
■W90



■特性データシート  
■キャリングソフトケース

## ■オプション

ショックマウント  
■H30



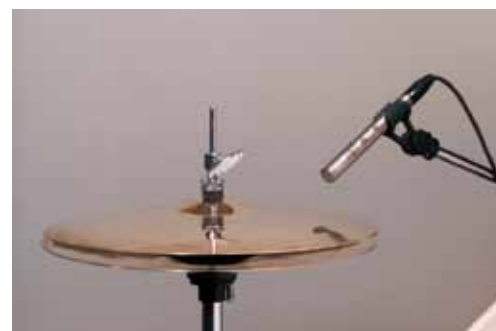
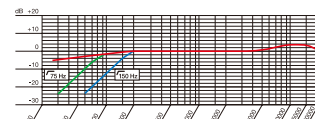
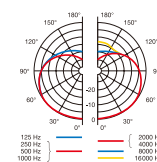
サスペンション付ホルダー  
■H85



ウインドスクリーン  
■W32



3年保証



## C451 B/ST

【セット内容】

- C451 B×2 ● マイクホルダー (SA60) ×2
- ウインドスクリーン (W90) ×2 ● ステレオアーム (H50)
- 特性データシート×2 ● キャリングハードケース

# ULS Series

極めて低い等価雑音レベルと、140dB にも及ぶ最大音圧レベルにより、  
原音をありのままに収録。ハイエンドのプロダクションから、  
レコーディング、ライブ用途まで幅広く活躍する、  
プロフェッショナル用スティック型マイクロホンです。

スティック型マイクロホン

3年保証※

## C480 B Combo

132,840円 (本体価格123,000円)

- CK61 ULSとC480 B ULSのセットモデル。
- 11dBの極めて低い等価雑音レベルと、140dBにもおよぶ最大音圧レベルを獲得。広大なダイナミックレンジを持つ楽器にも余裕で対応。
- 狙った音のみを確実に捉える磨き上げられたカーディオイドの指向特性により、バックグラウンドノイズの影響を低減。
- 3段階切り替え式のローカットフィルターやパッドを装備し、苛酷な環境でもクリアな収録を実現。
- オプションで、無指向性、ハイパーカーディオイド、超指向性のカートリッジを用意。組み合わせることで様々な用途で活躍。

仕様 C480 B Combo

形式	コンデンサー型
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)
等価雑音レベル	11dB SPL (Aウエイト)
パッド	6/0/-10dB
ローカットフィルター	Flat/70Hz (12dB/oct) / 100Hz (12dB/oct)
インピーダンス	150Ω以下
電源	ファンタム DC48V/2mA以下
端子	XLR (3P)
寸法(φ×H)	21×173mm
質量	115g

■ 付属品

マイクホルダー  
■ SA60



ウインドスクリーン  
■ W32



■ キャリングハードケース

ULS Series共通オプション

ショックマウント  
■ H30



サスペンション付ホルダー  
■ H85

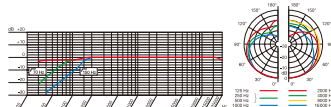


## ULS Series用カートリッジ

### CK61 ULS

43,200円  
(本体価格 40,000円)

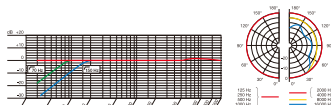
■ カーディオイド



### CK62 ULS

43,200円  
(本体価格 40,000円)

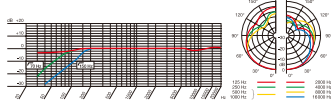
■ 無指向性



### CK63 ULS

43,200円  
(本体価格 40,000円)

■ ハイパーカーディオイド

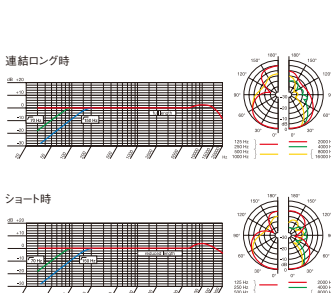


### CK69 ULS

113,400円  
(本体価格 105,000円)

■ 超指向性

■ カートリッジが収められたパーツと空洞のパーツに分割可能。カートリッジが収められたパーツのみでは近距離の、連結してロングタイプとして使用するときは長距離の収録に最適。



仕様

	CK61/62/63 ULS	CK69 ULS
形式	コンデンサー型	
周波数特性	20Hz~20kHz	20Hz~18kHz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	-31dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	
等価雑音レベル	11dB SPL (Aウエイト)	9dB SPL (Aウエイト)
寸法(φ×H)	21×23mm (除端子)	21×313mm (連結時、除端子)
質量	20g	100g (連結時)

※周波数特性、開回路感度、最大音圧レベル、等価雑音レベルはC480 B ULS使用時の値。

■ 付属品

CK61/62/63 ULS

ウインドスクリーン  
■ W32



CK69 ULS

ウインドスクリーン  
■ W48 (ジョイント時)



ウインドスクリーン  
■ W49 (連結ロング時)



■ 専用マイクケース

## ULS Series プリアンプ

### C480 B ULS

91,260円  
(本体価格 84,500円)

仕様 C480 B ULS

周波数特性	10Hz~30kHz
パッド	+6/0/-10dB
ローカットフィルター	Flat/70Hz (12dB/oct) / 100Hz (12dB/oct)
インピーダンス	150Ω以下
電源	ファンタム DC48V/2mA以下
端子	XLR (3P)
寸法(φ×H)	21×150mm
質量	95g

■ 付属品

マイクホルダー  
■ SA60



■ マイクポーチ



※ULS Seriesのカートリッジ単品やプリアンプ単品も3年保証です。



# AKG Blue Line

カートリッジとプリアンプの接続に独自の機構を採用するなど、現場での使いやすさを追求。指向性の異なる豊富なオプションカートリッジを用意しており、定評ある AKG の音質を様々なシーンで活用できます。

スティック型マイクロホン

## C391 B

52,920円 (本体価格49,000円)

3年保証 ※

- CK91とSE300 Bのセットモデル。
- カートリッジとプリアンプの接続部にはAKG独自の機構を採用し、素早い着脱と確実な接続を実現。手入れも容易で、長い間愛用可能。
- 研ぎ澄まされたカーディオイドの指向特性により、軸外の音源からの影響を最小限に抑制。狙った音のみを確実にピックアップ。
- ハンドリングノイズをカットする75Hzのローカットフィルターと、高音圧の音源にも対応可能な-10dBのパッドを搭載。
- オプションで、無指向性、ハイパーカーディオイド、双指向性、超指向性のカートリッジを用意。組み合わせることで様々な用途で活躍。

仕 様 C391 B

形式	コンデンサー型
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-40dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	132dB SPL (パッドOFF、THD 1%)
等価雑音レベル	17dB SPL (Aウエイト)
パッド	0/-10dB
ローカットフィルター	Flat/75Hz (12dB/oct)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
端子	XLR(3P)
寸法(φ×H)	19×147mm
質量	128g

■ 付属品

マイクホルダー  
■SA60



ウインドスクリーン  
■W90



AKG Blue Line共通オプション

ショックマウント  
■H30



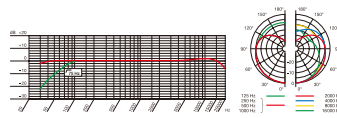
サスペンション付ホルダー  
■H85



## ■ AKG Blue Line用カートリッジ

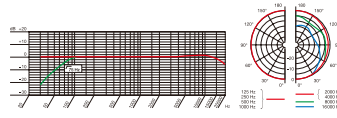
CK91  
35,100円  
(本体価格 32,500 円)

■ カーディオイド



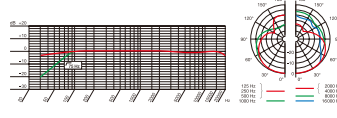
CK92  
35,100円  
(本体価格 32,500 円)

■ 無指向性



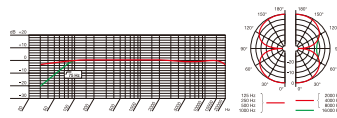
CK93  
35,100円  
(本体価格 32,500 円)

■ ハイパーカーディオイド



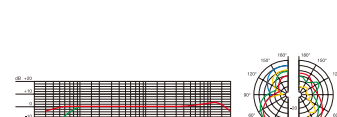
CK94  
73,980円  
(本体価格 68,500 円)

■ 双指向性



CK98  
61,560円  
(本体価格 57,000 円)

■ 超指向性



※AKG Blue Lineのカートリッジ単品やプリアンプ単品も3年保証です。

仕 様	CK91/92/93	CK94	CK98
形式	コンデンサー型		
周波数特性	20Hz~20kHz		
開回路感度	-40dB re 1V/Pa		
最大音圧レベル	132dB SPL (パッドOFF、THD 1%)	124dB SPL (パッドOFF、THD 1%)	124dB SPL (パッドOFF、THD 1%)
等価雑音レベル	17dB SPL (Aウエイト)	22dB SPL (Aウエイト)	17dB SPL (Aウエイト)
寸法(φ×H)	19×36mm (除端子)	19×44mm (除端子)	19×247mm (除端子)
質量	32g		68g

※周波数特性、開回路感度、最大音圧レベル、等価雑音レベルはSE300 B使用時の値。

■ 付属品

CK91/92/93/94

ウインドスクリーン  
■W90



CK98

ウインドスクリーン  
■W98



## ■ AKG Blue Line用プリアンプ

SE300 B 35,100円  
(本体価格32,500円)

仕 様 SE300 B

周波数特性	20Hz~20kHz
パッド	0/-10dB
ローカットフィルター	Flat/75Hz (12dB/oct)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
端子	XLR(3P)
寸法(φ×H)	19×111mm
質量	96g

■ 付属品

マイクホルダー  
■SA60



スティック型マイクロホン

# C1000 S

28,080円 (本体価格26,000円)

3年保証

電池駆動にも対応し、使う場所を選ばないスティックタイプ。

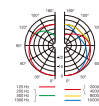
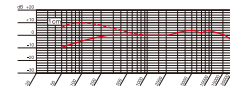
- 単3形アルカリ乾電池または単3形ニッケル水素充電電池2本で最大120時間駆動。電池残量が45分以下で点灯するLEDも搭載。
- 高域の再現性と過渡特性に優れた高品位ダイヤフラムを採用。アナウンスの明瞭度を高めるプレゼンス・ブースターも付属。
- 指向特性をハイパーカーディオイドに変換するアダプターが付属。ローカットフィルターも備えており、ノイズ対策は万全。
- -10dBのパッドを搭載し、高音圧の音源もクリアに収音。

仕 様 C1000 S

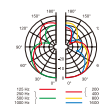
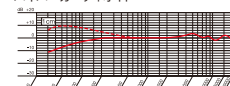
形式	コンデンサー型	パッド	0/-10dB
指向特性	カーディオイド(付属のアダプターでハイパーカーディオイドに変更可能)	ローカットフィルター	Flat/80Hz (12dB/oct)
周波数特性	50Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-44dB re 1V/Pa	電源	ファンタムDC9~52Vまたは単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2
最大音圧レベル	137dB SPL (パッドOFF, THD 1%)	端子	XLR (3P)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	寸法 (φ×H)	33×230mm
		質量	286g



カーディオイド



ハイパーカーディオイド



## ■ 付属品

マイクホルダー

■ SA63

ウインドスクリーン

■ W1001

■ 指向特性  
変換アダプター

■ プレゼンス・  
ブースター

■ マイクポーチ

## ■ オプション

ウインドスクリーン

■ W1001

ショックマウント

■ H30

ショットガン・マイクロホン

# C568 B

83,160円 (本体価格77,000円)

2年保証

軽量・コンパクトな高品位ショットガン・マイクロホン。

- 正確にコントロールされた鋭い指向特性と、ワイドでフラットな周波数特性により、狙った音を確実に収音。放送局や劇場等で、高品位なレコーディングを実現。
- ハンドリングノイズやウインドノイズを低減するローカットフィルターを搭載。ウインドスクリーンも付属。
- カメラに取り付けても気にならない軽量・コンパクトな設計で、あらゆるシーンで活躍。
- 高い信頼性を実現する、頑丈なメタル製ボディ。

仕 様 C568 B

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/120Hz (12dB/oct)
指向特性	超指向性	インピーダンス	600Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタムDC9~52V/2mA以下
開回路感度	-39dB re 1V/Pa	端子	XLR (3P)
最大音圧レベル	128dB SPL (THD 1%)	寸法 (φ×H)	21×253mm
等価雑音レベル	18dB SPL (Aウェイト)	質量	154g

## ■ 付属品

マイクホルダー

■ SA60

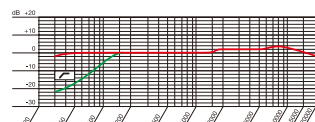
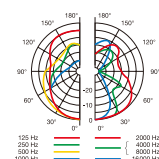
ウインドスクリーン

■ W68

## ■ オプション

ショックマウント

■ H30





ハンドヘルド型マイクロホン

# C535 EB

オープンプライス

スタジオ・マイクロホンの音質を受け継ぐ  
ハンドヘルド型の最上位モデル。

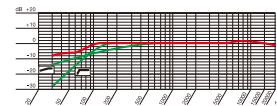
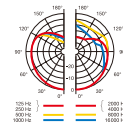
- 金メッキ加工された極薄のダイヤフラムを搭載し、優れた過渡特性を実現。
- ボーカルの存在感を高める7~12kHz付近を約2dB持ち上げた周波数特性。
- ローカットフィルターとパッドの動作は以下の3つから選択でき、状況を選ばず活躍。
  - 100Hzのローカットフィルター
  - -14dBのパッド
  - -14dBのパッド + 500Hzのローカットフィルター
- 計算された重量配分により、長時間のパフォーマンスでもボーカリストの疲れを軽減。
- メタル製ボディーにより、激しいステージにも耐える高い耐久性を獲得。

仕 様 C535 EB

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/100Hz (12dB/oct) /500Hz (4dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC9~ 52V/2.5mA以下
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	端子	XLR (3P)
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)	寸法 (φ×H)	47×187mm
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	質量	260g
パッド	0/-14dB		



2年保証



スイッチ部

## ■ 付属品

マイクホルダー  
■SA61

■ マイクポーチ

## ■ オプション

ショックマウント  
■H30

ウインドスクリーン  
■W23

マイクホルダー  
■SA44

ハンドヘルド型マイクロホン

# C5

オープンプライス

スタジオ品質のサウンドを実現した  
ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

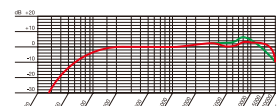
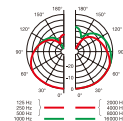
- 定評あるレコーディング用マイクロホンの技術を結集。コンデンサー型ならではの繊細かつ力強い高域と、色付けのない上品な低域を出力。
- ハウリングを防ぎボーカルを際立たせる、タイトなカーディオイドの指向特性。
- 5~9kHzの感度を5dB上げることで明瞭な音質が得られるプレゼンス・ブースターを装備。プレゼンス・ブースターは着脱が可能。
- マイクロホン・カプセルは24金でメッキ加工され、湿気や腐食によるダメージを防止。
- 内蔵のショックマウントがハンドリングノイズの影響を抑制。ポップノイズを低減する、メッシュフィルターも搭載。
- ラフな扱いにも安心の頑丈設計。

仕 様 C5

形式	コンデンサー型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC 9~52V/約3mA
周波数特性	65Hz~20kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-48dB re 1V/Pa	寸法 (φ×H)	51×186mm
最大音圧レベル	145dB SPL (THD 3%)	質量	330g
等価雑音レベル	25dB SPL (Aウェイト)		



2年保証



※緑線はプレゼンス・ブースター装着時

## ■ 付属品

■ マイクホルダー

■ プレゼンス・ブースター (装着済)

■ マイクポーチ

## ■ オプション

ショックマウント  
■H30

ウインドスクリーン  
■W23

マイクホルダー  
■SA44

ウインドスクリーン  
■W880

マイクホルダー  
■SA61

ハンドヘルド型マイクロホン

2年保証

# D7

オープンプライス

# D7 S (スイッチ付)

オープンプライス

万全なノイズ対策により過酷な現場でも活躍する  
プロフェッショナル・モデル。

- ボイスコイル上部に、ボイスコイルとは逆に巻かれたコイルを搭載したハムバッカー構造を採用。電磁波等の影響により混入したノイズをキャンセルし、不意なトラブルを防止。
- ダイアフラムの厚みを中心部と外縁部で変えることでダイアフラムの動きを適切に制御する、独自のバリモーション・テクノロジーを採用。透き通るようなクリアな高域を実現するとともに、低域の迫力もありのままに収音。
- ハンドリングノイズを低減する高性能ショックマウントや、フロアノイズの影響を最小限に抑えるローカットフィルターを内蔵。
- 新設計のメッシュフィルターを搭載しポップノイズを大幅に低減。ウインドスクリーンも付属。
- 大音圧にも十分対応する、156dBの最大音圧レベル。
- ラフな扱いにも安心の頑丈設計。
- D7 Sは、切り替え時にノイズの出ない高品位なON/OFFスイッチを装備。

仕 様 D7、D7 S

形式	ダイナミック型
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	70Hz~20kHz
開回路感度	-52dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	156dB SPL (THD 3%)
インピーダンス	600Ω以下
端子	XLR (3P)
寸法 (φ×H)	51×186mm
質量	320g

## ■ 付属品

マイクホルダー  
■SA61



- 交換用インナー
- 専用マイクケース

## ■ オプション

ショックマウント  
■H30



マイクホルダー  
■SA44



ウインドスクリーン  
■W23



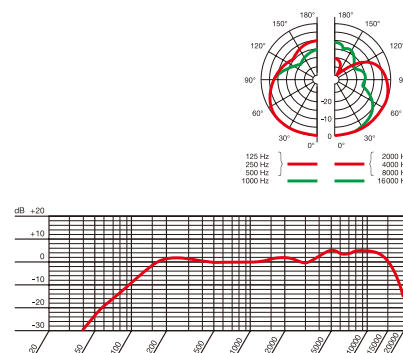
ウインドスクリーン  
■W880



ウインドスクリーン  
■W3004



ハムバッカー構造



ハンドヘルド型マイクロホン(スーパーカーディオイド)

D5

オープンプライス

D5 S (スイッチ付)

オープンプライス

ハンドヘルド型マイクロホン(カーディオイド)

D5 C

オープンプライス

D5 CS (スイッチ付)

オープンプライス

力強く明瞭な音質でボーカルの魅力を引き出す  
ダイナミック型マイクロホン。

- ダイアフラムの厚みを中心部と外縁部で変えることでダイアフラムの動きを適切に制御する、独自のバリモーション・テクノロジーを採用。透き通るようなクリアな高域を実現するとともに、低域の迫力もありのままに収音。
- D5、D5 Sは鋭く研ぎ澄まされたスーパーカーディオイドの指向特性。左右からのノイズに強く、騒音や残響が大きい環境でも、正面の音源を確実にピックアップ。D5 C、D5 CSは全帯域で均一なカーディオイドの指向特性。口元が正面から多少ずれても音質・音量が大きく変化しないため、激しい動きの伴うボーカルやマイクロホンを使い慣れていない方のスピーチに最適。
- 最大音圧レベルは、D5、D5 Sが156dB、D5 C、D5 CSが160dBにも達し、高音圧の音源も歪むことなくクリアに収音。
- マイクロホン・カプセルとマイク本体を2枚のゴム製リングで接続することでハンドリングノイズを大幅に低減する、特許保有のダブルフレックス・ショックマウントを内蔵。ポップノイズを低減するメッシュフィルターも搭載。
- ラフな扱いにも安心の頑丈設計。
- D5 S、D5 CSは、切り替え時にノイズの出ない高品位なON/OFFスイッチを装備。



#### 仕様

	D5, D5 S	D5 C, D5 CS
形式	ダイナミック型	
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	70Hz~20kHz	20Hz~17kHz
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	156dB SPL (THD 3%)	160dB SPL (THD 0.5%)
インピーダンス	600Ω以下	
端子	XLR (3P)	
寸法 (φ×H)	51×186mm	51×186mm
質量	330g	320g

#### 付属品

- マイクホルダー
- マイクポーチ

#### オプション

- ショックマウント  
H30
- ウィンドスクリーン  
W23

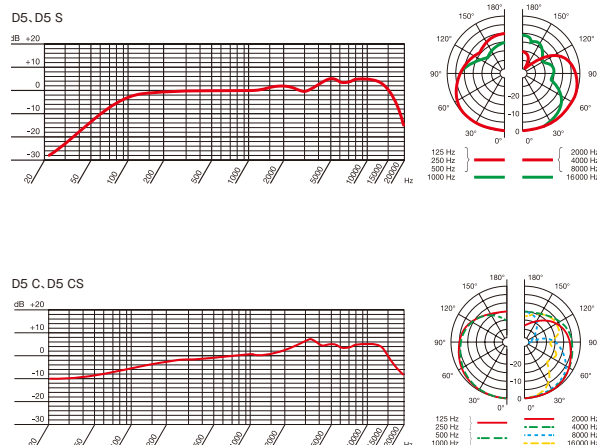
- マイクホルダー  
SA44
- ウィンドスクリーン  
W880

- マイクホルダー  
SA61
- ウィンドスクリーン  
W3004



D5

D5 C



2年保証

ハンドヘルド型マイクロホン

2年保証

# D230

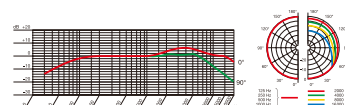
オープンプライス

明瞭な音質のインタビュー用マイクロホン。

- 明瞭度の高い収音が可能な、中～高域付近にピークを持たせた周波数特性。
- 耐久性に優れたメタル製ダイカストボディ。
- 照明に反射しにくいつや消し仕上げ。

仕 様 D230

形式	ダイナミック型
指向特性	無指向性
周波数特性	40Hz～20kHz
開回路感度	−52dB re 1V/Pa
インピーダンス	320Ω以下
端子	XLR (3P)
寸法(φ×H)	50×218mm
質量	225g



## ■ 付属品

マイクホルダー  
■SA44



■ マイクポーチ

## ■ オプション

ショックマウント  
■H30



ウインドスクリーン  
■W23



マイクホルダー  
■SA61



ハンドヘルド型マイクロホン

2年保証

# P5

オープンプライス

# P5 S (スイッチ付)

オープンプライス

リードボーカルに最適なスーパーカーディオイド特性。

- 響きや透明感を重視するライブパフォーマンスに最適。
- ハウリングを抑え、ボーカルを際立たせるスーパーカーディオイド特性。
- 耐久性の高いメタルダイカストボディ。

仕 様 P5、P5 S

形式	ダイナミック型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	スーパーカーディオイド	端子	XLR (3P)
周波数特性	40Hz～20kHz	寸法(φ×H)	51×190mm
開回路感度	−52dB re 1V/Pa	質量	300g
最大音圧レベル	144 dB SPL		



\*P5 S\*スイッチ部



## ■ 付属品

■ マイクホルダー  
■ マイクポーチ

## ■ オプション

ショックマウント  
■H30



ウインドスクリーン  
■W23



マイクホルダー  
■SA44



ウインドスクリーン  
■W880



マイクホルダー  
■SA61



ウインドスクリーン  
■W3004



ハンドヘルド型マイクロホン

2年保証

# P3 S (スイッチ付)

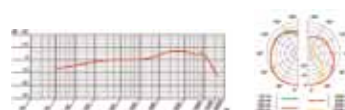
オープンプライス

コーラスやギターに最適なカーディオイド特性。

- 響きや透明感を重視するライブパフォーマンスに最適。
- 広角のカーディオイド特性で、コーラスやギターなどマルチに活躍。
- 耐久性の高いメタルダイカストボディ。

仕 様 P3 S

形式	ダイナミック型	インピーダンス	660Ω以下
指向特性	カーディオイド	端子	XLR (3P)
周波数特性	40Hz～20kHz	寸法(φ×H)	51×190mm
開回路感度	−52dB re 1V/Pa	質量	300g
最大音圧レベル	144 dB SPL		



## ■ 付属品

■ マイクホルダー  
■ マイクポーチ

## ■ オプション

ショックマウント  
■H30



ウインドスクリーン  
■W23



マイクホルダー  
■SA44



ウインドスクリーン  
■W880



マイクホルダー  
■SA61



ウインドスクリーン  
■W3004



ヘッドウォーン・マイクロホン

# HC577 L

DMS TETRAD, WMS40  
PRO MINI, WMS470  
ワイヤレスシステム用

99,360円 (本体価格92,000円)

2年保証

デュアル・ダイヤフラムを採用した  
高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。

- 機械的な振動から発生するノイズをキャンセルするデュアル・ダイヤフラム構成により、クリアな音質を実現。
- 全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイクロホンの正面から口元が多少ずれても、音質や音量の変化を最小限に抑制。
- 汗や水の浸入を防ぐ独自のカプセル設計を採用。アームを伝う汗をブロックするモイスチャーシールドも付属。
- 頭の形に自然にフィットし、安定した装着感が得られるデザイン。
- ブームは左右どちらでも取り付け可能。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。

仕様 HC577 L

形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-42dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	3,500Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L) から供給。
端子	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約1.5m
質量	28g

## ■ 付属品

ウインドスクリーン  
■W77 P

■ プレゼンス・ブースター  
■ モイスチャーシールド

## ■ オプション

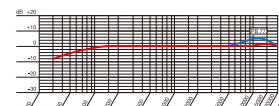
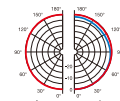
ウインドスクリーン  
■W77 M

ポータブル・ミキサー  
■B23 L

プリアンプアダプター  
■MPA V L



モイスチャーシールド



ヘッドウォーン・マイクロホン

# C520

38,340円 (本体価格35,500円)

# C520 L

WMS40 PRO MINI,  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

34,560円 (本体価格32,000円)

2年保証

高音質設計でボーカルに  
最適なヘッドウォーン・マイクロホン。

- ボーカルに最適な、低域を緩やかにロールオフした周波数特性。
- カーディオイドの指向特性により、バックグラウンドノイズの影響を低減。メカニカルノイズの影響を抑えるショックマウントも搭載。
- 左右どちらにでも取り付けられるブームは、自在に曲がり、任意の位置で固定できるグースネックを備えており、最適なマイク・ポジショニングが可能。
- XLR端子仕様のC520と、ミニXLR端子仕様のC520 Lを用意。C520 LはAKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。

仕様 C520共通

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
開回路感度	-46dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下

	C520	C520 L
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L) から供給。
端子	XLR (3P)	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約3m (含プリアンプ)	約1.5m
質量	46g (除プリアンプ)	約46g

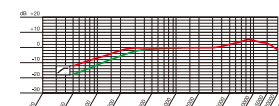
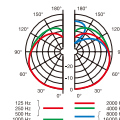
## ■ 付属品

ウインドスクリーン  
■W44

## ■ オプション

ポータブル・ミキサー  
■B23 L

プリアンプアダプター  
■MPA V L





ヘッドウォーン・マイクロホン

**C555 L** DMS TETRAD, WMS40 PRO MINI, WMS470 ワイヤレスシステム用 22,680円 (本体価格21,000円)

2年保証

クリアな音質と優れた装着感を両立した  
スピーチ用ヘッドウォーン。

- 人の声をクリアに收音する周波数特性とハウリングに強いカーディオイドの指向特性により、スピーチやプレゼンに最適。
- 後頭部にぴったりとフィットするデザインは、エアロビクスなどの激しい動きにも対応。振動によるノイズを低減するショックマウントも搭載。
- マイクロホン・カプセルへの汗の浸入を防ぐモイスターシールドが付属。
- 左右どちらにでも取り付けられるブームは、自在に曲がり、任意の位置で固定できるグースネックを備えており、最適なマイク・ポジショニングが可能。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。



仕様 C555 L

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	80Hz~20kHz
開回路感度	-29dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L) から供給。
端子	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約1.5m
質量	46g

■ 付属品

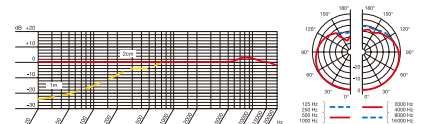
ウインドスクリーン  
■ W444

■ モイスターシールド

■ オプション

ポータブル・ミキサー  
■ B23 L

プリアンプアダプター  
■ MPA V L



ヘッドウォーン・マイクロホン

**C544 L** WMS40 PRO MINI, WMS470 ワイヤレスシステム用 22,140円 (本体価格20,500円)

2年保証

激しい動きにもずれない  
高音質ヘッドウォーン・マイクロホン。

- 両耳の前と両耳、後頭部の計5点で、頭を包み込むようにポジションをキープするため、常に最適な装着位置を保持。エアロビクスやヨガなどのスポーツでも活躍。
- クリアなサウンドを実現する高品位カートリッジを搭載。滑らかにロールオフされた低域と均一なカーディオイド特性により、バックグラウンドノイズの影響も低減。
- マイクロホン部には、振動によるノイズを抑えるショックマウントを搭載。ポップノイズを低減するウインドスクリーンも付属。
- アームのグースネックは、自在に曲がり、マイクロホンを適切な位置でキープ。
- 耐汗性に優れたカートリッジを採用。カートリッジへの汗の浸入を防ぐモイスターシールドや、端子への汗の浸入を防ぐパッキンも付属\*。

\*防水性能はありません。



仕様 C544 L

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-28dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L) から供給。
端子	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約1.5m
質量	30g (除ケーブル)

■ 付属品

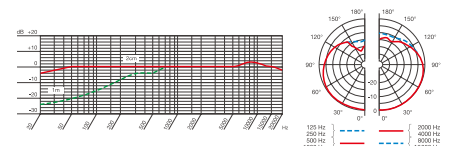
ウインドスクリーン  
■ W444

■ モイスターシールド×5 (1枚は装着済)  
■ 端子パッキン×3 (1個は装着済)

■ オプション

ポータブル・ミキサー  
■ B23 L

プリアンプアダプター  
■ MPA V L





ヘッドウォーン・マイクロホン

## CM-311A XLR 75,600円 (本体価格 70,000円)

3年保証

148dB の音圧に対応し、騒がしい環境でも活躍。

- コンサートやスポーツ中継など、周囲の音響レベルが高い状況での収音に最適なヘッドウォーン・マイクロホン。
- 回路モジュールと電池を内蔵するベルトバックが付属。マイクのON/OFFが3モードで切り替え可能。
- マイク近傍のみの音をピックアップしてハウリングを起こさない、独自のディファロイド方式を採用。大きなモニターレベルでもフィードバックを起こさず、環境音が大きい場所でもクリアなSRを実現。
- 軽量のヘッドバンドは、装着感がよく顔を隠さないデザイン。

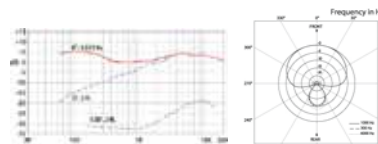


仕様 CM-311A XLR

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz
開回路感度	4mV/Pa (-48dB)
最大音圧レベル	148dB
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	75Ω バランス
電源	ファンタム DC18~48V
端子	XLR (3P)
ケーブル長	約106cm
質量	61g

### ■ 付属品

- ウィンドスクリーン
- クリップ



イヤーフック・マイクロホン

## C111 LP 17,280円 (本体価格 16,000円)

2年保証

目立たせずに収音できる、超小型イヤーフック・マイクロホン。

- 極めて小型で、マイクロホンを目立たせたくないプレゼンテーションやスピーチ、アナウンス、演劇などに最適。
- 質量わずか7gの超軽量設計。長時間の使用でも疲れない快適な着け心地を実現。
- フックやブームは、自在に曲がり任意の形状を保つことができるので、話者に合わせてフィット感やマイクヘッドの位置を調整可能。
- 微細な音声信号も確実に捉えるコンデンサー型カートリッジを採用。高品位でクリアな音質を実現。
- 全方向に対して均一な感度を持つ無指向性。マイクロホンの正面から口元が多少ずれても、音質や音量の変化を抑制。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。



仕様 C111 LP

形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	60Hz~15kHz
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	130dB SPL (THD1%)
インピーダンス	1.8kΩ
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー (B23 L) から供給。
端子	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約1.5m
質量	7g (除ケーブル)

### ■ 付属品

- ウィンドスクリーン×2
- クリップ
- マイクポーチ

### ■ オプション

- B23 L



- プリアンプアダプター
- MPA V L



ラベリア・マイクロホン

2年保証

**CK77 WR L** DMS TETRAD, WMS40  
PRO MINI, WMS470  
ワイヤレスシステム用 52,920円 (本体価格49,000円)

**CK77 WR L/P** DMS TETRAD, WMS40  
PRO MINI, WMS470  
ワイヤレスシステム用 61,020円 (本体価格56,500円)

演劇やテレビ放送などに最適な、高品位ラベリア・マイクロホン。

- 音圧の高い音源もクリアに収録する、直径わずか5.5mmの超小型ラベリア・マイクロホン。
- 機械的な振動から発生するノイズをキャンセルするデュアル・ダイヤフラム構成により、クリアな音質を実現。
- 全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイクロホンの正面から口元が多少ずれても、音質や音量の変化を最小限に抑制。
- 汗や水の浸入を防ぐ独自のカプセル設計を採用。水滴をブロックするモイスターシールドも付属。
- 色はブラック(CK77 WR L)とベージュ(CK77 WR L/P)を用意。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスが可能。



仕 様 CK77 WR L

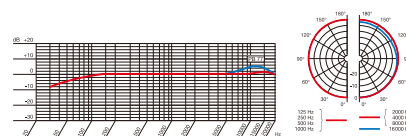
形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-42dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	3,500Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー(B23 L)から供給。
端子	ミニXLR(3P)
ケーブル長	約1.5m
寸法(φ×H)	6×16mm
質量	22g(含ケーブル)

■ 付属品

- ラベリアマイク用タイクリップ ■H40/1
- ラベリアマイク用タイピン ■H41
- ウインドスクリーン ■W77 (CK77 WR L)
- ウインドスクリーン ■W77 P (CK77 WR L/P)
- プレゼンス・ブースター
- 粘着剤
- モイスターシールド

■ オプション

- ウインドスクリーン ■W77 M
- プリアンプアダプター ■MPA V L
- ポータブルミキサー ■B23 L



ラベリア・マイクロホン

2年保証

**CK97 C/L** DMS TETRAD, WMS40  
PRO MINI, WMS470  
ワイヤレスシステム用 27,540円 (本体価格25,500円)

クリアな音質で、スピーチやプレゼンに最適なラベリア・マイクロホン。

- スピーチやプレゼンに最適な明瞭な音質。
- 均一なカーディオイドの指向特性により、周囲のノイズの影響やハウリングの発生を抑制。
- 125°の広い收音範囲で、ラベリア・マイクロホンを使い慣れていない話者の声も確実にピックアップ。
- 付属のクリップやタイピンにより、衣服に簡単に取り付け可能。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。



仕 様 CK97 C/L

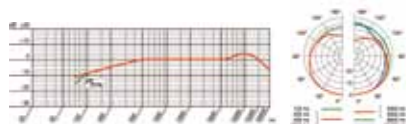
形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	150Hz~18kHz
開回路感度	-38dBV re 1V/Pa
最大音圧レベル	130dB SPL (THD1%)
等価雑音レベル	28dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	4,000Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー(B23 L)から供給。
端子	ミニXLR(3P)
ケーブル長	約3m
寸法(φ×H)	11×22mm
質量	6g(含ケーブル)

■ 付属品

- ウインドスクリーン ■W97
- ラベリアマイク用タイクリップ ■H40/1
- ラベリアマイク用タイピン ■H41
- マイクポーチ

■ オプション

- ポータブルミキサー ■B23 L
- プリアンプアダプター ■MPA V L



ラベリア・マイクロホン

## C417 PP

25,380円 (本体価格23,500円)

## C417 L

WMS40 PRO MINI,  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

19,440円 (本体価格18,000円)

高い音響性能を凝縮したコストパフォーマンスモデル。

- フラットな周波数特性で、スピーチをはじめ演劇などの仕込用としてマルチに活躍。
- マイクロホンを目立たせたくないシーンに最適な超小型ボディ。
- 全方向に均一な感度を持つ無指向性。マイクロホンの正面から口元が多少ずれても、音質や音量の変化を抑制。
- XLR端子仕様のC417 PPと、ミニXLR端子仕様のC417 Lを用意。C417 LはAKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。

仕 様 C417共通

形式	コンデンサー型	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下	C417 L 別売のAKGワイヤレスシステム のボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L)から供給。
指向特性	無指向性			
周波数特性	20Hz~20kHz			
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	端子	XLR(3P)	ミニXLR(3P)
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 3%)	ケーブル長	約3m (含プリアンプ)	約1.5m
等価雑音レベル	34dB SPL (Aウェイト)	寸法(φ×H)	8×15mm	8×15mm
インピーダンス	200Ω以下	質量	68g (含ケーブル・プリアンプ)	18g (含ケーブル)

### ■付属品

ラベリアマイク用タイクリップ  
■H40/1

ウインドスクリーン  
■W407

ラベリアマイク用タイピン  
■H41

■マイクポーチ

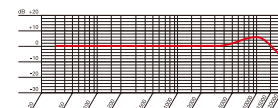
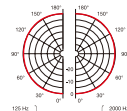
### ■オプション

ポータブル・ミキサー  
■B23 L

プリアンプアダプター  
■MPA V L



2年保証



ラベリア・マイクロホン

## CK99 L

WMS40 PRO MINI,  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

15,120円 (本体価格14,000円)

周囲の雑音を抑え、明瞭なスピーチを再現する  
ラベリア・マイクロホン。

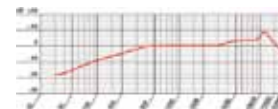
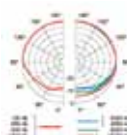
- 低音域をロールオフした周波数特性で、講演やスピーチなどの用途に最適。
- 周囲のノイズに強いカーディオイド特性。
- 125°の広い收音範囲で、ラベリア・マイクロホンを使い慣れていない話者の声も確実にピックアップ。
- 洋服などへの着脱が簡単に行えるクリップが付属。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。

仕 様 CK99 L

形式	コンデンサー型	■付属品
指向特性	カーディオイド	■ウインドスクリーン
周波数特性	150Hz~18kHz	■クリップ
開回路感度	-41dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	118dB SPL (THD 1%)	■オプション
等価雑音レベル	34dB SPL (Aウェイト)	ポータブル・ミキサー ■B23 L
インピーダンス	200Ω以下	プリアンプアダプター ■MPA V L
電源	別売のAKGワイヤレスシステム のボディーバック型送信機、またはポータブル・ミ キサー (B23 L) から供給。	
端子	ミニXLR(3P)	
ケーブル長	約1.6m	
寸法(φ×H)	8×23mm	
質量	20g (含ケーブル)	



2年保証



楽器用マイクロホン

## C518 M

41,580円 (本体価格38,500円)

## C518 ML

WMS40 PRO MINI.  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

32,400円 (本体価格30,000円)

ドラムやパーカッションに最適なクランプ式。

- 過渡特性に優れた小型ダイアフラムを搭載し、立ち上がりの鋭いサウンドも忠実に再現。
- グースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。
- グースネックの角度を固定するパーツが付属。常に最適なポジションでマイキングが可能。
- XLR端子仕様のC518 Mと、ミニXLR端子仕様のC518 MLを用意。C518 MLはAKGのワイヤレスシステムと組み合わせて、より自由なパフォーマンスを実現。

仕 様 C518共通

	C518 M	C518 ML
形式	コンデンサー型	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー(B23 L)から供給。
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	60Hz~20kHz	
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	132dB SPL (THD3%)	
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)	
インピーダンス	200Ω以下	
電源	ファンタム DC9~52V 2mA以下	
端子	XLR (3P)	ミニXLR (3P)
寸法 (W×H×D)	47×200×52mm	47×200×52mm
質量	220g (含ケーブル・プリアンプ)	120g (含ケーブル)

### ■ 付属品

ウィンドスクリーン  
■W44

- ドラム取付ブラケット
- グースネック固定パーツ

- 接続ケーブル  
C518 M: プリアンプ付、ミニXLR→XLR、約3m  
C518 ML: ミニXLR→ミニXLR、約1.5m
- マイクポーチ
- 送信機ホルダー (C518 MLのみ)

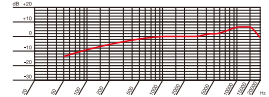
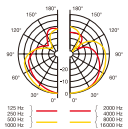
### ■ オプション

ポータブルミキサー  
■B23 L

プリアンプアダプター  
■MPA V L



2年保証



楽器用マイクロホン

## C519 M

41,040円 (本体価格38,000円)

## C519 ML

WMS40 PRO MINI.  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

34,020円 (本体価格31,500円)

トランペットやサクソフォーン、クラリネットに最適なクリップ式。

- トランペットやサクソフォーンのベルに違和感なく装着できる、軽量でコンパクトな設計。C519を使用することで、クラリネットにも装着可能。
- 自然で力強く、クリアな音質を再現するフラットな周波数特性。
- グースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。
- XLR端子仕様のC519 Mと、ミニXLR端子仕様のC519 MLを用意。C519 MLはAKGのワイヤレスシステムと組み合わせて、より自由なパフォーマンスを実現。

仕 様 C519共通

	C519 M	C519 ML
形式	コンデンサー型	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー(B23 L)から供給。
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	60Hz~20kHz	
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)	
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)	
インピーダンス	200Ω以下	
電源	ファンタム DC9~52V 2mA以下	
端子	XLR (3P)	ミニXLR (3P)
寸法 (W×H×D)	47×212×57mm	47×212×57mm
質量	195g (含ケーブル・プリアンプ)	75g (含ケーブル)

### ■ 付属品

ウィンドスクリーン  
■W44

- マイクポーチ

- 接続ケーブル  
C519 M: プリアンプ付、ミニXLR→XLR、約3m  
C519 ML: ミニXLR→ミニXLR、約1.5m
- 送信機ホルダー (C519 MLのみ)

### ■ オプション

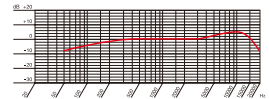
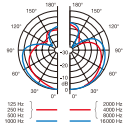
マイククランプ  
■CC519

ポータブルミキサー  
■B23 L

プリアンプアダプター  
■MPA V L



2年保証



C519を使用して  
クラリネットにも装着可能

楽器用マイクロホン

# C516 ML

WMS40 PRO MINI,  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

32,400円 (本体価格30,000円)

平らな面への取り付けが可能な楽器用小型マイクロホン。

- 専用マウントプレートを使用して、平らな面への取り付けが可能。マイクロホン本体はプレートから簡単に着脱できるので、楽器の運搬に便利。
- 長く任意の形状を保てるグースネックが、最適なマイキングをサポート。
- グースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。
- AKGのワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスを実現。

仕 様 C516 ML

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L) から供給。
指向特性	カーディオイド	端子	ミニXLR (3P)
周波数特性	60Hz~20kHz	寸法 (W×H×D)	47×235×25mm
開路感度	-46dB re 1V/Pa	質量	78g (含ケーブル)
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		

## ■付属品

ウインドスクリーン  
■W44

- 接続ケーブル (ミニXLR→ミニXLR, 約1.5m)
- マウントプレート
- ラバープレート (穴あき×1、穴なし×2)
- マウントねじ
- 粘着剤
- 送信機ホルダー
- マイクポーチ

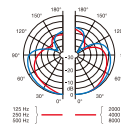
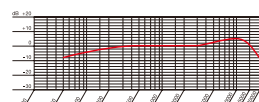
## ■オプション

ポータブル・ミキサー  
■B23 L

プリアンプアダプター  
■MPA V L



使用例



2年保証

楽器用マイクロホン

# C411 PP

29,700円 (本体価格27,500円)

# C411 L

WMS40 PRO MINI,  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

23,760円 (本体価格22,000円)

弦楽器のピックアップに最適な超小型コンデンサー・マイクロホン。

- バイオリンやアコースティックギターなどのブリッジに、直接取り付けが可能な超小型モデル。
- 超軽量なボディーが弦楽器の微細な響きを確実にピックアップし、色付けのない明瞭なサウンドを再現。
- 専用の粘着剤で楽器を傷つけずに固定可能。
- XLR端子仕様のC411 PPと、ミニXLR端子仕様のC411 Lを用意。C411 LはAKGのワイヤレスシステムと組み合わせてより自由なパフォーマンスを実現。

仕 様 C411共通

	C411 PP	C411 L
形式	コンデンサー型	
指向特性	双指向性	
周波数特性	10Hz~18kHz	
開路感度	2mV/ms-2 (MPA V L使用時)	
最大音圧レベル	100dB SPL (THD 1%)	
インピーダンス	200Ω以下	
電源	ファンタム DC9~52V2mA以下	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブル・ミキサー (B23 L) から供給。
端子	XLR (3P)	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約3m (含プリアンプ)	約1.5m
寸法 (W×H×D)	14×27×10mm	14×27×10mm
質量	98g (含ケーブル・プリアンプ)	18g (含ケーブル)

## ■付属品

- 粘着剤
- マイクポーチ

## ■オプション

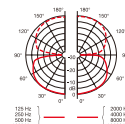
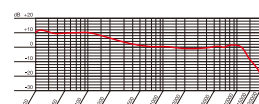
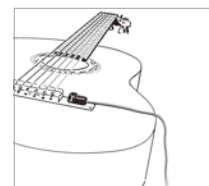
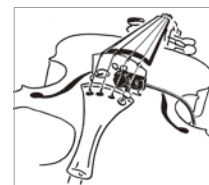
ポータブル・ミキサー  
■B23 L



プリアンプアダプター  
■MPA V L



使用例



2年保証



楽器用マイクロホン

## D12 VR

オープンプライス

2年保証

バスドラムの量感豊かな低音をあざやかに再現。

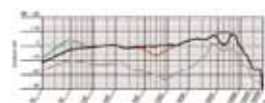
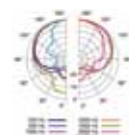
- コンデンサーマイクレベルの極めて薄いダイヤフラムにより優れた過渡特性を実現。直径は29mmの大口径で、バスドラムの迫力ある低音も余すことなく収音。
- 最大音圧レベルは164dBに達し、高音圧のアタック音にも歪みなく対応。
- C414のビンテージモデルのトランスを採用し温かみのあるサウンドを獲得。
- 収音時の音質調整が素早く行えるアクティブフィルターを搭載。以下のモードを選択可能。  
オープンキックドラム・・・中域を減衰して低域を持ち上げ、パワー感を強調。  
ヴィンテージサウンド・・・中域を減衰して他の楽器とのバランスを良好に保持。  
クローズドキックドラム・・・中域を減衰して低域と高域を持ち上げ、存在感を強調。

仕 様 D12 VR

形式	ダイナミック型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	カーディオイド	端子	XLR (3P)
周波数特性	17Hz~17kHz (±2dB)	寸法 (W×H×D)	101×125×66mm
開回路感度	-58dB re 1V/Pa	質量	500g
最大音圧レベル	164dB SPL		
フィルター	オープンキックドラム/ヴィンテージサウンド/クローズドキックドラム (48Vファンタム電源が必要)		

### ■ 付属品

- マイクポーチ
- 特性データシート



楽器用マイクロホン

## D112 MK II

オープンプライス

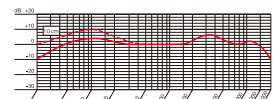
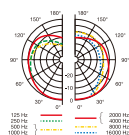
2年保証

高音圧の低音もクリアに収音するバスドラム用マイク。

- 長年に渡り世界中のステージで愛用されてきたD112を、より使いやすくモデルチェンジ。マイクスタンドに直接取り付けでき、正確なマイク・ポジショニングが可能。
- 専用に設計された大型のダイヤフラムを採用し、100Hz以下の超低域を力強く明瞭に再現。さらに、4kHz付近にピークを持たせることにより、自然でパンチのある音質を実現。収音後EQで調整する必要のない、高品位なサウンドで収音可能。
- 最大音圧レベルは160dBに達し、バスドラムの地に響くような高い音圧にも、歪むことなく余裕で対応。ベース・アンプやコントラバスをはじめ、トロンボーンなどにも対応。

仕 様 D112 MK II

形式	ダイナミック型	インピーダンス	210Ω以下
指向特性	カーディオイド	端子	XLR (3P)
周波数特性	20Hz~17kHz	寸法 (W×H×D)	70×126×115mm
開回路感度	-55dB re 1V/Pa	質量	484g
最大音圧レベル	160dB SPL (THD0.5%)		



楽器用マイクロホン

## D40

オープンプライス

2年保証

打楽器から吹奏楽器、ギターアンプまでマルチに活躍。

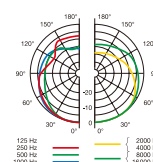
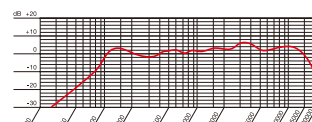
- ダイヤフラムの厚みを中心部と外縁部で変えることで、ダイヤフラムの動きを適切に制御する独自のバリモーション・テクノロジーを採用。透過するようなクリアな高域を実現するとともに、低域の迫力もありのままに収音。
- 最大音圧レベルは156dBにもおよび、高音圧にも余裕で対応。
- マイクスタンドに直接取り付け可能。ドラムのリムなどに取り付けできるクランプも付属。
- 内部のウインドスクリーンがノイズをカットし、屋外でのライブでも活躍。

仕 様 D40

形式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-52dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	156dB SPL (THD 3%)
インピーダンス	600Ω以下
端子	XLR (3P)
寸法 (φ×H×D)	44×104×79mm (含スタンドアダプター)
質量	245g

### ■ 付属品

- ドラム取付クランプ
- マイクポーチ



楽器用マイクロホン

## C430

オープンプライス

シンバル、オーバーヘッドに最適な小型コンデンサー。

- 過渡特性に優れた小型ダイアフラムを採用。立ち上がりの早いシンバルやスネアなどの打楽器に最適。
- 緻密に調整された周波数特性により、高音域を明瞭に再現。
- 狙った音を確実にピックアップする、磨き上げられたカーディオイドの指向特性。
- 長さ約8cmのコンパクトなボディー。ステージ上で目立たせることなく設置可能。

仕様 C430

形式	コンデンサー型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	20Hz~20kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	寸法 (φ×H)	19×79mm
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 3%)	質量	23g
等価雑音レベル	33dB SPL (Aウェイト)		

### ■ 付属品

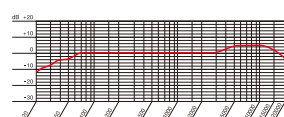
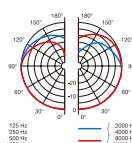
マイクホルダー  
■ SA60



ウインドスクリーン  
■ W32



■ マイクポーチ



2年保証

楽器用マイクロホン

## P4

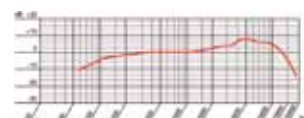
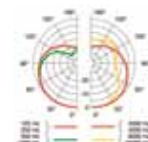
オープンプライス

コンパクトで設置の自由度が高い楽器用マイクロホン。

- クリアな音質で響きや透明感を重視するライブパフォーマンスに最適。
- スネアやパーカッション、ギターアンプ、管楽器などの収音で活躍。
- マイクスタンドに直接取り付けでき、正確なマイク・ポジショニングが可能。ドラムのリムなどに取り付けできるクランプも付属。
- ステージでの過酷な使用にも耐える頑丈なメタルボディー。

仕様 P4

形式	ダイナミック型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	カーディオイド	端子	XLR (3P)
周波数特性	40Hz~18kHz	寸法 (φ×H×D)	44×110×79mm
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	質量	200g
最大音圧レベル	152 dB SPL		



2年保証

### ■ 付属品

■ ドラム取付クランプ



■ マイクポーチ

楽器用マイクロホン

## P2

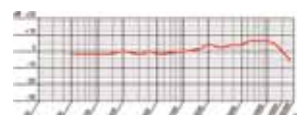
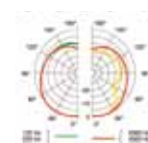
オープンプライス

高い音圧に余裕で対応する楽器用マイクロホン。

- クリアな音質で響きや透明感を重視するライブパフォーマンスに最適。
- 最大音圧レベルは157dB SPLを達成。バスドラムやベースアンプ、コントラバスなどの高い音圧にも余裕で対応。
- マイクスタンドに直接取り付けでき、正確なマイク・ポジショニングが可能。
- ステージでの過酷な使用にも耐える頑丈なメタルボディー。

仕様 P2

形式	ダイナミック型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	カーディオイド	端子	XLR (3P)
周波数特性	20Hz~16kHz	寸法 (φ×H×D)	60×130×132mm
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	質量	400g
最大音圧レベル	157dB SPL		



2年保証

### ■ 付属品

■ マイクポーチ

楽器用マイクロホン

## DRUM SET PREMIUM オープンプライス



ドラム収音のクオリティーを格段に引き上げる  
高品位マイクロホン・セット。

- ハイハット収音用の世界標準 "C451 B"、バスドラム用の最上位モデル "D12 VR" を含む計8本をセット。極めて高いクオリティーが求められるステージやスタジオで、ドラム収音の品質が格段に向上。
- 特性データをAKGの独自技術で詳細に測定。その結果に基づき厳密にマッチングを行い、パッケージごとに1本ずつ厳選しているため、極めて調和のとれた音質を実現。
- 最大音圧レベルに優れ、大音圧にも余裕で対応。過酷な現場でも歪まずクリアに収音。
- サスペンション付ホルダーやマイクホルダー、クランプも付属。

【セット内容】

- C214×2
- C451 B
- D12 VR
- D40×4
- C214用サスペンション付ホルダー×2
- C451 B用マイクホルダー
- D40用ドラム取付クランプ(K&M製)×4
- 特性データシート (C451 B)
- 特性データシート (D12 VR)
- 鍵付キャリングハードケース



2年保証

楽器用マイクロホン

## DRUM SET CONCERT I オープンプライス



プロの過酷な現場でも活躍する  
ドラム用マイクロホン・セット。

- 世界中のステージで愛用されているバスドラム用マイクロホンD112の最新モデル "D112 MKII" をはじめ、プロの現場で活躍するドラム用マイクロホン7本をセットにしたお得なパッケージ。マイクホルダーやクランプも付属。
- 音質はもちろん、最大音圧レベルや堅牢性にも優れたマイクロホンを厳選し、シビアなレコーディングから激しいライブステージまで余裕で対応。
- 専用のキャリングハードケースに収められているため、持ち運びに便利。

【セット内容】

- D112 MKII
- D40×4
- C430×2
- D40用ドラム取付クランプ×4
- C430用マイクホルダー×2
- キャリングハードケース



2年保証

楽器用マイクロホン

## DRUM SET SESSION I オープンプライス

コストパフォーマンスに優れた  
ドラム用マイクロホン・セット。

- ライブやレコーディングで手軽に使えるドラム用マイクロホン7本をセットにしたお得なパッケージ。マイクホルダーやクランプも付属。
- 専用のキャリングハードケースに収められているため、持ち運びに便利。

【セット内容】

- P170×2
- P4×4
- P2
- P170用マイクホルダー×2
- P4用ドラム取付クランプ×4
- キャリングハードケース



2年保証

ゲースネック・マイクロホン

# C747 V11

116,640円 (本体価格108,000円)

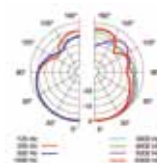
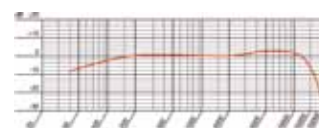
2年保証

極めてコンパクトなボディーに高い音響性能を凝縮した  
ゲースネック・マイクロホンの最上位モデル。

- 優れた音響性能と小型で目立ちにくい外観で、ホール、会議室等でのスピーチや、放送局、劇場等でのライブ・レコーディングで活躍。
- 極めて高い感度と磨き上げられた周波数特性により、まるで耳元で話しているかのようなリアルな収音を実現。声量が少ない子供や女性、お年寄りの声も鮮明に取り込むことが可能。
- 収音可能な範囲であれば、マイクから前後左右に多少離れても音質や音量が大きく変化しない優れた軸外特性を実現。
- 鋭いハイパーカーディオイドの指向特性により、周囲の騒音が大きい場所や残響が多い環境でも、目的の音のみをクリアに収音。
- 携帯電話やワイヤレスシステムによる電波干渉の影響を低減する設計が施されており、さまざまな電波が行き交う会場でもノイズの発生を防止。
- 付属のショックマウントにより、振動によるフロアノイズの影響を最小限に抑制。150Hzのローカットフィルターやプレスノイズを低減するウインドスクリーンも装備。
- ゲースネックやスタンドアダプターが標準で付属しており、マイクロホン本体の位置や角度を自由に調整可能。

## 仕様 C747 V11

形式	コンデンサー型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30Hz~18kHz
開回路感度	-42dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウエイト)
ローカットフィルター	Flat/150Hz (12dB/oct) ※切り替えスイッチはプリアンプ部に装備。
インピーダンス	400Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
端子	XLR (3P)
ケーブル長	3m (含プリアンプ)
寸法 (φ×H)	9×137mm
質量	36g



## ■ 付属品

ショックマウント  
■H47



ウインドスクリーン  
■W70



ゲースネック  
■MSH70



連結金具  
■SHZ80



スタンドアダプター  
■SA47



■ クランプクリップ

## ■ オプション

デスクスタンド  
■ST46



デスクスタンド  
■ST45





# Modular Plus Series

スタジオ用マイクロホンで定評のある AKG ならではの優れた音質を実現した、高品位な放送・設備用グースネック・マイクロホン。  
話者による声質・声量の違いによらず、極めてクリアな収音を実現します。  
使い勝手や信頼性も高く、失敗の許されない重要なシーンでも活躍が可能です。  
カートリッジやグースネック長の異なる 6 種類のグースネック・マイクロホンや様々な設置方法に対応する豊富なオプションを用意しています。

声質・声量の違いによらず極めてクリアな収音を実現。

- カートリッジの「CK41」「CK43」「CK49」は、放送局や劇場、大規模な会議施設等、極めて優れた音響性能が求められるシーンで活躍するマイクロホン「C747」の音質を踏襲。微細な音声信号も捉える高い感度と人の声に最適化された周波数特性により、話者によって異なる声質や声量の影響を抑えて、鮮明なサウンドでの収音を実現。※C747の詳細はP.033を参照してください。
- 「CK41」はカーディオイド、「CK43」はスーパーカーディオイド、「CK49」はハイパーカーディオイドの指向特性で、用途や環境に応じて選択可能。「CK49」は80°の鋭い収音角度を備えているため左右からのノイズに強く、騒音や残響が大きい環境でも目的の音をクリアに収音。さらに「CK49」は、マイクロホンから多少離れても音質や音量が大きく変化しない優れた特性を備えており、マイクロホンを使い慣れていない方でも安心。
- ポップノイズの影響を抑えるウインドスクリーンが付属。プリアンプ(STS DAM+を除く)には、携帯電話やワイヤレスシステムによる電波干渉の影響を低減する機構も搭載。



CK41

CK43

CK49

「C747」マイクロホン

## 様々な用途や設置方法に対応。ワイヤレス化も可能。

- カートリッジやグースネック長の異なる6種類のグースネック・マイクロホンを用意。用途に合わせて最適なモデルを選択可能。
- プリアンプは、設置方法に合わせてXLR端子一体型 (3P、5P、ON/OFFスイッチ付き) やデスクスタンド型から自由に選択。さらにワイヤレスシステム「WMS40 PRO MINI」や「WMS470」のボディーバック型送信機を底面に装着することで、ワイヤレス仕様のグースネック・マイクロホンを簡単にセットアップできるデスクスタンド「STS DAM+ WL」も用意。

※WMS40 PRO MINIの詳細はP.060、WMS470の詳細はP.064を参照してください。



ボディーバック型送信機を  
底面に装着したSTS DAM+ WL

### 様々な設置方法に対応

#### 卓上に埋め込んで設置

- XLR端子一体型プリアンプ (PAE M、PAE5 M、PAESP M) とショックマウント (MF M) を使用。



#### 卓上に置いて設置 (ワイヤードで使用)

- デスクスタンド型プリアンプ (STS DAM+) を使用。



STS DAM+



#### 卓上に置いて設置 (ワイヤレスで使用)

- ワイヤレス・デスクスタンド (STS DAM+ WL) とボディーバック型送信機 (PT40 MINI PRO、PT470) を使用。



STS DAM+ WL



PT40 MINI PRO  
またはPT470



### スタンド・マイクロホンやハンギング・マイクロホンとしても使用可能

ロングタイプのグースネック (GN155 M) やハンギング・モジュール (HM1000 M) とカートリッジを組み合わせれば、スタンド・マイクロホンとして床に設置することや、ハンギング・マイクロホンとして天井から吊り下げて設置することもできます。

※GN155 Mの詳細はP.039、HM1000 Mの詳細はP.045を参照してください。

## 効率的な運用を実現する、優れたユーザビリティを獲得。

- グースネック・マイクロホンの先端部にはファンタム電源のON/OFFと連動して点滅するLEDを装備。LEDの視認性を高めるためのライトリングも付属。さらに、ワイヤレス用のデスクスタンドでは、組み合わせたグースネック・マイクロホンのLEDを、デスクスタンドのONスイッチと連動させて点滅可能。
- スムーズに曲がり任意の形状を保つ高品位なグースネックを採用。プリアンプは、接続したグースネック・マイクロホンのLEDや内蔵のローカットフィルターのON/OFF、マイクロホンのON/OFFスイッチの動作を、内部のスイッチで設定可能。



先端のLED



ライトリング装着時

## 高い信頼性を備えており、重要な現場でも活躍。

- カートリッジとグースネック、プリアンプは、極めて精巧に作られた金属製の接合部により、ずれなく確実に連結可能。また、金メッキ加工が施された接触面積の大きい接点を使用し、信頼性が大幅に向上。接点はセルフクリーニング機能を備えており、ノイズの発生も未然に防止。
- カートリッジは、内部構造を見直して接点の不良によるトラブルを回避。耐湿性も向上しており、使用頻度によらず長期間に渡り性能を維持。



カートリッジとグースネックの接続部



プリアンプとグースネックの接続部



綿密に設計されたカートリッジの内部構造

## ■高音質モデル

2年保証

CK41、CK43カートリッジ搭載の高音質モデル。

ゲースネック・マイクロホン(カーディオイド)

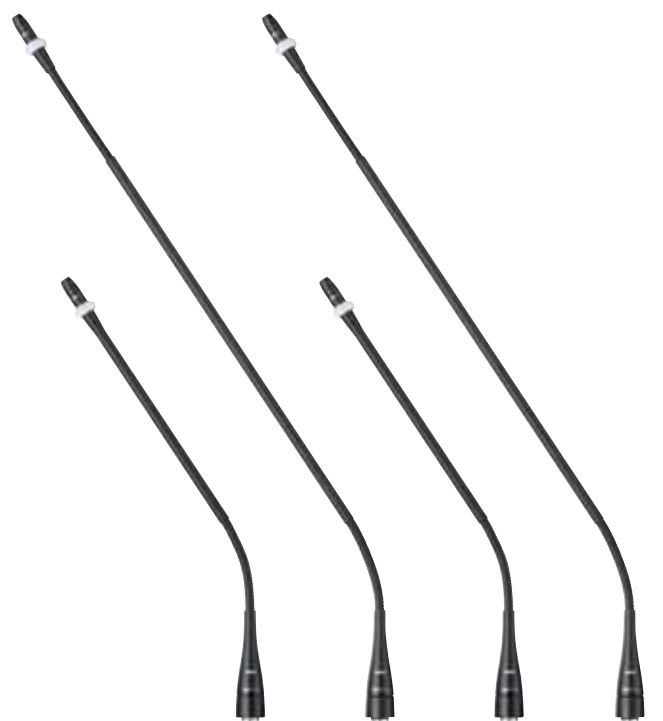
**CK41 + GN30 M** 40,500円 (本体価格37,500円)

**CK41 + GN50 M** 46,980円 (本体価格43,500円)

ゲースネック・マイクロホン(スーパーカーディオイド)

**CK43 + GN30 M** 41,040円 (本体価格38,000円)

**CK43 + GN50 M** 47,520円 (本体価格44,000円)



CK41 + GN30 M CK41 + GN50 M CK43 + GN30 M CK43 + GN50 M

仕 様	CK41 + GN30 M	CK41 + GN50 M	CK43 + GN30 M	CK43 + GN50 M
形式	コンデンサー型			
指向特性	カーディオイド		スーパーカーディオイド	
周波数特性	60Hz~22kHz		80Hz~21kHz	
開回路感度	-46dB re 1V/Pa			
最大音圧レベル	142dB SPL (THD 3%)			
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)			
寸法(φ×H)	19×319mm	19×518mm	19×319mm	19×518mm
質量	96g	124g	96g	124g

### ■付属品

- ウィンドスクリーン
- ライトリング

### ■オプション

- ウィンドスクリーン
- W40 M

- 延長ケーブル
- MK150 M

- ボディーバック型送信機用接続ケーブル
- MK150 ML



## ■超高音質モデル

2年保証

CK49カートリッジ搭載の超高音質モデル。

ゲースネック・マイクロホン(ハイパーカーディオイド)

**CK49 + GN15 M** 54,000円 (本体価格50,000円)

**CK49 + GN30 M** 57,240円 (本体価格53,000円)



CK49 + GN15 M CK49 + GN30 M

仕 様	CK49 + GN15 M	CK49 + GN30 M
形式	コンデンサー型	
指向特性	ハイパーカーディオイド	
周波数特性	60Hz~20kHz	
開回路感度	-40dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	136dB SPL (THD 3%)	
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	
寸法(φ×H)	19×285mm	19×421mm
質量	100g	117g

### ■付属品

- ウィンドスクリーン
- ライトリング

### ■オプション

- ウィンドスクリーン
- W40 M

- 延長ケーブル
- MK150 M

- ボディーバック型送信機用接続ケーブル
- MK150 ML





## ■Modular Plus Series、CS Series用プリアンプ

2年保証

### PAE M 10,800円 (本体価格10,000円)

- XLR (3P) 端子一体型。
- ローカットフィルター内蔵。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFFを内部スイッチで設定可能。



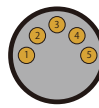
### PAE5 M 12,960円 (本体価格12,000円)

- XLR (5P) 端子一体型。
- ローカットフィルター内蔵。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFFを内部スイッチで設定可能。



#### ■PAE5 M ピンアサイン

1. オーディオ グラウンド
2. LED リング(+) 3. オーディオ ホット
4. LED リング(-) 5. オーディオ コールド



### PAESP M 16,200円 (本体価格15,000円)

- XLR (3P) 端子一体型。ON/OFFスイッチ付き。
- ローカットフィルター内蔵。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFF、ON/OFFスイッチの動作を内部スイッチで設定可能。



### STS DAM+ 38,340円 (本体価格35,500円)

- デスクスタンド型。ON/OFFスイッチ付き。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFF、ON/OFFスイッチの動作を内部スイッチで設定可能。



仕 様	PAE M	PAE5 M	PAESP M	STS DAM+
ローカットフィルター	150Hz			
インピーダンス	600Ω以下			
電源	ファンタム DC15~52V/約3.5mA		ファンタム DC15~52V/約4mA	ファンタム DC15~52V/約3mA
端子	XLR (3P)	XLR (5P)	XLR (3P)	
寸法	φ19×H66mm		φ19×H101mm	W91×H41×D42mm (除突起部)
質量	43g		63g	720g

#### ■オプション

ショックマウント  
■MF M



## ■Modular Plus Series、CS Series用ワイヤレス・デスクスタンド

2年保証

### STS DAM+ WL WMS40 PRO MINI, WMS470 ワイヤレスシステム用 45,360円 (本体価格42,000円)

ボディーパック型送信機を装着してワイヤレスにできる  
グースネック・マイクロホン用デスクスタンド。

- ワイヤレスシステム「WMS40 PRO MINI」や「WMS470」のボディーパック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- グースネック・マイクロホン「Modular Plus Series」や「CS Series」と組み合わせて使用。
- マイクロホンのONスイッチやマイクロホンがONの時に点灯するLEDバーを搭載。組み合わせたグースネック・モジュール先端のLEDも、マイクロホンON時に点灯させることが可能。電源がONの時に点灯し、電池残量が少なくなると点滅するLEDも装備。
- 本体に装着したままで、送信機の電源のON/OFFや電池残量の確認が可能。さらに、本体の電源は送信機の電源と連動してON/OFFでき、個別の操作は不要。
- 收音範囲を拡張するマイクロホン「CBL410 PCC」をオプションで用意。  
※WMS40 PRO MINIの詳細はP.060、WMS470の詳細はP.064を参照してください。



#### 仕 様 STS DAM+ WL

電源	単3形アルカリ乾電池×1または単3形リチウム乾電池×1または単3形ニッケル水素充電電池×1 ※電池寿命は使用環境により異なる。
端子	ボディーパック型送信機用出カミニXLR (3P) CBL410 PCC用入力: 3.5mmステレオミニジャック
寸法(W×H×D)	109×48×146mm (除突起部)
質量	640g

#### ■付属品

- 単3形アルカリ乾電池
- 和文クイックスタートガイド

#### ■オプション

- バウンダリー・マイクロホン
- CBL410 PCC



本体上面



ボディーパック型送信機を底面に装着



Modular Plus Seriesとの組み合わせ例

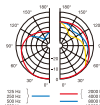
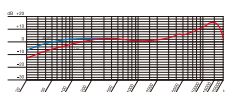
## ■Modular Plus Series用カートリッジ

2年保証

### CK41

24,300円  
(本体価格 22,500 円)

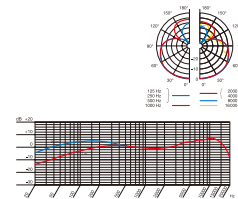
■ カーディオイド



### CK49

41,040円  
(本体価格 38,000 円)

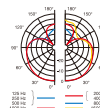
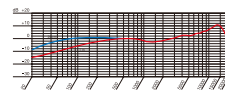
■ ハイパーカーディオイド



### CK43

24,840円  
(本体価格 23,000 円)

■ スーパーカーディオイド



仕 様	CK41	CK43	CK49
形式		コンデンサー型	
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60Hz~22kHz	80Hz~21kHz	60Hz~20kHz
開回路感度		-46dB re 1V/Pa	-40dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	142dB SPL (THD 3%)		136dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル		21dB SPL (Aウェイト)	
寸法 (φ×H)		9×20mm	9×122mm
質量		4g	25g
付属品		ウインドスクリーン	

#### ■ 付属品

■ ウインドスクリーン

#### ■ オプション

ウインドスクリーン  
■ W40 M



## ■Modular Plus Series用グースネック

2年保証

### GN15 M

12,960円 (本体価格 12,000 円)

■ 寸法 (φ×H): 19×163mm、質量: 75g

### GN30 M

16,200円 (本体価格 15,000 円)

■ 寸法 (φ×H): 19×299mm、質量: 92g

### GN50 M

22,680円 (本体価格 21,000 円)

■ グースネック部を2箇所装備し、自由なマイキングが可能。

■ 寸法 (φ×H): 19×498mm、質量: 120g

### GN155 M

66,960円 (本体価格 62,000 円)

■ 床に設置してスタンド・マイクロホンとして使用可能。

■ グースネック部を2箇所装備し、自由なマイキングが可能。

■ ケーブル長: 約1m、寸法 (φ×H): 24×1,490mm (除ベース、ケーブル)、質量: 4.2kg

#### ■ 付属品

■ ライトリング

#### ■ オプション

延長ケーブル  
■ MK150 M



ボディーバック型送信機用接続ケーブル  
■ MK150 ML



GN155 M用ボディーバック型送信機固定台  
■ UWA9 M



GN50 M

GN30 M

GN15 M

GN155 M

# CS Series

様々な設置方法に対応しワイヤレス化も可能な  
スタンダード・グースネック・マイクロホン。

グースネック・マイクロホン

## CS321

16,200円 (本体価格15,000円)

## CS521

16,200円 (本体価格15,000円)

■ プリアンプは、設置方法に合わせてXLR端子一体型やデスクスタンド型から自由に選択可能。さらにワイヤレスシステム「WMS40 PRO MINI」や「WMS470」のボディーバック型送信機を底面に装着することで、ワイヤレス仕様のグースネック・マイクロホンを簡単にセットアップできるデスクスタンド「STS DAM+ WL」も用意。

■ 先端部にはファンタム電源のON/OFFと連動して点滅するLEDを装備。「STS DAM+ WL」と組み合わせればONスイッチと連動して点滅。

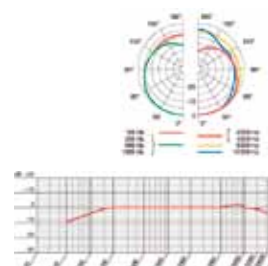
■ レコーディング用マイクロホンの開発で培った技術を活用し、極めて明瞭な音質を実現。研ぎ澄まされた指向特性によりハウリングマージンも十分確保。

■ 長さの異なる2種類のモデルを用意。

※WMS40 PRO MINIの詳細はP.060、WMS470の詳細はP.064を参照してください。

仕 様	CS321	CS521
形式	コンデンサー型	
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	70Hz~18kHz	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)	
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	
寸法(φ×H)	19×328mm (除突起部)	19×525mm (除突起部)
質量	124g	152g

2年保証



### ■ 付属品

ウインドスクリーン  
■ W30-1

### ■ オプション

延長ケーブル  
■ MK150 M

ボディーバック型送信機用接続ケーブル  
■ MK150 ML

## 様々な設置方法に対応

### 卓上に埋め込んで設置

- XLR端子一体型プリアンプ (PAE M、PAE5 M、PAESP M) とショックマウント (MF M) を使用。



### 卓上に置いて設置 (ワイヤードで使用)

- デスクスタンド型プリアンプ (STS DAM+) を使用。



### 卓上に置いて設置 (ワイヤレスで使用)

- ワイヤレス・デスクスタンド (STS DAM+ WL) とボディーバック型送信機 (PT40 MINI PRO、PT470) を使用。



## ■Modular Plus Series、CS Series用プリアンプ

2年保証

### PAE M 10,800円 (本体価格10,000円)

- XLR (3P) 端子一体型。
- ローカットフィルター内蔵。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFFを内部スイッチで設定可能。



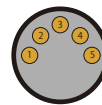
### PAE5 M 12,960円 (本体価格12,000円)

- XLR (5P) 端子一体型。
- ローカットフィルター内蔵。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFFを内部スイッチで設定可能。



#### ■PAE5 M ピンアサイン

1. オーディオ グラウンド
2. LED リング (+)
3. オーディオ ホット
4. LED リング (-)
5. オーディオ コールド



### PAESP M 16,200円 (本体価格15,000円)

- XLR (3P) 端子一体型。ON/OFFスイッチ付き。
- ローカットフィルター内蔵。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFF、ON/OFFスイッチの動作を内部スイッチで設定可能。



### STS DAM+ 38,340円 (本体価格35,500円)

- デスクスタンド型。ON/OFFスイッチ付き。
- マイクロホンのLEDやローカットフィルターのON/OFF、ON/OFFスイッチの動作を内部スイッチで設定可能。



仕 様	PAE M	PAE5 M	PAESP M	STS DAM+
ローカットフィルター	150Hz			
インピーダンス	600Ω以下			
電源	ファンタム DC15~52V/約3.5mA		ファンタム DC15~52V/約4mA	ファンタム DC15~52V/約3mA
端子	XLR (3P)	XLR (5P)	XLR (3P)	
寸法	φ19×H66mm		φ19×H101mm	W91×H41×D42mm (除突起部)
質量	43g		63g	720g

#### ■オプション

ショックマウント  
■MF M



## ■Modular Plus Series、CS Series用ワイヤレス・デスクスタンド

2年保証

### STS DAM+ WL WMS40 PRO MINI, WMS470 ワイヤレスシステム用 45,360円 (本体価格42,000円)

ボディーバック型送信機を装着してワイヤレスにできる  
グースネック・マイクロホン用デスクスタンド。

- ワイヤレスシステム「WMS40 PRO MINI」や「WMS470」のボディーバック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- グースネック・マイクロホン「Modular Plus Series」や「CS Series」と組み合わせて使用。
- マイクロホンのONスイッチやマイクロホンがONの時に点灯するLEDバーを搭載。組み合わせたグースネック・モジュール先端のLEDも、マイクロホンON時に点灯させることが可能。電源がONの時に点灯し、電池残量が少なくなると点滅するLEDも装備。
- 本体に装着したままで、送信機の電源のON/OFFや電池残量の確認が可能。さらに、本体の電源は送信機の電源と連動してON/OFFでき、個別の操作は不要。
- 收音範囲を拡張するマイクロホン「CBL410 PCC」をオプションで用意。  
※WMS40 PRO MINIの詳細はP.060、WMS470の詳細はP.064を参照してください。



#### 仕 様 STS DAM+ WL

電源	単3形アルカリ乾電池×1または単3形リチウム乾電池×1または単3形ニッケル水素充電電池×1 ※電池寿命は使用環境により異なる。
端子	ボディーバック型送信機用出力ミニXLR (3P) CBL410 PCC用入力: 3.5mmステレオミニジャック
寸法 (W×H×D)	109×48×146mm (除突起部)
質量	640g

#### ■付属品

- 単3形アルカリ乾電池
- 和文クイックスタートガイド

#### ■オプション

- バウンダリー・マイクロホン
- CBL410 PCC



本体上面



ボディーバック型送信機を底面に装着



Modular Plus Seriesとの組み合わせ例



# CGN Series

スリムなグースネック部により、話者を邪魔せず、目立たない、  
ハイコストパフォーマンス・グースネック・マイクロホン。

## ■ CGN Series共通の特長

- 話者を邪魔せず、目立たない、スリムなグースネック部を採用。長さはショートタイプとロングタイプの2種類を用意。
- コストパフォーマンスに優れており、会議システムはもちろん、スピーチや呼出放送用のマイクロホンとしても利用可能。
- カートリッジとグースネック、デスクスタンドを一体化した「CGN321 STS」「CGN521 STS」と、カートリッジとグースネックを一体化した「CGN99」をラインナップし、様々なシーンで活躍。
- レコーディング用マイクロホンで定評のあるAKGが開発したコンデンサー型カートリッジを搭載。軸外特性にも優れ、口元が收音軸から離れても音質の変化が少なく、マイクロホンに不慣れな話者の声も確実に收音。
- ポップノイズを低減するウインドスクリーンが付属。

グースネック・マイクロホン

**CGN321 STS** 37,800円 (本体価格35,000円)

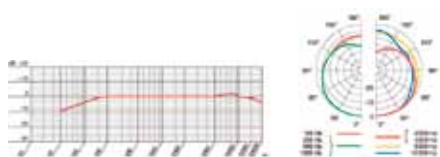
**CGN521 STS** 41,040円 (本体価格38,000円)

2年保証

- カートリッジとグースネック、デスクスタンドを一体化。机の上に置いてケーブルを差し込むだけですぐに運用可能。
- デスクスタンド部には、ON/OFFスイッチやONの時に点灯するLED、ローカットフィルターを搭載。各機能の動作設定は、底面のスイッチで簡単に変更可能。
- グースネック部の長さは、ショートタイプとロングタイプの2種類を用意。

仕 様	CGN321 STS	CGN521 STS
形式	コンデンサー型	
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	70Hz~18kHz	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)	
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	
ローカットフィルター	150Hz (12dB/oct) ※ジャンパーで設定	
インピーダンス	600Ω以下	
電源	ファンタムDC9~52V/3mA以下	
端子	XLR (3P)	
寸法 (W×H×D)	91×336×142mm (除突起部)	91×536×142mm (除突起部)
質量	790g	810g

※ON/OFFスイッチの動作やLEDライト、ローカットフィルターのON/OFFを切り替える場合は、一度マイクケーブルを外し、本機底面の半固定ロータリースイッチを回してください。



## ■ 付属品

- ウインドスクリーン



CGN321 STS

CGN521 STS

ゲースネック・マイクロホン

**CGN99 C/S** 19,440円 (本体価格18,000円)

**CGN99 C/L** 19,440円 (本体価格18,000円)

- カートリッジとゲースネックを一体化。豊富なオプションを用意しており、卓上に置いたり、埋め込むなど、使用環境に合わせた設置方法が選択可能。
- カーディオイドの指向特性。
- 長さはショートタイプとロングタイプの2種類を用意。  
※CGN Series共通の特長はP.042を参照してください。

仕 様 CGN99 C/S、CGN99 C/L

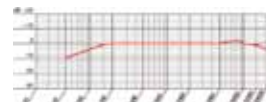
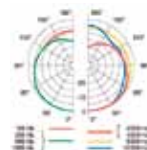
形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~18kHz
開回路感度	-35dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)
ローカットフィルター	150Hz (12dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
端子	XLR (3P)
寸法 (φ×H)	CGN99 C/S: 19×385mm CGN99 C/L: 19×585mm
質量	CGN99 C/S: 150g CGN99 C/L: 170g



CGN99 C/S

CGN99 C/L

2年保証



■ 付属品

■ ウィンドスクリーン

■ オプション

XLR端子用埋込パーツ  
■ PS3 F-LOCK



ショックマウント  
■ H500



デスクスタンド  
■ ST6



ゲースネック・マイクロホン

**CGN99 H/S** 19,440円 (本体価格18,000円)

**CGN99 H/L** 19,440円 (本体価格18,000円)

- カートリッジとゲースネックを一体化。豊富なオプションを用意しており、卓上に置いたり、埋め込むなど、使用環境に合わせた設置方法が選択可能。
- ハイパーカーディオイドの指向特性。
- 長さはショートタイプとロングタイプの2種類を用意。  
※CGN Series共通の特長はP.042を参照してください。

仕 様 CGN99 H/S、CGN99 H/L

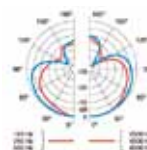
形式	コンデンサー型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~19kHz
開回路感度	-38dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)
ローカットフィルター	150Hz (12dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
端子	XLR (3P)
寸法 (φ×H)	CGN99 H/S: 19×385mm CGN99 H/L: 19×585mm
質量	CGN99 H/S: 150g CGN99 H/L: 170g



CGN99 H/S

CGN99 H/L

2年保証



■ 付属品

■ ウィンドスクリーン

■ オプション

XLR端子用埋込パーツ  
■ PS3 F-LOCK



ショックマウント  
■ H500



デスクスタンド  
■ ST6



ゲースネック・マイクロホン

**DGN99** (先バラ仕様) 21,600円 (本体価格20,000円)

**DGN99 E** (XLR仕様) 21,600円 (本体価格20,000円)

コストパフォーマンスに優れた  
ダイナミック型ゲースネック・マイクロホン。

- ファンタム電源の必要がないダイナミック型で、様々なシーンで活躍。
- 声の明瞭度を重視して調整された周波数特性により、クリアなアナウンスを実現。
- ノイズの回り込みを防止するカーディオイドの指向特性。
- ボディーは耐久性に優れたメタル製。ゲースネック部にも信頼性の高いパーツを使用。
- 先バラケーブル仕様のDGN99と、XLR端子仕様のDGN99 Eの2種類を用意。

仕 様 DGN99、DGN99 E

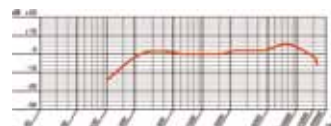
形式	ダイナミック型	端子	DGN99:先バラ DGN99 E:XLR(3P)
指向特性	カーディオイド	ケーブル長	DGN99:約2m
周波数特性	150Hz~15kHz	寸法(φ×H)	DGN99:34×345mm DGN99 E:34×345mm
開回路感度	-54dB re 1V/Pa	質量	DGN99:275g DGN99 E:285g
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)		
インピーダンス	530Ω		

#### ■ オプション

XLR端子用埋込パーツ  
■ PS3 F-LOCK



2年保証



ゲースネック・マイクロホン

**D58 E** 23,760円 (本体価格22,000円)

XLR 端子に直接取り付け可能な  
小型ダイナミック・マイクロホン。

- XLR端子が一体化し、マイクロホンケーブルや、オプションのゲースネックなどにそのまま接続可能。
- 近接効果の影響を抑えて明瞭なアナウンスを実現する、磨き上げられた周波数特性。
- 鋭いハイパーカーディオイドの指向特性で周囲のノイズをカット。騒がしい環境に最適。
- ファンタム電源の必要がないダイナミック型。温度や湿度の変化にも強く、過酷な環境でも活躍。

仕 様 D58 E

形式	ダイナミック型	インピーダンス	240Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	端子	XLR(3P)
周波数特性	70Hz~10kHz	寸法(φ×H)	20×42mm
開回路感度	-63dB re 1V/Pa	質量	40g
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)		

#### ■ オプション

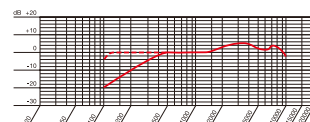
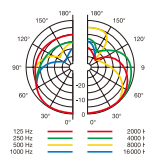
ウインドスクリーン  
■ W32



ゲースネック  
■ GNS36



2年保証



ハンギング・マイクロホン

# HM1000 M 12,420円 (本体価格11,500円)

Modular Plus Series 用高品位ハンギング・モジュール。

- カートリッジは指向特性の異なる3種類から、プリアンプは3ピン、5ピン、ON/OFFスイッチ付きの3種類から選択可能。\*
  - 気温の変化等によって生じるねじれを最小限に抑える専用ケーブルを使用し、安定したマイキングを実現。
  - モジュールの先には正常動作を確認できるLEDを搭載。プリアンプのジャンパーでオン/オフの設定が可能。
  - 照明に反射しにくいマット仕上げ。
- \* カートリッジやプリアンプは別売です。Modular Plus Series用カートリッジ/プリアンプの詳細はP.038/039を参照してください。

仕 様 HM1000 M

ケーブル長	約10m
寸法 (φ×H)	9×40mm (除カートリッジ、ケーブル)
質量	184g (含ケーブル)

- 付属品
- スプリングクランプ
- ライトリング

ハンギング・マイクロホン

# CHM99 21,600円 (本体価格20,000円)

高い音響性能でコーラスの収音に適した  
天井吊り下げマイクロホン。

- 約125°の広いカバー角度で、コーラスやアンサンブルの収音に最適。
- 付属のスプリングクランプで正確なポジショニングが可能。
- 気温の変化等によって生じるねじれを最小限に抑える専用ケーブルを使用し、安定したマイキングを実現。
- 20gの超軽量設計。色はホワイト (CHM99 White) とブラック (CHM99 Black) を用意。

仕 様 CHM99

形式	コンデンサー型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V 3mA以下
周波数特性	70Hz~18kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	ケーブル長	約10m (含プリアンプ)
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)	寸法 (φ×H)	14×55mm (除ケーブル)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	質量	20g (除ケーブル)
ローカットフィルター	150Hz (12dB/oct) ※ジャンパーで設定		

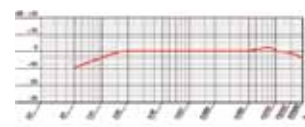
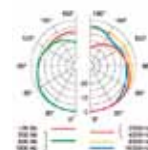
- 付属品
- スプリングクランプ
- ウィンドスクリーン



2年保証



2年保証



CHM99 White

CHM99 Black



バウンダリー・マイクロホン

# CBL31 WLS

WMS40 PRO MINI,  
WMS470  
ワイヤレスシステム用

45,360円 (本体価格42,000円)

2年保証

ボディーバック型送信機を装着してワイヤレスにできる  
バウンダリー・マイクロホン。

- ワイヤレスシステム「WMS40 PRO MINI」や「WMS470」のボディーバック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- マイクロホンのONスイッチやマイクロホンがONの時に点灯するLEDバーを搭載。電源がONの時に点灯し、電池残量が少なくなると点滅するLEDも装備。
- 本体に装着したままで、送信機の電源のON/OFFや電池残量の確認が可能。さらに、本体の電源は送信機の電源と連動してON/OFFでき、個別の操作は不要。
- 均一なカーディオイド特性で、周囲の話者の声を音質・音量のバラつきなく收音。收音範囲を拡張するマイクロホン「CBL410 PCC」もオプションで用意。  
※WMS40 PRO MINIの詳細はP.060、WMS470の詳細はP.064を参照してください。

仕 様 CBL31 WLS

形式	コンデンサー型	電源	単3形アルカリ乾電池×1または単3形リチウム乾電池×1または単3形ニッケル水素充電電池×1 ※電池寿命は使用環境により異なる。
指向特性	カーディオイド	端子	ボディーバック型送信機用出力:ミニXLR (3P) CBL410 PCC用入力: 3.5mmステレオ・ミニジャック
周波数特性	50Hz~20kHz	寸法(W×H×D)	109×48×146mm (除突起部)
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	質量	640g
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)		
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	600Ω		

■ 付属品

- 単3形アルカリ乾電池
- 和文クイックスタートガイド

■ オプション

- バウンダリー・マイクロホン
- CBL410 PCC



本体上面



ボディーバック型送信機を底面に装着

バウンダリー・マイクロホン

# C547 BL

72,900円 (本体価格67,500円)

2年保証

苛酷な環境に耐える堅牢なボディーの  
高品位バウンダリー・マイクロホン。

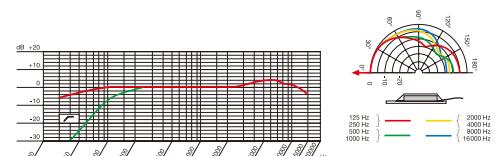
- 色付けのない明瞭なサウンド。
- プリアンプ部に、足音などの低音ノイズを効果的にカットするローカットフィルターを装備。
- 目立ちにくい薄型設計。床面への固定やペイントも可能。

仕 様 C547 BL

形式	コンデンサー型	インピーダンス	400Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	30Hz~18kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-42dB re 1V/Pa	ケーブル長	約3m (含プリアンプ)
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)	寸法(W×H×D)	120×19×185mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	質量	400g (含ケーブル)
ローカットフィルター	Flat/200Hz (12dB/oct) ※切り替えスイッチはプリアンプ部に装備。		

■ 付属品

- ウィンドスクリーン
- W547



バウンダリー・マイクロホン

# CBL99

21,600円 (本体価格20,000円)

2年保証

自然な響きを捉える5mm厚のディスク型マイクロホン。

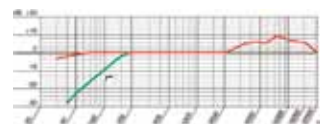
- 幅広いのびやかな周波数特性。ピアノやバスドラムのレコーディングにも対応する高品位サウンド。
- 広範囲をカバーできる無指向性で、アンビエンスの収音に最適。
- 床に置くだけのシンプルなセッティング。壁面や天井にはねじて取り付け可能。

仕 様 CBL99

形式	コンデンサー型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	無指向性 (半球型)	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	20Hz~20kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	ケーブル長	約3m (含プリアンプ)
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)	寸法 (φ×H)	80×5mm
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	質量	56g
ローカットフィルター	Flat/150Hz (12dB/oct) ※切り替えスイッチはプリアンプ部に装備。		

## ■ 付属品

- 粘着剤



バウンダリー・マイクロホン

# C562 CM

36,180円 (本体価格33,500円)

2年保証

小型ながら優れた感度を実現するボタン型マイクロホン。

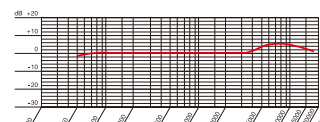
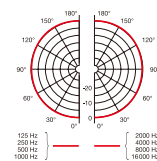
- 天井、壁面、テーブルとあらゆる場所に目立たずマウントできる小型設計。
- 広範囲をカバーできる無指向性で、アンビエンスの収音に最適。
- プリアンプは取外しが可能なため、小さな開口で設置可能。

仕 様 C562 CM

形式	コンデンサー型	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
指向特性	無指向性 (半球型)	端子	ミニプラグ
周波数特性	20Hz~20kHz	ケーブル長	約0.4m
開回路感度	-32dB re 1V/Pa	寸法 (φ×H)	20×28mm
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)	質量	32g (除ケーブル)
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	備考	プリアンプ接続時には、 ケーブル長は約1mになります。
インピーダンス	600Ω以下		

## ■ 付属品

- 接続ケーブル  
(プリアンプ付、ミニジャック→XLR、約0.4m)

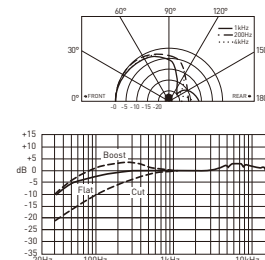


バウンダリー・マイクロホン

# PCC160

67,500円 (本体価格62,500円)

- ステージ収音用マイクのスタンダード。演壇、会議室、ニュースデスク用にも最適なPCCマイクロホン。
- スチール製の頑丈なボディーが機械的信頼性を向上。
- プリアンプとRFIフィルターを内蔵し、長い出力ケーブルの引き回しが可能。
- 低域を調整するBass Tiltスイッチを装備。



3年保証

仕 様 PCC160

形式	コンデンサー型	等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	インピーダンス	150Ω
周波数特性	50Hz~18kHz	電源	ファンタム 12V~48V/4mA
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	端子	ミニXLR (3P)
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	寸法 (W×H×D)	170×21×81mm
		質量	326g

■ 付属品

- 接続ケーブル (ミニXLR (3P) → XLR (3P)、約4.5m)

■ オプション

- 交換用ケーブル
- PCC用マイクケーブル

バウンダリー・マイクロホン

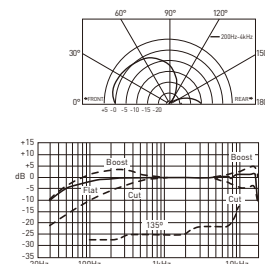
# PCC170

63,180円 (本体価格58,500円)

# PCC170 SW

66,420円 (本体価格61,500円)

- 会議室や演壇に最適な高音質PCCマイクロホン。以下の2タイプを用意。  
PCC170：ハーフ・スーパーカーディオイド指向特性の標準タイプ。  
PCC170 SW：薄膜スイッチとLEDを搭載。ON/OFFが3モードで可能。
- 低域を調整するBass Tiltスイッチと、高域を調整するHF ADJを装備。



3年保証

仕 様 PCC170、PCC170 SW

形式	コンデンサー型	電源	PCC170: ファンタム 12V~48V/4mA PCC170 SW: ファンタム 12V~48V/6mA
指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	端子	ミニXLR (3P) (オプションでステレオフォーンプラグに変更可能)
周波数特性	50Hz~20kHz	寸法 (W×H×D)	86×23×123mm
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	質量	170g
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)		
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	150Ω		

■ 付属品

- 接続ケーブル (ミニXLR (3P) → XLR (3P)、約4.5m)

■ オプション

- 交換用ケーブル
- PCC用マイクケーブル

バウンダリー・マイクロホン

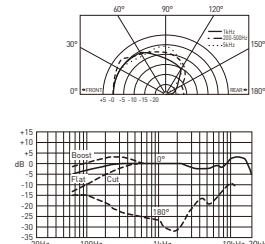
# PCC130

58,860円 (本体価格54,500円)

# PCC130 SW

64,800円 (本体価格60,000円)

- 会議室や演壇に最適な高音質小型PCCマイクロホン。以下の2タイプを用意。  
PCC130：ハーフ・カーディオイド指向特性の標準タイプ。  
PCC130 SW：薄膜スイッチとLEDを搭載。ON/OFFが3モードで可能。
- 低域を調整するBass Tiltスイッチを装備。



3年保証

仕 様 PCC130、PCC130 SW

形式	コンデンサー型	電源	PCC130: ファンタム 12V~48V/4mA PCC130 SW: ファンタム 12V~48V/6mA
指向特性	ハーフ・カーディオイド	端子	ミニXLR (3P) (オプションでステレオフォーンプラグに変更可能)
周波数特性	50Hz~20kHz	寸法 (W×H×D)	64×25×89mm
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	質量	99g
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)		
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	150Ω		

■ 付属品

- 接続ケーブル (ミニXLR (3P) → XLR (3P)、約4.5m)

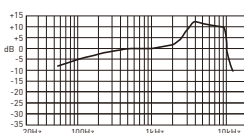
■ オプション

- 交換用ケーブル
- PCC用マイクケーブル

バウンダリー・マイクロホン

3年保証

PZM11 LL WR 35,100円 (本体価格32,500円)



- コンセントパネルに装着して使用するプレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 防滴機能を装備し、屋外での防犯管理システムに最適。
- 低域をロールオフし高域をブーストした特性が、エアコンなどのノイズを抑え明瞭度を向上。
- マイクアンプを内蔵し、ラインレベルで出力。

仕 様 PZM11 LL WR

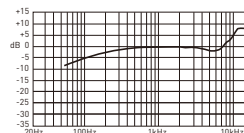
形式	コンデンサー型	インピーダンス	75Ω
指向特性	半球型	電源	AC24VまたはDC12~24V/4mA
周波数特性	80Hz~10kHz	端子	ターミナル
開回路感度	+3dB re 1V/Pa	寸法(W×H×D)	71×115×52mm
最大音圧レベル	100dB SPL (3% THD)	質量	71g
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)		

バウンダリー・マイクロホン

3年保証

PZM11 23,760円 (本体価格22,000円)

PZM11 LL 28,620円 (本体価格26,500円)



- コンセントパネルに装着して使用するプレッシャー・ゾーン・マイクロホン。目立つことなく収音でき、警備・防犯システムや会議システムに最適。
- 低域をロールオフし高域をブーストした特性が、エアコンなどのノイズを抑え明瞭度を向上。
- PZM11 LLはマイクアンプを内蔵し、ラインレベルで出力。

仕 様	PZM11	PZM11 LL
形式	コンデンサー型	
指向特性	半球型	
周波数特性	80Hz~10kHz	
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	+3dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	100dB SPL (3% THD)
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)	
インピーダンス	225Ω	75Ω
電源	ファンタム 12V~48V/0.4mA	AC24VまたはDC12V~24V/4mA
端子	ターミナル	
寸法(W×H×D)	71×115×41mm	
質量	71g	

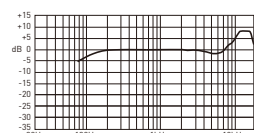
バウンダリー・マイクロホン

3年保証

PZM10 28,080円 (本体価格26,000円)

PZM10 LL 38,340円 (本体価格35,500円)

- 壁や天井、テーブルに埋め込んで使用するプレッシャー・ゾーン・マイクロホン。目立つことなく収音でき、警備・防犯システムや会議システムに最適。
- 低域をロールオフし高域をブーストした特性が、エアコンなどのノイズを抑え明瞭度を向上。
- PZM10 LLはマイクアンプを内蔵し、ラインレベルで出力。

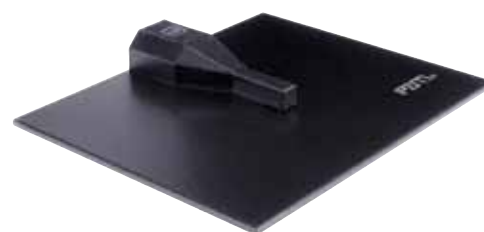
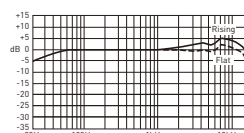


仕 様	PZM10	PZM10 LL
形式	コンデンサー型	
指向特性	半球型	
周波数特性	80Hz~20kHz	100Hz~20kHz
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	+3dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)	
インピーダンス	240Ω	75Ω
電源	ファンタム 12V~48V/0.4mA	DC12V~24V/4.2mA
端子	XLR (3P)	先/バラ
ケーブル長	—	0.3m
寸法(φ×全長)	39×97mm	
質量	74g	94g

バウンダリー・マイクロホン

3年保証

PZM30 D 78,840円 (本体価格73,000円)



- 付属品
- ウィンドスクリーン

- レコーディング、SR、放送用の高品質プレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 高域特性をブーストするスイッチを装備。

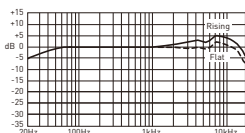
仕 様 PZM30 D			
形式	コンデンサー型	インピーダンス	240Ω
指向特性	半球型	電源	ファンタム 12V~48V/1.1mA
周波数特性	20Hz~20kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	寸法(W×H×D)	152×19×127mm
最大音圧レベル	150dB SPL (3% THD)	質量	184g
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウェイト)		

バウンダリー・マイクロホン

## PZM6 D

3年保証

78,840円 (本体価格73,000円)



- 付属品
- ウインドスクリーン

- レコーディング、SR、放送用の高品質プレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 小型で目立たないデザイン。
- 高域特性をブーストするスイッチを装備。

仕 様 PZM6 D

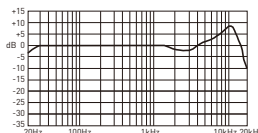
形式	コンデンサー型	電源	ファンタム 12V~48V/1.1mA
指向特性	半球型	端子	XLR (3P)
周波数特性	20Hz~20kHz	ケーブル長	4.5m
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	寸法 (W×H×D)	76×10×64mm
最大音圧レベル	150dB SPL (3% THD)	質量	142g
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	240Ω		

バウンダリー・マイクロホン

## PZM185

3年保証

44,280円 (本体価格41,000円)



- 付属品
- 1.5Vアルカリ単4乾電池

- 会議やインタビューからホームビデオの収録まで、幅広く使用できる汎用プレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- バドル状の反射板部分は取外しでき、持ち運びが容易。
- ファンタム電源またはアルカリ単4乾電池で動作。

仕 様 PZM185

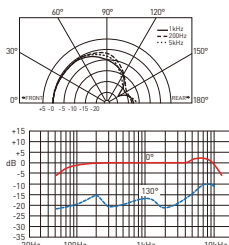
形式	コンデンサー型	電源	1.5Vアルカリ単4乾電池またはファンタム 12V~48V/0.5mA
指向特性	半球型	端子	XLR (3P)
周波数特性	50Hz~16kHz	ケーブル長	2.4m
開回路感度	-50dB re 1V/Pa	寸法 (W×H×D)	87×19×150mm
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	質量	115g
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	150Ω		

バウンダリー・マイクロホン

## MB3

3年保証

40,500円 (本体価格37,500円)



- 機の表面などに埋め込んで使用する超小型バウンダリー・マイクロホン。
- 本体底部にプリアンプを内蔵。出力端子はXLR。
- ファンタム電源で動作。

仕 様 MB3

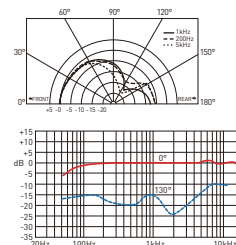
形式	コンデンサー型	インピーダンス	150Ω
指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	電源	ファンタム 12V~48V/4mA
周波数特性	50Hz~15kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	寸法 (φ×全長)	33×10mm
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	質量	78g
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)		

バウンダリー・マイクロホン

## MB4

3年保証

36,720円 (本体価格34,000円)



- 機の表面などに埋め込んで使用する超小型バウンダリー・マイクロホン。
- 本体底部にプリアンプを内蔵。出力端子はXLR。
- ファンタム電源で動作。

仕 様 MB4

形式	コンデンサー型	インピーダンス	150Ω
指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	電源	ファンタム 12V~48V/4mA
周波数特性	50Hz~15kHz	端子	XLR (3P)
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	ケーブル長	4.5m
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	寸法 (W×H×D)	24×15×38mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	質量	20g (収音部のみ)



## ■オプション

ウインドスクリーン

**W23**

3,240円 (本体価格3,000円)

■ C535 EB、C5、D7、D5、D230、P5、P3 S用



ウインドスクリーン

**W70**

2,160円 (本体価格2,000円)

■ C747 V11用



ウインドスクリーン

**W32**

1,620円 (本体価格1,500円)

■ P170、C451 B、CK61/62/63 ULS、C430、D58 E用



ウインドスクリーン

**W77**

464円 (本体価格430円)

■ CK77 WR L用  
■ 色：ブラック



ウインドスクリーン

**W40 M**

7,992円 (本体価格7,400円)

■ CK41、CK43用  
■ メタル製  
■ 付属品：固定用六角レンチ



ウインドスクリーン

**W77 M**

5,616円 (本体価格5,200円)

■ HC577 L、CK77 WR L用  
■ メタル製



ウインドスクリーン

**W44**

821円 (本体価格760円)

■ C520、C518、C519、C516 ML用



ウインドスクリーン

**W77 P**

464円 (本体価格430円)

■ HC577 L、CK77 WR L/P用  
■ 色：ベージュ



ウインドスクリーン

**W48**

2,376円 (本体価格2,200円)

■ CK69 ULS(ショート時)用



ウインドスクリーン

**W90**

1,620円 (本体価格1,500円)

■ C451 B、CK91/92/93/94用



ウインドスクリーン

**W49**

2,592円 (本体価格2,400円)

■ CK69 ULS(連結ロング時)用



ウインドスクリーン

**W98**

3,240円 (本体価格3,000円)

■ CK98用



ウインドスクリーン

**W68**

2,592円 (本体価格2,400円)

■ C568 B用



## ■オプション

ウインドスクリーン

**W407**

972円 (本体価格900円)

■ C417用



ショックマウント

**H30**

10,260円 (本体価格9,500円)

- P170、C451 B、ULS Series、AKG Blue Line、C1000 S、C568 B、C535 EB、C5、D7、D5、D230、P5、P3 S用
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



ウインドスクリーン

**W414**

5,616円 (本体価格5,200円)

- C414 XLS、C414 XLII用
- 色はグレー(W414)とブルー(W414 X)を用意。



W414

W414X

ショックマウント

**H47**

1,836円 (本体価格1,700円)

- C747 V11用
- ゲースネック(MSH70)とマイクロホン(C747 V11)の固定に使用。



ウインドスクリーン

**W444**

1,404円 (本体価格1,300円)

■ C555 L、C544 L用



サスペンション付ホルダー

**H85**

11,880円 (本体価格11,000円)

- C414 XLS、C414 XLII、C314、C214、C3000、C451 B、ULS Series、AKG Blue Line用
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



ウインドスクリーン

**W547**

13,500円 (本体価格12,500円)

■ C547 BL用



ラベリアマイク用タイクリップ

**H40/1**

1,944円 (本体価格1,800円)

- CK77 WR L、CK97 C/L、C417用
- 寸法(W×H×D)：40×27×6mm



ウインドスクリーン

**W880**

616円 (本体価格570円)

■ C5、D7、D5、P5、P3 S用



ラベリアマイク用タイピン

**H41**

1,188円 (本体価格1,100円)

- CK77 WR L、CK97 C/L、C417用
- 寸法(W×H×D)：20×5×12mm



ウインドスクリーン

**W1001**

1,188円 (本体価格1,100円)

■ C1000 S用



マイクランプ

**CC519**

7,236円 (本体価格6,700円)

- C519用
- クラリネットに設置してC519のクリップを挟んで固定することで、適切な位置でのマイキングを実現。
- 付属品：クランプ固定ゴム×4、交換用クッションテープ大、交換用クッションテープ小



ウインドスクリーン

**W3004**

3,888円 (本体価格3,600円)

■ D7、D5、P5、P3 S用



ウインドスクリーン

**W4000**

2,808円 (本体価格2,600円)

■ P820 TUBE、P420/220/120用



ステレオアーム

**H50**

6,588円 (本体価格6,100円)

- 2本のマイクロホンを60mm～170mm離してマウントするアーム。
- 3/8インチねじのマイクホルダーを取り付けて使用。
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ(スタンド固定部)



マイクホルダー

## SA44

853円 (本体価格790円)

- C535 EB、C5、D7、D5、D230、P5、P3 S用
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



XLR端子用埋込パーツ

## PS3 F-LOCK 10,800円 (本体価格10,000円)

- CGN Series、DGN99 E用
- 卓上に埋め込んで、XLR(3P)のグースネック・マイクロホンを直接接続。ロック可能。
- 寸法(φ×H)：45×71mm、開口：22mm



マイクホルダー

## SA60

3,132円 (本体価格2,900円)

- C414 XLS、C414 XLII、C314、P170、C451 B、ULS Series、AKG Blue Line、C568 B、C430用
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



ショックマウント

## H500

5,616円 (本体価格5,200円)

- CGN Series用
- 卓上に埋め込んでグースネック・マイクロホンを挿入することで、机から伝わる振動を吸収。
- 寸法(φ×H)：74×59mm、開口：50mm



マイクホルダー

## SA61

3,132円 (本体価格2,900円)

- C214、C3000、C535 EB、C5、D7、D5、D230、P5、P3 S用
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



ショックマウント

## MF M

7,776円 (本体価格7,200円)

- Modular Plus Series、CS Series用
- プリアンプを接続して卓上に埋め込み、グースネック・モジュールを取り付けることで、机から伝わる振動を吸収。使用しないときは、グースネック・モジュールは簡単に取り外しが可能。
- 寸法(φ×H)：65×42mm、開口：49mm
- 付属品：プリアンプ固定ねじ×3、卓上固定ねじ×3、ホールキャップ



マイクホルダー

## SA63

3,996円 (本体価格3,700円)

- C1000 S用
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



スタンドアダプター

## SA47

7,776円 (本体価格7,200円)

- C747 V11用
- 3/8インチねじ(両端)



デスクスタンド

## ST45

14,040円 (本体価格13,000円)

- 3/8インチねじのマイクホルダーやグースネック・マイクロホン、グースネックなどを取り付けて使用。
- 寸法(φ×H)115×13mm、質量：596g



グースネック

## GNS36

11,880円 (本体価格11,000円)

- D58 E用
- グースネック長：360mm、端子：XLR(3P、メス)
- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



デスクスタンド

## ST46

10,584円 (本体価格9,800円)

- 3/8インチねじのマイクホルダーやグースネック・マイクロホン、グースネックなどを取り付けて使用。
- 寸法(φ×H)70×45mm、質量：390g



グースネック

## MSH70

8,640円 (本体価格8,000円)

- C747 V11用
- グースネック長：140mm
- 3/8インチねじ(両端)



デスクスタンド

## ST6

16,740円 (本体価格15,500円)

- Modular Plus Series、CS Series、CGN Series用
- 端子：XLR(3P、オス)→XLR(3P、メス)
- 寸法(W×H×D)：91×41×142mm、質量：710g



## ■オプション

### 連結金具

SHZ80

6,480円 (本体価格6,000円)

- C747 V11用
- 3/8インチねじ(両端)



### ポータブル・ミキサー

B23 L

16,200円 (本体価格15,000円)

2年保証

- ワイヤレス用マイクロホンを2個接続したB23 Lを、付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、2つの信号をミックスして1chのワイヤレスシステムで送信可能。1人が2つのマイクロホンを使用する場合に便利。ギター等も接続可能。
- 各チャンネルにマイク/ライン・レベルの切り替えスイッチやボリュームコントロール、ピークLEDを装備し、信号を自在にコントロール。
- ステレオ動作が可能で、出力に3.5mmステレオ・ミニジャックを採用。レコーディングでも活躍。
- 単3形乾電池2本で駆動し、各チャンネルに9Vのファンタム電源を供給。電池残量が少ないことを知らせるLEDも搭載。
- クリップを装備しベルト等への取り付けが可能。ストラップも付属。



### 仕 様 B23 L

入力	チャンネル数	2
	端子	ミニXLR(3P、オス)
	インピーダンス	5kΩ
	ファンタム電源	9V
出力	チャンネル数	1
	端子	3.5mmステレオ・ミニジャック
	インピーダンス	200Ω(アンバランス)
周波数特性	20Hz~20kHz	
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形リチウム乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2 ※電池寿命は使用環境により異なる。	
寸法(W×H×D)	64×87×20mm (除突起部)	
質量	70g	
付属品	ボディーバック型送信機用接続ケーブル(3.5mmステレオ・ミニフォン→ミニXLR(3P、メス)、約1.5m)、ストラップ	

※本機とボディーバック型送信機を10cm以内に近づけないでください。ノイズの原因となります。

### ファンタム電源供給ユニット

B48 L

39,960円 (本体価格37,000円)

2年保証

- 単3形乾電池2本で駆動し、コンデンサー型マイクロホンに48Vのファンタム電源を供給。
- 入力XLR、出力XLRとミニXLRを用意。付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、ワイヤードマイクロホンをワイヤレスで使用可能。
- プロの現場でも活躍する低ノイズ設計。
- 電池残量がアルカリ/リチウム乾電池で約1時間以下、ニッケル水素充電電池で約2時間以下の時に点灯するLEDを搭載。
- ボディーバック型送信機と接続するためのマジックテープが付属。



### 仕 様 B48 L

入力	端子	XLR(3P、メス)
	ファンタム電源	48V(最大10mA)
出力	端子	XLR(3P、オス)またはミニXLR(3P、オス)
周波数特性	20Hz~24kHz	
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形リチウム乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2 ※電池寿命は使用環境により異なる。	
寸法(W×H×D)	65×126×29mm (除突起部)	
質量	120g	
付属品	ボディーバック型送信機用接続ケーブル(ミニXLR(3P、メス)→ミニXLR(3P、メス)、約5cm)、マジックテープ×2組、単3形アルカリ乾電池×2	

※電源を切って再び入れる際は、約5秒間時間を置いてください。



出力端子部

### バウンダリー・マイクロホン

CBL410 PCC

12,960円 (本体価格12,000円)

- CBL31 WLS、STS DAM+ WL用
- CBL31 WLS、STS DAM+ WLに接続することで収音範囲を拡張。最大4台まで連結が可能\*。



### 仕 様 CBL410 PCC

形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-42dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	120dB SPL (THD1%)
電源	別売りのSTS DAM+ WL、CBL31 WLSから供給
端子	STS DAM+ WL、CBL31 WLS用出力: 3.5mmステレオ・ミニプラグ、CBL410 PCC用リンク入力: 3.5mmステレオ・ミニジャック
ケーブル長	約1m
寸法(W×H×D)	115×24×115mm (除突起部)
質量	152g

※CBL410 PCCを複数台連結していくに従って、CBL410 PCC 1台1台の信号の収音レベルは低下していきます。

### 延長ケーブル

MK150 M

7,668円 (本体価格7,100円)

- Modular Plus Series、CS Series用
- モジュールとプリアンプの間に接続して距離を延長。
- ケーブル長: 約150cm



### ボディーバック型送信機用接続ケーブル

MK150 ML

7,668円 (本体価格7,100円)

- Modular Plus Series、CS Series用
- モジュールをAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続する際に使用。
- ケーブル長: 約150cm、端子: →ミニXLR(3P、メス)



### プリアンプアダプター

MPA V L

11,880円 (本体価格11,000円)

- AKGワイヤレスシステム用マイクロホンのミニXLR端子をXLR端子に変換するアダプター。
- ワイヤレスシステム用マイクロホンをワイヤード・マイクロホンとして使用する場合に便利。
- ローカットフィルターを搭載。
- ケーブル長: 約0.5m、動作電圧: DC9~52V、端子: ミニXLR(3P、オス)→XLR(3P、オス)



### 交換用ケーブル

PCC用マイクケーブル

21,600円 (本体価格20,000円)

- PCC160、PCC170、PCC130用

### ポップ・スクリーン

PF80

10,584円 (本体価格9,800円)

- スクリーン部: φ135mm、グースネック長: 337mm



### GN155 M用ボディーバック型送信機固定台

UWA9 M

8,100円 (本体価格7,500円)

- GN155 M用
- GN155 Mのボール部に、AKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機を固定する場合に使用。





優れた音質と信頼性、使いやすさを兼ね備えた  
AKG のワイヤレスシステム。  
ケーブルから解放され、自由なパフォーマンスを。

#### ■ワイヤレスシステム比較表

	DMS TETRAD	WMS40 PRO MINI	WMS470
送受信周波数帯域	2.4GHz帯	B帯 (800MHz帯)	B帯 (800MHz帯)
最大同時運用可能チャンネル数※1	4チャンネル	2チャンネル	6チャンネル
到達距離	約50m※2	約20m※3	約70m※3
受信機	受信機1台の受信チャンネル数	4ch	2chまたは1ch
	送信機の電池残量表示	残量が1時間以下になるとLEDが赤色に点灯	×
	ラックマウント金具	付属	オプション (RMU40 MINI)
	リモートアンテナ	○ (ラックマウント金具に取り付けて前面に配置可能)	×
送信機	ミュートスイッチ	×	○
	電池残量表示	残量が1時間以下になるとLEDが赤色に点灯	残量が2時間以下になるとLEDが赤色に点灯
	電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2	単3形アルカリ乾電池×1または単3形ニッケル水素充電電池×1または単3形リチウム乾電池×1
	電池寿命※4	アルカリ乾電池:約6時間、ニッケル水素充電電池:約7時間	アルカリ乾電池:約7時間、ニッケル水素充電電池:約8時間、リチウム乾電池:約14時間

※1 電波の混信が一切ない状況で使用した場合に同時に運用できる最大のチャンネル数です。

※2 DMS TETRADは2.4GHz帯の周波数を使用しているため、「送信機と受信機の間に障害物がある場合」「送信機や受信機を直接地面や床に置いた場合」「雨天時の屋外で使用した場合」「無線LANや電子レンジなど、電波を発信する機器が使用されている場所で使用した場合」では、通信距離が短くなったり音が途切れる可能性があります。上手く動作しない場合は、障害物を取り除くか、使用場所を変更してください。

※3 見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境により異なります。

※4 使用環境により異なります。



# DMS TETRAD

最大4チャンネルを簡単に安定して運用できる  
2.4GHz帯デジタル・ワイヤレスシステム。

DMS TETRADは、最大4チャンネルのワイヤレスシステムの構築や運用が簡単に行えるため、音響機器に不慣れな方が設置・操作する会議やセミナーなどでも活躍します。  
また、デジタルならではの優れた送受信性能と明瞭な音質、音声の暗号化機能を備えており、重要なシーンでも安心して使用可能です。  
4ch受信機1台と送信機1個のセット、3種類を用意しました。



## TETRAD VOCAL SET D5

112,320円 (本体価格104,000円)

### 【セット内容】

- 4チャンネル受信機(DSR TETRAD) ●D5ヘッド・ハンドヘルド型送信機(DHT TETRAD D5) ●マイクホルダー ●アンテナ×2
- 同軸ケーブル×2 ●同軸ケーブル固定ナット×2 ●同軸ケーブル固定ワッシャー×2 ●ラックマウント金具×1組 ●単3形アルカリ乾電池×2
- 電源アダプター ●和文取扱説明書 ●現品表示シール×2

## TETRAD VOCAL SET P5

104,760円 (本体価格97,000円)

### 【セット内容】

- 4チャンネル受信機(DSR TETRAD) ●P5ヘッド・ハンドヘルド型送信機(DHT TETRAD P5) ●マイクホルダー ●アンテナ×2
- 同軸ケーブル×2 ●同軸ケーブル固定ナット×2 ●同軸ケーブル固定ワッシャー×2 ●ラックマウント金具×1組 ●単3形アルカリ乾電池×2
- 電源アダプター ●和文取扱説明書 ●現品表示シール×2

## TETRAD PERFORMER SET

104,760円 (本体価格97,000円)

### 【セット内容】

- 4チャンネル受信機(DSR TETRAD) ●ボディーバック型送信機(DPT TETRAD) ●イヤークック・マイクロホン(C111 LP)
- ウインドスクリーン×2 ●クリップ ●兼器用接続ケーブル(MKG L) ●アンテナ×2 ●同軸ケーブル×2 ●同軸ケーブル固定ナット×2
- 同軸ケーブル固定ワッシャー×2 ●ラックマウント金具×1組 ●単3形アルカリ乾電池×2 ●電源アダプター ●和文取扱説明書
- 現品表示シール×2



## 最大4チャンネルのワイヤレスシステムを簡単に構築・運用

- 受信機1台で4チャンネルの信号を受信できるため、セット品に送信機を追加するだけで簡単に複数チャンネルのワイヤレスシステムを構築可能。
- 全てのチャンネルをミックスして出力するミックス出力端子を装備しており、ケーブルの引き回しが容易。ミックス出力端子は+20dBのゲインスイッチも搭載。
- セットアップは1チャンネルあたり数秒で行えるため、複数のチャンネルでも素早く簡単に設定が完了。設定は内部に保持されるので、1度設定すれば次回からは電源を入れるだけですぐに使用可能。
- 受信機の電源と連動して送信機の電源を一括でOFFにすることで送信機の電源の切り忘れを防ぐ機能や、送信機の電池残量/リンク状態/信号のクリップを受信機から確認できるLEDを備えており、極めて効率的な運用を実現。
- 信号は強固なAES128bitで暗号化して送信されるため、今までセキュリティの問題でワイヤレスをあきらめていたシーンでも安心。



優れた操作性を実現するシンプルな前面パネル

## 2.4GHz帯でも安定した運用が可能

- ワイヤレスで音を送る際に必要となる、音声を電波に変換して送り、受信後に再度音声に戻す作業にはOFDM(直交周波数分割多重方式)を採用。OFDMは無線LANや地上デジタル放送でも採用されている技術で、電波の干渉によるエラーの補正機能を併用しているため、混みあう2.4GHz帯でも音質を保持。
- 周囲の電波状況に応じて信号の送受信周波数を自動で切り替えるDFS機能を搭載。使用している2.4GHzの帯域を3つのゾーンに分割し、受信機がそれぞれのゾーンの電波状況を常に監視。他の電波による影響が大きくなると、送受信周波数を自動的に影響が少ないゾーンに切り替え、音声の切断を回避。
- アンテナは、背面に取り付けることももちろん、付属のケーブルでラックマウント金具に取り付けて前面へ配置することも可能。さらに、2本のアンテナが受信した信号のうち受信状態のよいアンテナの信号を採用するダイバーシティー方式を採用し、優れた受信性能を実現。



ラックマウント金具に取り付けて前面にも配置可能なアンテナ

## 定評あるAKGのマイクロホンが捉えた音をそのまま伝送

- 信号の送受信には非圧縮の24bit/48kHzデジタル伝送方式を採用。音声を圧縮して送るアナログのワイヤレスシステムとは異なり、定評あるAKGのマイクロホンが捉えた音を劣化させずにそのまま伝えることが可能。ダイナミックレンジは120dBにも達し、男性の大きな声はもちろん、女性やお年寄りの小さい声も明瞭に再現。
- ハンドヘルド型送信機のマイクヘッドは、ハウリングに強いスーパーカーディオイドの指向特性。プロフェッショナルモデルの「D5」とスタンダードモデルの「P5」を用意。ポディーバック型送信機には、イヤーフック・マイクロホン「C111 LP」が付属。AKGの高品位なラベリア/ヘッドウォーン・マイクロホンも接続可能。
- 受信機をEIA 1Uのスペースにマウントできるラックマウント金具が標準で付属。

※同一会場に設置できる受信機の数には1台のみです。最大同時運用可能チャンネル数も、1台の受信機で受信できる4チャンネルまでとなります。

最大同時運用可能チャンネル数は、電波の混信が一切ない状況で利用した場合に同時に運用できる最大のチャンネル数です。

※送信機と受信機が通信可能な距離は約50mです。2.4GHz帯の周波数を使用しているため、「送信機と受信機間に障害物がある場合」「送信機や受信機を直接地面や床に置いた場合」「雨天時の屋外で利用した場合」「無線LANや電子レンジなど、電波を発信する機器が使用されている場所で利用した場合」では、通信距離が短くなったり音が途切れる可能性があります。上手く動作しない場合は、障害物を取り除くか、使用場所を変更してください。



4ch受信機

## DSR TETRAD

76,680円 (本体価格71,000円)

- 1台で4チャンネルの信号を受信。
- アンテナは、ラックマウント金具に取り付けて前面に配置可能。
- 全チャンネルの信号をミックスして出力するミックス出力端子を装備。ミックス出力端子は+20dBのゲインスイッチも搭載。
- 付属品：アンテナ×2、同軸ケーブル×2、同軸ケーブル固定ナット×2、同軸ケーブル固定ワッシャー×2、ラックマウント金具×1組、電源アダプター、和文取扱説明書、現品表示シール



ハンドヘルド型送信機

## DHT TETRAD D5

35,640円 (本体価格33,000円)

- D5ヘッド。ダイナミック型、スーパーカーディオイド。
- 付属品：マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、和文取扱説明書、現品表示シール



ハンドヘルド型送信機

## DHT TETRAD P5

29,160円 (本体価格27,000円)

- P5ヘッド。ダイナミック型、スーパーカーディオイド。
- 付属品：マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、和文取扱説明書、現品表示シール



ボディーバック型送信機

## DPT TETRAD

38,880円 (本体価格36,000円)

- 付属品：イヤーフック・マイクロホン(C111 LP)、ウインドスクリーン×2、クリップ、楽器用接続ケーブル(MKG L)、単3形アルカリ乾電池×2、和文取扱説明書、現品表示シール

### ■ システム性能

電波型式	G1D
伝送(変調)方式	OFDM
搬送波周波数	2.4GHz 帯(2.404 ~ 2.420GHz, 2.430 ~ 2.446GHz, 2.454 ~ 2.470GHz)
到達距離	約50m
空中線電力	10mW
THD	0.05% 以下
周波数特性	20Hz ~ 20kHz(± 3dB) ※システム全体の帯域幅はマイクロホンにより変動。
ダイナミックレンジ	120dB (A ウェイト)
AD-DA変換	24bit, 48kHz

※DMS TETRADは2.4GHz帯の周波数を使用しているため、「送信機と受信機の間」に障害物がある場合、「雨天時の屋外で使用した場合」「無線LANや電子レンジなど、電波を発信する機器が使用されている場所で使用した場合」では、到達距離が短くなったり音が途切れる可能性があります。上手く動作しない場合は、障害物を取り除くか、使用場所を変更してください。

### ■ 4ch受信機(DSR TETRAD)仕様

出力	チャンネル	出力数	4
	ミックス	端子	XLR(3P)
	ミックス	出力数	1
		端子	XLR(3P)
ゲイン調整範囲	0 ~ +5.1dBu(ミックス出力はゲイン0dB設置時)		
電源	DC12V(0.5A)、電源アダプター(AC100V、50/60Hz)		
寸法(W×H×D)	300×43×133mm(除突起部)		
質量	1.2kg		

### ■ ハンドヘルド型送信機(DHT TETRAD D5、DHT TETRAD P5)仕様

最大入力音圧レベル	129dB SPL (GAIN [HIGH] 設定時)、142dB SPL (GAIN [LOW] 設定時)
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命	アルカリ乾電池:約6時間、ニッケル水素充電電池:約7時間 ※使用環境により異なる。
寸法(φ×H)	51×233mm
質量	DHT TETRAD D5:256g、DHT TETRAD P5:242g

### ■ ボディーバック型送信機(DPT TETRAD)仕様

入力端子	ミニXLR(3P)
最大入力レベル	11.8dBu
ゲイン調整範囲	0 (-21dBu) ~ 30 (9dBu) dB
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命	アルカリ乾電池:約6時間、ニッケル水素充電電池:約7時間 ※使用環境により異なる。
寸法(W×H×D)	64×93×24mm(除突起部)
質量	80g

## ■送信機用オプション

### ウインドスクリーン W880

616円 (本体価格570円)

■ ハンドヘルド型送信機用



### ウインドスクリーン W3004

3,888円 (本体価格3,600円)

■ ハンドヘルド型送信機用



### 楽器用接続ケーブル MKG L

5,724円 (本体価格5,300円)

- ボディーバック型送信機とギターやベース等の楽器を接続。
- 端子：ミニXLR(3P、メス)→標準プラグ  
ケーブル長：約50cm



### ポータブル・ミキサー

## B23 L

16,200円 (本体価格15,000円)

- ワイヤレス用マイクロホン2個接続したB23 Lを、付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、2つの信号をミックスして1chのワイヤレスシステムで送信可能。1人が2つのマイクロホンを使用する場合に便利。ギター等も接続可能。

P.054参照



### ファンタム電源供給ユニット

## B48 L

39,960円 (本体価格37,000円)

- 単3形乾電池2本で駆動し、コンデンサー型マイクロホンに48Vのファンタム電源を供給。
- 入力はXLR、出力はXLRとミニXLRを用意。付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、ワイヤードマイクロホンをワイヤレスで使用可能。

P.054参照



## ■ボディーバック型送信機用マイクロホン

※DMS TETRADのボディーバック型送信機にオプションのマイクロホンを接続する場合は、2.4GHz帯のワイヤレスシステムに対応したものをお使いください。  
対応していないマイクロホンを使用するとノイズが発生する可能性があります。以下は2016年9月現在の対応モデルです。



### ヘッドウォーン・マイクロホン HC577 L

99,360円 (本体価格92,000円)

- コンデンサー型、無指向性。

P.023参照



### ヘッドウォーン・マイクロホン C555 L

22,680円 (本体価格21,000円)

- コンデンサー型、カーディオイド。

P.024参照



### イヤーフック・マイクロホン C111 LP

17,280円 (本体価格16,000円)

- コンデンサー型、無指向性。

P.025参照



### ラベリア・マイクロホン

## CK77 WR L

52,920円 (本体価格49,000円)

## CK77 WR L/P

61,020円 (本体価格56,500円)

- コンデンサー型、無指向性。

P.026参照



### ラベリア・マイクロホン

## CK97 C/L

27,540円 (本体価格25,500円)

- コンデンサー型、カーディオイド。

P.026参照



# WMS40 PRO MINI

優れたコストパフォーマンスと簡単操作で  
気軽に導入できるB帯ワイヤレスシステム。

WMS40 PRO MINIは、優れたコストパフォーマンスを実現しており、  
レコーディング用マイクロホンで評価の高い  
AKGのワイヤレスシステムを気軽に導入できます。  
操作も極めて簡単で、初めてワイヤレスを使用する方でも安心です。  
セット内容の異なる、2チャンネル・モデル2機種と、  
1チャンネル・モデル2機種を用意しました※1。



## ■2チャンネル・モデル



### WMS40 PRO MINI2 VOCAL SET DUAL オープンプライス

#### [セット内容]

- 2チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO2)
- ハンドヘルド型送信機 (HT40 MINI PRO) ×2
- 単3形アルカリ乾電池 ×2
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書



### WMS40 PRO MINI2 INSTRUMENTAL SET DUAL オープンプライス

#### [セット内容]

- 2チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO2)
- ボディーバック型送信機 (PT40 MINI PRO) ×2
- 楽器用接続ケーブル (MKG L) ×2
- 単3形アルカリ乾電池 ×2
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書

## ■1チャンネル・モデル



### WMS40 PRO MINI VOCAL SET (JP1/JP2) ※2 オープンプライス

#### [セット内容]

- 1チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO)
- ハンドヘルド型送信機 (HT40 MINI PRO)
- 単3形アルカリ乾電池
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書



### WMS40 PRO MINI INSTRUMENTAL SET (JP1/JP2) ※2 オープンプライス

#### [セット内容]

- 1チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO)
- ボディーバック型送信機 (PT40 MINI PRO)
- 単3形アルカリ乾電池
- 楽器用接続ケーブル (MKG L)
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書

## AKGのワイヤレスを低コストで導入可能

- コストパフォーマンスに優れており、レコーディング用マイクロホンで高い評価を得ているAKGのワイヤレスシステムを気軽に導入可能。よりコストパフォーマンスに優れた2チャンネル・モデルも用意。
- 送信機や受信機、乾電池、楽器用接続ケーブルなど、必要なものが1つのパッケージに収められているため、追加機器を購入することなくすぐに使用可能。
- 送信機は、単3形アルカリ乾電池1本で約30時間駆動でき、ランニングコストを大幅に節約。単3形ニッケル水素充電電池や単3形リチウム乾電池にも対応。
- 電波を送信する周波数には免許の必要がないB帯を利用し、同一会場で最大2チャンネルまで同時に運用可能<sup>\*2</sup>。B帯を利用しているため、免許更新料や電波利用料などは一切不要。

## 簡単操作で、初めてワイヤレスを使用する方でも安心

- 送信機と受信機の電源を入れて、出力レベルを調整するだけですぐに使用可能。難しい設定は一切不要。
- 受信機には、電源のONを知らせるLEDや電波を正常に受信していることを知らせるLED、過大信号の入力を警告するLEDを搭載。送信機のLEDでは電池残量の確認もでき、動作状態を見やすく表示。
- 送信機には、スライド式の電源スイッチを搭載し、OFF/ミュート/ONを手元で簡単に切り替え可能。



1チャンネル受信機のLED



2チャンネル受信機のLED



ハンドヘルド型送信機のLEDと電源スイッチ

## 小型・軽量で様々なシーンで活躍

- 2チャンネル受信機、1チャンネル受信機ともに、幅134mm、奥行132mmとコンパクトで、設置場所を選ばず活躍。オプションでラックマウント金具も用意しており、2台までの受信機をEIA 1Uのスペースに設置可能。
- ボディーバック型送信機は、極めて小さく、軽量で着けていることを感じさせないデザイン。ベルトなどに簡単に取り付けられるクリップも装備。細身のハンドヘルド型送信機は、手の小さい女性や子供でも握りやすく疲れにくいため、使う人を選ばず活躍。

## 優れた音質を実現

- ハンドヘルド型送信機は、均一なカーディオイドの指向特性でボーカルを際立たせるクリアなサウンドを実現。
- ボディーバック型送信機は、付属の楽器用接続ケーブルのほか、オプションでAKGの高音位なヘッドウォーン/イヤーフック/ラベリア/楽器用マイクロホンが使用可能。ゲイン調整機能を搭載しているため、接続する楽器/マイクロホンにかかわらずクリアな取音が可能。

※ 1. セット品のみの販売になります。送信機、受信機、単品では販売していません。

※ 2. 最大同時運用可能チャンネル数は、電波の混信が一切ない状況で使用した場合に同時に運用できる最大のチャンネル数です。同一会場で同時に運用できるのは、2チャンネル・モデルでは1セット、1チャンネル・モデルでは2セットになります。1チャンネル・モデルには送信周波数が異なるJP1とJP2のバージョンがあります。同一会場で同時に2セット運用するためには、異なるバージョンを1セットずつ用意してください。

## 仕様

## ■ システム性能

電波形式	F3E
搬送波周波数	JP1:808.625MHz、JP2:809.125MHz
到達距離	約20m ※見通しのよい屋外で使用情况。※使用環境により異なる。
空中線電力	6mW
THD	0.8%以下
周波数特性	40Hz~20kHz ※システム全体の帯域幅はマイクロホンにより変動。

## ■ 2チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO2)

出力※	出力数	2
	端子	標準フオンジャック (3P)
	インピーダンス	1.3kΩ
SN比	110dB (Aウエイト)	
電源	DC12V (0.5A)、ACアダプター (AC100V、50/60Hz)	
寸法 (W×H×D)	134×43×132mm (除突起部)	
質量	524g	

## ■ 1チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO)

出力※	出力数	1
	端子	標準フオンジャック (3P)
	インピーダンス	1.3kΩ
SN比	110dB (Aウエイト)	
電源	DC12V (0.5A)、ACアダプター (AC100V、50/60Hz)	
寸法 (W×H×D)	134×43×132mm (除突起部)	
質量	466g	

※ ハンドヘルド型送信機を使用した場合、受信機の出力信号はマイクレベルになります。ボディーバック型送信機を使用した場合、受信機の出力信号はボディーバック型送信機のゲインつまみの設定によりマイク〜ラインレベルになります。

## ■ ハンドヘルド型送信機 (HT40 MINI PRO)

アンテナ形式	内蔵式アンテナ
電源	単3形アルカリ乾電池×1 または 単3形ニッケル水素充電電池×1 または 単3形リチウム乾電池×1
電池寿命	アルカリ乾電池: 約30時間、ニッケル水素充電電池: 約30時間、リチウム乾電池: 約30時間 ※使用環境により異なる。
寸法 (φ×H)	53×228mm
質量	192g

## ■ ボディーバック型送信機 (PT40 MINI PRO)

アンテナ形式	1/4波長ホイップアンテナ
入力端子	ミニXLR (3P)
最大入力レベル	12dBu
ゲイン調整範囲	0~30dB
電源	単3形アルカリ乾電池×1 または 単3形ニッケル水素充電電池×1 または 単3形リチウム乾電池×1
電池寿命	アルカリ乾電池: 約30時間、ニッケル水素充電電池: 約30時間、リチウム乾電池: 約30時間 ※使用環境により異なる。
寸法 (W×H×D)	60×72×22mm (除突起部)
質量	54g

## ■受信機背面パネル



2チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO2)



1チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO)

## ■受信機用オプション

ラックマウント金具

### RMU40 MINI オープンプライス

■ 2台までの受信機をEIA 1Uのスペースに設置可能。

[セット内容]

- U字金具×2 ● L字金具×2 ● 連結金具×2 ● U字/L字金具固定ねじ(ねじ×4、ワッシャー×4、ナット×4)
- 連結金具固定ねじ×12 ● アンテナホールキャップ×2

## ■送信機用オプション



マイクホルダー  
**SA63**

3,996円 (本体価格3,700円)

■ 付属品: 3/8→5/8インチ変換ねじ



楽器用接続ケーブル

### MKG L

5,724円 (本体価格5,300円)

- ボディーバック型送信機とギターやベース等の楽器を接続。
- 端子: ミニXLR (3P、メス) → 標準プラグ  
ケーブル長: 約50cm



ポータブル・ミキサー  
**B23 L**

16,200円 (本体価格15,000円)

■ ワイヤレス用マイクロホン2個接続したB23 Lを、付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、2つの信号をミックスして1chのワイヤレスシステムで送信可能。1人が2つのマイクロホンを使用する場合に便利。ギター等も接続可能。

P.054参照



ファンタム電源供給ユニット

### B48 L

39,960円 (本体価格37,000円)

- 単3形乾電池2本で駆動し、コンデンサー型マイクロホンに48Vのファンタム電源を供給。
- 入力: XLR、出力: XLRとミニXLRを用意。付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、ワイヤードマイクロホンをワイヤレスで使用可能。

P.054参照

## ■ボディーバック型送信機用マイクロホン



ボディーバック型送信機を底面に装着



Modular Plus Seriesとの組み合わせ例

グースネック・マイクロホン用デスクスタンド

### STS DAM+ WL

45,360円 (本体価格42,000円)

- ボディーバック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- グースネック・マイクロホン「Modular Plus Series」や「CS Series」と組み合わせて使用。

P.038参照



ボディーバック型送信機を底面に装着

バウンダリー・マイクロホン

### CBL31 WLS

45,360円 (本体価格42,000円)

- ボディーバック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- コンデンサー型、カーディオイド

P.046参照

■ ボディーパック型送信機用マイクロホン



ヘッドウオーン・マイクロホン

**HC577 L**

99,360円 (本体価格92,000円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.023参照



ヘッドウオーン・マイクロホン

**C520 L**

34,560円 (本体価格32,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.023参照



ヘッドウオーン・マイクロホン

**C555 L**

22,680円 (本体価格21,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.024参照



ヘッドウオーン・マイクロホン

**C544 L**

22,140円 (本体価格20,500円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.024参照



イヤーフック・マイクロホン

**C111 LP**

17,280円 (本体価格16,000円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.025参照



ラベリア・マイクロホン

**CK77 WR L**

52,920円 (本体価格49,000円)

**CK77 WR L/P**

61,020円 (本体価格56,500円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.026参照



ラベリア・マイクロホン

**CK97 C/L**

27,540円 (本体価格25,500円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.026参照



ラベリア・マイクロホン

**C417 L**

19,440円 (本体価格18,000円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.027参照



ラベリア・マイクロホン

**CK99 L**

15,120円 (本体価格14,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.027参照



楽器用マイクロホン

**C518 ML**

32,400円 (本体価格30,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.028参照



楽器用マイクロホン

**C519 ML**

34,020円 (本体価格31,500円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.028参照



楽器用マイクロホン

**C516 ML**

32,400円 (本体価格30,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.029参照



楽器用マイクロホン

**C411 L**

23,760円 (本体価格22,000円)

■ コンデンサー型、双指向性  
P.029参照

## WMS470

クラスを超えた多彩な機能や高い拡張性を  
コストパフォーマンス高く実現した  
ワイヤレスシステム。

WMS470は、極めて効率的な運用を可能にする多彩な機能と、  
様々なシーンで活躍する高い拡張性を、  
コストパフォーマンス高く実現した  
B帯アナログワイヤレスシステムです。  
予算の制限が厳しい会場でも、  
妥協のない高品位なワイヤレスシステムが導入できます。  
用途に応じて選択できる4種類のセット品を用意しました。



## WMS470 VOCAL SET C5

104,760円 (本体価格97,000円)

## [セット内容]

- 受信機 (SR470) ● C5ヘッドハンドヘルド型送信機 (HT470 C5) ● プレゼンス・ブースター (出荷時装着済)
- マイクホルダー ● ラックマウント金具大 ● ラックマウント金具小 ● 連結金具 ● 単3形アルカリ乾電池
- 電源アダプター ● 1/4波長アンテナ×2 ● アンテナホールキャップ×2 ● プラスチックプレート ● 和文取扱説明書



## WMS470 VOCAL SET D5

95,040円 (本体価格88,000円)

## [セット内容]

- 受信機 (SR470) ● D5ヘッドハンドヘルド型送信機 (HT470 D5) ● マイクホルダー ● ラックマウント金具大
- ラックマウント金具小 ● 連結金具 ● 単3形アルカリ乾電池 ● 電源アダプター ● 1/4波長アンテナ×2
- アンテナホールキャップ×2 ● プラスチックプレート ● 和文取扱説明書



## WMS470 INSTRUMENTAL SET

95,040円 (本体価格88,000円)

## [セット内容]

- 受信機 (SR470) ● ボディーバック型送信機 (PT470) ● 楽器用接続ケーブル (MKG L) ● ラックマウント金具大
- ラックマウント金具小 ● 連結金具 ● 単3形アルカリ乾電池 ● 電源アダプター ● 1/4波長アンテナ×2
- ベルトクリップ ● アンテナホールキャップ×2 ● ターミナル端子×2 ● 和文取扱説明書



## WMS470 PRESENTER SET

115,560円 (本体価格107,000円)

## [セット内容]

- 受信機 (SR470) ● ボディーバック型送信機 (PT470) ● ラックマウント金具大 ● ラックマウント金具小 ● 連結金具
- 単3形アルカリ乾電池 ● 電源アダプター ● 1/4波長アンテナ×2 ● ベルトクリップ ● アンテナホールキャップ×2
- ターミナル端子×2 ● ラベリア・マイクロホン (CK99 L) ● CK99 L用ウインドスクリーン ● CK99 L用クリップ
- ヘッドウォーク・マイクロホン (C555 L) ● C555 L用ウインドスクリーン (W444) ● C555 L用モイスターシート×3
- 和文取扱説明書

ラベリア・マイクロホン (CK99 L)





## 極めて効率的な運用を可能にする、クラスを超えた多彩な機能

- 送信機は単3形アルカリ乾電池×1本で約7時間、単3形ニッケル水素充電電池×1本で約8時間の動作が可能で、ランニングコストを大幅に節約。オプションの充電器を使用すれば、同時に2台の送信機を、電池を抜かずにそのまま充電でき、電池交換の手間も削減。
- 受信機の液晶画面やLEDでは、RFLレベルや音声レベルを分かりやすく表示。通常は緑色に点灯している液晶画面を、「送信機の電池残量が1時間以下の時」「RF信号が極めて低い時」「音声信号のクリップ時」には赤色に点灯させることもでき、効率的な運用をサポート。送信機の電池残量は、送信機の液晶画面でも1時間単位で確認可能。
- 会場内の電波をモニターして空いているグループ/チャンネルを検出する「周波数自動検索機能」を装備。液晶画面には、使用可能なチャンネルが一覧で表示されるため、空いているチャンネルが一番多いグループも簡単に検索。また、受信機で設定したグループ/チャンネルの情報は、「赤外線リンク機能」を使って送信機へ転送できるため、音響機器を使い慣れていない方でも簡単に設定が完了。
- 免許の必要がないB帯を利用し、同一会場で最大6チャンネルの同時運用を実現。B帯は総務省が進める周波数再編の対象外で、今後も安心して使用可能。



充電器 CU400



エラー発生時に赤色に点灯した液晶画面

## 高い拡張性を実現する多彩なアクセサリ

- 通常受信機の背面パネルに取り付けるアンテナは、オプションのアクセサリを使用することで受信機前面や受信機から離れた場所に設置可能。ブースターや指向性/無指向性アンテナも用意しており、広い会場でも極めて安定した運用を実現。
- 2台の受信機にRF信号を分配できる小型の分配器や、RF信号の分配機能に加えて受信機への電源供給も可能な高性能分配器もラインナップしており、複数チャンネルのシステムもシンプルかつ効率的に構築。
- ボディーバック型送信機を底面に装着することで、簡単にワイヤレス仕様のグースネック/バウンダリー・マイクロホンを構築できる「STS DAM+ WL」「CBL31 WLS」を用意。ワイヤレスシステムの活用方法を拡張。



アクティブ指向性アンテナ SRA2 B/W



アンテナ分配器 APS4



ボディーバック型送信機を底面に装着したSTS DAM+ WL

## 使い勝手のよい送信機と付属のラックマウント金具

- 送信機には、オン/ミュート/オフの切り替えスイッチを搭載。ボディーバック型送信機は、付属のターミナル端子でスイッチを無効にすることも可能。
- ボディーバック型送信機は、極めて小型・軽量で着けていると感じさせない優れた装着感を実現。ハンドヘルド型送信機は、細身のボディーで手の小さい女性や子供でも握りやすいデザイン。
- 受信機をEIA 1Uのスペースにマウントできる、ラックマウント金具が付属。2台分の金具を組み合わせれば、受信機2台をEIA 1Uのスペースにマウント可能。

## AKGの高品位なマイクロホンが捉えた音をそのまま伝送

- 受信機は2本のアンテナが受信した信号のうち受信状態のよいアンテナの信号を出力するダイバーシティー方式を採用し、優れた受信性能を実現。
- ハンドヘルド型送信機のマイクヘッドは、プロの現場で高い評価を得ているコンデンサー型の「C5」とダイナミック型の「D5」をラインナップ。ボディーバック型送信機は、付属の楽器用接続ケーブルやマイクロホンの他、オプションでAKGの高品位なラベリア/ヘッドウォーン/楽器用マイクロホンを用意。

※ワイヤレスシステムは他の電波を発信する機器の影響を受けると、ノイズが発生したり音声途切れる場合があります。ご了承ください。  
 ※最大同時運用可能チャンネル数は、電波の混信が一切ない状況で使用した場合に同時に運用できる最大のチャンネル数です。



受信機

## SR470

64,800円 (本体価格60,000円)

- 付属品: ラックマウント金具大、ラックマウント金具小、連結金具、電源アダプター、1/4波長アンテナ×2、アンテナホールキャップ×2、和文取扱説明書



ハンドヘルド型送信機

## HT470 D5

46,440円 (本体価格43,000円)

- D5ヘッド。ダイナミック型、スーパーカーディオイド。
- 付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池、プラスチックプレート、和文取扱説明書



ハンドヘルド型送信機

## HT470 C5

61,560円 (本体価格57,000円)

- C5ヘッド。コンデンサー型、カーディオイド。
- 付属品: プレゼンス・ブースター (装着済)、マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池、プラスチックプレート、和文取扱説明書



ボディバック型送信機

## PT470

45,360円 (本体価格42,000円)

- 付属品: 楽器用接続ケーブル (MKGL)、単3形アルカリ乾電池、ターミナル端子×2、和文取扱説明書

### ■ チャンネルプラン

WMS470は周波数自動検索機能により、空いているグループ/チャンネルを自動で検索します。手動で設定する際に2チャンネル以上を同時に運用する場合は、同一グループ内のチャンネルを選択してください。

周波数 (MHz)	グループ名					
	5.A	5.0	5.2	5.4	5.6	5.8
806.125	01	01	01	01	01	01
806.500		02	02	02		
806.750					05	
806.875						02
807.000	04	05				
807.500					02	05
807.750			05	05		
808.000						06
808.250		03	03	03		
808.750					06	
808.875			06	06		
809.000		06				
809.250	03				03	03
809.625	02	04	04		04	04
809.750				04		

※01～06はチャンネル番号を表しています。

### ■ システム性能

電波形式	F3E
搬送波周波数	806.125～809.750MHz
到達距離	約70m ※見通しのよい屋外で利用した場合。※使用環境により異なる。
空中線電力	10mW
THD	0.3%以下
周波数特性	35Hz～20kHz (±3dB) ※システム全体の帯域幅はマイクロホンにより変動。

### ■ 受信機 (SR470) 仕様

バランス出力	端子	XLR (3P)
	インピーダンス	670Ω
	最大出力レベル	9dBu
	ゲイン調整	0dB (出力レベル「0」設定時)、-30dB (出力レベル「-30」設定時)
アンバランス出力	端子	標準フーン (2P)
	インピーダンス	670Ω
アンテナ入力	端子	BNC
	インピーダンス	50Ω
SN比	120dB (Aウエイト)	
電源	DC12V (0.5A)、電源アダプター (AC100V、50/60Hz)	
寸法 (W×H×D)	200×43×134mm (除突起部)	
質量	750g	

### ■ ハンドヘルド型送信機 (HT470 C5、HT470 D5) 仕様

アンテナ形式	内蔵式アンテナ
ゲイン調整	0dB (GAIN「LOW」設定時)、15.5dB (GAIN「HIGH」設定時)
電源	単3形アルカリ乾電池×1または単3形ニッケル水素充電電池×1または単3形リチウム乾電池×1
電池寿命	アルカリ乾電池: 約7時間、ニッケル水素充電電池: 約8時間、リチウム乾電池: 約14時間 ※使用環境により異なる。
寸法 (φ×H)	51×237mm
質量	HT470 C5: 240g、HT470 D5: 235g

### ■ ボディバック型送信機 (PT470) 仕様

アンテナ形式	1/4波長ホイップアンテナ
入力端子	ミニXLR (3P)
最大入力レベル	12dBu
ゲイン調整範囲	0～37dB
電源	単3形アルカリ乾電池×1または単3形ニッケル水素充電電池×1または単3形リチウム乾電池×1
電池寿命	アルカリ乾電池: 約7時間、ニッケル水素充電電池: 約8時間、リチウム乾電池: 約14時間 ※使用環境により異なる。
寸法 (W×H×D)	60×72×22mm (除突起部)
質量	70g

## ■送信機用オプション

### 充電器 CU400

42,660円 (本体価格39,500円)

- 同時に2台の送信機を充電可能。
- 充電機を入れたまま、送信機を上から差し込むだけで充電を開始。
- 充電状況を表示するLEDを装備。

※送信機は付属していません。

仕 様 CU400

対応電池	ニッケル水素またはニッケルカドミウム充電電池、容量1500mAh以上
充電時間	送信機1台:約1.5時間、送信機2台:約3時間 ※充電機により異なる
電源	AC100V、50/60Hz、0.3A (付属の電源アダプター)
寸法(W×H×D)	190×75×116mm (除突起部)
質量	440g
付属品	単3形ニッケル水素充電電池×2、電源アダプター

### ウインドスクリーン W880

616円 (本体価格570円)

- ハンドヘルド型送信機用。

### リモート・ミュート・スイッチ RMS4000

10,800円 (本体価格10,000円)

- ボディーバック型送信機のミュートのON/OFFを操作。

仕 様 RMS4000

端子	ミニプラグ
ケーブル長	約110cm
寸法(φ×全長)	23×90mm
質量	30g (除ケーブル)

### ウインドスクリーン W3004

3,888円 (本体価格3,600円)

- ハンドヘルド型送信機用。

### 楽器用接続ケーブル MKG L

5,724円 (本体価格5,300円)

- ボディーバック型送信機とギターやベース等の楽器を接続。
- 端子:ミニXLR(3P、メス)→標準プラグ  
ケーブル長:約50cm

### ポータブル・ミキサー B23 L

16,200円 (本体価格15,000円)

- ワイヤレス用マイクロホン2個接続したB23 Lを、付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、2つの信号をミックスして1chのワイヤレスシステムで送信可能。1人が2つのマイクロホンを使用する場合に便利。ギター等も接続可能。

P.054参照

### ファンタム電源供給ユニット B48 L

39,960円 (本体価格37,000円)

- 単3形乾電池2本で駆動し、コンデンサー型マイクロホンに48Vのファンタム電源を供給。
- 入力:ミニXLR、出力:XLRとミニXLRを用意。付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、ワイヤードマイクロホンをワイヤレスで使用可能。

P.054参照

## ■ボディーバック型送信機用マイクロホン



ボディーバック型送信機を底面に装着

Modular Plus Seriesとの組み合わせ例



ボディーバック型送信機を底面に装着

### ゲースネック・マイクロホン用デスクスタンド

## STS DAM+ WL

45,360円 (本体価格42,000円)

- ボディーバック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- ゲースネック・マイクロホン「Modular Plus Series」や「CS Series」と組み合わせて使用。

P.038参照

### バウンダリー・マイクロホン

## CBL31 WLS

45,360円 (本体価格42,000円)

- ボディーバック型送信機を底面に装着することで、音声信号をワイヤレスで送信。
- コンデンサー型、カーディオイド

P.046参照

## ■ ボディーパック型送信機用マイクロホン



ヘッドウォーン・マイクロホン

**HC577 L**

99,360円 (本体価格92,000円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.023参照



ヘッドウォーン・マイクロホン

**C520 L**

34,560円 (本体価格32,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.023参照



ヘッドウォーン・マイクロホン

**C555 L**

22,680円 (本体価格21,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.024参照



ヘッドウォーン・マイクロホン

**C544 L**

22,140円 (本体価格20,500円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.024参照



イヤーフック・マイクロホン

**C111 LP**

17,280円 (本体価格16,000円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.025参照



ラベリア・マイクロホン

**CK77 WR L**

52,920円 (本体価格49,000円)

**CK77 WR L/P**

61,020円 (本体価格56,500円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.026参照



ラベリア・マイクロホン

**CK97 C/L**

27,540円 (本体価格25,500円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.026参照



ラベリア・マイクロホン

**C417 L**

19,440円 (本体価格18,000円)

■ コンデンサー型、無指向性  
P.027参照



ラベリア・マイクロホン

**CK99 L**

15,120円 (本体価格14,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.027参照



楽器用マイクロホン

**C518 ML**

32,400円 (本体価格30,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.028参照



楽器用マイクロホン

**C519 ML**

34,020円 (本体価格31,500円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.028参照



楽器用マイクロホン

**C516 ML**

32,400円 (本体価格30,000円)

■ コンデンサー型、カーディオイド  
P.029参照



楽器用マイクロホン

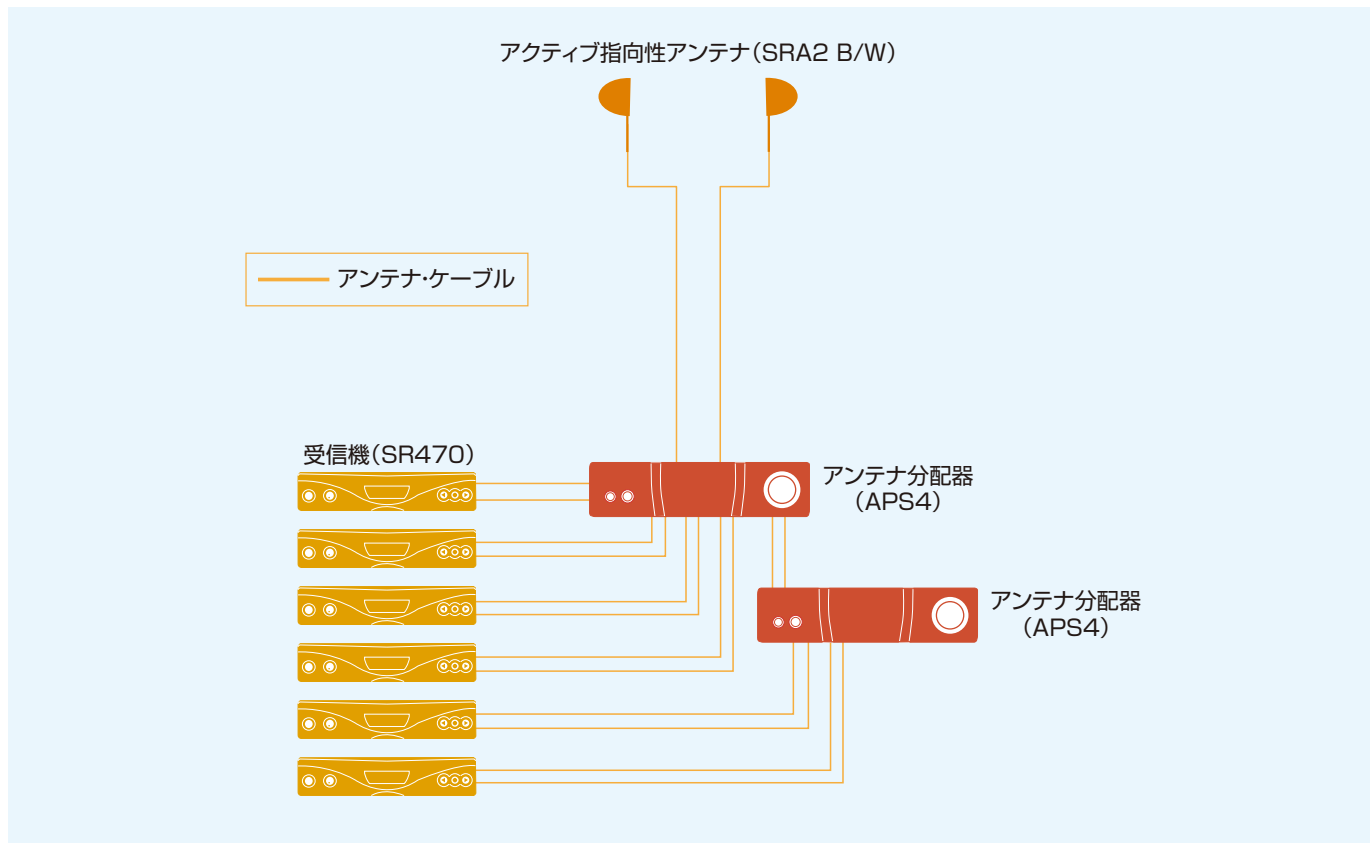
**C411 L**

23,760円 (本体価格22,000円)

■ コンデンサー型、双指向性  
P.029参照

## ■WMS470マルチチャンネルシステムの接続例

アンテナ分配器 (APS4) を使用すれば、最大5台の受信機と2台のアクティブ指向性アンテナにアンテナ・ケーブルを介して電源が供給可能。マルチチャンネルシステムを、シンプルな配線で構築できます。



※アンテナは送信機から目視できる場所に設置してください。送信機とアンテナの間に物や壁等の遮蔽物があると電波が届かない場合があります。

また受信機をラックマウントする場合も、アンテナが隠れないようにラック前面に出すか離れた場所に設置してください。

※アンテナが交差・接触しないようにしてください。電波障害の原因となります。

## ■受信機用オプション



アンテナ分配器

**APS4**

118,800円 (本体価格110,000円)

- 1系統のRF信号を最大5系統に分配\*1。リンク端子を使えば他のAPS4とリンク接続ができ、大きなシステムにも対応。
- アンテナ・ケーブルを介してアクティブ・アンテナ (SRA2 B/W、RA4000 B/W) やアンテナ・プースター (AB4000) はもちろん、最大4台までの受信機 (SR470) に電源を供給可能。\*2
- 全端子分のアンテナ・ケーブルが付属。また、ラックマウント金具も標準で付属しており、1台のAPS4をEIA 1Uのスペースに設置できるのはもちろん、もう1台のAPS4や、受信機 (SR470) を横に連結して設置することも可能。

\*1. RF出力端子のみで分配できるのは最大4系統です。5系統に分配するためには、リンク端子をRF出力として使用する必要があります。

\*2. 受信機への電源供給はRF出力端子からのみ可能で、リンク端子からの供給はできません。

仕 様 APS4

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
アッテネーション	0/-2/-4/-6/-8/-10/-12/-14dB
端子	RF入力:BNC(50Ω)×2、RF出力:BNC(50Ω)×8、 リンク(RF出力としても使用可能):BNC(50Ω)×2
電源	DC12V(5A)、電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法(W×H×D)	200×43×188mm(除突起部)
質量	1.1kg
付属品	ラックマウント金具大、ラックマウント金具小、連結金具、電源アダプター、電源コード、 アンテナ・ケーブル(MK PS)×10、アンテナ・フロントマウント・ケーブル×2、 アンテナホールキャップ×2、マジックテープ×1組

アンテナ分配/混合器

**ZAPD21**

44,280円 (本体価格41,000円)

- 1系統のRF信号を2系統に分配、もしくは2系統のRF信号を1系統に混合。
- アクティブ・アンテナ (SRA2 B/W、RA4000 B/W) やアンテナ・プースター (AB4000) にアンテナ・ケーブルを経由して電源を供給する際には電源をスルー。
- 本体は防水仕様で屋外での使用も可能。

仕 様 ZAPD21

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
端子	RF入力:BNC(50Ω)×2 RF出力:BNC(50Ω)×1 ※逆向きの使用も可能
寸法(W×H×D)	50×20×50mm(除突起部)
質量	100g





アンテナ・ブースター

## AB4000

42,660円 (本体価格39,500円)

- 信号の損失を補償し、受信機や分配器から離れた場所へのアンテナの設置が可能。
- スイッチにより3.5~17dBの間の8段階でゲインを切り替え。
- 最大2台を直列に接続でき、長い距離でも確実に信号を伝送。
- 通電が確認できるLEDを装備。
- 本体は防水仕様で屋外での使用も可能。

仕 様 AB4000

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
ゲイン	3.5dB~17dB、8段階切替
端子	RF入力:BNC(50Ω)×1、RF出力:BNC(50Ω)×1
電源	DC8V※アンテナ分配器(APS4)またはアンテナ/ブースター用/パワーサプライ(ASU4000)からアンテナケーブルを介して供給
寸法(W×H×D)	50×50×53mm(除突起部)
質量	160g



アクティブ指向性アンテナ

## SRA2 B/W

65,880円 (本体価格61,000円)

- 指向性があるため、余計な電波の影響を抑えて、狙った電波を確実にキャッチ。
- アンテナ・ゲインは4.5~6dB。内蔵のブースターは17dBで、長い距離でも確実に信号を伝送。
- 通電が確認できるLEDを装備。
- マイクスタンド等に取り付け可能。また、本体は防水仕様で屋外での使用にも対応。

仕 様 SRA2 B/W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
指向角度	70°
ゲイン	アンテナ:4.5~6dB、ブースター:17dB
端子	RF出力:BNC(50Ω)×1
電源	DC8V※アンテナ分配器(APS4)またはアンテナ/ブースター用/パワーサプライ(ASU4000)からアンテナケーブルを介して供給
寸法(W×H×D)	268×269×30mm(除突起部)
質量	300g



パッシブ指向性アンテナ

## SRA2 W

63,720円 (本体価格59,000円)

- 電源の必要がないSRA2 B/Wのパッシブタイプ。アンテナ・ゲインは4.5~6dB。
- 指向性があるため、余計な電波の影響を抑えて、狙った電波を確実にキャッチ。
- マイクスタンド等に取り付け可能。また、本体は防水仕様で屋外での使用にも対応。

仕 様 SRA2 W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
指向角度	70°
ゲイン	4.5~6dB
端子	RF出力:BNC(50Ω)×1
寸法(W×H×D)	268×269×30mm(除突起部)
質量	300g



アクティブ無指向性アンテナ

## RA4000 B/W

25,920円 (本体価格24,000円)

- 360°方向からの受信が可能で、1つのアンテナで広範囲をカバー。
- アンテナ・ゲインは1dB。内蔵のブースターは17dBで、長い距離でも確実に信号を伝送。
- 付属のホルダーの使用で、マイクスタンド等に取り付け可能。また、本体は防水仕様で屋外での使用にも対応。

仕 様 RA4000 B/W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
指向角度	360°
ゲイン	アンテナ:1dB、ブースター:17dB
端子	RF出力:BNC(50Ω)×1
電源	DC8V※アンテナ分配器(APS4)またはアンテナ/ブースター用/パワーサプライ(ASU4000)からアンテナケーブルを介して供給
寸法(φ×W)	39×245mm(除突起部)
質量	74g
付属品	マイクホルダー(SA63)



パッシブ無指向性アンテナ

## RA4000 W

23,760円 (本体価格22,000円)

- 電源の必要がないRA4000 B/Wのパッシブタイプ。アンテナ・ゲインは1dB。
- 360°方向からの受信が可能で、1つのアンテナで広範囲をカバー。
- 付属のマイクホルダーの使用で、マイクスタンド等に取り付け可能。また、本体は防水仕様で屋外での使用にも対応。

仕 様 RA4000 W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
指向角度	360°
ゲイン	1dB
端子	RF出力:BNC(50Ω)×1
寸法(φ×W)	39×238mm(除突起部)
質量	68g
付属品	マイクホルダー(SA63)



アンテナ/ブースター用パワーサプライ

## ASU4000

37,800円 (本体価格35,000円)

- アクティブ・アンテナ(SRA2 B/W、RA4000 B/W)やアンテナ・ブースター(AB4000)に、アンテナ・ケーブルを介して電源を供給。アンテナ分配器(APS4)を使用しない、小規模なシステムに最適。
- 電源入力端子には抜け落ち防止のロック機能を搭載。
- 通電が確認できるLEDを装備。
- 本体は防水仕様で屋外での使用も可能。

仕 様 ASU4000

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
供給電源	DC8V
端子	RF入力:BNC(50Ω)×1、RF出力:BNC(50Ω)×1
電源	DC12V、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz、80mA)
寸法(W×H×D)	50×50×53mm(除突起部)
質量	160g
付属品	電源アダプター

アンテナ・ケーブル

## フロントマウント・ケーブル

2,592円 (本体価格2,400円)

- アンテナ・フロントマウント・ケーブル×2とアンテナ・パネルマウント金具×2のセット。受信機に付属しているラックマウント金具の前面に、アンテナを設置する場合に使用。
- 端子:BNC(オス)→BNC(メス)  
ケーブル長:約0.65m



アンテナ・ケーブル

## MK PS

2,052円 (本体価格1,900円)

- 端子:BNC(オス)→BNC(オス)  
ケーブル長:約0.65m



アンテナ・ケーブル

## MKA 5

7,236円 (本体価格6,700円)

- 端子:BNC(オス)→BNC(オス)  
ケーブル長:約5m



アンテナ・ケーブル

## MKA 20

7,884円 (本体価格7,300円)

- 端子:BNC(オス)→BNC(オス)  
ケーブル長:約20m

# Automatic Mixers

精度の高いミキシングを自動で実行する  
操作性に優れたオートマチックミキサー。

オートマチックミキサー

DMM8 U

1U

2年保証



324,000円 (本体価格300,000円)

オートマチックミキサー

DMM14 U

1U

2年保証



432,000円 (本体価格400,000円)



- 以下の機能を搭載し、精度の高いミキシングを自動で実行します。  
オートミキシング機能は入力ごとにON/OFFができます。

## ダイナミック・レベル調整機能

スレッシュホールド・レベルを自動調整して雑音のみを減衰させるNST機能や、入力信号のゲインの合算値が一定のレベルを超えないように自動制御しハウリングを防ぐNOMアッテネーション機能を高い精度で実行。クリアな音質を保ちます。マイクロホンをON/OFFするのではなく出力レベルを調整するので、不自然な音の途切れもありません。

## ダッキング機能

あらかじめ設定した入力に信号が入ると、その他の入力信号の音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に戻ります。

## ベストマイクオン機能

複数のマイクロホンが同じ音声を捉えた時に最もレベルの高いマイクロホンの信号を出力し、他のマイクロホンの信号を減衰させることで音の干渉を抑えます。

## ノイズ検知機能

空調などの連続したノイズを判別し、必要のないマイクロホンからの信号を減衰させます。

- 入力には、高域/低域EQ、ローカットフィルター、コンプレッサー、出力には、高域/低域EQ、リミッター、ディレイ、12バンド・グラフィックEQを装備し、一台で音作りが行えます。

- ほぼ全ての機能は前面パネルのつまみから制御可能。「回す」「押す」の単純な動作で操作が行えるうえ、設定状況が周囲のLEDでリアルタイムに確認できます。PCを使用した複雑な設定は必要ありません。

- 入力の信号レベルは、つまみ周囲のLEDで個別に確認できます。ステレオの出力レベルメーターも装備しました。ヘッドホン端子では、入出力信号の個別のモニターはもちろん、複数の入力信号を組み合わせることも可能です。

- 前面パネルの設定状態はプリセットとして内部に保存でき、すぐに呼び出すことができます。DMM8 Uは6、DMM14 Uは12のプリセットが保存可能です。

- 前面パネルの各機能の設定状態は入力間で簡単にコピーできるため、調整に掛かる手間や時間を削減できます。

- 前面パネルは誤操作を防ぐロック機能を備えており、全ての機能をロックすることはもちろん、レベル調整機能のみを有効にすることもできます。

- DMM8 Uは8入力(6マイク/ライン、2デジタル)、DMM14 Uは14入力(12マイク/ライン、2デジタル)を搭載。マイク/ライン入力はファンタム電源の供給も可能です。出力は、1系統(DMM8 U)または2系統(DMM14 U)のステレオ・メイン出力に加えて、レコーディング出力やデジタル(2ch)出力も備えています。レコーディング出力やデジタル出力には、入力信号に加えてメイン出力の信号も自由にルーティングできます。

- 最大10台をカスケード接続でき、DMM8 Uは80チャンネル+10ステレオ・メイン出力、DMM14 Uは140チャンネル+20ステレオ・メイン出力まで拡張が可能です。

仕様		DMM8 U	DMM14 U
入力	マイク/ライン	チャンネル数	6
		端子・型式	XLR、電子バランス
		インピーダンス	8kΩ
		最大レベル	+20dBu
デジタル	ファンタム電源	48V	
		チャンネル数	2
		端子	USB
出力	メイン	チャンネル数	1ステレオ
		端子・形式	XLR、電子バランス
		インピーダンス	100Ω
		最大レベル	+20dBu
	レコーディング	チャンネル数	1ステレオ
		端子・形式	RCA、アンバランス
		インピーダンス	100Ω
		最大レベル	+20dBu
	デジタル	チャンネル数	2
		端子	USB
AD-DA変換		24bit, 48kHz	
電源		AC100V、50/60Hz	
消費電力		75W	
寸法 (W×H×D)		482×45×220mm (除突起部)	
質量		3.2kg	3.3kg
付属品		2ピン・ユーロブロック コネクタ×2、3ピン・ユーロ ブロックコネクタ× ゴム足×4 (1シート)、 電源コード、和文取扱説明書	2ピン・ユーロブロック コネクタ×2、3ピン・ユーロ ブロックコネクタ×17、 ゴム足×4 (1シート)、 電源コード、和文取扱説明書

オートマチックミキサー

DMM6

280,800円 (本体価格260,000円)

※在庫限り

1U

2年保証

オートマチックミキサー

DMM12

388,800円 (本体価格360,000円)

※在庫限り

1U

2年保証



■ 以下の機能を搭載し、精度の高いミキシングを自動で実行します。

#### ダイナミック・レベル調整機能

スレッシュホールドレベルを自動調整して雑音のみを減衰させるNST機能や、入力信号のゲインの合算値が一定のレベルを超えないように自動制御しハウリングを防ぐNOMアッテネーション機能を高い精度で実行。クリアな音質を保ちます。マイクロホンをONにしたままで出力レベルのみを調整するので、不自然な音の途切れもありません。

#### ダッキング機能

あらかじめ設定した入力に信号が入ると、その他の信号の音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に戻ります。

#### ベストマイクオン機能

複数のマイクロホンが同じ音声を捉えた時に最もレベルの高いマイクロホンの信号を出力し、他のマイクロホンの信号を減衰させることで音の干渉を抑えます。

#### ノイズ検知機能

空調などの連続したノイズを判別し、必要のないマイクロホンからの信号を減衰させます。

■ ほぼ全ての機能は前面パネルのロータリーフェーダーからコントロール可能。「戻る」「押す」の単純な動作で操作が行えるうえ、設定状況が周囲のLEDでリアルタイムに確認できます。PCを使用した難しい設定は必要ありません。

■ 各チャンネルの信号レベルは、つまみ周囲のLEDで個別に確認できます。ステレオの出力レベルメーターも装備しました。ヘッドホン端子では、各信号の個別のモニターはもちろん、複数のチャンネルの信号を組み合わせでモニターすることも可能です。

■ 信号レベルや各信号処理機能の設定は、他のチャンネルや出力に簡単にコピー可能。調整に掛かる手間と時間を節約できます。

■ 前面パネルは誤操作を防ぐロック機能を備えており、ヘッドホンのレベル調整以外の全ての機能をロックすることはもちろん、信号処理機能のみのロックも可能です。

■ 入力には、HF/LFイコライザー、ローカットフィルター、コンプレッサー、出力には、HF/LFイコライザー、リミッター、ディレイを搭載しており、1台で音作りができます。

■ 各チャンネルは、スイッチを切り替えることなくマイク/ラインの両レベルの信号に対応。ファンタム電源の供給も可能です。

■ メイン出力には各チャンネルの信号を自由にルーティングできます。レコーディング出力には、メイン出力の信号もルーティングが可能です。

■ DMM6は6マイク/ライン入力、1ステレオ出力、DMM12は12マイク/ライン入力、2ステレオ出力を搭載。両モデルとも、外部機器での録音に便利なレコーディング端子や、外部フェーダーでメイン出力の音量が制御できるVCA端子、AMXやCrestronによるコントロールを可能にするRS232端子も備えています。

■ 最大10台をカスケード接続でき、DMM6は60チャンネル+10ステレオ・メイン出力、DMM12は120チャンネル+20ステレオ・メイン出力まで拡張が可能です。

仕様			DMM6	DMM12
入力	マイク/ライン	チャンネル数	6	12
		端子・形式	XLR、電子バランス	ユーロブロック、電子バランス
		インピーダンス	8kΩ	
		最大レベル	+20dBu	
		ファンタム電源	48V	
出力	メイン	チャンネル数	1ステレオ	2ステレオ
		端子・形式	XLR、電子バランス	ユーロブロック、電子バランス
		インピーダンス	100Ω	
		最大レベル	+20dBu	
	レコーディング	チャンネル数	1ステレオ	
		端子・形式	RCA、アンバランス	
		インピーダンス	100Ω	
		最大レベル	+20dBu	
		AD-DA変換		
電源			AC100V, 50/60Hz	
消費電力			75W	
寸法 (W×H×D)			482×45×220mm (除突起部)	
質量			3.2kg	3.3kg
付属品			ゴム足×4 (1シート)、 ブロック端子 (2P)、電源コード	ゴム足×4 (1シート)、 ブロック端子 (2P)、ブロック 端子 (3P)×16、電源コード



# Headphones and Headsets

プロフェッショナルの現場で高い評価を獲得している AKG のヘッドホン。  
惜しみなく投入した最先端の技術が生み出す卓越した再生能力。

ヘッドホン

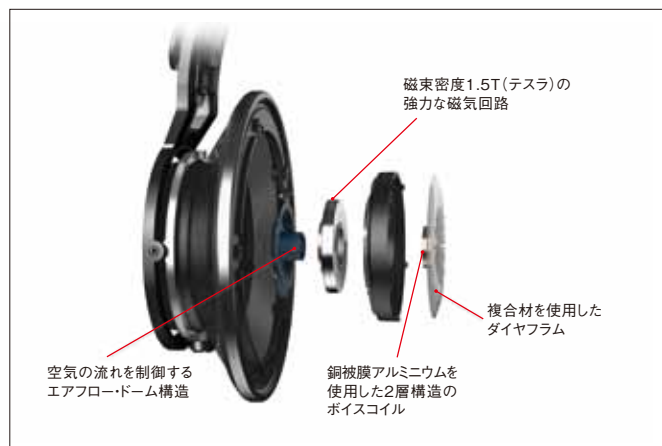
K812

オープンプライス

2年保証

最先端の音楽制作に対応する再現能力を備えた  
モニタリング用ヘッドホンのフラッグシップ・モデル。

- 新設計のドライバーはAKG製品で最大の直径53mmで、磁束密度1.5T(テスラ)の強力な磁気回路が駆動。広大なダイナミックレンジを得ながら、微細な信号も正確に再現。
- 銅被膜アルミニウムを使用した2層構造のボイスコイルを採用。極めて軽量で、強磁力の磁気回路と相俟って過渡特性が大幅に改善し、再生帯域も5Hz~54kHzに拡張。
- ダイアフラムには複合材を使用し、ダンピング性能を格段に向上しながら分割振動を抑制。また、ダイアフラムの中心部には、筒状のパーツを近接させたエアフロー・ドーム構造を設け、ハウジングへ抜ける空気の流れを制御して歪みを一層低減。
- オープンエア型ハウジングは内部に不要な共鳴が生じず、生演奏を聴いているかのように自然な音場を実現。
- ドライバーは感度が高くインピーダンスも36Ωと低いため、ポータブル機器で使用する際にも上質なモニタリングが可能。
- 耳をすっぽりと覆うアラウンドイヤータイプのイヤークラッドは、耳の裏側に接する面積を増やした立体構造に加えて、耳の周囲と接する面の形状を保持する3Dスローリテンション技術を採用。頭部側面への圧迫を軽減しながら心地良く密着。また、吸湿性と保湿性に優れた本革のような質感の機能素材「プロテインレザー」を使用しており、イヤークラッド内部の湿度を適度に保持。
- ヘッドバンドは、メッシュ構造で蒸れにくく、長さは11段階に調節可能。ハウジングとの連結部分には、堅牢な金属製の自在継手を採用。自由に動くためハウジングが頭部に対して最適な角度を維持。
- 全体の部品点数を最小限に抑え、磁気回路にはネオジム磁石を使用するなど、軽量化を実現。
- 筐体は、防錆効果をもつアルマイト処理を施したアルミダイキャスト製で優れた耐久性を獲得。ケーブルの着脱部分にはLEMO端子を採用し信頼性が向上。
- イヤークラッドの形状を長期間に渡り保持する、木製ヘッドホンスタンドが付属。



## 仕 様 K812

構造	オープンエア型	イヤークラッド	アラウンドイヤークラッド、着脱式、合皮製
感度(1kHz)	96dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオ・ミニプラグ(金メッキ)
再生周波数帯域	5Hz~54kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	300mW	質量	398g(除ケーブル)
インピーダンス	36Ω		

## ■ 付属品

- ヘッドホンケーブル(ストレート(OFC)、約3m)
- 標準プラグアダプター(ねじ固定式、金メッキ)
- 木製ヘッドホンスタンド

## ■ オプション

- 交換用イヤークラッド  
※要問合せ

ヘッドホン

2年保証

## K712 PRO

オープンプライス

極めて正確で緻密な描写力を備えた  
高品位オープンエア型ヘッドホン。

- 原音の再現性を追求した、独自のハウジング構造を採用。目の前で演奏を聴いているかのように音場が広く、音の定位や奥行きを正確に再現。また、空気の流れを妨げないため、ドライバーの再生能力を最大限に引き出すことが可能。
- 新開発の高性能ドライバーを搭載し、従来のオープンエア型ヘッドホンでは再現が難しかった低域も、鮮明かつ量感豊かに出力。またイヤーパードには、耳の周りの形状に合わせて自在に変形する低反発素材を採用し、ドライバーが発した音を余すことなく鼓膜に届けることが可能。
- リボン状のワイヤーを使用した「フラットワイヤー・ボイスコイル」を採用し、ボイスコイルの小型・軽量化に成功。優れた過渡特性を実現しており、微細な電気信号にも俊敏に反応。マグネットとボイスコイルのギャップを小さくできるため感度も向上。
- ダイアフラムには、2種類の素材を組み合わせた「TWO-LAYERダイアフラム」構造と中心部と外縁部で厚みを変える独自の「バリモーション・テクノロジー」を採用。高域特性を維持しながら、ダンパー特性を改善し、分割振動を抑制。
- 耳全体を覆う大型のイヤーパードを搭載し、長時間のモニタリングでも快適な着け心地を維持。滑らかなベロア素材でできており、上質な肌触りを提供。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- ケーブルは着脱式でストレートとカールコードの2種類を同梱。

仕様 K712 PRO

構造	オープンエア型	イヤーパード	アラウンドイヤー、着脱式、ベロア製
感度 (1kHz)	93dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
再生周波数帯域	10Hz~39.8kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	200mW	質量	298g (除ケーブル)
インピーダンス	62Ω		

### ■ 付属品

- ヘッドホンケーブル (ストレート (OFC)、約3m)
- 標準プラグアダプター (ねじ固定式、金メッキ)

ヘッドホンケーブル (カールコード (OFC)、約5m)

■ EK500 S



■ キャリングポーチ

### ■ オプション

- 交換用イヤーパード  
※要問合せ



## AKGヘッドホン独自のテクノロジー

### ■ バリモーション・テクノロジー

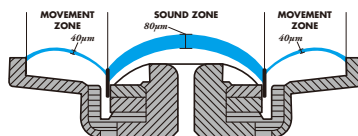
ダイアフラムの厚みを中心部と外縁部で変えることで、ダイアフラムの動きを適切に制御する技術です。厚みを持たせた中心部の「SOUND ZONE」は、歪みの原因となる分割振動を抑制し、極めてクリアな高域が得られます。また、薄く加工された外縁の「MOVEMENT ZONE」は、高域の出力時には「SOUND ZONE」のスムーズな動きをサポート。低域の出力時には「SOUND ZONE」と一体となって大型のダイアフラムのように動作し、迫力のあるサウンドを出力します。

搭載モデル: K712 PRO、K702、K612 PRO、K240 MKII、K141 MKII、K121 Studio、K271 MKII、K171 MKII

### ■ TWO-LAYERダイアフラム

振動の減衰特性が異なる2つの素材からできた薄い膜を、組み合わせて接着したダイアフラムです。高いダンピング (制動) 性能を獲得しており、通常のダイアフラムでは除去しきれない不必要な振動を減衰。クリアでキレのある中高域再生を実現します。

搭載モデル: K712 PRO、K702、K612 PRO、K240 MKII、K141 MKII、K121 Studio、K271 MKII、K171 MKII



バリモーション・テクノロジー



バリモーション・テクノロジーを搭載したXXLトランスデューサー



ヘッドホン

## K702

オープンプライス

2年保証

微細な音声信号も丁寧に描き出す  
オープンエア型ヘッドホン。

- 長年の研究開発で生み出された独自のオープンエア型構造を採用し、極めて優れた中高域の再現性を獲得。一つ一つの音を丁寧に描き出し、残響音さえも余すことなく再現。
- リボン状のワイヤーを使用した「フラットワイヤー・ボイスコイル」を採用し、ボイスコイルの小型・軽量化に成功。優れた過渡特性を実現しており、微細な電気信号にも俊敏に反応。マグネットとボイスコイルのギャップを小さくできるため感度も向上。
- ダイアフラムには、2種類の素材を組み合わせた「TWO-LAYERダイアフラム」構造と中心部と外縁部で厚みを変える独自の「バリモーション・テクノロジー」を採用。高域特性を維持しながら、ダンパー特性を改善し、分割振動を抑制(P.074参照)。
- 人間工学に基づき立体的にデザインされた「3Dフォーム・イヤープッド」により、優しく、確実にフィット。滑らかな肌触りのペロア素材でできており、長時間の使用でも快適。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- ケーブルは取外しができ、簡単に交換可能。

仕 様 K702

構造	オープンエア型	イヤープッド	ア라운드イヤー、着脱式、ペロア製
感度 (1kHz)	93dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
再生周波数帯域	10Hz~39.8kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	200mW	質量	290g (除ケーブル)
インピーダンス	62Ω		

### ■ 付属品

ヘッドホンケーブル (ストレート (OFC)、約3m)

■ EK300

■ 標準プラグアダプター (ねじ固定式、金メッキ)

### ■ オプション

ヘッドホンケーブル (カールコード (OFC)、約5m)

■ EK500 S

■ 交換用イヤープッド  
※要問合せ



ヘッドホン

## K612 PRO

オープンプライス

2年保証

上位機種のパフォーマンスを受け継ぐ  
オープンエア型ヘッドホンのエントリーモデル。

- 上位機種にも採用されている独自のハウジング構造により、音の定位や奥行きを正確に再現。また、空気の流れを妨げないため、ドライバーの再生能力を最大限に引き出すことが可能。
- リボン状のワイヤーを使用した「フラットワイヤー・ボイスコイル」を採用し、ボイスコイルの小型・軽量化に成功。優れた過渡特性を実現しており、微細な電気信号にも俊敏に反応。マグネットとボイスコイルのギャップを小さくできるため感度も向上。
- ダイアフラムには、2種類の素材を組み合わせた「TWO-LAYERダイアフラム」構造と中心部と外縁部で厚みを変える独自の「バリモーション・テクノロジー」を採用。高域特性を維持しながら、ダンパー特性を改善し、分割振動を抑制(P.074参照)。
- 耳全体を覆う大型のイヤープッドを搭載し、長時間のモニタリングでも快適な着け心地を維持。滑らかなペロア素材でできており、上質な肌触りを提供。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。

仕 様 K612 PRO

構造	オープンエア型	イヤープッド	ア라운드イヤー、着脱式、ペロア製
感度 (1kHz)	92dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
再生周波数帯域	12Hz~39.5kHz	ケーブル	ストレート (OFC)、約3m、片出し
最大許容入力	200mW	質量	256g (除ケーブル)
インピーダンス	120Ω		

### ■ 付属品

■ 標準プラグアダプター (ねじ固定式、金メッキ)

### ■ オプション

■ 交換用イヤープッド  
※要問合せ



ヘッドホン

2年保証

## K240 MKII

オープンプライス

優れた音質と快適な装着感を両立した  
セミオープンエア型ヘッドホン。

- 綿密に計算されたセミオープンエア型の構造により、極めて抜けのよい自然なサウンドを獲得。豊かで締りのある低域と透明感溢れる中高域を出力し、音の定位や奥行きもリアルに再現。
- 耳全体を包み込む大型のイヤーパードを搭載し、長時間使用しても疲れない快適な装着感を実現。イヤーパードは合皮製とベロア製を同梱。
- プロ用モデルのために開発された「XXLトランスデューサー」を搭載。不要な振動を抑える独自の「バリモーション・テクノロジー」や「TWO-LAYERダイヤフラム」に加えて、内部構造の最適化とパーツの吟味を徹底的に行い、繊細な高音から重厚な低音までリアルに再現(P.074参照)。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- ケーブルは着脱式でストレートとカールコードの2種類を同梱。

仕 様 K240 MKII

構造	セミオープンエア型	イヤーパード	アラウンドイヤヤー、着脱式、合皮製
感度(1kHz)	91dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ(金メッキ)
再生周波数帯域	15Hz~25kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	200mW	質量	240g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω		

### ■ 付属品

ヘッドホンケーブル(ストレート(OFC)、約3m)

■ EK300

■ ベロア製イヤーパード

■ 標準プラグアダプター(ねじ固定式、金メッキ)

ヘッドホンケーブル(カールコード(OFC)、約5m)

■ EK500 S

### ■ オプション

■ 271/240交換用イヤーパード(合皮製)



■ 271/240交換用イヤーパード(ベロア製)



### ■ ヘッドホン用オプション

ヘッドホンケーブル(ストレート)

## EK300

オープンプライス

- K702、K240 MKII、K141 MKII、K271 MKII、K171 MKII、K181 DJ UE用
- 高純度のOFCケーブル(無酸素銅)を使用し、歪みの発生や伝送のロスを低減。
- 端子: ミニXLR(3P、メス)→3.5mmステレオミニプラグ、ケーブル長: 約3m



ヘッドホンケーブル(カールコード)

## EK500 S

オープンプライス

- K712 PRO、K702、K240 MKII、K141 MKII、K271 MKII、K171 MKII、K181 DJ UE用
- 高純度のOFCケーブル(無酸素銅)を使用し、歪みの発生や伝送のロスを低減。
- 端子: ミニXLR(3P、メス)→3.5mmステレオミニプラグ、ケーブル長: 約5m



## 271/240 交換用イヤーパード(合皮製) (ペア) オープンプライス

■ K240 MKII、K271 MKII用\*

※その他のヘッドホンのイヤーパードは、お問い合わせください。



## 271/240 交換用イヤーパード(ベロア製) (ペア) オープンプライス

■ K240 MKII、K271 MKII用\*

※その他のヘッドホンのイヤーパードは、お問い合わせください。



ヘッドホン

## K141 MKII

オープンプライス

セミオープンエア型ならではの  
自然なサウンドをコンパクトに実現。

- K240 MKIIの音質を踏襲しながらも、オンイヤー構造を採用し大幅な小型化を実現。持ち運びに便利のため様々なシーンで活躍。
- 綿密に計算されたセミオープンエア型の構造により、豊かな低域と透明感溢れる中高域を出力。
- プロ用モデルのために開発された「XXLトランスデューサー」を搭載。不要な振動を抑える独自の「バリモーション・テクノロジー」や「TWO-LAYERダイヤフラム」に加えて、内部構造の最適化とパーツの吟味を徹底的に行い、繊細な高音から重厚な低音までリアルに再現 (P.074参照)。
- イヤーパッドは合皮製とベロア製を同梱しており、好みに応じて選択可能。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- ケーブルは着脱式でストレートとカールコードの2種類を同梱。

仕 様 K141 MKII

構造	セミオープンエア型	イヤーパッド	オンイヤー、着脱式、合皮製
感度 (1kHz)	101dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
再生周波数帯域	18Hz~24kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	200mW	質量	225g (除ケーブル)
インピーダンス	55Ω		

### ■ 付属品

ヘッドホンケーブル (ストレート (OFC)、約3m)

■ EK300

ヘッドホンケーブル (カールコード (OFC)、約5m)

■ EK500 S

■ ベロア製イヤーパッド

■ 標準プラグアダプター (ねじ固定式、金メッキ)

### ■ オプション

■ 交換用イヤーパッド

※要問合せ



2年保証

ヘッドホン

## K121 Studio

オープンプライス

気軽に使用できるプロ仕様のスタジオ・ヘッドホン。

- 上位機種と同等のダイヤフラムを採用しながらも、高いコストパフォーマンスを実現。定評あるAKGのスタジオ・ヘッドホンを気軽に使用可能。
- セミオープンエア型の構造を採用し、色付けのない自然なサウンドを出力。
- プロ用モデルのために開発された「XXLトランスデューサー」を搭載。不要な振動を抑える独自の「バリモーション・テクノロジー」や「TWO-LAYERダイヤフラム」に加えて、内部構造の最適化とパーツの吟味を徹底的に行い、繊細な高音から重厚な低音までリアルに再現 (P.074参照)。
- イヤーパッドは着脱式で、簡単に交換可能。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。

仕 様 K121 Studio

構造	セミオープンエア型	イヤーパッド	オンイヤー、着脱式、合皮製
感度 (1kHz)	88dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
再生周波数帯域	18Hz~22.5kHz	ケーブル	ストレート (OFC)、約3m、片出し
最大許容入力	200mW	質量	220g (除ケーブル)
インピーダンス	55Ω		

### ■ 付属品

■ 標準プラグアダプター (ねじ固定式、金メッキ)

### ■ オプション

■ 交換用イヤーパッド

※要問合せ



2年保証

## ヘッドホン

# K271 MKII

オープンプライス

2年保証

色付けのない極めて自然なサウンドが得られる  
密閉型ヘッドホン。

- 密閉型でありながら透明感のある自然なサウンドを出力。音の分離や質感はもちろん、定位や奥行きまでも明確に描き出すため、レコーディングはもちろんPAのモニターにも最適。
- 密閉型特有の低域の膨らみを低減する「バスチューブ機能」を内蔵。まるでオープン型ヘッドホンのような、全帯域に渡ってクリアなサウンドを獲得。
- プロ用モデルのために開発された「XXLトランスデューサー」を搭載。不要な振動を抑える独自の「バリモーション・テクノロジー」や「TWO-LAYERダイヤフラム」に加えて、内部構造の最適化とパーツの吟味を徹底的に行い、繊細な高音から重厚な低音までリアルに再現(P.074参照)。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークッションを搭載し、快適な装着感と高い遮音性を実現。合皮製とベロア製の2種類を同梱しており、好みに応じて選択可能。
- ミュート・スイッチ機能を装備。頭から外すと自動的に出力をミュートして音漏れを防止。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- ケーブルは着脱式でストレートとカールコードの2種類を同梱。

### 仕 様 K271 MKII

構造	密閉型	イヤークッション	アラウンドイヤークッション、合皮製
感度(1kHz)	91dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオ・ミニプラグ(金メッキ)
再生周波数帯域	16Hz~28kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	200mW	質量	240g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω		

### ■ 付属品

ヘッドホンケーブル(ストレート(OFC)、約3m)

■ EK300



ヘッドホンケーブル(カールコード(OFC)、約5m)

■ EK500 S



■ ベロア製イヤークッション

■ 標準プラグアダプター(ねじ固定式、金メッキ)



### ■ オプション

■ 271/240交換用イヤークッション(合皮製)



■ 271/240交換用イヤークッション(ベロア製)



## ヘッドホン

# K171 MKII

オープンプライス

2年保証

高い遮音性と優れたポータビリティで、  
様々なシーンで活躍。

- K271 MKIIの遮音性と音質を踏襲しながらも、オンイヤークッションを採用し大幅な小型化を実現。持ち運びに便利のため様々なシーンで活躍。
- イヤークッションが耳にフィットし高い遮音性を実現。合皮製とベロア製を同梱。
- プロ用モデルのために開発された「XXLトランスデューサー」を搭載。不要な振動を抑える独自の「バリモーション・テクノロジー」や「TWO-LAYERダイヤフラム」に加えて、内部構造の最適化とパーツの吟味を徹底的に行い、繊細な高音から重厚な低音までリアルに再現(P.074参照)。
- 密閉型特有の低域の膨らみを低減する「バスチューブ機能」を内蔵。クリアで自然なサウンドを獲得。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- ケーブルは着脱式でストレートとカールコードの2種類を同梱。

### 仕 様 K171 MKII

構造	密閉型	イヤークッション	オンイヤークッション、合皮製
感度(1kHz)	94dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオ・ミニプラグ(金メッキ)
再生周波数帯域	18Hz~26kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	200mW	質量	200g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω		

### ■ 付属品

ヘッドホンケーブル(ストレート(OFC)、約3m)

■ EK300



ヘッドホンケーブル(カールコード(OFC)、約5m)

■ EK500 S



■ ベロア製イヤークッション

■ 標準プラグアダプター(ねじ固定式、金メッキ)

### ■ オプション

■ 交換用イヤークッション  
※要問合せ





ヘッドホン

## K77 PERCEPTION オープンプライス

2年保証

長時間のリスニングも快適な、優れた装着感を実現。

- 耳を包み込む大型のイヤークッションを搭載し、長時間でも疲れのない優れた装着感を実現。密閉型の構造で音漏れを気にすることなく使用可能。
- 輪郭のある低域とクリアな高域を出力し、クラスを超えたサウンドを獲得。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。
- 携帯音楽プレイヤーにも対応する低インピーダンス設計。

仕様 K77 PERCEPTION

構造	密閉型	イヤークッション	アラウンドイヤークッション、 合皮製
感度 (1kHz)	100dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ
再生周波数帯域	18Hz~20kHz	ケーブル	ストレート (OFC)、約2.5m、片出し
最大許容入力	200mW	質量	190g (除ケーブル)
インピーダンス	32Ω		

■ 付属品

■ 標準プラグアダプター



ヘッドホン

## K44 PERCEPTION オープンプライス

2年保証

コストパフォーマンスに優れたエントリー・モデル。

- AKGヘッドホンの優れた音質をコストパフォーマンス高く実現。DTMや携帯音楽プレイヤーに最適。密閉型の構造で音漏れを気にすることなく使用可能。
- 輪郭のある低域とクリアな高域を出力し、クラスを超えたサウンドを獲得。
- 装着するだけでヘッドバンドの長さが調整できるセルフアジャスト機能を採用。

仕様 K44 PERCEPTION

構造	密閉型	イヤークッション	アラウンドイヤークッション、 合皮製
感度 (1kHz)	100dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ
再生周波数帯域	18Hz~20kHz	ケーブル	ストレート (OFC)、約2.5m、片出し
最大許容入力	200mW	質量	190g (除ケーブル)
インピーダンス	32Ω		

■ 付属品

■ 標準プラグアダプター





## ヘッドホン

# K181 DJ UE

オープンプライス

2年保証

トップ DJ の声を元開発された  
プロフェッショナル DJ ヘッドホン。

- トップDJの声をもとにデザインされており、白熱のステージをサポートする極めて優れた音質と、プレイの流れを妨げない高いユーザビリティを両立。
- 大口径の50mmドライバーを搭載し、重厚でありながらキレのある低域と極めてクリアな中高域を出力。再生帯域は5Hz~30kHzにまでおよび、細部に至るまで正確に再現。
- 最大許容入力3,500mWを達成し、あらゆるジャンルや環境に対応。ビートを正確に把握するための、低域のブースト・スイッチも装備。
- 耳にフィットする厚みのあるイヤークッションにより高い遮音性を実現。大音量が鳴り響くクラブの中でも確実なモニタリングが可能。
- ハウジング部が上下左右に自在に回転する「3D-Axisメカニズム」を採用し、片耳でのモニタリングにも素早く対応。コンパクトに折りたたむので持ち運びにも便利。
- 片耳での正確なモニタリングを実現する、モノラルへの切り替えスイッチを装備。
- ケーブルやイヤークッションは取外しができ、簡単に交換可能。

### 仕様 K181 DJ UE

構造	密閉型	イヤークッション	オンイヤー、着脱式、合皮製
感度(1kHz)	98dB SPL/mW	入力端子	3.5mmステレオミニプラグ(金メッキ)
再生周波数帯域	5Hz~30kHz	ケーブル	着脱式、片出し
最大許容入力	3,500mW	質量	280g(除ケーブル)
インピーダンス	42Ω		

### ■ 付属品

ヘッドホンケーブル(カールコード(OFC)、約5m)

■ EK500 S

■ 標準プラグアダプター(ねじ固定式、金メッキ)

■ キャリングポーチ

### ■ オプション

ヘッドホンケーブル(ストレート(OFC)、約3m)

■ EK300

■ 交換用イヤークッション

※要問合せ



## イヤホン

# IP2

オープンプライス

2年保証

プロのモニター用に開発された  
高音質・高遮音性イヤホン。

- ミュージシャンがステージで演奏音を聞き取るために開発されたカナル型を採用。優れた音質と高い遮音性により、様々な音が大音量で鳴り響くステージ上でも正確なモニタリングが可能。
- イヤホンとは思えない輪郭のある低域と色付けのない自然な中高域を出力。再生帯域は12Hz~23.5kHzにもおよび、原音を忠実に再現。
- 優れた遮音性を備えており、騒がしい環境でも音の細部まで明瞭に聞き取ることが可能。必要以上に音量を上げる必要がないので耳への負担も軽減。
- 快適な着け心地と高い遮音性を実現するシリコン製イヤークッションを採用。S、M、Lの3サイズが付属。
- 携帯音楽プレイヤーにも対応する低インピーダンス設計。

### 仕様 IP2

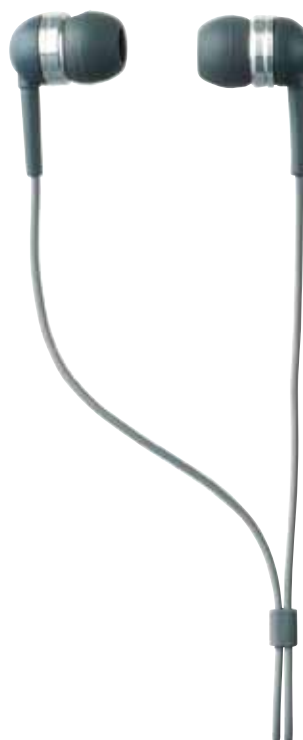
ドライバー	ダイナミック型
感度(1kHz)	103dB SPL/mW
再生周波数帯域	12Hz~23.5kHz
最大許容入力	20mW
インピーダンス	16Ω
入力端子	3.5mmステレオミニプラグ(金メッキ、L字形)
ケーブル長	約1.2m
質量	3g(除ケーブル)

### ■ 付属品

■ イヤークッション(S、M、L)

■ 保護ケース

■ キャリングポーチ



## ヘッドセット

# HSC271

50,220円 (本体価格46,500円)

2年保証

高品位なコンデンサー・マイクロホンを搭載し、重要なシーンで活躍。

- 頭から外すと自動的に出力をミュートするミュートスイッチ機能を搭載。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを装備。
- ブームの跳ね上げでオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- ブームを反対側へ回転させることで、左右どちらにもマイクロホンを配置可能。
- プリアンプ部の内部基盤でマイクロホンのローカットフィルターを設定可能。

### 仕様 HSC271

システム	
質量	300g
付属品	イヤークラップ(ベロア) ウインドスクリーン(W44) ケーブルクリップ
マイクロホン部分	
形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-32dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
ヘッドホン部分	
構造	密閉型
感度 (1kHz)	94dB SPL/mW
再生周波数帯域	16Hz~28kHz
最大許容入力	200mW
インピーダンス	55Ω
イヤークラップ	アラウンドイヤークラップ、着脱式、合皮製

### オプション

#### ヘッドホンケーブル

#### MK HS STUDIO C

15,660円 (本体価格14,500円)

ケーブル長(約2.5m)

外部機器側端子

マイクロホン出力(XLR (3P)、プリアンプ付)

ヘッドホン入力(TRS標準フォーンプラグ)

#### ヘッドホンケーブル

#### MK HS Mini Jack

5,832円 (本体価格5,400円)

ケーブル長(約3m)

外部機器側端子

マイクロホン出力(紫):1/8インチ ミニプラグ

T:マイク+/R:マイク+/S:マイク-

ヘッドホン入力(緑):1/8インチ ミニプラグ

T:ヘッドホンL+/R:ヘッドホンR+/S:ヘッドホン-



## ヘッドセット

# HSC171

40,500円 (本体価格37,500円)

2年保証

生放送やTV番組収録で活躍する、軽量・コンパクト設計。

- 定評あるAKGの小型コンデンサー・マイクロホンを搭載し、明瞭な音質を実現。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを装備。
- ブームの跳ね上げでオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- プリアンプ部の内部基盤でマイクロホンのローカットフィルターを設定可能。

### 仕様 HSC171

システム	
質量	250g
付属品	イヤークラップ(ベロア) ウインドスクリーン(W44) ケーブルクリップ
マイクロホン部分	
形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-32dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
ヘッドホン部分	
構造	密閉型
感度 (1kHz)	94dB SPL/mW
再生周波数帯域	18Hz~26kHz
最大許容入力	200mW
インピーダンス	55Ω
イヤークラップ	オンイヤークラップ、着脱式、合皮製

### オプション

#### ヘッドホンケーブル

#### MK HS STUDIO C

15,660円 (本体価格14,500円)

ケーブル長(約2.5m)

外部機器側端子

マイクロホン出力(XLR (3P)、プリアンプ付)

ヘッドホン入力(TRS標準フォーンプラグ)

#### ヘッドホンケーブル

#### MK HS Mini Jack

5,832円 (本体価格5,400円)

ケーブル長(約3m)

外部機器側端子

マイクロホン出力(紫):1/8インチ ミニプラグ

T:マイク+/R:マイク+/S:マイク-

ヘッドホン入力(緑):1/8インチ ミニプラグ

T:ヘッドホンL+/R:ヘッドホンR+/S:ヘッドホン-



## ヘッドセット

# HSD271

50,760円 (本体価格47,000円)

2年保証

会話に最適な特性を備えた、  
ダイナミック・マイクロホン搭載モデル。

- 頭から外すと自動的に出力をミュートするミュートスイッチ機能を搭載。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを装備。
- ブームの跳ね上げでオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- ブームを反対側へ回転させることで、左右どちらにもマイクロホンを配置可能。

### 仕様 HSD271

システム	
質量	305g
付属品	イヤークリップ(ベロア) ウインドスクリーン ケーブルクリップ
マイクロホン部分	
形式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60Hz~17kHz
開回路感度	-60dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	128dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル	15dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	600Ω以下
ヘッドホン部分	
構造	密閉型
感度 (1kHz)	94dB SPL/mW
再生周波数帯域	16Hz~28kHz
最大許容入力	200mW
インピーダンス	55Ω
イヤークリップ	アラウンドイヤークリップ、着脱式、 合皮製

### オプション

ヘッドホンケーブル  
**MK HS STUDIO D**  
10,152円 (本体価格9,400円)  
ケーブルコード(約2.5m)  
外部機器側端子  
マイクロホン出力:XLR(3P)  
ヘッドホン入力:TRS標準フォーンプラグ

ヘッドホンケーブル  
**MK HS XLR 4D**  
9,072円 (本体価格8,400円)  
ケーブルコード(約2.3m)  
外部機器側端子  
XLR(4P)  
1:マイク+  
2:マイク-  
3:ヘッドホン-  
4:ヘッドホン+(L/Rサミング)

ヘッドホンケーブル  
**MK HS XLR 5D**  
10,152円 (本体価格9,400円)  
ケーブルコード(約2.3m)  
外部機器側端子  
XLR(5P)  
1:マイク+  
2:マイク-  
3:ヘッドホン-  
4:ヘッドホンL+  
5:ヘッドホンR+



## ヘッドセット

# HSD171

40,500円 (本体価格37,500円)

2年保証

軽量・コンパクト設計で優れたポータビリティを実現。

- オンイヤータイプのヘッドホンと耐久性に優れたダイナミック・マイクロホンが一体化。
- 周囲の雑音の収音を抑える、ハイパーカーディオイド特性のマイクロホンを装備。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを搭載。
- ブームの跳ね上げでオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- ブームを反対側へ回転させることで、左右どちらにもマイクロホンを配置可能。

### 仕様 HSD171

システム	
質量	255g
付属品	イヤークリップ(ベロア) ウインドスクリーン ケーブルクリップ
マイクロホン部分	
形式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60Hz~17kHz
開回路感度	-60dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	128dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル	15dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	600Ω以下
ヘッドホン部分	
構造	密閉型
感度 (1kHz)	94dB SPL/mW
再生周波数帯域	16Hz~26kHz
最大許容入力	200mW
インピーダンス	55Ω
イヤークリップ	オンイヤークリップ、着脱式、合皮製

### オプション

ヘッドホンケーブル  
**MK HS STUDIO D**  
10,152円 (本体価格9,400円)  
ケーブルコード(約2.5m)  
外部機器側端子  
マイクロホン出力:XLR(3P)  
ヘッドホン入力:TRS標準フォーンプラグ

ヘッドホンケーブル  
**MK HS XLR 4D**  
9,072円 (本体価格8,400円)  
ケーブルコード(約2.3m)  
外部機器側端子  
XLR(4P)  
1:マイク+  
2:マイク-  
3:ヘッドホン-  
4:ヘッドホン+(L/Rサミング)

ヘッドホンケーブル  
**MK HS XLR 5D**  
10,152円 (本体価格9,400円)  
ケーブルコード(約2.3m)  
外部機器側端子  
XLR(5P)  
1:マイク+  
2:マイク-  
3:ヘッドホン-  
4:ヘッドホンL+  
5:ヘッドホンR+







**AMCRON**  
by HARMAN

## AMCRON(アムクロン)

AMCRONが生み出す高品位なパワーアンプは、音質、パワー、そして信頼性を備え、世界中の著名な施設や重要なイベントで活躍しています。近年は、高度化する音響システムの要求に応えるため、ネットワークを利用した制御・監視が可能な製品や、環境への負荷と運用コストを削減する製品を積極的に開発しています。

### パワーアンプ

I-Tech 4x3500HD .....	P.084
I-Tech HD Series .....	P.086
Macro-Tech i Series .....	P.088
XTi2 Series .....	P.090
XLS DriveCore 2 Series .....	P.092

DCi Series Analog .....	P.094
DCi Series Network .....	P.096
ComTech DriveCore Series .....	P.100
DSi Series .....	P.102
HiQnet Software .....	P.104
JBL COMMERCIAL CSA-2120 .....	P.106
JBL COMMERCIAL CSA Series .....	P.106
JBL COMMERCIAL CSMA Series .....	P.106



#### [安心の長期保証]

**3年保証**

AMCRONは、製品をより長く、より安心してご愛用いただけるように、一部を除いて3年の長期保証を付けています。

※輸入元の保証規定に基づき保証します。※アイコンのない製品の保証期間は1年です。※オプションは初期不良のみ保証します。

# I-Tech 4x3500HD

2Uのボディーに4チャンネルパワーアンプと高性能DSPを格納。  
大規模ツアーや大型設備に最適な、SR用アンプの最上位モデル。



パワーアンプ

## IT4x3500HD

2U

1,728,000円 (本体価格1,600,000円)

2,400W×4 (4Ω)

3年保証

### ■ 1台で4チャンネルを駆動

- ・各出力は2,400W (4Ω) で、多チャンネルの音響出力が必要なシステムで機材の設置スペースや運送費用を節約することができます。

### ■ AMCRON 独自の Class-I 動作

- ・電力増幅部はClass-I動作を採用。安定した信号処理と、クロスオーバー歪みの最小化を実現しています。小出力時から大出力時まで高い忠実度を維持しています。
- ・少ない電流で大出力を取り出すことができ、非常に高効率です。また、発熱が少ないので、アンプの故障を防ぐほか、放熱に関するパーツの削減にも貢献します。

### ■ BSS AUDIO 製 DSP を搭載し、高音質を実現

- ・定評のあるBSS AUDIO製、Omnidrive HD シグナルプロセッサーを各チャンネルに搭載しています。
- ・FIR (有限インパルス応答) によるリニアフェーズ (線形位相) クロスオーバーを利用可能で、3,500以上の係数タップによる極めて正確な減衰特性と位相特性、そして全帯域にわたる低雑音を実現しています。
- ・高品位のコンプレッサー、イコライザー、ディレイの各機能も装備し、1台で音響出力系の信号処理を完結させることができます。



### ■ LevelMax リミッターでトランスデューサーを効果的に保護

- ・独自のLevelMAXリミッターにより、音声信号のピーク電圧とRMS電圧に加えて、トランスデューサー温度のシミュレート値を用いてパワーアンプ出力を制御します。ピークリミッターおよびRMSリミッターのスレッシュホールド値を高めに設定することができ、ダイナミック・レンジを確保しながらトランスデューサーを効果的に保護します。

### ■ ネットワーク機能でシステムのセッティングを効率的に

- ・HiQnetプロトコルのネットワーク機能を標準装備し、数百台以上のパワーアンプも単一のPCから簡単に制御できます (P.104参照)。
- ・iPadおよびiPhone用アプリケーションを利用すれば、パワーアンプのミュートやレベルをスピーカーの設置場所から制御でき、出力系統のチェック作業を効率化可能です (P.105参照)。

### ■ 豊富なモニタリング機能

- ・クリップや過熱のほか、電源電圧レベル、空冷ファンなど、運用中のアンプの状態を正確に監視できる豊富なモニタリング機能を装備しています。
- ・接続されたスピーカーのインピーダンス特性を計測するスイープ・ロード・モニター機能も搭載しています。

### ■ DriveCore により音質を妥協せず小型化を実現

- ・AMCRON独自のカスタムIC DriveCoreを搭載。増幅回路の心臓部となる高精度のクロックや変調、誤差増幅、フィードバックなどの機能を1チップに集積し、自社従来品に比べて500以上の部品を削減しています。



I-Tech 4x3500HDは、4チャンネルのパワーアンプと高性能信号プロセッサーを2Uのボディに収めており、各チャンネルからは2,400W (4Ω) の大出力を取り出すことができます。  
高品位で多チャンネルの音響出力が必要とされるコンサートツアーや大型音響設備で機材スペースと重量を削減しながら音響システムの運用効率を高めることが可能です。



## ■ 柔軟な入出力セクション

- ・音声入力はアナログ、デジタル (AES3)、CobraNetに標準で対応しています。
- ・すべての入力は任意の出力チャンネルルーティング可能で、AES3入力が遮断された場合にアナログ入力へ自動的に切り替えるといったバックアップ動作も設定できます。
- ・パワーアンプ出力は、Ch1とCh2、Ch3とCh4をそれぞれブリッジ・モノ動作に設定でき、より大きな出力が必要な場合にも対応可能です。

## ■ 前面パネルと空冷ファン

- ・プリセットデータの読み込み・書き出しやファームウェアの更新を、USBメモリーを使って前面パネルから行えます。
- ・連続可変速空冷ファンを2基搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

仕 様	IT4x3500HD
チャンネル数	4
チャンネル出力 (20Hz~20kHz, THD 0.35%)	2Ω 2,100W×4 4Ω 2,400W×4 8Ω 1,900W×4
ブリッジモノ出力	4Ω 4,200W×2 8Ω 4,800W×2
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)	±0.25dB
SN比 (20Hz~20kHz, Aウェイト)	108dB以上
THD (1kHz)	0.35%以下
IMD (60Hz, 7kHz, 4:1)	0.06%以下
ダンピングファクター (20Hz~100Hz, 8Ω)	5,000以上
アナログ入力	インピーダンス 20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)
	感度 1.22V~6.18V、0.1dBステップ
	最大レベル +21dBu
	AD変換 24bit, 96kHz
デジタル入力	AES/EBU, 24bit, 32kHz~96kHz
出力コネクタ	4Pス피コン×2, 8Pス피コン×1※
ネットワークコネクタ	EtherCon (CobraNet)
インジケータ	Ready, Signal, -20, -10, Clip, Thermal, Fault, Data, Bridge 1/2, Bridge 3/4, Power
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、2Ω 1,800W
寸法 (W×H×D)	483×89×460mm (除突起部)
質量	13.2kg

※ バインディングポストの出力コネクタを出荷時のオプションで選択できます。

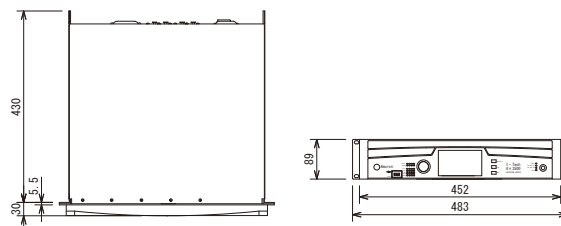
## ■ 主な信号処理と制御・監視機能

- ・入力ソースルーティング設定
- ・リミッター (LevelMax)
- ・コンプレッサー
- ・過熱、クリップ、AC電源電圧、スリープ・ロード・モニター、空冷ファンの監視
- ・ディレイ
- ・シグナルジェネレーター
- ・イコライザー
- ・プリセットの保存
- ・クロスオーバー

※ DSPの詳細設定は、HiQnet Audio Architectで可能です (P.104参照)。  
前面パネルから設定できる機能には制限があります。

## ■ 寸法図

単位:mm



# I-Tech HD Series

圧倒的な出力パワーと優れた音響性能を両立。  
スタジアムやドームなどの大規模なSRに最適なプロフェッショナルモデル。



パワーアンプ

**IT5000HD** (2U)  
874,800円 (本体価格810,000円)

2,000W+2,000W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**IT9000HD** (2U)  
1,047,600円 (本体価格970,000円)

3,000W+3,000W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**IT12000HD** (2U)  
1,296,000円 (本体価格1,200,000円)

4,000W+4,000W (4Ω)

3年保証

## ■ AMCRON 独自の Class-I 動作

- ・電力増幅部はClass-I動作を採用。安定した信号処理と、クロスオーバー歪みの最小化を実現しています。小出力時から大出力時まで高い忠実度を維持しています。
- ・少ない電流で大出力を取り出すことができ、非常に高効率です。また、発熱が少ないので、アンプの故障を防ぐほか、放熱に関するパーツの削減にも貢献します。

## ■ BSS AUDIO 製 DSP を搭載し、高音質を実現

- ・定評のあるBSS AUDIO製、Omnidrive HD シグナルプロセッサを各チャンネルに搭載しています。
- ・FIR (有限インパルス応答) によるリニアフェーズ (線形位相) クロスオーバーを利用可能で、3,500以上の係数タップによる極めて正確な減衰特性と位相特性、そして全帯域にわたる低雑音を実現しています。
- ・高品位のコンプレッサー、イコライザー、ディレイの各機能も装備し、1台で音響出力系の信号処理を完結させることができます。



## ■ LevelMax リミッターでトランスデューサーを効果的に保護

- ・独自のLevelMAXリミッターにより、音声信号のピーク電圧とRMS電圧に加えて、トランスデューサー温度のシミュレート値を用いてパワーアンプ出力を制御します。ピークリミッターおよびRMSリミッターのスレッシュホールド値を高めに設定することができ、ダイナミック・レンジを確保しながらトランスデューサーを効果的に保護します。

## ■ ネットワーク機能でシステムのセッティングを効率的に

- ・HiQnetプロトコルのネットワーク機能を標準装備し、数百台以上のパワーアンプも単一のPCから簡単に制御できます (P.104参照)。
- ・iPadおよびiPhone用アプリケーションを利用すれば、パワーアンプのミュートやレベルをスピーカーの設置場所から制御でき、出力系統のチェック作業を効率化可能です (P.105参照)。

## ■ 豊富なモニタリング機能

- ・クリップや過熱のほか、電源電圧レベル、空冷ファンなど、運用中のアンプの状態を正確に監視できる豊富なモニタリング機能を装備しています。
- ・接続されたスピーカーのインピーダンス特性を計測するスイープ・ロード・モニター機能も搭載しています。

## ■ 柔軟な入出力セクション

- ・音声入力はアナログ、デジタル (AES3)、CobraNetに標準で対応しています。
- ・すべての入力は任意の出力チャンネルヘルレーティング可能で、AES3入力が増断された場合にアナログ入力へ自動的に切り替えるといったバックアップ動作も設定できます。
- ・パワーアンプ出力はブリッジ・モノ動作に設定でき、より大きな出力が必要な場合にも対応可能です。

## ■ 前面パネルと空冷ファン

- ・プリセットデータの読み込み・書き出しやファームウェアの更新を、USBメモリーを使って前面パネルから行えます。
- ・連続可変速空冷ファンを2基搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

I-Tech HD Seriesは、圧倒的な出力パワーと優れた音響性能を両立したSR用アンプです。  
Class-I動作の電力増幅により、4,000W (IT12000HD、ステレオ4Ω) もの大出力を実現。  
各チャンネルにBSS AUDIO製DSPを搭載し、高い音響性能を備えています。



仕 様		IT5000HD	IT9000HD	IT12000HD
チャンネル数		2	2	2
チャンネル出力 (20Hz～20kHz、THD 0.35%)	2Ω	1,800W+1,800W	2,500W+2,500W	3,500W+3,500W
	4Ω	2,000W+2,000W	3,000W+3,000W	4,000W+4,000W
	8Ω	1,250W+1,250W	1,500W+1,500W	2,100W+2,100W
ブリッジモノ出力 (20Hz～20kHz、THD 0.35%)	4Ω	3,600W	5,000W	7,000W
	8Ω	4,000W	6,000W	8,000W
周波数特性 (20Hz～20kHz、1W)			±0.25dB	
SN比 (20Hz～20kHz、Aウェイト)			108dB以上	
THD (1kHz)			0.1%以下	
IMD (60Hz、7kHz、4:1)			0.35%以下	
ダンピングファクター (20Hz～100Hz、8Ω)			5,000以上	
アナログ入力	インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)		
	感度	1.28V～8V、0.1dBステップ		
	最大レベル	+21dBu		
	AD変換	24bit、96kHz		
デジタル入力		AES/EBU、24bit、32kHz～96kHz		
出力コネクタ		4Pスピコン×2、バインディングポスト		
ネットワークコネクタ		EtherCon (CobraNet)		
インジケータ		Ready、Signal、-20、-10、Clip、Thermal、Fault、Data、Bridge、Power		
電源		AC100V、50/60Hz※		
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、2Ω	1,300W	1,600W	1,700W
寸法 (W×H×D)		483×89×446mm (除突起部)		
質量		12.7kg		

※C型コネクタの電源ケーブルが付属しています。

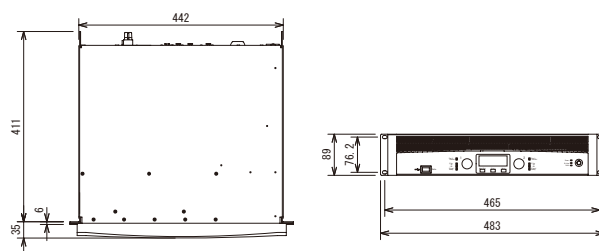
## ■ 主な信号処理と制御・監視機能

- ・入力ソースルーティング設定
- ・リミッター (LevelMax)
- ・コンプレッサー
- ・過熱、クリップ、AC電源電圧、スリーブ・ロード・モニター、空冷ファンの監視
- ・ディレイ
- ・シグナルジェネレーター
- ・イコライザー
- ・プリセットの保存
- ・クロスオーバー

※DSPの詳細設定は、HiQnet Audio Architectで可能です (P.104参照)。  
前面パネルから設定できる機能には制限があります。

## ■ 寸法図

単位:mm



# Macro-Tech i Series

強大な出力パワーと高音質を高次元で実現。  
PCから複数台のアンプを一元的に制御・監視が可能なSR用アンプ。



パワーアンプ

**MA-5000i** (2U)  
648,000円 (本体価格600,000円)

2,000W+2,000W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**MA-9000i** (2U)  
788,400円 (本体価格730,000円)

3,000W+3,000W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**MA-12000i** (2U)  
1,036,800円 (本体価格960,000円)

4,000W+4,000W (4Ω)

3年保証

## ■ AMCRON 独自の Class-I 動作

- ・電力増幅部はClass-I動作を採用。安定した信号処理と、クロスオーバー歪みの最小化を実現しています。小出力時から大出力時まで高い忠実度を維持しています。
- ・少ない電流で大出力を取り出すことができ、非常に高効率です。また、発熱が少ないので、アンプの故障を防ぐほか、放熱に関するパーツの削減にも貢献します。

## ■ ネットワーク機能でシステムのセッティングを効率的に

- ・HiQnetプロトコルのネットワーク機能を利用可能。数百台以上のパワーアンプも単一のPCから簡単に制御・監視できます (P.104参照)。
- ・iPadおよびiPhone用アプリケーションを利用すれば、パワーアンプのミュートやレベルをスピーカーの設置場所から制御でき、出力系統のチェック作業を効率化可能です (P.105参照)。

## ■ 豊富なモニタリング機能

- ・クリップや過熱のほか、電源電圧レベル、空冷ファンなど、運用中のアンプの状態を正確に監視できる豊富なモニタリング機能を装備しています。

## ■ 各種保護回路を搭載

- ・過熱や高周波の過負荷、内部故障などのトラブルに対する各種保護回路を搭載し、システムをダメージから保護します。

## ■ 軽量かつ堅牢なボディー

- ・電源部に軽量なスイッチング電源を採用。各モデルは12.7kgと軽量で、運搬や設置の負担を軽減します。
- ・堅牢な構造に設計されたアルミ製シャーシを採用しています。

## ■ 入力感度は 1.4V、32dB、26dB から選択可能 (両チャンネル共通)

## ■ 柔軟な入出力セクション

- ・入力端子はXLRで、ループスルー端子も装備。Stereo/Bridge/Y Inputのいずれかに設定する入力モード切替スイッチを搭載しています。
- ・出力端子はスピコンとバインディングポストを装備しています。

## ■ 前面パネルと空冷ファン

- ・前面パネルには21段階調整のレベルコントローラーを搭載しています。
- ・連続可変速空冷ファンを2基搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

Macro-Tech i Seriesは、極めて正確な再現性による高品位な音質を、信頼性高く提供します。  
複数台のアンプを効率的に管理するネットワーク機能にも対応し、大規模なSRに最適です。



仕 様		MA-5000i	MA-9000i	MA-12000i
チャンネル数		2	2	2
チャンネル出力 (20Hz~20kHz, THD 0.35%)	2Ω	1,800W+1,800W	2,500W+2,500W	3,500W+3,500W
	4Ω	2,000W+2,000W	3,000W+3,000W	4,000W+4,000W
	8Ω	1,250W+1,250W	1,500W+1,500W	2,100W+2,100W
ブリッジモノ出力 (20Hz~20kHz, THD 0.1%)	4Ω	3,600W	5,000W	7,000W
	8Ω	4,000W	6,000W	8,000W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)			±0.25dB	
SN比 (20Hz~20kHz, Aウェイト)			110dB以上	
THD (2W, 8Ω)			0.1%以下	
IMD (60Hz, 7kHz, 4:1)			0.35%以下	
ダンピングファクター (20Hz~100Hz, 8Ω)			5,000以上	
アナログ入力	入力インピーダンス		10kΩ (バランス), 5kΩ (アンバランス)	
	入力感度		1.4V, 32dB, 26dB	
	最大レベル		+20dBu	
出力コネクタ			4Pスピコン×2, バインディングポスト	
ネットワークコネクタ			EtherCon	
インジケータ			Signal, Ready, Data, Bridge, Power	
電源			AC100V, 50/60Hz*	
消費電力	1/8出力, ピンクノイズ, 2Ω	1,300W	1,600W	1,700W
寸法 (W×H×D)			483×89×455mm (除突起部)	
質量			12.7kg	

\* C型コネクタの電源ケーブルが付属しています。

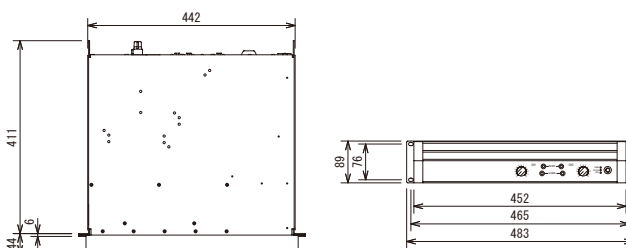
#### ■ 主な信号処理と制御・監視機能

- ・コンプレッサー
- ・リミッター(Peak Voltage/RMS Power)
- ・過熱、クリップ、AC電源電圧、スリープ・ロード・モニター、空冷ファンの監視
- ・プリセットの保存

※設定は、HiQnet Audio Architectで可能です(P.104参照)。

#### ■ 寸法図

単位:mm





# XTi2 Series

大型スピーカーも余裕を持ってドライブする高い出力性能。  
高性能DSPを内蔵し、様々な音声処理を1台で実行可能。



パワーアンプ  
**XTi1002** (2U)  
127,440円 (本体価格118,000円)  
500W+500W(4Ω) 3年保証

パワーアンプ  
**XTi2002** (2U)  
178,200円 (本体価格165,000円)  
800W+800W(4Ω) 3年保証

パワーアンプ  
**XTi4002** (2U)  
248,400円 (本体価格230,000円)  
1,200W+1,200W(4Ω) 3年保証

パワーアンプ  
**XTi6002** (2U)  
453,600円 (本体価格420,000円)  
2,100W+2,100W(4Ω) 3年保証

## ■ クラスを超えた出力性能

- 各チャンネルからXTi4002は1,200W(4Ω)、XTi6002は2,100W(4Ω)もの大出力を取り出すことができます。
- XTi6002は、少ない消費電力で強大なパワーが得られる独自のClass-I増幅回路を搭載。大型のスピーカーはもちろん、多数のキャビネットを駆動するラインアレイ・スピーカーも余裕を持ってドライブします。
- スレッショルド、アタック、リリースのきめ細かな設定が可能なPeak X Plusリミッターを備えており、出力性能を最大限に引き出します。
- 発熱が少なく高効率なスイッチング電源を搭載。

## ■ 様々な音声処理が実行できる DSP 搭載

- 高性能なDSPを搭載しており、クロスオーバー、イコライザー、ディレイなどの音声処理を実行。別途プロセッサーを用意する必要がなく、シンプルなシステム構築が可能です。
- クロスオーバーのスロープはパワーワース(6、12、18、24、48dB/oct)、リンクウィッツ・ライリー(24、48dB/oct)から自由に選択でき、周波数も1Hz刻みで任意の値に設定可能。入力6ポイント+出力8ポイントのパラメトリックEQや最大50mSのディレイもチャンネルごとに備えています。
- 入力信号に基づいて超低域を合成し、パワフルな重低音を出力するサブハーモニク・シンセサイザーを搭載しています。
- システムのチェックに便利なピンクノイズ・ジェネレーターも装備。
- DSPの設定はプリセットとして本体に49個まで保存でき、瞬時に呼び出すことができるため、セットアップを素早く簡単に完了できます。

## ■ 高度な設定が可能な専用ソフトウェア Band Manager 2

- DSPの詳細な設定やプリセットの保存は、USB接続したPC上のBand Manager 2ソフトウェアから行うことができます\*(P.105参照)。



Band Manager 2

## ■ 柔軟な入出力セクション

- 入力信号は本体内部でルーティングが可能。入力信号を分岐するリンク端子も装備しています。
- 出力はバイディングポストとスピコンの2種類の端子を用意しました。

## ■ 前面パネルと空冷ファン

- 前面パネルには見やすい大型のバックライト付き液晶ディスプレイを装備。操作を禁止するロック機能も備えています。
- 回転速度を3段階から選択できる空冷ファンを搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

## ■ JBL PROFESSIONAL のスピーカー用に、プリセットデータを用意

- スピーカーの性能を簡単に最大限に引き出します。  
該当シリーズ: JBL PROFESSIONAL PRX400/STX800\*/VRX900、JRX200 Seriesについてはお問い合わせください。  
※XTi6002のみ。

XTi2 Seriesは、2Uのボディにクラスを超えた出力性能を収めています。  
高性能なDSPを搭載しており、別途プロセッサを用意しなくても  
クロスオーバー、イコライザー、ディレイ、リミッターなどの様々な音声処理を1台で実行します。



上段：XTi1002/XTi2002/XTi4002 下段：XTi6002

仕 様	XTi1002	XTi2002	XTi4002	XTi6002
チャンネル数	2	2	2	2
チャンネル出力 (1kHz, THD 0.5%)	—	1,000W+1,000W※1	1,600W+1,600W※1	3,000W+3,000W※1
	4Ω	500W+500W	800W+800W	1,200W+1,200W
	8Ω	275W+275W	450W+450W	1,200W+1,200W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD 0.5%)	—	2,000W※1	3,200W※1	6,000W※1
	8Ω	1,000W	1,600W	4,200W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W, 4Ω)	+0/-1dB			
SN比 (8Ω, 1kHz, Aウェイト)	100dB			103dB
ダンピングファクター (10Hz~400Hz, 8Ω)	500以上			
インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)			
アナログ入力	1.4V			
感度	+22dBu			
最大レベル	4Pスピコン×2、バインディングポスト			
出力コネクタ	USB			
ネットワークコネクタ	Ready, Signal, -20, -10, Clip, Thermal, Power			
インジケータ	AC100V、50/60Hz			
電源	—			
消費電力 1/8出力、ピンクノイズ	460W (4Ω)	650W (2Ω)	1,100W (2Ω)	1,400W (2Ω)
寸法 (W×H×D)	483×89×359mm (除突起部)			483×89×435mm (除突起部)
質量	9kg			11kg

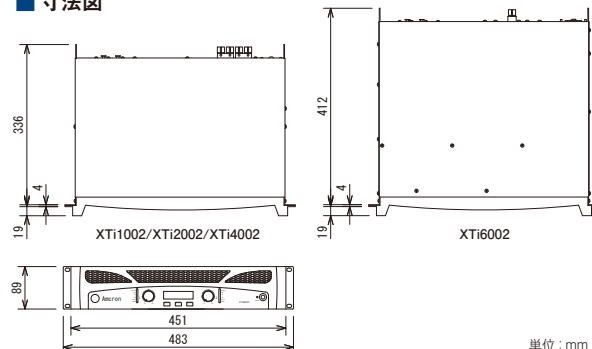
※1 THD 1% ※ XTi6002にはC型コネクタの電源ケーブルが付属しています。

## ■ 主な信号処理と制御・監視機能

- ・ディレイ
- ・イコライザー
- ・クロスオーバー
- ・リミッター (Peak X Plus)
- ・サブハーモニク・シンセサイザー
- ・電源回路の温度やAC電源電圧の監視
- ・シグナルジェネレータ
- ・プリセットの保存

※DSPの詳細設定は、HiQNet Band Manager 2 (またはHiQNet Audio Architect) で可能です (P.104~105参照)。前面パネルから設定できる機能には制限があります。

## ■ 寸法図



# XLS DriveCore 2 Series

DriveCoreにより高音質、軽量化を実現。  
DSPの処理能力が向上した次世代モデル。



パワーアンプ

**XLS1002** (2U)  
70,200円 (本体価格65,000円)

350W+350W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**XLS1502** (2U)  
86,400円 (本体価格80,000円)

525W+525W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**XLS2002** (2U)  
113,400円 (本体価格105,000円)

650W+650W (4Ω)

3年保証

パワーアンプ

**XLS2502** (2U)  
129,600円 (本体価格120,000円)

775W+775W (4Ω)

3年保証

## ■ DriveCore により音質を妥協せず軽量化を実現

- ・増幅回路の心臓部となる高精度のクロックや変調、誤差増幅、フィードバックなどの機能を1つのチップに集積したカスタムIC、“DriveCore”を搭載。パワーや音質を妥協せずに極限までパーツを削減しています。
- ・電源部は軽量で高効率なスイッチング電源を採用しています。
- ・全モデル5kg以下と軽く、可搬性に優れています。

## ■ クラスを超えた出力パワー

- ・Class-D動作で高負荷のサブウーファーも効率的にドライブします。
- ・Peakリミッターを搭載し、スピーカーを保護しながら出力性能を最大限に引き出します。

## ■ パワフルなDSPによる、フィルター設定が可能

- ・24dB/octのリンクウィッツ・ライリーのフィルターを採用したPureBandクロスオーバーシステムを採用。30Hz~3kHzの範囲で1/12octごとに任意のクロスオーバー・ポイントを設定できます。
- ・フィルターの種類は、フィルターなし、ローパス、ハイパス、バンドパスから選択可能です。

## ■ 柔軟な入出力

- ・入力端子はXLR、標準フォン、RCAの3種類を装備。入力感度を1.4Vと0.775Vから選択可能です。
- ・出力端子はスピコンとバインディングポストを備えています。

## ■ 必要な機能をバランスよく搭載

- ・前面パネルにバックライト付き液晶ディスプレイを装備。インジケータのLEDを含め、設定によりON/OFFが可能です。また、前面パネルの操作を禁止するロック機能も利用可能です。
- ・離れた場所から正常動作を確認するためのステータス信号を、背面パネルから出力します。
- ・外部接点で消費電力を抑えるスリープモードに設定できます。
- ・空冷ファンを搭載し、本体内部を効率的に冷却します。

XLS DriveCore 2 Seriesは、定評あるXLSシリーズの機能を継承した次世代モデルです。  
外観を含め改良を加え、DSPの処理能力や操作性が向上しました。  
運搬や設置の負担を軽減する、全モデル5kg以下の軽量設計です。



仕 様		XLS1002	XLS1502	XLS2002	XLS2502
チャンネル数		2	2	2	2
チャンネル出力 (1kHz, THD 0.5%)	2Ω	550W+550W	775W+775W	1,050W+1,050W	1,200W+1,200W
	4Ω	350W+350W	525W+525W	650W+650W	775W+775W
	8Ω	215W+215W	300W+300W	375W+375W	440W+440W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD 0.5%)	4Ω	1,100W	1,550W	2,100W	2,400W
	8Ω	700W	1,050W	1,300W	1,550W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)		+0dB, -1dB			
SN比 (8Ω, Aウェイト) ※		97dB以上	103dB以上		
THD		0.5%以下			
IMD (60Hz, 7kHz, 4:1)		0.3%以下			
ダンピングファクター (10Hz~400Hz, 8Ω)		200以上			
アナログ入力	インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)			
	感度	1.4V、0.775V			
出力コネクター		4Pスピコン×2、バインディングポスト			
インジケータ		Signal, -20, -10, Clip, Thermal, Power			
電源		AC100V, 50/60Hz			
消費電力	1/8出力、 ピンクノイズ, 2Ω	180W	260W	350W	370W
寸法 (W×H×D)		483×89×228mm		483×89×285mm	
質量		4.0kg		5.0kg	
付属品		電源コード、和文取扱説明書			

※入力感度1.4V設定時。

#### ■ サイズが拡大した液晶ディスプレイ



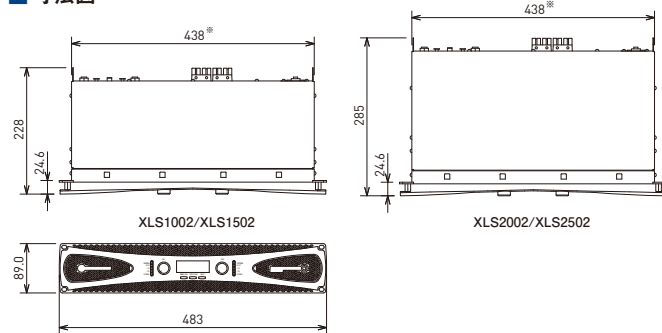
従来モデルよりもサイズが拡大。  
メニュー構造も見直し操作性が  
大幅に向上しました。

#### ■ AUX端子



左のピンは外部接続で消費電力を抑えるスリープモードに利用  
できます。  
右のピンは離れた場所から正常  
動作を確認するためのステータ  
ス信号を出力します。

#### ■ 寸法図



※センター振り分け 単位: mm



# DCi Series Analog

最大8チャンネルを1台でドライブ。  
設置スペースを削減する高品位設備用パワーアンプ。



## 2チャンネルモデル

**DCi 2|300** (2U)

210,600円 (本体価格195,000円)

300W×2 (4Ω)

3年保証

**DCi 2|600** (2U)

307,800円 (本体価格285,000円)

600W×2 (4Ω)

3年保証

**DCi 2|1250** (2U)

464,400円 (本体価格430,000円)

1,250W×2 (4Ω)

3年保証

## 4チャンネルモデル

**DCi 4|300** (2U)

340,200円 (本体価格315,000円)

300W×4 (4Ω)

3年保証

**DCi 4|600** (2U)

513,000円 (本体価格475,000円)

600W×4 (4Ω)

3年保証

**DCi 4|1250** (2U)

723,600円 (本体価格670,000円)

1,250W×4 (4Ω)

3年保証

## 8チャンネルモデル

**DCi 8|300** (2U)

685,800円 (本体価格635,000円)

300W×8 (4Ω)

3年保証

**DCi 8|600** (2U)

1,026,000円 (本体価格950,000円)

600W×8 (4Ω)

3年保証

### ■ 多系統の音響出力回線が必要な設備で、 パワーアンプの設置スペースを削減

- ・2Uの筐体で最大8チャンネルを駆動。機材の設置スペースを効率よく使用したい音響設備に最適です。
- ・チャンネルはそれぞれロー・インピーダンス接続とハイ・インピーダンス接続を切り替え可能。接続方式が混在する場合も、専用のパワーアンプを用意する必要はありません。

- ・ブリッジモノ出力にも対応しているので、より大きな出力を取り出すこともできます。
- ・ハイ・インピーダンス接続時には、チャンネルごとに設定を切り替えるだけで、出力トランスを使用せずに70V/100Vの定電圧伝送ラインを直接駆動できます。また、35Hzのハイパス・フィルターが自動的に挿入されます。

DCi Series Analogは、1台で最大8チャンネルを駆動し、さらにチャンネルごとにロー・インピーダンス接続とハイ・インピーダンス接続に対応できるため、機材の設置スペースを効率よく使用したい音響設備に最適です。チャンネル数、出力パワーの異なる全8モデルをラインナップしています。



上段：DCi 41600 下段：DCi 81300

#### ■ 高効率設計で低消費電力を実現

- ・増幅部は高効率なクラスD動作を採用。電源部はスイッチング電源と力率改善 (PFC) 回路を搭載し、クラストップレベルの低消費電力を実現しています。また、発熱も低いため、冷却にかかる電力も節約します。

#### ■ 待機時の消費電力を1W以下に抑えるAUTO STANDBY機能

- ・無信号状態が30分以上続くと自動的にスリープモードに移行するAUTO STANDBY機能を搭載しています。外部接点で強制的にスリープモードにすることも可能です。

#### ■ 集積回路“DriveCore”を採用し、信頼性と音質が向上

- ・DriveCoreは、増幅回路の心臓部となる高精度のクロックや変調、誤差増幅、フィードバックなどの機能を1チップに集積したカスタムICです。このチップを搭載することで、自社従来品に比べて500以上の部品を削減しながら、優れた過渡特性、小出力時の細部の正確さ、大出力時の低域の精密な追従性を実現しています。

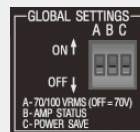


#### ■ 固定設備に便利な機能を搭載

- ・突発的なトラブルからアンプやスピーカーを守る各種保護回路を搭載しています。
- ・前面パネルのインジケータで動作状況を詳細に確認できます。さらに、離れた場所から正常動作を確認するためのステータス信号を、背面パネルから出力します。
- ・入力に21段階のアッテネーターを装備。設定の再現が容易です。
- ・可変速空冷ファンを搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

#### ■ 背面パネルのDIPスイッチ (グローバルセッティング)

本機全体に共通する設定を行うDIPスイッチです。ハイ・インピーダンス接続モード時の出力電圧の選択、ステータス信号の種類の選択、POWER SAVE (AUTO STANDBY機能) のON/OFFの設定をします。



DCi 81600 背面パネル

DCi Series Analogの仕様と寸法図はP.98~99をご参照ください。

# DCi Series Network

最大8チャンネルの増幅段と高性能DSPを2Uの筐体に収納。  
多系統の出力回線を効率的に構築・運用するパワーアンプ。



## 2チャンネルモデル

**DCi 2|300N** (2U)  
311,040円 (本体価格288,000円)

300W×2 (4Ω) 3年保証

**DCi 2|600N** (2U)  
405,000円 (本体価格375,000円)

600W×2 (4Ω) 3年保証

**DCi 2|1250N** (2U)  
586,440円 (本体価格543,000円)

1,250W×2 (4Ω) 3年保証

**DCi 2|2400N** (2U)  
928,800円 (本体価格860,000円)

2,400W×2 (4Ω) 3年保証

## 4チャンネルモデル

**DCi 4|300N** (2U)  
475,200円 (本体価格440,000円)

300W×4 (4Ω) 3年保証

**DCi 4|600N** (2U)  
658,800円 (本体価格610,000円)

600W×4 (4Ω) 3年保証

**DCi 4|1250N** (2U)  
874,800円 (本体価格810,000円)

1,250W×4 (4Ω) 3年保証

**DCi 4|2400N** (2U)  
1,404,000円 (本体価格1,300,000円)

2,400W×4 (4Ω) 3年保証

## 8チャンネルモデル

**DCi 8|300N** (2U)  
858,600円 (本体価格795,000円)

300W×8 (4Ω) 3年保証

**DCi 8|600N** (2U)  
1,274,400円 (本体価格1,180,000円)

600W×8 (4Ω) 3年保証

### ■ 多数の出力回線でも、機器の設置スペースを大きく削減可能

- ・最大8チャンネルの増幅段と信号プロセッサを2Uの筐体に収納。標準的な2m高の機器ラックに8チャンネルモデル20台を設置した場合、160系統の出力回線を1ラックに集約できます。
- ・チャンネルはそれぞれロー・インピーダンス接続とハイ・インピーダンス接続を切り替え可能。接続方式が混在する場合も、専用のパワーアンプを用意する必要はありません。
- ・ブリッジモノ出力にも対応しているので、より大きな出力を取り出すこともできます。
- ・ハイ・インピーダンス接続時には、チャンネルごとに設定を切り替えるだけで、出力トランスを使用せずに70V/100Vの定電圧伝送ラインを直接駆動できます。また、35Hzのハイパス・フィルターが自動的に挿入されます。

### ■ 高性能DSPを搭載し、様々な音声処理を1台で完結

- ・高性能なDSPを搭載しており、クロスオーバーやイコライザー、ディレイの各機能を装備。1台で音響出力系の信号処理を完結させることができます。

### ■ LevelMaxリミッターでトランスデューサーを効果的に保護

- ・独自のLevelMAXリミッターにより、音声信号のピーク電圧とRMS電圧に加えて、トランスデューサー温度のシミュレート値を用いてパワーアンプ出力を制御します。ピークリミッターおよびRMSリミッターのスレッシュホールド値を高めに設定することができ、ダイナミックレンジを確保しながらトランスデューサーを効果的に保護します。



DCi Series Networkは、多数の出力回線でも機器の設置スペースを大幅に削減できます。  
また、ソフトウェアから運用状況の監視や設定の変更を一元的に行えるため、多系統の出力回線を持つ音響設備を効率的に構築・運用できます。チャンネル数、出力パワーの異なる全10モデルをラインナップしています。



上段: DCi 41600N 下段: DCi 81600N  
※モデルにより前面パネルは異なります。

## ■ ソフトウェアから運用状況の監視や設定の変更が可能

- ・ HiQnetプロトコルのネットワーク機能を利用可能。数百台以上のパワーアンプも単一のPCから簡単に制御・監視できます。表示画面をカスタマイズすれば、用途に合った使いやすい運用環境を構築できます。
- ・ パワーアンプ本体のスリープ・ロード・モニター機能を利用すれば、スピーカーのインピーダンスを運用中に計測し、出力回線の短絡や断線を手元で検知できます。クリップや過熱、電源電圧の変動、故障などの発生も素早く把握可能です。
- ・ 背面パネルに汎用入出力 (GPIO) 端子を搭載し、他の制御機器との連携も容易です。

## ■ 高効率設計で低消費電力を実現

- ・ 電源部には、高効率のスイッチング電源と力率改善回路 (PFC) を搭載しています。発熱を抑えて、運用時の機器の冷却にかかる電力も節約します。
- ・ 未使用時には、消費電力を1W以下に抑えるスリープモードに設定できます。無信号状態を検出して自動的にスリープモードにしたり、背面パネルの端子を使って強制的にスリープモードに設定できます。

## ■ 集積回路“DriveCore”を採用し、信頼性と音質が向上

- ・ DriveCoreは、増幅回路の心臓部となる高精度のクロックや変調、誤差増幅、フィードバックなどの機能を1チップに集積したカスタムICです。このチップを搭載することで、自社従来品に比べて500以上の部品を削減しながら、優れた過渡特性、小出力時の細部の正確さ、大出力時の低域の精密な追従性を実現しています。



DriveCore チップ

## ■ 最大256ch (48kHz) を伝送できる音声信号バス“BLU link”に対応

- ・ 多チャンネルの信号をパワーアンプへ分配するのが容易です。
- ・ アナログ信号の入力も可能で、BLU linkが遮断された場合にアナログ信号へ自動的に切り替えるといったバックアップ動作も設定可能です。

※BLU linkについてはP.114を参照。

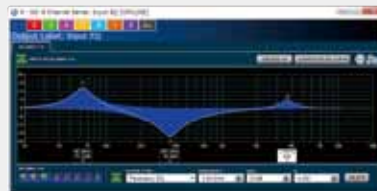
## ■ 固定設備に便利な機能を搭載

- ・ 突発的なトラブルからアンプやスピーカーを守る各種保護回路を搭載しています。
- ・ 前面パネルのインジケータで動作状況を詳細に確認できます。さらに、離れた場所から正常動作を確認するためのステータス信号を、背面パネルから出力します。
- ・ 21段階のアッテネーターを装備。設定の再現が容易です。
- ・ 可変速空冷ファンを搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

## ■ 主な信号処理と制御・監視機能

- ・ 入力ソースルーティング設定
- ・ デイレイ
- ・ イコライザー
- ・ クロスオーバー
- ・ リミッター (LevelMax)
- ・ 過熱、クリップ、AC電源電圧、スリープ・ロード・モニターの監視
- ・ シグナルジェネレーター
- ・ プリセットの保存

※DSPの詳細設定は、HiQnet Audio Architectで可能です (P.104参照)。



設定画面

- ・ クロスオーバーはベッセル、バターワース、リンクウィッツ・ライリーから選択でき、周波数も1Hz刻みで任意の値に設定可能。入出力各8ボイントのパラメトリックEQや、最大100msのディレイも備えています。



## ■ DCi Series Networkは、HiQnet Audio Architectソフトウェアから運用状況の監視やアンプの設定を一元的に行えます

### 用途に合った使いやすい運用環境を構築

- ・調整頻度の高い項目やモニタリングの必要のあるメーターなどを集約したカスタムコントロールパネルを作成可能。ユーザーの用途に合わせて、画面表示を自由にカスタマイズできます。



### 複数台のアンプを一元的に監視、設定が可能

- ・入力設定や動作モードの設定など、必要な設定を効率よく行えます。
- ・多回線を一括して設定できるのはもちろん、複数台やラック単位でまとめて設定できます。



### ネットワーク構築を容易にする「NetSetter」

- ・HiQnet対応機器を検出し、各機器のネットワーク設定をリアルタイムで更新するソフトウェアツール、HiQnet NetSetterを用意しています。
- ・以下の項目を設定でき、大規模なネットワークでもシステム設定や競合の解決を素早く簡単に行えます。
  - IPアドレス                      - デフォルトゲートウェイ
  - サブネットマスク           - HiQnetアドレス



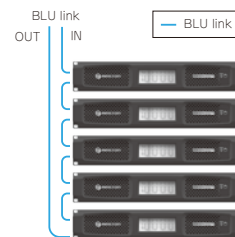
Audio Architectについては、P.104もご参照ください。

## ■ BLU linkに対応し、多チャンネルの信号を複数台のパワーアンプに分配するのが容易

- ・BLU linkは、最大256chを伝送・分配できる音声信号バスです。
- ・標準的なCAT5eまたはCAT6ケーブルを使用して、BLU link対応機器をループ状に接続するだけで、スイッチやハブなどのネットワーク機器を使用せず、簡単にデジタル音声伝送システムを構築できます。
- ・信号分配のための配線をシンプルにし、ケーブルにかかるコストを削減します。
- ・システムの変更が必要な場合は、ソフトウェアからアンプの設定を変更するだけで、機器間の接続配線を変更する必要がないので、コストや手間を低減できます。

BLU linkの詳細は、P.114をご参照ください。

#### 【BLU linkのイメージ】



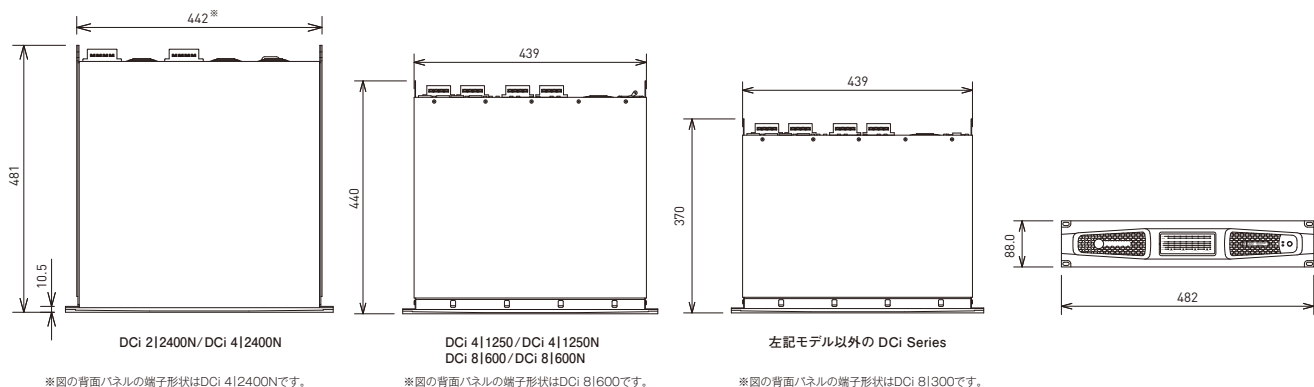
#### 【主なBLU link対応機器】

- ・BSS AUDIO  
プログラマブル・デジタルプロセッサ  
「Soundweb London」
- ・Soundcraft  
「Si Performer」をはじめ、全ての  
デジタルミキサー※  
※オプションのBLU linkカードが必要です。



### ■ DCi Series Analog/DCi Series Network 寸法図

※センター振り分け      単位: mm



## ■ DCi Series Analog / DCi Series Network 仕様

### DCi Series Analog

仕 様	DCi 2 300	DCi 2 600	DCi 2 1250	DCi 4 300	DCi 4 600	DCi 4 1250	DCi 8 300	DCi 8 600	
チャンネル数	2	2	2	4	4	4	8	8	
チャンネル出力 (20Hz～20kHz)	2Ω	150W×2	300W×2	1,250W×2	150W×4	300W×4	1,250W×4	150W×8	300W×8
	4Ω	300W×2	600W×2	1,250W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	300W×8	600W×8
	8Ω	300W×2	600W×2	1,250W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	300W×8	600W×8
	16Ω	150W×2	300W×2	625W×2	150W×4	300W×4	625W×4	150W×8	300W×8
	70V	300W×2	600W×2	1,250W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	300W×8	600W×8
	100V	300W×2	600W×2	1,250W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	300W×8	600W×8
ブリッジモノ出力 (20Hz～20kHz)	4Ω	300W	600W	2,500W	300W×2	600W×2	2,500W×2	300W×4	600W×4
	8Ω	600W	1,200W	2,500W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	600W×4	1,200W×4
	16Ω	600W	1,200W	2,500W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	600W×4	1,200W×4
	140V	600W	1,200W	2,500W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	600W×4	1,200W×4
200V	600W	1,200W	2,500W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	600W×4	1,200W×4	
周波数特性 (20Hz～20kHz, 8Ω)	±0.25dB								
SN比 (20Hz～20kHz, 8Ω)	108dB以上								
THD (20Hz ～20kHz)	0.35%以下								
IMD (60Hz, 7kHz, 4:1)	0.35%以下								
ダンピングファクター (20Hz～100Hz)	1,000以上								
インピーダンス	10kΩ (バランス) 、5kΩ (アンバランス)								
アナログ入力	感度 (8Ω)	1.0V	1.4V	2.0V	1.0V	1.4V	2.0V	1.0V	1.4V
	感度 (70V/100V)	1.4V (70V) 、2.0V (100V)							
	最大レベル	+20dBu							
出力コネクタ	ねじ止め端子								
インジケータ	Ready, Signal, -20, -10, Clip, Thermal, Fault, Bridge, Power, (Data)								
電源	AC100V, 50/60Hz								
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、4Ω	170W	250W	450W	290W	490W	1,000W	610W	1,100W
	電気用品安全法による (4Ω)	330W	530W	1,450W	690W	1,100W	2,000W	1,400W	2,200W
	スリープモード時	1.0W							
寸法 (W×H×D)	482×88×370mm					482×88×440mm	482×88×370mm	482×88×440mm	
質量	8.6kg			9.2kg	9.1kg		13kg	11kg	13kg

\*DCi 4|1250, DCi 8|600にはC型コネクタの電源ケーブルが付属しています。

### DCi Series Network

仕 様	DCi 2 300N	DCi 2 600N	DCi 2 1250N	DCi 2 2400N	DCi 4 300N	DCi 4 600N	DCi 4 1250N	DCi 4 2400N	DCi 8 300N	DCi 8 600N	
チャンネル数	2	2	2	2	4	4	4	4	8	8	
チャンネル出力 (20Hz～20kHz)	2Ω	150W×2	300W×2	1,250W×2	2,100W×2	150W×4	300W×4	1,250W×4	2,100W×4	150W×8	300W×8
	4Ω	300W×2	600W×2	1,250W×2	2,400W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	2,400W×4	300W×8	600W×8
	8Ω	300W×2	600W×2	1,250W×2	1,900W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	1,900W×4	300W×8	600W×8
	16Ω	150W×2	300W×2	625W×2	950W×2	150W×4	300W×4	625W×4	950W×4	150W×8	300W×8
	70V	300W×2	600W×2	1,250W×2	2,100W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	2,100W×4	300W×8	600W×8
	100V	300W×2	600W×2	1,250W×2	2,300W×2	300W×4	600W×4	1,250W×4	2,300W×4	300W×8	600W×8
ブリッジモノ出力 (20Hz～20kHz)	4Ω	300W	600W	2,500W	4,200W	300W×2	600W×2	2,500W×2	4,200W×2	300W×4	600W×4
	8Ω	600W	1,200W	2,500W	4,800W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	4,800W×2	600W×4	1,200W×4
	16Ω	600W	1,200W	2,500W	3,800W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	3,800W×2	600W×4	1,200W×4
	140V	600W	1,200W	2,500W	4,200W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	4,200W×2	600W×4	1,200W×4
	200V	600W	1,200W	2,500W	4,600W	600W×2	1,200W×2	2,500W×2	4,600W×2	600W×4	1,200W×4
周波数特性 (20Hz～20kHz, 8Ω)	±0.25dB										
SN比 (20Hz～20kHz, 8Ω)	アナログ入力 104dB以上 BLU link入力 108dB以上										
THD (20Hz ～20kHz)	0.35%以下										
IMD (60Hz, 7kHz, 4:1)	0.35%以下										
ダンピングファクター (20Hz～100Hz)	1,000以上		1,500以上	5,000以上	1,000以上		1,500以上	5,000以上	1,000以上		
アナログ入力	インピーダンス	10kΩ (バランス) , 5kΩ (アンバランス)									
	感度 (8Ω)	1.0V	1.4V	2.0V	2.5V	1.0V	1.4V	2.0V	2.5V	1.0V	1.4V
	感度 (70V/100V)	1.4V (70V) , 2.0V (100V)									
	最大レベル	+20dBu									
出力コネクタ	ねじ止め端子										
インジケータ	Ready、Signal、－20、－10、Clip、Thermal、Fault、Bridge、Power、Data										
電源	AC100V、50/60Hz										
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、4Ω	170W	250W	450W	900W	290W	490W	1,000W	1,800W	610W	1,100W
	スリープモード時	1.0W									
寸法 (W×H×D)	482×88×370mm			482×88×481mm	482×88×370mm		482×88×440mm	482×88×481mm	482×88×370mm	482×88×440mm	
質量	8.7kg		9.4kg	11kg	9.2kg		13kg	14kg	11kg	13kg	

\*DCi 2|2400N, DCi 4|1250N, DCi 4|2400N, DCi 8|600NにはC型コネクタの電源ケーブルが付属しています。

\*DCi 4|2400Nの本体側の電源端子はPowerConです。

# ComTech DriveCore Series

1Uのコンパクトなボディーで最大8チャンネル×100Wを駆動。  
DriveCoreで電源効率と音響性能を向上させ、高品位サウンドを実現。



パワーアンプ

**CT475**

1U

151,200円 (本体価格140,000円)

75W×4 (4Ω/8Ω)

3年保証

パワーアンプ

**CT4150**

1U

172,800円 (本体価格160,000円)

125W×4 (4Ω/8Ω)

3年保証

パワーアンプ

**CT875**

1U

243,000円 (本体価格225,000円)

75W×8 (4Ω/8Ω)

3年保証

パワーアンプ

**CT8150**

1U

345,600円 (本体価格320,000円)

100W×8 (4Ω/8Ω)

3年保証

## ■ 軽量・コンパクト・ファンレスの高い設置性

- ・ 1Uのコンパクトなボディーで最大8チャンネル×100Wを駆動。
- ・ 複数の機能をDriveCoreで処理することで、使用パーツを削減。大幅な軽量化・小型化を実現しています。
- ・ ファンノイズがないので、静かな場所への設置に最適です。

## ■ DriveCoreが実現する、高品位なサウンド

- ・ AMCRON独自のカスタムIC DriveCoreにより、優れた過渡特性、小出力時の細部の正確さ、大出力時の低域の精密な追従性を実現しています。
- ・ SN比110dB、THD 0.05%以下を達成。スタジオレベルの高品位サウンドを提供します。

## ■ 高効率設計で発熱を最小限に

- ・ スイッチング電源とClass-D動作で発熱を最小限に抑えています。
- ・ ファンを必要としない自然空冷による冷却方式を採用しています。

## ■ 稼働中の不具合をわかりやすく報告

- ・ 前面パネルのLEDが点灯し、過熱やクリップエラーを報告します。
- ・ 通常稼働時にAUX端子から一定のトーン信号を発信するAMP STATUS機能を装備。過熱や不具合が発生すると信号を遮断し、異常を知らせます。

## ■ 省エネ機能を装備

- ・ 消費電力を抑える2種類の機能を用意しています。

### GREEN POWER

入力レベルに応じて内部の動作電圧の調整を行い、必要最小限の電力で動作する。

### AUTO STANDBY

30分以上入力信号がない場合、自動で待機状態にする。

- ・ 長時間使用しない場合、外部接点により消費電力を1W以下に抑えるDEEP SLEEP機能も搭載しています。

## ■ 固定設備に便利な機能を搭載

- ・ リアパネルのDIPスイッチで、入力信号を隣接チャンネルへ分岐でき、複数チャンネルの並列動作が容易です。
- ・ ON/OFFできるハイパス・フィルター(70Hz)とリミッター機能のほか、各種保護回路、ブレーカースイッチを装備しています。
- ・ 各チャンネルにアッテネーションつまみを装備。

## ■ オプションでハイ・インピーダンス用マッチングトランスを用意

ComTech DriveCore Seriesは、1Uのコンパクトなボディーでマルチチャンネルを駆動する設備用アンプです。カスタムIC DriveCoreにより電源効率と音響性能を向上させ、スタジオレベルの高品位サウンドを実現しました。ファンノイズがないので静かな場所の設置にも適しています。

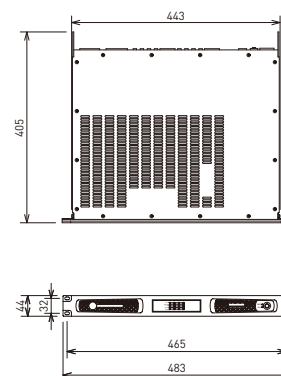


上段:CT475/CT4150 下段:CT875/CT8150

仕 様	CT475	CT4150	CT875	CT8150	
チャンネル数	4		8		
チャンネル出力 (4/8Ω)	75W×4	125W×4	75W×8	100W×8	
周波数特性 (20Hz～20kHz、1W)	±0.5dB				
SN比 (20Hz～20kHz、Aウェイト)	110dB				
THD (1kHz)	0.05%以下				
IMD (0dB～30dB)	0.05%以下				
入力感度	1.4V				
出力コネクター	ユーロブロック				
インジケーター	Ready、Signal、Clip、Thermal、Fault、Power、(Data)				
電源	AC100V、50/60Hz				
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、4Ω	70W	100W	120W	160W
	電気用品安全法による (4Ω)	190W	210W	310W	410W
	AUTO STANDBY	11W	12W	17W	
DEEP SLEEP	0.9W				
寸法 (W×H×D)	483×44×405mm				
質量	3.6kg				

#### ■ 寸法図

単位: mm



#### ■ 背面パネルのDIPスイッチ

背面パネルのDIPスイッチで、ハイパス・フィルターやリミッターの設定のほか、入力信号のルーティング設定が可能です。

- 1 - 70Hz HPF
- 2 - AUTO STANDBY
- 3 - AMP STATUS
- 4 - GREEN PWR
- 5 - LIMITER
- 6 - CH7 → CH8
- 7 - CH6 → CH7
- 8 - CH5 → CH6
- 9 - CH4 → CH5
- 10 - CH3 → CH4
- 11 - CH2 → CH3
- 12 - CH1 → CH2

↑ ON AMP CONFIG. OFF ↓

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

CT875/CT8150

#### ■ オプション

ハイ・インピーダンス用 マッチングトランス

**XFMR-4** 59,400円 (本体価格55,000円)

■ CT475、CT4150専用。

**XFMR-8** 102,600円 (本体価格95,000円)

■ CT875、CT8150専用。



XFMR-8



# DSi Series

高性能DSPを内蔵し、クロスオーバーやディレイなどの音声処理が可能。  
JBL PROFESSIONALシネマスピーカー・システムのプリセットを標準装備。



パワーアンプ

## DSi2000

205,200円 (本体価格190,000円)

2U

THX 800W+800W(4Ω)

3年保証

### ■ 正確な再現性と高出力パワー

- ・ 定評あるAMCronの優れた音質を獲得。色付けのない正確な再現性と低歪率を実現しています。また、パワフルなサウンドで迫力ある臨場感を演出します。

### ■ シネマ用プリセットを標準装備

- ・ JBL PROFESSIONALシネマスピーカーに最適なプリセットをインストールしており、スピーカーの能力を最大限に引き出す最適な音場設定を、手早く簡単に呼び出せます。また、ユーザー定義のプリセットも設定可能です。

### ■ 様々な音声処理が実行できるDSP搭載

- ・ 高性能なDSPを搭載しており、クロスオーバー、イコライザー、ディレイなどの音声処理を実行します。

### ■ 各種保護回路を搭載

- ・ 出力電流リミッター、直流回路、過熱エラーに対する各種保護回路を搭載し、システムを確実に保護します。

パワーアンプ

## DSi6000

534,600円 (本体価格495,000円)

2U

THX 2,100W+2,100W(4Ω)

3年保証

### ■ ネットワーク機能でシステムのセッティングをさらに効率的に

- ・ HiQnetプロトコルのネットワーク機能を標準装備し、複数台のパワーアンプを単一のPCから簡単に制御できます(P.104参照)。

### ■ 軽量設計

- ・ 軽量なスイッチング電源を採用。複数台を設置する際の重量負荷を軽減します。

### ■ 前面パネルと空冷ファン

- ・ 前面パネルにはバックライト付き液晶ディスプレイを装備しています。
- ・ レベルコントロールの誤操作を防止するアッテネーター・セキュリティカバーが付属しています。
- ・ 可変速空冷ファンを搭載し、本体内部を効果的に冷却します。

### ■ 専用のシステムモニター・インターフェースに接続できるHD15ピン端子を装備



DSi 6000 背面パネル

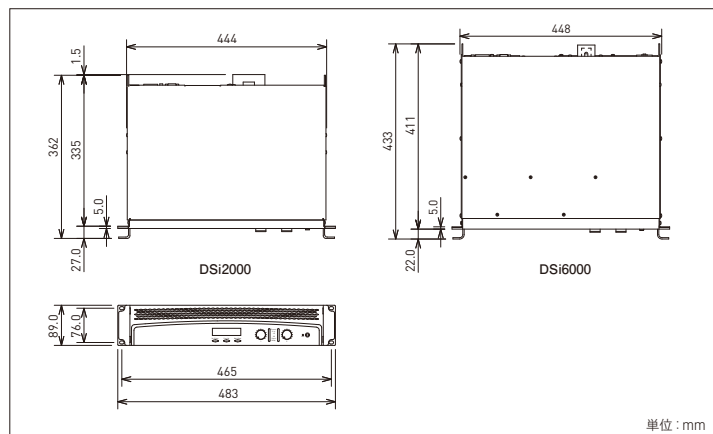
DSi Seriesは、クロスオーバー、イコライザー、ディレイなどの音声信号処理が可能な高性能DSPを搭載したシネマ用アンプ。  
JBL PROFESSIONALシネマスピーカー・システムに最適なプリセットデータを内蔵し、  
映画音響に最良のシステム環境を作ります。



仕 様	DSi2000	DSi6000
チャンネル数	2	2
チャンネル出力 (THD 0.5%)	2Ω 1,000W+1,000W*1 4Ω 800W+800W 8Ω 475W+475W	3,000W+3,000W*1 2,100W+2,100W 1,200W+1,200W
ブリッジモノ出力 (THD 0.5%)	4Ω 2,000W*1 8Ω 1,600W	6,000W*1 4,200W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W, 4Ω)		+0/-1dB
SN比 (8Ω, 1kHz, Aウェイト)	100dB	103dB
ダンピングファクター (20Hz~400Hz, 8Ω)		500以上
アナログ入力	インピーダンス 感度 (8Ω)	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス) 1.4V
出力コネクター		ねじ止め端子
ネットワークコネクター		USB
インジケータ		Ready、Signal、-20、-10、Clip、Thermal、Power
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、2Ω	630W
寸法 (W×H×D)	483×89×362mm (除突起部)	1,300W 483×89×433mm (除突起部)
質量	8.5kg	11kg

※1 THD 1% ※DSi6000にはC型コネクターの電源ケーブルが付属しています。

## ■ 寸法図



## ■ JBL PROFESSIONAL スピーカー・システム 対応プリセット一覧

対応スピーカー	プリセット名	入力モード	アンプモード
JBL PROFESSIONAL 3722	3722 Bi	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 4722	4722 Bi	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 3732	3732 Bi	INPUT Y	DUAL
	3732T-LF	STEREO	DUAL
	3732T-MH	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 4732	4732 Bi	INPUT Y	DUAL
	4732T-LF	STEREO	DUAL
	4732T-MH	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 5732	5732-LF	STEREO	DUAL
	5732-MH	INPUT Y	DUAL
	5742L/LM	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 5742	5742UM/H	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 4675C4	4675C4LF	INPUT Y	DUAL
	5674-LF	STEREO	BRIDGE
JBL PROFESSIONAL 5674	5674-MH	INPUT Y	DUAL
JBL PROFESSIONAL 4645C、4642A	46xx Sub	STEREO	BRIDGE
JBL PROFESSIONAL 8320	8320	STEREO	DUAL
JBL PROFESSIONAL 8340A	8340A	STEREO	DUAL
JBL PROFESSIONAL 8350	8350	STEREO	DUAL

# HiQnet Software

音響システムの設計や運用を強力にサポート。

HiQnet※で繋がる音響システムを1つのPCから制御・監視できるアプリケーション・ソフトウェア。  
複数台のパワーアンプを一括設定できるので、セッティングにかかる時間と手間を削減します。

※HiQnetはハーマンプロフェッショナル独自の通信プロトコルです。



## Audio Architect

### ■ 音響システム構築の作業効率を劇的に上げる、プロフェッショナル・ツール

・Audio Architectは、音響システムの設計、アンプやシグナルプロセッサなどの機器の設定、運用中のシステム状況のモニタリングを行うソフトウェアです。従来のシステム設計ソフトウェア "System Architect" にBSS AUDIOのシグナルプロセッサのプログラミングソフトウェア "London Architect" を統合した次世代バージョンで、より使いやすく操作性も改善しました。



#### ● システム設計を効率的に

- ・アンプの設定とシグナルプロセッサのプログラミングを同じソフトウェアで実行可能。連携が強化され効率的なシステム構築が可能です。
- ・アンプの設定は複数台を一括して実行できます。また、時間のかかる作業を自動化することで、設計や設定の作業効率を大幅に高めます。



#### ● ソフトウェアならではのきめ細かい調整

- ・アンプの入力設定や動作モードなどの必要な設定はもちろん、内蔵DSPのパラメーターを詳細に調整できます。



#### ● 直感的な操作性

- ・アイコンをドラッグ&ドロップすることでレイアウト図の作成や機材の配置が可能です。



- ・スライダーを使ったズーム機能で、画面の拡大や縮小がストレスなく行えます。

#### ● 用途に合った使いやすい運用環境にカスタマイズ

- ・ユーザーの用途に合わせて画面表示を自由にカスタマイズ可能。例えば、オペレート用とモニター用で表示を切り替えたり、ログインユーザー別に表示を変更するなど、用途に合わせた運用が可能です。



- ・HiQnetのウェブサイトから無償でダウンロード可能。  
<http://hiqnet.harmanpro.com>

- ・Audio Architectのよくある質問集 (FAQ) や、解説動画 (日本語訳付き) を弊社ホームページで公開しています。

#### ● ネットワーク構築が容易

- ・HiQnet対応機器を検出し、各機器のネットワーク設定をリアルタイムで更新するソフトウェアツール "NetSetter" を用意。大規模なネットワークでもシステム設定やネットワーク競合の解決を素早く簡単に行えます。
- ・ソフトウェア上の仮想システムと実際のシステムとの同期が直感的に実行可能です。

#### 【対応機種】

- ・I-Tech 4x3500HD
- ・I-Tech HD Series
- ・Macro-Tech i Series
- ・XTi2 Series
- ・DCi Series Network
- ・DSi Series

#### 【動作要件】

- OS: Windows 7/Windows 8.1※ / Windows 10 (いずれも64ビット)
- ・最小環境  
CPU: 64ビット デュアルコア@2.0GHz以上  
RAM: 4GB
- ・推奨環境  
CPU: 64ビット デュアルコア@2.5GHz以上  
RAM: 8GB以上
- ※Windows 8には対応していません。



※各ソフトウェアの最新バージョンについてはお問い合わせください。  
※推奨環境のすべてのコンピュータについて動作を保証するものではありません。

## Band Manager 2

### ■ ポータブルシステムを効率的に構築、設定する XTi2 Series 専用ソフトウェア

- ・ System Architectをコンパクトにまとめ、XTi2 Seriesに合理化させた専用ソフトウェア。システム設計、アンプ設定、運用中のシステム状況のモニタリングが可能です。
- ・ XTi2 Seriesに内蔵した高性能DSPの音声処理パラメーターを、詳細に設定できます。また、複数台のアンプを一括で設定できるので、効率的です。
- ・ JBL PROFESSIONALスピーカーのプリセットをバンドルしており、最適なシステム設定を手早く簡単に適用できます。
- ・ HiQnetのウェブサイトから無償でダウンロード可能。  
<http://hiqnet.harmanpro.com>



#### 【対応機種】

・ XTi2 Series

#### 【動作要件】

OS: Windows XP (SP2) ※ /  
Windows Vista / Windows 7  
※64ビットには対応していません。  
画面解像度: 1024×768以上  
ハードディスクの空き容量: 400MB以上

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。

#### ・最小環境

CPU: 1GHz以上のプロセッサ  
RAM: 512MB

#### ・推奨環境

CPU: 3GHz以上のプロセッサ  
RAM: 1GB以上

## Performance Manager

### ■ JBL PROFESSIONAL ラインアレイ・スピーカーのセッティングテンプレートをパッケージし、ツアリング・システムの構築をサポート

- ・ ツアリングなどの、ラインアレイ構成が変更されるアプリケーションを対象に開発されたソフトウェア。画像を使用したインターフェースで、スピーカーとアンプのチャンネルアサインが直感的に理解でき、ラインアレイ構成の変更にも素早く効率的に対応可能です。
- ・ JBL PROFESSIONALのラインアレイ・スピーカーのカバレッジをモデリングし、最適なアンプ構成とセッティングを提示するので、誤配線を防ぎ適切に設定を行うことができます。
- ・ HiQnetのウェブサイトから無償でダウンロード可能（要登録）。  
<http://hiqnet.harmanpro.com>



#### 【対応機種】

・ I-Tech 4x3500HD  
・ I-Tech HD Series

#### 【動作要件】

OS: Windows 7 / Windows 8.1 /  
Windows 10 (いずれも64ビット)

#### ・最小環境

CPU: 64ビット デュアルコア@2.0GHz以上  
RAM: 4GB

#### ・推奨環境

CPU: 64ビット デュアルコア@2.5GHz以上  
RAM: 8GB以上  
ストレージ: SSD

## Powered by Crown

### ■ パワーアンプをワイヤレスで制御する iPadおよびiPhone用iOSアプリケーション

- ・ アンプのミュートやレベルをスピーカーの設置場所から制御でき、出力系統のチェック作業を効率化できます。
- ・ Apple App Storeから有償でダウンロード可能。



#### 【対応機種】

・ I-Tech 4x3500HD  
・ I-Tech HD Series  
・ Macro-Tech i Series  
・ DCi Series Network

#### 【動作要件】

iPhone/iPad/iPod Touch  
iOS 4.3以降



JBL PROFESSIONALにも固定設備向けパワーアンプを用意しています。

## JBL COMMERCIAL CSA-2120

設置場所を選ばないハーフラックサイズの高出力・高音質パワーアンプ。

JBL COMMERCIAL CSA-2120は、EIA 1Uハーフラックのコンパクトなボディーで、120W(4/8Ω)×2chの高出力とJBLならではの優れたサウンドを実現。設置スペースに制約のある、レストランやバー、カフェ、アパレルショップなど、中小規模の固定設備に、快適な音響空間を創り出します。



パワーアンプ

ハーフラック

2年保証

**CSA-2120**

89,100円(本体価格82,500円)

商品の詳細はP.220をご覧ください。



## JBL COMMERCIAL CSA Series

多彩な機能をコンパクトなボディーに収めた設備用パワーアンプ。

JBL COMMERCIAL CSA Seriesは、コンパクトなボディーに多彩な機能を搭載し、1台で様々な現場に対応。音響システムをシンプルに構築できるため、既存のパワーアンプの入れ替えにも最適です。信頼性や音質も優れており、使用環境の厳しい店舗や各種設備、作業スペース等にも、高品位なサウンドを出力します。



パワーアンプ

ハーフラック

2年保証

**CSA 140Z**

46,440円(本体価格43,000円)

■ このほかにもチャンネル数と出力パワーの異なるモデルをラインナップしています。

商品の詳細はP.221をご覧ください。



## JBL COMMERCIAL CSMA Series

放送システムを簡単に構築できるオールインワンのミキサー内蔵パワーアンプ。

JBL COMMERCIAL CSMA Seriesは、コンパクトな筐体に豊富な機能を搭載しており、マイクロホンとスピーカーを接続するだけで放送システムを構築できます。また、最低限の操作で運用が行えるため、専任のオペレーターがいなくても、店舗や各種設備、作業スペースなどでも高品位なSRを実現可能です。



ミキサー内蔵パワーアンプ

ハーフラック

2年保証

**CSMA 180**

86,400円(本体価格80,000円)

■ このほかにもチャンネル数と出力パワーの異なるモデルをラインナップしています。

商品の詳細はP.222をご覧ください。



BSS AUDIOは、ユーザーが機能を自在にプログラムできるデジタルプロセッサーSoundweb Londonを開発しています。  
最大256チャンネルを伝送できるBLU linkネットワークと、高度な信号処理を実行する強力なDSPを搭載。  
システム設計の自由度が高く拡張性に富むため、設備やSRなど様々なフィールドに導入されています。

## Soundweb London

BLU-160・800・806 .....	P.109
BLU-100・101・102・50 .....	P.110
BLU-120・320・326 .....	P.111
BLU-BIB .....	P.111
BLU-BOB1・BOB2 .....	P.111
入出力カード .....	P.112
GPIOエキスパンダー .....	P.112
BLU link-Danteブリッジ .....	P.112
リモートコントローラー .....	P.113
BLU link .....	P.114

## ダイレクトボックス

AR-133 .....	P.118
--------------	-------

## グラフィックイコライザー

FCS-960 .....	P.118
---------------	-------



# Soundweb London

音声信号処理を自在にプログラム可能。自由なシステム構築を可能にするデジタルプロセッサ。

■ Soundweb Londonは、機能を自在にプログラムできる音声信号プロセッサです。信号処理システムの設計と実装をPC上からリアルタイムに行うことが可能です。

■ 要求する機能に合わせてDSPをプログラムできるので、目的に合致したシステムを構築できます。DSPのプログラムは、機器の配線後でも書き換えが可能。機能や仕様の修正に即座に対応することができ、ハードウェアの変更費用がかかりません。

■ ブロックダイアグラムを書くように音声処理システムを構築できるソフトウェア Audio Architect を用意 (下記参照)。短時間で設計を完了できます。

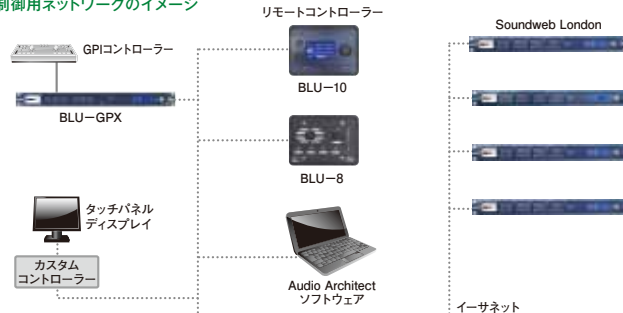
■ PCからの制御だけでなく、HEXコマンドを使用した外部制御が可能。PCを接続することなく、システムの信号レベルやミュート、プリセットなどをタッチパネルや専用のコントローラーで制御する場合に最適です。さらにRS-232ポートやイーサネット端子、RAW-MSGエクステンション・プロトコルを介して外部機器の制御も可能です。

■ 12入力/6出力の汎用入出力 (GPIO) を標準装備※しています。汎用入力は、ON/OFFの2値はもちろん、ラダー抵抗やフェーダーと組み合わせて多段階値や連続値を検出でき、ミュートのON/OFFやレベルの設定、プリセットの読み込みを外部から行えます。汎用出力は2値論理レベルで、ソース電流10mA、シンク電流60mAの駆動能力を持ち、LEDやリレーなどを制御できます。

※BLU-BIB、BLU-BOB1、BLU-BOB2には装備していません。



## ■ 制御用ネットワークのイメージ



## Audio Architect

### Soundweb Londonの設定・制御を司る専用ソフトウェア

Audio ArchitectはSoundweb Londonの設定・制御を行うソフトウェアです。ドラッグ&ドロップ、線を引いて繋げるなど、まるでドローソフトを使用するかのような直感的な操作性で、シンプルかつ確実にシステムを構築。従来の“London Architect”のインターフェースを継承し、さらに操作性を向上させました。ネットワークに接続した複数のSoundweb Londonを、1台のPC上から設定・制御できます。

#### 【動作要件】

OS: Windows 7/Windows 8.1\*/Windows 10 (いずれも64ビット)

#### ・最小環境

CPU: 64ビット デュアルコア@2.0GHz以上

RAM: 4GB

#### ・推奨環境

CPU: 64ビット デュアルコア@2.5GHz以上

RAM: 8GB以上

※バージョンにより、推奨環境が異なる場合があります。 ※Windows 8には対応していません。

※推奨環境のすべてのコンピューターについて動作を保証するものではありません。

### ■ カスタムコントロールパネル



・ カスタムコントロールパネルは、調整頻度の高い項目やモニタリングの必要のあるメーターなどを集約し、1枚のパネル上に配置する機能です。設定は配置したい項目をドラッグ&ドロップするだけ。パネル内のグラフィックはユーザーが自由にカスタマイズできます。実際の運用時に調整する項目のみをディスプレイ上に表示すれば、機器に不慣れなスタッフでも安全に音響システムを調整可能。複雑かつ大規模な音響システムも安全、確実に運用できます。

### ■ ロジックによるシステムコントロール



・ 論理回路をAudio Architect上で構築し、音響システムと連動して運用できます。AND/OR/NOT/NOR/NANDなどの論理ゲートを用いて回路を自由に構築可能。1回のアクションで、複数のMUTEスイッチを操作する、インヒビット回路を構築するなど、活用方法により用途は無限に広がります。

### ■ 外部機器との柔軟な連携



・ 制御コマンドをスプレッドシートに書き出せます。

・ Soundweb London本体の設定のほか、対応するAMCRONのパワーアンプの設定、制御も行えます。

Audio Architectについては、P.104もご参照ください。



## ■ プログラマブル・デジタルプロセッサ ラインナップ

商品名	音声信号バス/伝送方式※	音声入力	音声出力	DSP能力	備考
プログラマブル・デジタルプロセッサ	BLU-160	16ch、アナログまたはデジタル(4ch単位で発注時に指定)	8ch、アナログ	×2	エコーキャンセル機能、テレホンハイブリッド機能を搭載可能。
	BLU-800				
	BLU-806				
固定入出力プログラマブル・デジタルプロセッサ (P.110)	BLU-100	12ch、アナログ	8ch、アナログ	×1	—
	BLU-101	12ch、アナログ	8ch、アナログ		エコーキャンセル機能を搭載。
	BLU-102	10ch、アナログ+Tel. Hyb.	8ch、アナログ		エコーキャンセル機能、テレホンハイブリッド機能を搭載。
	BLU-50	4ch、アナログ	4ch、アナログ		1U ハーフラックサイズ

※48kHz時。



BLU-806

### プログラマブル・デジタルプロセッサ

1U

## BLU-160 オープンプライス



BLU-160

### プログラマブル・デジタルプロセッサ

1U

## BLU-800 オープンプライス

CobraNet対応

### プログラマブル・デジタルプロセッサ

1U

## BLU-806 オープンプライス

Dante対応

- 16chの音声入出力を装備。入力または出力、アナログまたはデジタルから選択でき、オーダー時に4ch単位で指定可能。エコーキャンセル機能、テレホンハイブリッド機能を追加できる入力カードも用意。
- 高性能DSPチップを搭載し、入力された音源をパワーアンプに出力するまでの様々な信号処理を1台で実行。
- 最大256chを伝送できる音声信号バスBLU linkと強力なDSPを組み合わせ、多チャンネルの信号処理システムを構築可能。
- BLU-800はCobraNetに対応し、32×32ch(48kHz)、16×16ch(96kHz)のデジタル入出力が可能。
- BLU-806はDanteに対応し、64×64ch(48kHz)、32×32ch(96kHz)のデジタル入出力が可能。

仕様はP.116を参照

固定入出力プログラマブル・デジタルプロセッサー

1U

# BLU-100

オープンプライス



BLU-100

- 音声入出力固定のハイ・コストパフォーマンスモデル。音声入力アナログ12ch、音声出力アナログ8ch。
- 入力された音源をパワーアンプに出力するまでの様々な信号処理を1台で実行。
- 音声信号バスBLU linkを搭載し、最大48chを伝送可能。

固定入出力プログラマブル・デジタルプロセッサー

1U

# BLU-101

オープンプライス



BLU-101

- 音声入出力固定のハイ・コストパフォーマンスモデル。音声入力アナログ12ch、音声出力アナログ8ch。
- 入力された音源をパワーアンプに出力するまでの様々な信号処理を1台で実行。
- 音声信号バスBLU linkを搭載し、最大48chを伝送可能。
- エコーキャンセル機能を内蔵。

固定入出力プログラマブル・デジタルプロセッサー

1U

# BLU-102

オープンプライス



BLU-102

- 音声入出力固定のハイ・コストパフォーマンスモデル。音声入力アナログ10chとテレホンハイブリッド、音声出力アナログ8ch。
- 入力された音源をパワーアンプに出力するまでの様々な信号処理を1台で実行。
- 音声信号バスBLU linkを搭載し、最大48chを伝送可能。
- エコーキャンセル機能に加え、テレホンハイブリッド機能を内蔵。

固定入出力プログラマブル・デジタルプロセッサー

ハーフラック

# BLU-50

172,800円 (本体価格160,000円)



BLU-50

- DSP処理能力はそのままに、筐体を1Uハーフラックサイズに抑えた音声入出力固定のハイ・コストパフォーマンスモデル。音声入力アナログ4ch、音声出力アナログ4ch。
- 入力された音源をパワーアンプに出力するまでの様々な信号処理を1台で実行。
- 音声信号バスBLU linkを搭載し、最大48chを伝送可能。
- 12~48Vの外部電源 (ACアダプター付属)、もしくはPoE+、IEEE 802.3atで動作。
- ラックマウント金具が標準で付属。



ラックマウント金具装着時。

仕様はP.117を参照



## ■ 入出力エキスパンダー ラインナップ

商品名	音声信号バス/伝送方式※	音声入力	音声出力	備考
入出力エキスパンダー	BLU-120	BLU link (256ch)	16ch、アナログまたはデジタル (4ch単位で発注時に指定)	エコーキャンセル機能、 テレホンハイブリッド機能を 搭載可能。
	BLU-320	BLU link (256ch) CobraNet (32×32ch)		
	BLU-326	BLU link (256ch) Dante (64×64ch)		
入力エキスパンダー	BLU-BIB	8ch、アナログ	—	—
出力エキスパンダー	BLU-BOB1 BLU-BOB2	—	8ch、アナログ	—

※48kHz時。

### 入出力エキスパンダー **BLU-120** オープンプライス



BLU-120

### 入出力エキスパンダー **BLU-320** オープンプライス

CobraNet対応



BLU-320

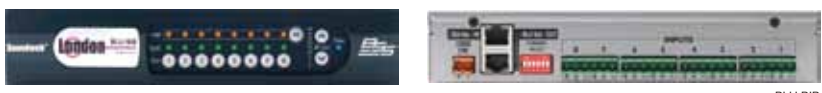
### 入出力エキスパンダー **BLU-326** オープンプライス

Dante対応

- 16chのアナログまたはデジタル入出力を拡張。
- 入出力は、入力または出力、アナログまたはデジタルから選択でき、オーダー時に4ch単位で指定可能。エコーキャンセル機能、テレホンハイブリッド機能を追加できる入力カードも用意。
- 最大256chを伝送できる音声信号バスBLU linkを搭載。
- BLU-320はCobraNetに対応し、32×32ch (48kHz)、16×16ch (96kHz) のデジタル入出力が可能。
- BLU-326はDanteに対応し、64×64ch (48kHz)、32×32ch (96kHz) のデジタル入出力が可能。

### 入力エキスパンダー **BLU-BIB** オープンプライス

ハーフラック



BLU-BIB

### 出力エキスパンダー **BLU-BOB1** **BLU-BOB2** オープンプライス

ハーフラック

1U



BLU-BOB1

BLU-BOB2

- BLU-BIBは8chのアナログ入力を拡張。BLU-BOB1とBLU-BOB2は8chのアナログ出力を拡張。
- 最大256chを伝送できる音声信号バスBLU linkを搭載。
- BLU-BIBとBLU-BOB1は1Uハーフラックサイズ※、BLU-BOB2は1Uサイズ。
- 12Vの外部電源で動作 (ACアダプター付属)。

※ラックマウント金具は付属していません。

仕様はP.116を参照

#### ■ オプション

##### ラックマウントレー ■ 1U Rack-Mount Kit オープンプライス

- ・ ハーフラックサイズのBLU-BIBまたはBLU-BOB1をラックマウントするための金具。2台までマウント可能。
- ・ 1台のみをマウントする場合のブラックを塞ぐブラックパネルが1枚付属。



本体装着時

## ■ Soundweb London用入出力カード

入力カード/出力カード

**アナログ入力カード** オープンプライス

**アナログ出力カード** オープンプライス

- アナログ音声信号の入力/出力を行うカード(4チャンネル)。
- 入力カードはマイク/ラインレベル。ファンタム電源を供給でき、チャンネルごとにON/OFFが可能。出力カードはラインレベル。

入力カード

**AECカード** オープンプライス



- Soundweb Londonにエコーキャンセル機能を追加する入力カード。
- 4系統のエコーキャンセラーおよび、自動ゲイン制御、ノイズキャンセル機能など会議システムを高品位に実現する豊富な信号処理機能を搭載。

入力カード/出力カード

**デジタル入力カード** オープンプライス

**デジタル出力カード** オープンプライス

- AES/EBUまたはS/PDIFの音声信号の入力/出力を行うカード(4チャンネル)。
- AES/EBUとS/PDIFは、2チャンネル単位で組み合わせが可能。

入力カード

**テレホンハイブリッドカード** オープンプライス



- Soundweb Londonにテレホンハイブリッド機能を追加する入力カード。
- 標準アナログ電話回線(POT)を1系統、マイク/ライン入力を2系統搭載。



## ■ Soundweb London用オプション

GPIO エキスパンダー

**BLU-GPX** オープンプライス

- Soundweb Londonと接続して、汎用入出力(GPIO)機能を拡張。ユーザーや外部機器とのインタフェースを自在に設計して、使いやすい音響システムを自由に構築可能。
  - 36個の制御入力(GPI)と23個のロジック出力(GPO)、8個のリレー出力を装備。
  - スイッチやフェーダー、LEDを汎用入出力と接続すれば、Soundweb Londonの専用コントロールパネルも容易に実現。各種のセンサーと組み合わせて、外部環境の変化に応じた音響設定の制御も可能。
- 制御入力…ON/OFFの2値はもちろん、ラダー抵抗やフェーダーと組み合わせて、多段階や連続値を検出可能。
- ロジック出力…2値論理レベルで、ソース電流10mA、シンク電流60mAの駆動能力。
- リレー出力…NO(メーク)接点とNC(ブレーク)接点を組み合わせたトランスファー接点。47個のコモン(グラウンド)端子と12個の基準電圧端子を利用でき、多系統の配線に便利。
- 点滅動作をプログラム可能な48個の3色LEDを前面パネルに搭載。
  - 液晶ディスプレイには、プログラム動作と連動して英数字列を表示可能。
  - 警告音等の発生に利用できる発音動作をプログラム可能な圧電ブザーも内蔵。
  - BLU-GPXの機能は、“Audio Architect”(P.108参照)を使って設定。



仕 様 BLU-GPX

制御入力(GPI)	系統数	36
	入力電圧	0~4.5V
	インピーダンス	2ワイヤモード: 4.7kΩで5Vへプルアップ、3ワイヤモード: 1MΩ
ロジック出力(GPO)	系統数	23
	出力電圧・電流	0V/60mAシンク、+5V(無負荷)/10mAソース
	インピーダンス	440Ω
リレー出力	系統数	8
	端子	NO、NC、コモン
	定格負荷	AC125V、3A
動作監視(Watchdog)出力		フォトカプラー、最大14mA
ネットワーク	端子・形式	RJ-45×2(A、B)
電源	プライマリ	PoE、IEEE 802.3af
	セカンダリ	DC12V、19W、外部直流電源(AC100V、50/60Hz)
寸法(W×H×D)		483×44×194mm(除突起部)
質量		2.5kg
付属品		ACアダプター

BLU link-Danteブリッジ

**BLU-DAN** オープンプライス

Dante対応

- Soundweb LondonなどのBLU link対応機器をDante対応に拡張。
- 最大256chを伝送できる音声信号バスBLU linkを搭載。
- Danteに対応し、64×64ch(48kHz)、32×32ch(96kHz)のデジタル入出力が可能。
- “Audio Architect”(P.108参照)で設定や制御、モニタリングを実行。
- ラックマウント金具が標準で付属。



仕 様 BLU-DAN

BLU link	バス数	カスケードバス最大256ch
	端子・形式	RJ-45×2、Ethernetコネクター
	最大伝送距離	100m(CAT5eケーブル)
	最大ノード数	60
	バススレーレイテンシー	0.08ms(48kHz)
Dante	入力チャンネル数	64ch(48kHz)
	出力チャンネル数	64ch(48kHz)
	端子・形式	RJ-45×2(プライマリ/セカンダリ)
ネットワーク	端子・形式	RJ-45、Ethernetコネクター
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		55W
寸法(W×H×D)		217×44×330mm(除突起部)
質量		2.4kg
付属品		ラックマウント金具

■ Soundweb London用オプション

## Soundweb Contrio Series

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**EC-V**

オープンプライス



- イーサネットポート×1を搭載した壁取付コントローラー。
- スイッチ動作にも対応した、プログラム可能なロータリーフェーダー×1を装備。
- ロータリーフェーダー周囲のLEDは、機能に合わせて8色のカラーを設定できるため、視認性の高いオペレートが可能。また、一定時間、操作がない場合はLEDがOFFになるSleep機能も装備。
- ソフトウェアAudio Architectで設定、制御、モニタリングが可能。Locate機能を搭載し、ソフトウェア上の仮想システムと実際のシステムとの同期が直感的に実行可能。
- PoEまたはPoE+で動作。
- 白と黒を用意。パネル寸法はW75×H120mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**EC-4B**

オープンプライス



- イーサネットポート×1を搭載した壁取付コントローラー。
- プログラム可能なスイッチ×4と液晶画面、スイッチ動作にも対応したロータリーフェーダー×1を装備。
- 液晶画面には任意のテキストやグラフィックを表示可能。機能に合わせて8色のカラーを設定できるため、視認性の高いオペレートが可能。また、一定時間、操作がない場合はLEDがOFFになるSleep機能も装備。
- ソフトウェアAudio Architectで設定、制御、モニタリングが可能。Locate機能を搭載し、ソフトウェア上の仮想システムと実際のシステムとの同期が直感的に実行可能。
- PoEまたはPoE+で動作。
- 白と黒を用意。パネル寸法はW75×H120mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**EC-4BV**

オープンプライス



- イーサネットポート×1を搭載した壁取付コントローラー。
- プログラム可能なスイッチ×4と液晶画面、スイッチ動作にも対応したロータリーフェーダー×1を装備。
- ロータリーフェーダー周囲のLEDは、機能に合わせて8色のカラーを設定可能。また、液晶画面には任意のテキストやグラフィックを表示。一定時間、操作がない場合はLEDがOFFになるSleep機能も装備。
- ソフトウェアAudio Architectで設定、制御、モニタリングが可能。Locate機能を搭載し、ソフトウェア上の仮想システムと実際のシステムとの同期が直感的に実行可能。
- PoEまたはPoE+で動作。
- 白と黒を用意。パネル寸法はW75×H120mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**EC-8BV**

オープンプライス



- イーサネットポート×1を搭載した壁取付コントローラー。
- プログラム可能なスイッチ×8と液晶画面、スイッチ動作にも対応したロータリーフェーダー×1を装備。
- ロータリーフェーダー周囲のLEDは、機能に合わせて8色のカラーを設定可能。また、液晶画面には任意のテキストやグラフィックを表示。一定時間、操作がない場合はLEDがOFFになるSleep機能も装備。
- ソフトウェアAudio Architectで設定、制御、モニタリングが可能。Locate機能を搭載し、ソフトウェア上の仮想システムと実際のシステムとの同期が直感的に実行可能。
- PoEまたはPoE+で動作。
- 白と黒を用意。パネル寸法はW122×H120mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**AC-V**

オープンプライス



- ロータリーフェーダー×1を備えたアナログ・コントローラー。音量の調整に利用。
- 白と黒を用意。パネル寸法はW75×H120mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**AC-5S**

オープンプライス



- 5系統の切り替えが可能なアナログ・コントローラー。プリセットの呼び出しや音源の選択などに利用可能。
- 白と黒を用意。パネル寸法はW75×H120mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**BLU-3**

オープンプライス



- 5系統のプログラムや設定の切り替えが可能。
- ロータリーフェーダーによる音量の調整が可能。
- パネル寸法はW85×H85mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**BLU-8**

オープンプライス



- スイッチ、セクター、ロータリーフェーダーで構成するリモートコントローラー。
- 最大32系統の機能設定が可能。
- パネル上のLEDは機能に合わせて色を設定できるため、視認性の高いオペレートが可能。
- 設置環境に合わせて黒/白の2タイプを用意。
- 12~48Vの外部電源※、もしくはPoE、IEEE 802.3afで動作。
- パネル寸法はW170×H123mm。

※ACアダプターは付属していません。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**BLU-10**

オープンプライス



- タッチスクリーン型リモートコントローラー。
- ソフトウェアでリモートコントローラーに割り当てたい機能をドラッグ&ドロップするだけの簡単設定。
- 1ページに8項目、最大100ページの機能設定が可能。
- 設置環境に合わせて青/黒/白の3タイプを用意。
- 12~48Vの外部電源※、もしくはPoE、IEEE 802.3afで動作。
- パネル寸法はW170×H123mm。

※ACアダプターは付属していません。

壁面取付パネル型リモートコントローラー

**BLU-6**

オープンプライス



- 8系統のプログラムや設定の切り替えが可能。
- アップダウン・スイッチによる音量の調整が可能。
- パネル寸法はW85×H85mm。

# BLU link

## 最大256chを伝送・分配できる音声信号バス

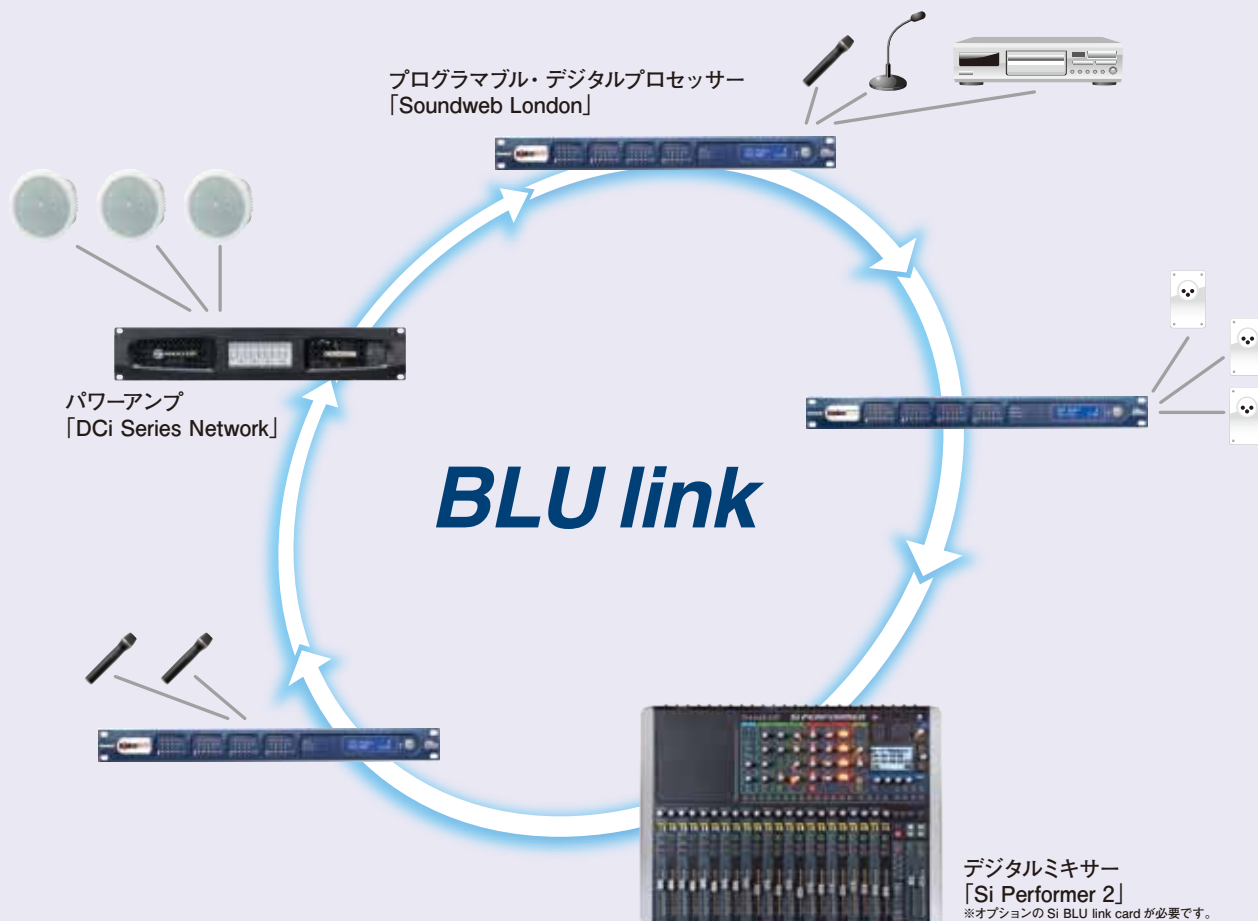
BLU linkは、最大256chを伝送・分配できる音声信号バスです。

スイッチやハブなどのネットワーク機器を使用せず、簡単にデジタル音声伝送システムを構築できます。

PCによる操作やアドレス設定などの難しい設定も不要です。

- 標準的なCAT5eまたはCAT6ケーブルを使用し、BLU link対応機器をループ状に接続するだけでネットワークが確立します。スイッチやハブなどのネットワーク機器は不要です。
- ネットワークの構築にPCによる操作やアドレス設定などの難しい設定は必要ありません。
- ケーブル断線などの突発的な不具合による音声の切断を回避する、リダンダント機能を搭載しています。

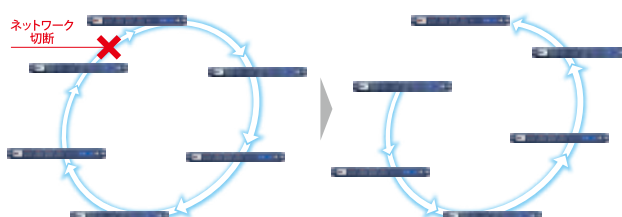
- サンプリング周波数48kHz動作時は最大256ch、96kHz動作時は最大128chを伝送可能。BLU link対応機器は最大60台を接続できます。
- デバイス間は0.08mS(48kHz動作時)の極めて低いバススレーレイテンシーで伝送します。
- デバイス間はCAT5eまたはCAT6の接続で最長100m、光メディアコンバーターを使用すれば最長40kmもの引き伸ばしが可能です。



### リダンダント機能

#### ケーブルの断線など突発的な不具合による音声の切断を回避

BLU linkを介して複数台の対応機器をループ状に接続している場合、最大256chの音声伝送を行えます。このネットワーク内で1箇所ケーブルが断線、もしくは端子が外れるなどの原因で伝送ができない状態になると、Soundweb Londonは自動的に状況を検出し、伝送を維持します。





■ Soundweb London 主要機能一覧

	プログラマブル・デジタルプロセッサ P.109			固定入出力 プログラマブル・デジタルプロセッサ P.110				入出力エキスパンダー P.111			入力エキス パンダー P.111	出力エキスパンダー P.111		GPIOエキス パンダー P.112	BLU link- Danteアプリッジ P.112
商品名	BLU-160	BLU-800	BLU-806	BLU-100	BLU-101	BLU-102	BLU-50	BLU-120	BLU-320	BLU-326	BLU-BIB	BLU-BOB1	BLU-BOB2	BLU-GPX	BLU-DAN
サイズ	1U	1U	1U	1U	1U	1U	ハーフラック	1U	1U	1U	ハーフラック	ハーフラック	1U	1U	ハーフラック
入出力の カスタマイズ (カード単位)	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
アナログ入力	16ch※	16ch※	16ch※	12ch	—	2ch	4ch	16ch※	16ch※	16ch※	8ch	—	—	—	—
デジタル入力	16ch※	16ch※	16ch※	—	—	—	—	16ch※	16ch※	16ch※	—	—	—	—	—
AEC入力	16ch※	16ch※	16ch※	—	12ch	8ch	—	16ch※	16ch※	16ch※	—	—	—	—	—
アナログ出力	16ch※	16ch※	16ch※	8ch	8ch	8ch	4ch	16ch※	16ch※	16ch※	—	8ch	8ch	—	—
デジタル出力	16ch※	16ch※	16ch※	—	—	—	—	16ch※	16ch※	16ch※	—	—	—	—	—
テレホン ハイブリッド 接続回路	4※	4※	4※	—	—	1 (ビルトイン)	—	4※	4※	4※	—	—	—	—	—
設定方法	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	ソフトウェア	本体DIP スイッチ	本体DIP スイッチ	本体DIP スイッチ	ソフトウェア	ソフトウェア
液晶画面	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	—	—	—	○	—
ロジック処理	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○
イーサネット	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○
RS-232	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○
GPIO	12X6	12X6	12X6	12X6	12X6	12X6	12X6	12X6	12X6	12X6	—	—	—	36X23	—
音声処理能力	800MHz	800MHz	800MHz	400MHz	400MHz	400MHz	400MHz	—	—	—	—	—	—	—	—
CobraNet	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—
Dante	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	○
BLU link	256ch	256ch	256ch	48ch	48ch	48ch	48ch	256ch	256ch	256ch	256ch	256ch	256ch	—	256ch

※設定可能な最大数。入出力の構成(アナログ、デジタル、AEC、テレホンハイブリッド)はオーダー時に4chごと(テレホンハイブリッドは1回線ごと)で任意に設定可能。

仕 様		BLU-160	BLU-800	BLU-806	BLU-120	BLU-320	BLU-326
アナログ入力	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による) ※					
	端子形式	ユーロブロック、電子バランス					
	インピーダンス	3.5kΩ					
	最大入力レベル	+20dBu (0dBゲイン)、+8dBu (12dBゲイン)					
	ファンタム電源	48V (各チャンネルでON/OFF可能)					
	同相信号除去比	75dB (@1kHz)					
	等価入力ノイズ	-128dBu以下 (150Ω)					
デジタル入力	A/Dレイテンシー (Rev B)	0.25mS (48kHz)					
	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による) ※					
	端子形式	ユーロブロック、AES/EBUもしくはS/PDIF					
	インピーダンス	110Ω (AES/EBU)、75Ω (S/PDIF)					
	サンプリングレート	48/96kHz					
	サンプリングレート変換	8kHz~96kHz					
	THD+N	-140dB以下					
アナログ出力	レイテンシー	0.06mS (48kHz, SRC Latency OFF) / 1.23mS (48kHz, SRC Latency ON)					
	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による) ※					
	端子形式	ユーロブロック、電子バランス					
	最大出力レベル	+19dBu					
	周波数特性	20Hz~20kHz (+0.5dB/-1dB)					
	THD	0.01%以下 (20Hz~20kHz, +10dBu)					
	ダイナミックレンジ	108dB (22Hz~22kHz, アンウエイト)					
デジタル出力	クロストーク	-75dB以下					
	D/Aレイテンシー	0.58mS (48kHz)					
	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による) ※					
	端子形式	ユーロブロック、AES/EBUもしくはS/PDIF					
	インピーダンス	110Ω (AES/EBU)、75Ω (S/PDIF)					
	サンプリングレート	48/96kHz					
	サンプリングレート変換	8kHz~96kHz					
BLU link	THD+N	-140dB以下					
	レイテンシー	0.13mS (48kHz, SRC Latency OFF) / 1.25mS (48kHz, SRC Latency ON)					
	バス数	カスケードバス最大256ch					
	端子形式	RJ-45×2, Ethernetコネクタ					
	最大伝送距離	100m (CAT5eケーブル)					
	最大ノード数	60					
	バススルーレイテンシー	0.08mS (48kHz)					
CobraNet	入力チャンネル数	—	32ch (48kHz)、16ch (96kHz)	—	—	32ch (48kHz)、16ch (96kHz)	—
	出力チャンネル数	—	32ch (48kHz)、16ch (96kHz)	—	—	32ch (48kHz)、16ch (96kHz)	—
	端子形式	—	RJ-45×2 (プライマリ/セカンダリ)	—	—	RJ-45×2 (プライマリ/セカンダリ)	—
Dante	入力チャンネル数	—	—	64ch (48kHz)、32ch (96kHz)	—	—	64ch (48kHz)、32ch (96kHz)
	出力チャンネル数	—	—	64ch (48kHz)、32ch (96kHz)	—	—	64ch (48kHz)、32ch (96kHz)
	端子形式	—	—	RJ-45×2 (プライマリ/セカンダリ)	—	—	RJ-45×2 (プライマリ/セカンダリ)
コントロールポート	端子数	12入力、6出力					
	電圧 (Control Input)	0~4.5V					
	インピーダンス (Control Input)	4.7kΩ~+5V (2ワイヤーモード)、1MΩ (3ワイヤーモード)					
	電圧 (Logic Output)	0/+5V (アンロード)					
	インピーダンス (Logic Output)	440Ω					
	電流 (Logic Output)	10mAソース、60mAシンク					
電源		AC100V、50/60Hz					
消費電力		55W					
寸法 (W×H×D)		483×44×323mm (除突起部)					
質量		4.1kg					

※ 入出力の構成はオーダー時に4chごとで任意に設定可能。その後の仕様変更はオプションです。

仕 様		BLU-BIB	BLU-BOB1/BLU-BOB2
アナログ入力	チャンネル数	8ch	—
	端子形式	ユーロブロック、電子バランス	—
	インピーダンス	3.0kΩ	—
	最大入力レベル	+20dBu (0dBゲイン)、+8dBu (12dBゲイン)	—
	ファンタム電源	48V (各チャンネルでON/OFF可能)	—
	同相信号除去比	40dB (@1kHz)	—
	等価入力ノイズ	-123dBu以下 (150Ω)	—
アナログ出力	A/Dレイテンシー	0.77mS (48kHz)	—
	チャンネル数	—	8ch
	端子形式	—	ユーロブロック、電子バランス
	最大出力レベル	—	+19dBu
	周波数特性	—	20Hz~20kHz (+0.5dB/-1dB)
	THD	—	0.01%以下 (20Hz~20kHz, +10dBu)
	ダイナミックレンジ	—	108dB (22Hz~22kHz, アンウエイト)
BLU link	クロストーク	—	-75dB以下
	D/Aレイテンシー	—	0.58mS (48kHz)
	バス数	カスケードバス最大48ch	
	端子形式	RJ-45×2, Ethernetコネクタ	
	最大伝送距離	100m (CAT5eケーブル)	
	最大ノード数	60	
	バススルーレイテンシー	0.08mS (48kHz)	
電源		DC12V、19W、外部直流電源 (AC100V、50/60Hz)	
寸法 (W×H×D)		219×42×195mm (除突起部)	BLU-BOB1: 219×42×195mm (除突起部) BLU-BOB2: 483×44×195mm (除突起部)
質量		1.3kg	BLU-BOB1: 1.4kg BLU-BOB2: 2.3kg
付属品		ACアダプター	

仕 様		BLU-100	BLU-101	BLU-102	BLU-50
アナログ入力	チャンネル数	12ch			4ch
	端子・形式	ユーロブロック、電子バランス			
	インピーダンス	3.0kΩ			
	最大入力レベル	+20dBu (0dBゲイン)、+8dBu (12dBゲイン)			
	ファンタム電源	48V (各チャンネルでON/OFF可能)			
	同相信号除去比	75dB (@1kHz)			
	等価入力ノイズ	-125dBu以下 (150Ω)			
アナログ出力	A/Dレイテンシー	0.77mS (48kHz)			
	チャンネル数	8ch			4ch
	端子・形式	ユーロブロック、電子バランス			
	最大出力レベル	+19dBu			
	周波数特性	20Hz~20kHz (+0.5dB/-1dB)			
	THD	0.01%以下 (20Hz~20kHz、+10dBu)			
	ダイナミックレンジ	108dB (22Hz~22kHz、アンウエイト)			
BLU link	クロストーク	-75dB以下			
	D/Aレイテンシー	0.6mS (48kHz)			
	バス数	カスケードバス最大48ch			
	端子・形式	RJ-45×2, Ethernetコネクタ			
	最大伝送距離	100m (CAT5eケーブル)			
	最大ノード数	60			
	バススルーレイテンシー	0.08mS (48kHz)			
コントロールポート	端子数	12入力、6出力			
	電圧 (Control Input)	0~4.5V			
	インピーダンス (Control Input)	4.7kΩ~+5V (2ワイヤーモード)、1MΩ (3ワイヤーモード)			
	電圧 (Logic Output)	0/+5V (アンロード)			
	インピーダンス (Logic Output)	440Ω			
電源	電流 (Logic Output)	10mAソース、60mAシンク			
	電源	AC100V、50/60Hz			PoE+, IEEE 802.3at (プライマリ)、DC12V、19W、外部直流電源 (AC100V、50/60Hz) (セカンダリ)
消費電力		55W			
寸法 (W×H×D)		483×44×232mm (除突起部)	483×44×323mm (除突起部)	483×44×323mm (除突起部)	217×43×192mm (除突起部)
質量		2.9kg	4.6kg	4.4kg	1.3kg
付属品		—	—	—	ラックマウント金具、ACアダプター

ダイレクトボックス

# AR-133

27,000円 (本体価格25,000円)



- アクティブタイプのダイレクトボックス。
- ファンタム電源または006P形乾電池で駆動。
- 3段階(0、-20、-40dB)のアッテネーター切り替えが可能。
- フォーンジャックに加え、XLR入力端子を装備。

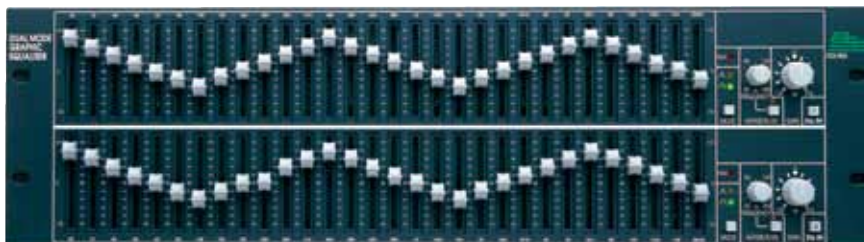
仕 様 AR-133

入力	チャンネル数	1
	形式	アンバランス、2HOT
	端子	フォーンジャック、XLR3ピン(メス)
	インピーダンス	1MΩ (pad@0dB)、47kΩ (pad@-20dB)、47kΩ (pad@-40dB)
出力	最大レベル	+9dBu (pad@0dB)、+29dBu (pad@-20dB)、+49dBu (pad@-40dB)
	チャンネル数	1
	端子	XLR3ピン(オス)
	形式	トランスバランス、2HOT
周波数特性	インピーダンス	600Ω
	最大レベル	+8dBu (600Ω)
THD	周波数特性	30Hz~20kHz (+0dB/-1dB)
電源	THD	0.05%以下 (1kHz, 0dBu)
電池	電源	ファンタム電源:DC20V~48V
寸法 (W×H×D)	電池	006P形アルカリ乾電池
質量	寸法 (W×H×D)	142×58×124mm
	質量	0.7kg

2ch 30バンドグラフィックイコライザー

# FCS-960 3U

356,400円 (本体価格330,000円)



- 1/3オクターブ、30バンド。
- 45mmフェーダー・ストローク(ゲイン・レンジ±10dB)。
- QはチャンネルごとにWide/Narrowの切り替えが可能。
- ON/OFFスイッチ付きハイパス・フィルター(20Hz~250Hz可変)。
- 電源断時のバイパスリレー搭載。
- MFBコンスタントQフィルターを採用。

仕 様 FCS-960

入力	チャンネル数	2
	形式	バランス、2HOT
	端子	XLR3ピン、メス
	インピーダンス	10kΩ
出力	最大レベル	+20dBu
	チャンネル数	2
	形式	バランス、2HOT
	端子	XLR3ピン、オス
周波数特性	最大レベル	+20dBu (600Ω)
	周波数特性	20Hz~20kHz (±0.25dB)
THD	THD	0.05%以下 (20Hz~20kHz, +4dBu)
クロストーク	クロストーク	-80dB以下、20Hz~20kHz
フィルター	フィルター	MFBコンスタントQ
電源	電源	AC90~120V、50/60Hz
消費電力	消費電力	40W
寸法 (W×H×D)	寸法 (W×H×D)	483×133×219mm (除突起部)
質量	質量	6.2kg



画期的なコンプレッサーの開発を端緒に、様々なシグナルプロセッサーを40年以上世に送り出しているdbx。独自のダイナミックレンジ制御技術による豊かで力強い響きと、手に馴染むほどの使いやすさを備えた製品は、高品位な音響システムに欠かせないツールとして多くのプロフェッショナルから愛されています。

## PAプロセッサー (DriveRack)

DriveRack VENU360 .....	P.120
DriveRack 260 .....	P.122
DriveRack PA2 .....	P.123
VENU360 Control App・PA2 Control App .....	P.124
DriveRack 220i .....	P.125

## ミキサー/PAプロセッサー

goRack .....	P.126
--------------	-------

## ゾーン制御マルチプロセッサー (ZonePRO)

ZonePRO 1260m・1261m .....	P.127
ZonePRO 640m・641m .....	P.128
Zone-Controller .....	P.129

## ダイナミクス

160A .....	P.130
1066 .....	P.130
1046 .....	P.131
1074 .....	P.131
166xs .....	P.132
266xs .....	P.132

## ハウリング・サプレッサー

AFS2 .....	P.133
------------	-------

## サブハーモニック・シンセサイザー

120A .....	P.134
------------	-------

## クロスオーバー

234xs・223xs .....	P.134
-------------------	-------

## グラフィックイコライザー

iEQ-31・15 .....	P.135
2231・2215・2031 .....	P.135
1231・1215 .....	P.136
231s・215s・131s .....	P.136

## マイクロホンプリアンプ

386 .....	P.137
-----------	-------

## チャンネルストリップ

376 .....	P.137
286s .....	P.138

## ダイレクトボックス

db10・12 .....	P.139
---------------	-------

## パッチベイ

PB-48 .....	P.139
-------------	-------

## マイクロホン

RTA-M .....	P.139
-------------	-------



### [安心の長期保証]

#### 2年保証

dbxは、製品をより長く、より安心してご愛用いただけるように、一部を除いて2年の長期保証を付けています。

※輸入元の保証規定に基づき保証します。※アイコンのない製品の保証期間は1年です。  
※オプションは初期不良のみ保証します。

PAプロセッサー

## DriveRack VENU360

172,800円 (本体価格160,000円)

2年保証



■ 3入力6出力構成、2系統のAES/EBUデジタル入力も装備。内部ルーティング/ミキシング機能を搭載し、規模の大小を問わず様々なシステムに柔軟に対応。

■ 煩雑なセットアップを短時間で完了できるウィザード機能搭載。ディスプレイの表示に従い設定を進めていくことで最適なセットアップを完了。

■ スピーカーやパワーアンプのモデル名および構成等を選択していただくで、クロスオーバーやパラメトリックEQ、極性、リミッター、出力デレイなどを最適な値に自動設定。選択できるモデルにはJBL PROFESSIONALやAMCRONをはじめ、主要メーカーの様々な製品が含まれており、最新のリストに更新も可能。

■ 音響出力系に必要なほとんどの機能を搭載。\*

ハウリング・サプレッサー…最新のAFSアルゴリズムを採用し、音質への影響を最小限に抑えながら、素早く正確にハウリングを検知し、除去。

コンプレッサー…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も搭載。

リミッター…スピーカーを確実に保護しながら音質への影響を最小限に抑制する、独自のPeakStopPlus機能を搭載。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も装備。

自動ゲイン制御…信号レベルを一定に保持。

イコライザー…各入力チャンネルでは31バンド・グラフィックイコライザーと12バンド・パラメトリックイコライザーを選択。各出力チャンネルには8バンド・パラメトリックイコライザーを用意。

クロスオーバー…最大6-Way。パワーワース(6~48dB/oct)、リンクウィッツ・ライリー(12~48dB/oct)特性を選択可能。

デレイ…合計で最大3,000mSのデレイを利用可能。

サブハーモニック・シンセサイザー…低域の信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。

31バンドリアルタイムアナライザー…ピンクノイズ発生機能と測定専用入力端子を装備。

ノイズゲート

※同時に使用できる機能の数には制限があります。

■ 会場に適した音質補正を自動的に行うオートEQ機能を搭載。オプションのRTAマイクロホンを使用して音場を分析し、最適なスピーカーの出力レベルと周波数特性を瞬時に判断。オートEQは出力処理段で挿入されるので、用途別に最適な補正が可能。

■ 24bitのADコンバーターは独自の“Type IV”方式を採用し、ダイナミックレンジを拡大。

■ タブレット端末やPCを使用してワイヤレスで制御するためのアプリケーション「VENU360 Control App」を用意。会場を歩き回り、実際の音を聴きながらサウンドを調整可能。\*

■ Control AppからレベルメーターやクリップLED、スレッショルドLEDなどのモニタリングが可能。

※「VENU360 Control App」をワイヤレスで使用するためには、Wi-Fi対応のタブレット端末またはPC、および無線ルーターが別途必要です。



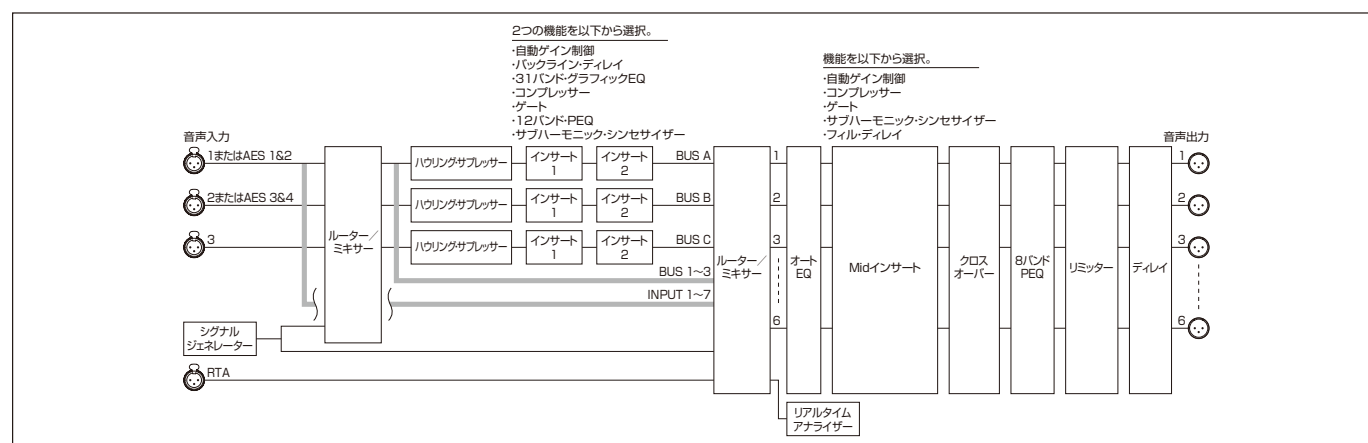
VENU360 Control App 画面例

「VENU360 Control App」の詳細は、P.124参照

## 仕 様 DriveRack VENU360

音声入力	端子数	3 (端子1と2はアナログとデジタルで共用) ※
アナログ入力	チャンネル数	3
	端子・形式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	30kΩ
デジタル入力	最大レベル	+28dBu
	チャンネル数	4
	端子・形式	XLR、AES/EBU
RTAマイク入力	チャンネル数	1
	端子・型式	XLR
	ファンタム電源	48V
音声出力 (アナログ出力)	チャンネル数	6
	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
AD-DA変換	最大レベル	+22dBu
	AD変換	24bit、48/96kHz
	内部処理	32bitフローティングポイント
周波数特性	THD+N	20Hz~20kHz (±0.5dB)
	ダイナミックレンジ	0.0025% (+4dBu、1kHz、0dBゲイン)
	電源	110dB (ウェイトなし)
消費電力	電源	AC100V、50/60Hz
	寸法 (W×H×D)	20W
	質量	483×44×199mm (除突起部)
付属品	寸法 (W×H×D)	2.6kg
	質量	ラックマウントねじ(ねじ×4、ワッシャー×4)、電源コード、和文取扱説明書
	付属品	

※3つの音声入力端子のうち、端子1と2はアナログとデジタルで共用です。  
1つの端子にアナログとデジタルの両方の信号は入力できません。



## ■ オプション

測定用マイクロホン

■ RTA-M (P.139参照)

PAプロセッサー

## DriveRack VENU360-B



近日発売予定

1U

199,800円 (本体価格185,000円)

2年保証

PAプロセッサー

## DriveRack VENU360-D



近日発売予定

1U

259,200円 (本体価格240,000円)

2年保証



DriveRack VENU360-B



DriveRack VENU360-D

- DriveRack VENU360のすべての機能はそのままに、インターフェースを付加したモデル。  
DriveRack VENU360-Bは、BLU link、DriveRack VENU360-DはDanteに対応しています。
- 信号処理は3入力6出力構成。BLU linkまたはDanteの入力を組み合わせて最大7系統まで入力が可能です。
- DriveRack VENU360-BにはBLU link設定ウィザードを搭載しています。

PAプロセッサ

## DriveRack 260

1U

129,600円 (本体価格120,000円)

2年保証



■ 2入力6出力構成。最新のデジタル信号処理を採用したマルチプロセッサ。

■ 音響出力系に必要なほとんどの機能を搭載。\*

**ハウリング・サプレッサー**…ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入することによって、ハウリングを除去。12個のノッチフィルターと独自のアルゴリズムを使用。

**コンプレッサー**…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能 (10段階可変)も搭載。

**リミッター**…スピーカを確実に保護しながら音質への影響を最小限に抑制する、独自のPeakStopPlus機能を搭載。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能 (10段階可変)も装備。

**自動ゲイン制御**…信号レベルを一定に保持。

**イコライザー**…各入力チャンネルでは28/バンド・グラフィックイコライザーと9バンド・パラメトリックイコライザーを選択。各出力チャンネルには4/バンド・パラメトリックイコライザーを用意。

**クロスオーバー**…最大6-Way。ベッセル (6~24dB/oct)、バターワース (6~24dB/oct)、リンクウィッツ・ライリー (12~48dB/oct) 特性を選択可能。

**6/バンド・ノッチフィルター**…Qを最大128まで設定可能。

**ディレイ**…合計2,700mSのディレイをDriveRack 260全体で利用可能。

**サブハーモニック・シンセサイザー**…低域の信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。

**28/バンドリアルタイムアナライザー**…ピンクノイズ発生機能と測定専用入力端子を装備。

**ノイズゲート**

※同時に使用できる機能の数には制限があります。

■ ダイナミックレンジが広がるdbx独自の "Type IV" 方式を採用した、24bit/48kHzのADコンバーターを搭載。入出力はXLR端子によるアナログ。

■ メニューに沿って情報を順番に入力していくとシステム設定が完成するウィザード機能を用意。主要なパワーアンプ製品やスピーカ製品の特性パラメーターが予め入力されているため、システム設定を短時間で完了させることが可能。

■ 標準的なシステム設定を25パターン内蔵し、カスタマイズが容易。さらに、ユーザー設定を25パターンまでメモリー可能。

■ リアルタイムアナライザーを使って音場の周波数特性を自動的に補正する自動イコライジング機能が、迅速な音場調整を支援。

■ PCから設定と監視を行える専用のソフトウェア "DriveWare" が標準で付属。

■ 不用意な設定の変更を防止する、マルチレベルのセキュリティロック機能を装備。

■ 音量調整やプログラム選択を離れた場所から行えるリモートコントローラーをオプションで用意。

## ■ オプション

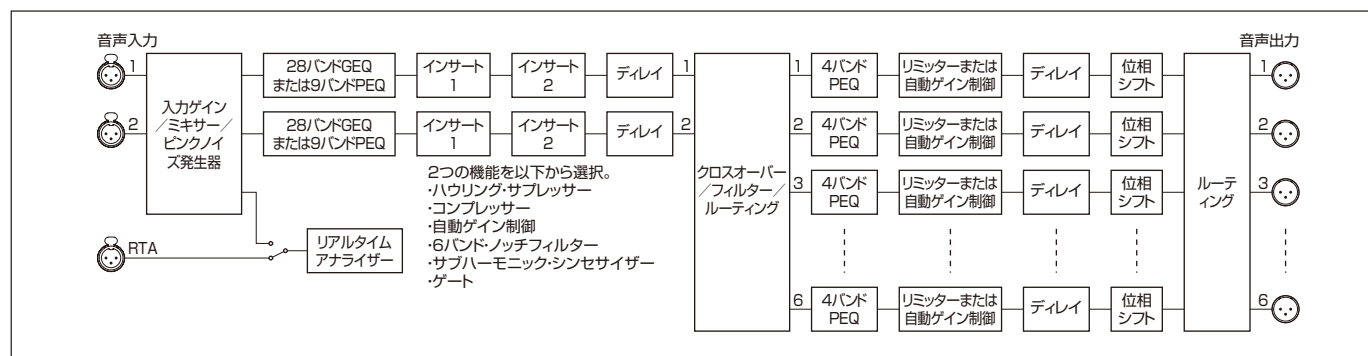
Zone-Controller  
リモートコントローラー  
(P.129参照)

測定用マイクロホン  
(P.139参照)

- ZC-1 ■ ZC-4 ■ RTA-M  
■ ZC-2 ■ ZC-B0B  
■ ZC-3

仕 様 DriveRack 260

音声入力	チャンネル数	2
	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+20dBu
RTAマイク入力	チャンネル数	1
	端子・型式	XLR、電子バランス
	ファンタム電源	15V
	最大レベル	+20dBu
音声出力	チャンネル数	6
	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz (±0.5dB)
THD+N		0.002% (+4dBu、1kHz、0dBゲイン)
ダイナミックレンジ		110dB (ウェイトなし)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		18W
寸法 (W×H×D)		483×45×201mm (除突起部)
質量		2.8kg





PAプロセッサー

## DriveRack PA2

84,240円 (本体価格78,000円)

2年保証



■ 最大ステレオ3-Wayスピーカーを駆動するPAシステムの、ミキサー～パワーアンプの間に必要となる全ての信号処理機能をEIA 1Uの筐体に内蔵。パワード・スピーカーにも対応。

■ ディスプレイの表示に従い設定を進めていくことで最適なセットアップを完了できるウィザード機能を搭載。3つのウィザードを用意しており、事前にシステム設定ウィザードを実行して結果を本体に保存し、会場で他のウィザードを実行すれば、効率的なセットアップが可能。

## システム設定ウィザード

スピーカーやパワーアンプのモデル名および構成等を選択していくだけで、クロスオーバー、パラメトリックEQ、極性、リミッター、出力ディレイを最適な値に自動設定。また、パワーアンプの推奨ゲイン設定もディスプレイに表示。選択できるモデルにはJBL PROFESSIONALやAMCRONをはじめとして主要メーカーの様々な製品が含まれており、最新のリストに更新も可能。

## オートEQ/レベルアシスト・ウィザード

オプションの測定用マイクロホンを使用して音響調整を実行。オートEQでは31バンド・リアルタイムアナライザーで音場を測定し、パラメトリックEQで周波数特性を自動補正。フラットはもちろん用途や会場に適した補正も可能。またレベルアシスト・ウィザードでは、音圧レベルを測定し、スピーカーのレベルやLRバランスを分析。最適なパワーアンプのゲイン設定をディスプレイに表示。

## AFSウィザード

ハウリングを意図的に発生させることで、会場のハウリングポイントに固定のノッチフィルターを自動で挿入。

■ 従来のDriveRackではグラフィックEQで行っていたオートEQを、DriveRack PA2では8バンドのパラメトリックEQで実行。より多くの項目を、より詳細に設定できるため、音場補正の精度が大幅に向上。用途に合わせて音質を調整する31バンドのグラフィックEQも装備。

■ ハウリング・サプレッサーには、世界的に評価の高いハウリング制御アルゴリズム「AFS」の最新版を搭載。素早く正確にハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを挿入するため、音質への影響を最小限に抑えながらクリアなサウンドを維持。12個のノッチフィルターは、固定フィルターとしてはもちろん、マイクロホンの移動時も追従できるライブフィルターとしても使用可能。

■ dbxの音質を継承したコンプレッサーやリミッターをはじめ、サブハーモニック・シンセサイザーや入出力ディレイを搭載。クロスオーバーのフィルターは、パワーワースとリンクウィッツ・ライリーの計12種類を用意。ADコンバーターには独自の「Type IV」方式を採用し、ダイナミックレンジを拡大。

■ DriveRack PA2を、携帯端末やPCを使用してワイヤレスで制御するためのアプリケーション「PA2 Control App」を用意。会場を歩き回り、実際の音を聴きながらサウンドを調整可能。

「PA2 Control App」の詳細は、P.124参照



PA2 Control App 画面例

■ 本体には75個のユーザー設定を保存でき、「PA2 Control App」を使用することで携帯端末やPCにバックアップを作成することも可能。

■ 出力ごとにミュートボタンを装備。全ての出力をミュートさせた状態で起動する機能も搭載。

■ 入出力ごとに、レベルメーターやクリップLED、スレッショルドLEDを装備。「PA2 Control App」からも確認可能。

■ ディスプレイはバックライト付きで、各ボタンをONにするとLEDが点灯するため、暗い会場での操作ミスを防止。

■ 2入力6出力のステレオ構成で、入力感度は+4dBuまたは-10dBVに設定可能。

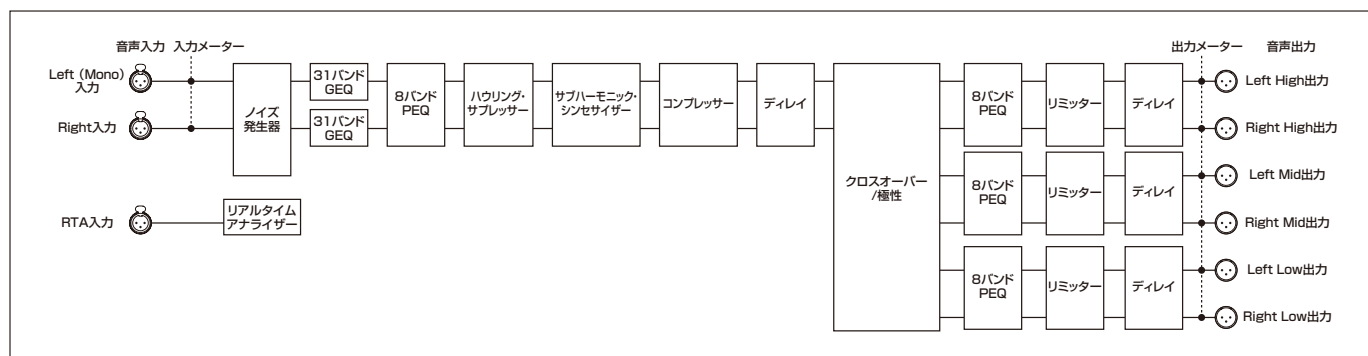
■ 前面パネルのロック機能はもちろん、携帯端末やPCからの操作をパスワードでロックする機能も搭載。

## ■ オプション

測定用マイクロホン  
■ RTA-M (P.139参照)

## 仕様 DriveRack PA2

音声入力	チャンネル数	2	AD-DA変換	24bit, 48kHz
	端子・型式	XLR、電子バランス	周波数特性	20Hz~20kHz (±0.5dB)
	インピーダンス	50kΩ	THD+N	0.003% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
	最大レベル	+20dBu	ダイナミックレンジ	107dB (ウェイトなし)
RTAマイク入力	チャンネル数	1	電源	AC100V、50/60Hz
	端子・型式	XLR、電子バランス	消費電力	22W
	ファンタム電源	15V	寸法 (W×H×D)	482×44×149mm (除突起部)
			質量	2.4kg
音声出力	チャンネル数	6		
	端子・型式	XLR、電子バランス		
	インピーダンス	120Ω		
	最大レベル	+20dBu		



# VENU360 Control App PA2 Control App

## ワイヤレスでコントロールするための専用アプリケーション

DriveRack VENU360、DriveRack PA2は、本体をワイヤレスでコントロールするための専用アプリケーションをそれぞれに用意しています。タブレット端末やPCをWi-Fiで接続すれば、会場を歩き回り、実際の音を聴きながらサウンドを調整できます。また、PCを有線で接続することも可能で、より大きな画面でセットアップが行えます。iOS、Android OS、Mac OS、Windows OSに対応しています。



VENU360 Control App ホーム画面



PA2 Control App ホーム画面



### ■ VENU360 Control App

- ・ DriveRack VENU360専用アプリケーション。
- ・ 本体とPCは1:1で直接接続可能です (クロスケーブルを使用してください)。
- ・ 前面パネルで操作する設定項目の、ほぼすべてを操作可能。例えばウィザードの実行やシステム構成の設定、測定マイクの状況確認、音響調整のパラメーター調整、プリセットの選択などの各種設定をはじめ、信号レベルのモニタリングにも対応。
- ・ パーチャルモードを搭載し、ネットワークに接続しなくても設定データを作成可能。データはプリセットとして保存でき、本体への流し込みも容易。
- ・ 鮮やかなグラフィックにより優れた視認性を獲得しており、直感的な操作が可能。

※「VENU360 Control App」をワイヤレスで使用するためには、Wi-Fi対応のタブレット端末またはPC、および無線ルーターが別途必要です。



### ■ PA2 Control App

- ・ DriveRack PA2専用アプリケーション。
- ・ 前面パネルで操作する設定項目の、ほぼすべてを操作可能。例えばウィザードの実行や測定マイクの状況確認、音響調整のパラメーター調整、プリセットの選択などをはじめ、信号レベルのモニタリングも可能。
- ・ 鮮やかなグラフィックにより優れた視認性を獲得しており、直感的な操作が可能。

※「PA2 Control App」をワイヤレスで使用するためには、Wi-Fi対応の携帯端末またはPC、およびDHCPサーバー機能をもつ無線ルーターが必要です。有線で使用するためにはPCのほかに、DHCPサーバー機能をもつ有線ルーターまたはスイッチングハブが別途必要です。

#### タブレット・携帯端末 動作環境

##### ● VENU360 Control App

- iPad
- ・ OS:iOS 7.0以降
  - ・ 対応機種:iPad 2以降
- Android
- ・ OS:Android OS 4.0.3以降
  - ・ 対応機種:7インチ以上のタブレット

##### ● PA2 Control App

- iPad、iPod touch、iPhone
- ・ OS:iOS 7.0以降
  - ・ 対応機種:iPad 2以降、iPod touch 第5世代以降、iPhone 4以降
- Android
- ・ OS:Android OS 4.0.3以降

PAプロセッサー

## DriveRack 220i

129,600円 (本体価格120,000円)

2年保証



## ■ 固定設備に要求される以下の機能を搭載。\*

**ハウリング・サブレッサ**…ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを独自のアルゴリズムで自動的に挿入。Qの最大が128の極めて急峻なフィルターを最大24個使用し、ハウリングを除去。

**自動ゲイン制御**…信号レベルを一定に保持。

**ダッカー**…一方の入力チャンネルに信号が入ると、もう一方の信号のレベルを自動的に抑制。BGMを組み合わせたアナウンスシステムのレベル制御を自動化。

**イコライザー**…各入力チャンネルでは28バンドのグラフィックイコライザーや9バンド・パラメトリックイコライザーを選択可能。各出力チャンネルには4バンド・パラメトリックイコライザーを用意。

**リミッター**…スピーカーを確実に保護しながら音質への影響を最小限に抑制する、独自のPeakStopPlus機能を搭載。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も装備。

**コンプレッサー**…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も搭載。

**ディレイ**…650mSのディレイを各出力チャンネルで利用可能。

**サブハーモニック・シンセサイザー**…入力信号に基づいて新たな低域信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。

**ノイズゲート**…アナウンス以外の信号をカットし、周囲の雑音を抑制。

**ディエッサー**…耳障りな歯擦音(サ行などの子音による耳障りな音)を抑制。

**フィルター**

※同時に使用できる機能の数には制限があります。

## ■ 2入力2出力構成。入力はマイクレベルに切り替えでき、ファンタム電源(15V)を供給。

## ■ ダイナミックレンジが広がるdbx独自の“Type IV”方式を採用した、24bit/48kHzのADコンバーターを搭載。入出力はXLR端子によるアナログ。

## ■ ライン設定時の入出力規定レベルは+4dBuと-10dBVを選択可能。

## ■ 電源断時に入出力をバイパスするリレー回路を内蔵。

## ■ 標準的なシステム設定を10パターン内蔵。さらにユーザー設定は10パターンまでメモリー可能。

## ■ 機能の設定は、PC上で動作する専用のソフトウェア“DriveWare”から実行。

## ■ 不用意な設定の変更を防止する、セキュリティーロック機能も装備。

## ■ 音量調整やプログラム選択を離れた場所から簡単に行えるリモートコントローラーをオプションで用意。

## ■ オプション

Zone-Controller

リモートコントローラー (P.129参照)

測定用マイクロホン (P.139参照)

■ ZC-1 ■ ZC-4

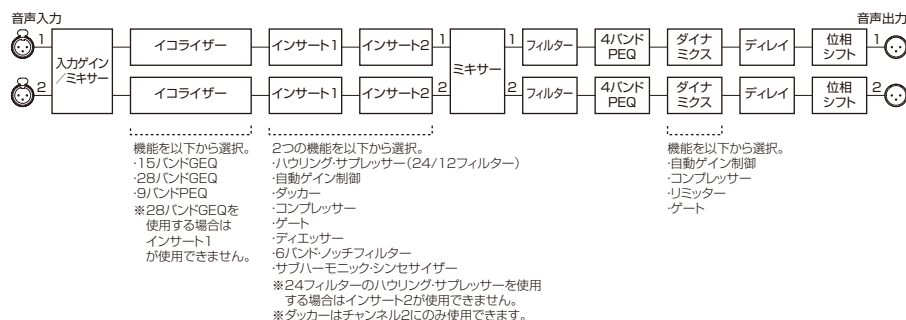
■ RTA-M

■ ZC-2 ■ ZC-B0B

■ ZC-3

## 仕 様 DriveRack 220i

音声入力	チャンネル数	2
	端子	XLR/ユーロブロック
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+20dBu
音声出力	ファンタム電源	15V
	チャンネル数	2
	端子	XLR/ユーロブロック
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
AD-DA変換	最大レベル	+20dBu
	AD-DA変換	24bit, 48kHz
	周波数特性	20Hz~20kHz (±0.5dB)
	THD+N	0.003% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
	ダイナミックレンジ	110dB (Aウェイト)
電源		AC100V, 50/60Hz
消費電力		12W
寸法 (W×H×D)		483×45×150mm (除突起部)
質量		2.3kg





## ミキサー/PAプロセッサー

# goRack

## オーブンブライス

2年保証

■ 簡易PAに必要な全ての機能を備えたプロセッサー内蔵小型ミキサー。様々な機器を直接接続できるうえ、簡単な操作で多彩な音響調整機能が利用できるため、今まで音質に妥協していた小規模な講演やイベント、ライブパフォーマンスでも、高品位なPAを実現。ミキサー〜パワーアンプ間に設置することでPAプロセッサーとしても使用可能。

■ XLRと標準フォンの両方に対応し、個別に信号レベルの切り替えやゲイン調整もできる、2系統のマイク/ライン入力端子を搭載。ダイナミック型マイクロホンはもちろん、ワイヤレスシステムやアコースティックギター等の楽器\*、ミキサーも直接接続可能。ステレオ・ミニフォンに対応したオーディオ再生機器用のAUX入力端子や信号レベルを表示するLEDも装備。

■ 信号のルーティングは3パターンから選択でき、モノラル出力、ステレオ出力に加えて、AUX入力のみステレオ出力にしてサブハーモニク・シンセサイザーを掛けることも可能。出力は、マスターボリュームで音量の設定が詳細に行えるうえ、ミュートボタンも装備。

■ 4種類の高品位プロセッサーを搭載しており、1台で簡易PAが完結。調整も希望の設定番号を選ぶだけで完了できるため、音響の専門知識は不要。

ハウリング・サプレッサー…定評あるdbx製。用途に応じて「ライブ」「スピーチ」「ライブとスピーチの両方」のいずれかを選択しておくだけで、音質への影響を抑えながらハウリングを素早く的確に除去。

コンプレッサー…圧縮レベルを選ぶだけで音量バランスを整えることができ、質の高いPAを実現。世界的に評価の高いdbx製で、自然なサウンドを出力。

サブハーモニク・シンセサイザー…入力に基づいて新たな信号を合成し低域を増強。独自の波形合成技術により、レベルを上げるだけでは得られない滑らかなパワフルなサウンドを出力。設定も増強するレベルを選ぶだけで簡単。

グラフィックイコライザー…音質の最終的な調整を実行。「低域ブースト」「ロック」「スピーチ」など、16種類の豊富なプリセットが用意されており、用途や希望の音質に合わせて選ぶだけで設定が完了。

■ リミッターを搭載し、パワーアンプやスピーカーを過大入力から保護。

\*エレキギター等のハイ・インピーダンス出力の楽器を接続する場合は、ダイレクトボックスを使用してください。

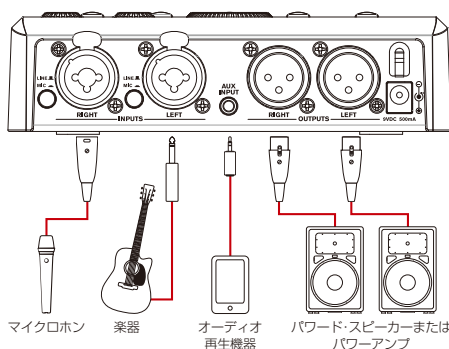


仕様 goRack

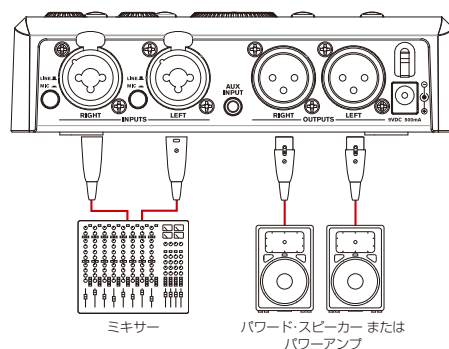
マイク/ライン入力	チャンネル数	2
	端子・形式	XLR(3P)と標準フォン(3P)対応の複合型端子×2
	インピーダンス	マイク2kΩ(バランス)、ライン22kΩ(バランス)
	最大レベル	マイク0dBu、ライン+20dBu
AUX入力	チャンネル数	1
	端子・形式	ステレオミニフォン
	インピーダンス	20kΩ
	最大レベル	+20dBu
音声出力	チャンネル数	2
	端子・形式	XLR(3P)
	インピーダンス	40Ω
	最大レベル	+14dBu
AD-DA変換		24bit, 48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(+0/-0.5dB)
THD+N		0.04%(0dBu, 1kHz)
ダイナミックレンジ		103.5dB(Aウェイト)
電源		DC9V(0.5A)、ACアダプター(AC100V、50/60Hz)
消費電力		4.5W
寸法(W×H×D)		155×40×102mm(除突起部)
質量		540g
付属品		電源アダプター、和文取扱説明書

## ■ 接続例

ミキサーとして使用する場合

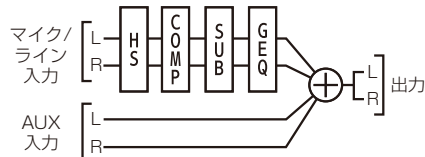


PAプロセッサーとして使用する場合

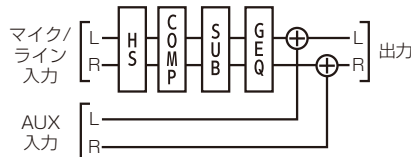


## ■ 3パターンから選べる信号のルーティング

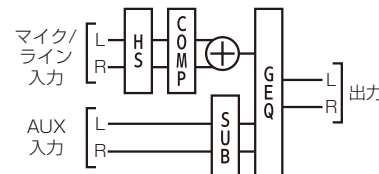
パターン①：モノラル出力



パターン②：ステレオ出力



パターン③：ステレオ出力(AUX入力のみ)



\*「HS = ハウリング・サプレッサー」「COMP = コンプレッサー」「SUB = サブハーモニク・シンセサイザー」「GEQ = グラフィックイコライザー」



ゾーン制御マルチプロセッサー

## ZonePRO 1260m 1U

172,800円 (本体価格160,000円)

2年保証

## ZonePRO 1261m 1U

156,600円 (本体価格145,000円)

2年保証

- 複雑な音響システムも簡単な操作で自在に操る商業空間用多機能ミキサー。
- 入力アナウンス入力を6系統、BGM入力を5系統用意。BGM入力は4系統のRCA、1系統(2チャンネル)のS/PDIFで構成し、各入力チャンネルは2チャンネル単位でステレオ動作が可能。
- 6系統の出力を搭載。ミキサーまたはルーティング機能によりエリアごとに異なる音源を流すことが可能。
- 音源の切り替えやアナウンス放送の制御等を自動化する以下の機能を装備。

### スケジュール機能

登録した時刻になると、あらかじめ設定された音源や音量に自動で切り替え。

### 優先音源設定機能

音源の優先順位を設定でき、優先順位の高い信号が入力されると音源の切り替えを自動で実行。

### ダッキング機能

アナウンスが始まると他の音源の音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に復帰。

### 自動ゲイン制御機能

音源によって異なる音量を一定に保持。

- PCで設定や操作が行えるソフトウェア“ZonePRO Designer”を用意。簡単に設定が完了するウィザード機能も装備。
- 音源の切り替えや出力音量の調節はオプションのリモートコントローラーからも実行可能。店舗スタッフが調整を行う必要最低限の機能に限定し、操作の簡略化を実現。さらに、音量の調整幅を設定でき、音量の上げ過ぎ、下げ過ぎも防止。
- マイクで収録した音声のクオリティを大幅に高める、ハウリング・サプレッサーやディエッサー、ノッチフィルターを装備。定評あるdbxのコンプレッサーやリミッター等の高品位なエフェクターも備えており、快適な商業空間を構築。
- ZonePRO 1260mには前面パネルの不用意な設定の変更を防止するロック機能を搭載。全ての制御をPCで行うZonePRO 1261mも用意。

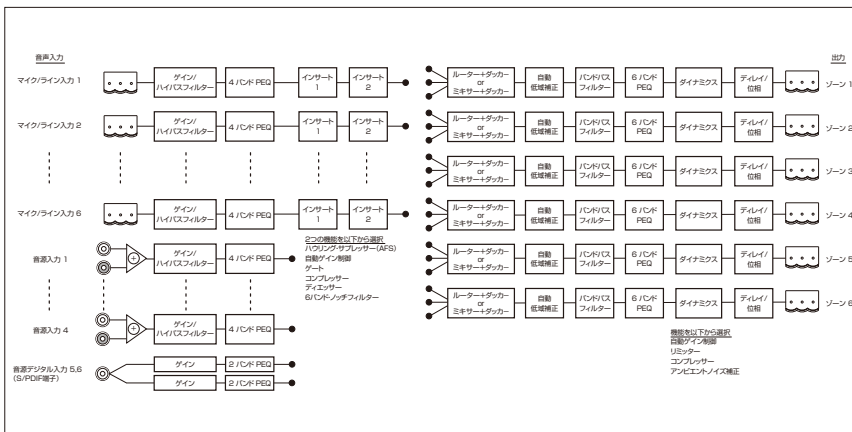
## ■ オプション

Zone-Controller リモートコントローラー (P.129参照)

- ZC-1 ■ ZC-4 ■ ZC-9
- ZC-2 ■ ZC-6 ■ ZC-Fire
- ZC-3 ■ ZC-8 ■ ZC-BOB



仕様	ZonePRO 1260m	ZonePRO 1261m
入力チャンネル数	12	
アナログ入力	端子	ユーロブロック/RCA
	形式	ユーロブロック/電子バランス×6、RCA/アンバランス×4
	インピーダンス	ユーロブロック/50kΩ、RCA/75kΩ
	最大レベル	ユーロブロック/+20dBu、RCA/+12dBu
	ファンタム電源	15V
デジタル入力	端子	RCA
	形式	S/PDIF×2
出力チャンネル数	6	
アナログ出力	端子	ユーロブロック
	形式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換	24bit, 48kHz	
周波数特性	20Hz~20kHz、+/-0.5dB	
THD+N	0.003% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	110dB (Aウェイト)	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	27W	
寸法(W×H×D)	483×45×200mm (除突起部)	
質量	2.9kg	



ゾーン制御マルチプロセッサ

## ZonePRO 640m 1U

118,800円 (本体価格110,000円)

2年保証

## ZonePRO 641m 1U

102,600円 (本体価格95,000円)

2年保証

- 複雑な音響システムも簡単な操作で自在に操る商業空間用多機能ミキサー。
- 入力には4系統のアナウンス入力、2系統のBGM入力を装備し、各入力チャンネルは2チャンネル単位でステレオ動作が可能。
- 4系統の出力を搭載。ミキサーまたはルーティング機能によりエリアごとに異なる音源を流すことが可能。

- 音源の切り替えやアナウンス放送の制御等を自動化する以下の機能を装備。

### スケジュール機能

登録した時刻になると、あらかじめ設定された音源や音量に自動で切り替え。

### 優先音源設定機能

音源の優先順位を設定でき、優先順位の高い信号が入力されると音源の切り替えを自動で実行。

### ダッキング機能

アナウンスが始まると他の音源の音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に復帰。

### 自動ゲイン制御機能

音源によって異なる音量を一定に保持。

- PCで設定や操作が行えるソフトウェア“ZonePRO Designer”を用意。簡単に設定が完了するウィザード機能も装備。
- 音源の切り替えや出力音量の調節はオプションのリモートコントローラーからも実行可能。店舗スタッフが調整を行う必要最低限の機能に限定し、操作の簡略化を実現。さらに、音量の調整幅を設定でき、音量の上げ過ぎ、下げ過ぎも防止。
- マイクで収録した音声のクオリティを大幅に高める、ハウリング・サプレッサーやディエッサー、ノッチフィルターを装備。定評あるdbxのコンプレッサーやリミッター等の高品質なエフェクターも備えており、快適な商業空間を構築。
- ZonePRO 640mには前面パネルの不要な設定の変更を防止するロック機能を搭載。全ての制御をPCで行うZonePRO 641mも用意。

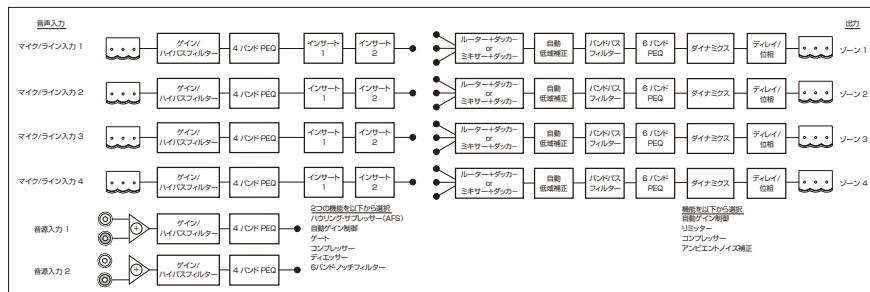
## ■ オプション

Zone-Controller リモートコントローラー (P.129参照)

- ZC-1 ■ ZC-4 ■ ZC-Fire
- ZC-2 ■ ZC-6 ■ ZC-B0B
- ZC-3 ■ ZC-8



仕様	ZonePRO 640m	ZonePRO 641m
音声入力		
チャンネル数	6	
端子	ユーロブロック/RCA	
形式	ユーロブロック/電子バランス×4、RCA/アンバランス×2	
インピーダンス	ユーロブロック/50kΩ、RCA/75kΩ	
最大レベル	ユーロブロック/+20dBu、RCA/+12dBu	
ファンタム電源	15V	
音声出力		
チャンネル数	4	
端子	ユーロブロック	
形式	電子バランス	
インピーダンス	120Ω	
最大レベル	+20dBu	
AD-DA変換	24bit、48kHz	
周波数特性	20Hz~20kHz、+/-0.5dB	
THD+N	0.003% (+4dBu、1kHz、0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	109dB以上 (Aウェイト)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	29W	
寸法 (W×H×D)	483×45×200mm (除突起部)	
質量	2.9kg	



# Zone-Controller 各種設定を遠隔操作する壁面取付パネル型リモートコントローラー。

DriveRack、ZonePRO用

- DriveRack 260、220iは1台につき最大6個、ZonePROは1台につき最大12個のリモートコントローラーを接続可能。
- 配線はCAT5ケーブルとRJ45コネクタを使用し、300mまで延長可能。

リモートコントローラー

**ZC-1** 13,392円 (本体価格12,400円)

2年保証

音源のゲイン調整または出力レベルの制御。



リモートコントローラー

**ZC-2** 13,392円 (本体価格12,400円)

2年保証

出力レベルの制御及びミュート。



リモートコントローラー

**ZC-3** 14,472円 (本体価格13,400円)

2年保証

DriveRack :  
260、220i : プログラムの切り替え(4系統)。

ZonePRO :  
呼出放送のルーティング、またはシーン、音源の切り替え(4系統)。



リモートコントローラー

**ZC-4** 16,200円 (本体価格15,000円)

2年保証

DriveRack :  
260、220i : プログラムの切り替え(16系統)。

ZonePRO :  
接点による呼出放送のルーティング、またはシーン、音源の切り替え(16系統)。



リモートコントローラー

**ZC-6** 13,392円 (本体価格12,400円)

2年保証

アップダウンスイッチによる出力レベルの制御。  
※DriveRack 260、220iでは使用できません。



リモートコントローラー

**ZC-7** 14,472円 (本体価格13,400円)

2年保証

スイッチを押している間のみ設定を行ったエリアに呼出放送を実行(4系統)。



リモートコントローラー

**ZC-8** 14,472円 (本体価格13,400円)

2年保証

アップダウンスイッチによる出力レベルの制御、及び音源の切り替え(4系統)。  
※DriveRack 260、220iでは使用できません。



リモートコントローラー

**ZC-9** 14,472円 (本体価格13,400円)

2年保証

音源の切り替え(8系統)。  
※DriveRack 260、220i、ZonePRO 640m/641mでは使用できません。



リモートコントローラー

**ZC-Fire** 16,200円 (本体価格15,000円)

2年保証

リレー回路の開閉または特定の電圧の有無により、システムの全ミュートもしくはシーンの切り替えを実行。  
※DriveRack 260、220iでは使用できません。



リモートコントローラー

**ZC-BOB** 20,520円 (本体価格19,000円)

2年保証

複数のゾーンコントローラーを並列(スター型)に接続するためのインターフェース。



## ■ コントローラー対応表

	DriveRack 260/220i	ZonePRO 1260m/1261m	ZonePRO 640m/641m
ZC-1	○	○	○
ZC-2	○	○	○
ZC-3	○	○	○
ZC-4	○	○	○
ZC-6	×	○	○
ZC-7	×	○	○
ZC-8	×	○	○
ZC-9	×	○	×
ZC-Fire	×	○	○
ZC-BOB	○	○	○

1chコンプレッサー

160A

1U

75,600円 (本体価格70,000円)

2年保証

- シンプルなコントロールと見やすい表示による優れた操作性。名機「160」の血統を引き継ぐ1chのコンプレッサー。
- ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。ボーカルや楽器のレベル変動を抑える繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。アタック時間とリリース時間は入力信号に応じて自動的に設定され、dbxの定評ある音質を継承。
- 入力信号レベルがスレッシュホールドを超えて増加すると、出力レベルを減少させる“∞+”のレシオ設定が可能。
- 入出力信号レベルは19セグメントのLEDディスプレイに見やすく表示。ディスプレイ感度を調整でき、0dB基準が異なる状況にも対応。



仕様 160A

チャンネル数	1
音声入力	端子 XLR/標準フォーンジャック (3P)
	型式 電子バランス
	インピーダンス 100kΩ
	最大レベル +24dBu
検出器入力	端子 標準フォーンジャック (3P)
	型式 電子バランス
	インピーダンス 400kΩ
バランス出力	端子 XLR
	型式 電子バランス
	インピーダンス 30Ω
	最大レベル +24dBm

アンバランス出力	端子 標準フォーンジャック (2P)
	型式 アンバランス
	インピーダンス 20Ω
	最大レベル +24dBm
周波数特性	0.5Hz~90kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.2% (1kHz)
ダイナミックレンジ	113dB
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	15W
寸法(W×H×D)	483×45×150mm (除突起部)
質量	2.2kg

2chコンプレッサー/リミッター/ゲート

1066

1U

83,160円 (本体価格77,000円)

2年保証

- 2chのコンプレッサー/リミッター/ゲート。2つのチャンネルはステレオ動作が可能。
- 200kHz (-3dB) の広帯域と120dBのダイナミックレンジによる比類ない高音質。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。不要な低域信号を検出回路から取り除くContourスイッチを装備。
- コンプレッサーには、ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定し、dbxの定評ある音質を実現するAUTOモードを搭載。マニュアル設定と切り替え可能で、滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- リミッターには、独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlus回路を採用。リミッターの動作を表示するスレッシュホールドインジケータも用意。



仕様 1066

チャンネル数	2
音声入力	端子 XLR/標準フォーンジャック (3P)
	型式 電子バランス
	インピーダンス 50kΩ
	最大レベル +24dBu
サイドチェイン入力	端子 標準フォーンジャック (2P)
	型式 アンバランス
	インピーダンス 10kΩ
音声出力	端子 XLR/標準フォーンジャック (3P)
	型式 電子バランス
	インピーダンス 120Ω
	最大レベル +21dBu

サイドチェイン出力	端子 標準フォーンジャック (3P)
	型式 疑似バランス※
	インピーダンス 2kΩ
周波数特性	0.35Hz~200kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.008% (+4dBu、1kHz、0dBゲイン)
ダイナミックレンジ	120dB
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	20W
寸法(W×H×D)	483×45×200mm (除突起部)
質量	3.7kg

※ネット側の出力抵抗と同じ値の抵抗を介して、コールド側をグラウンドに接続しています。



4chコンプレッサー/リミッター

1046

1U

102,600円 (本体価格95,000円)

2年保証

- 4chのコンプレッサーとリミッターを、EIA 1Uにパッケージ。チャンネル1とチャンネル2、およびチャンネル3とチャンネル4はステレオ動作が可能。
- 200kHz (−3dB) の広帯域と118dBのダイナミックレンジによる比類ない高音質。
- ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。アタック時間とリリース時間は入力信号に応じて自動的に設定され、dbxの定評ある音質を継承。
- 独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlusリミッターを搭載。リミッターの動作を表示するスレッシュホルドインジケーターも用意。



仕 様 1046

チャンネル数	4	
音声入力	端子	XLR/標準フォンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+24dBu
音声出力	端子	XLR/標準フォンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu

周波数特性	0.35Hz~200kHz (+0/−3dB)
THD+N	0.009% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
ダイナミックレンジ	118dB
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	20W
寸法(W×H×D)	483×45×200mm(除突起部)
質量	3.8kg

4chゲート

1074

1U

102,600円 (本体価格95,000円)

2年保証

- 4chのゲートを、EIA 1Uにパッケージ。
- 200kHz (−3dB) の広帯域と115dBのダイナミックレンジを実現。
- スレッシュホルドレベルやリリース時間はもちろん、ゲートが閉じたときの減衰量 (DEPTH) をチャンネルごとに調整可能。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。アタック時間は入力信号に応じて自動的に設定。
- キー信号へのハイパスフィルターの可変範囲は80Hz~8kHz。キー信号を出力端子からモニターできるMonitorスイッチも用意。
- 外部の機器からゲートの開閉をトリガーする外部キー入力端子を搭載。
- チャンネル1または3のキー信号で、チャンネル2または4のゲートの開閉をトリガーするステレオ動作が可能。



仕 様 1074

チャンネル数		4
音声入力	端子	XLR
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+22dBu
キー入力	端子	標準フォンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+22dBm
音声出力	端子	XLR
	型式	電子バランス
	インピーダンス	60Ω
	最大レベル	+22dBm

周波数特性	0.35Hz~200kHz (+0/−3dB)
THD+N	0.008% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
ダイナミックレンジ	115dB
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	30W
寸法(W×H×D)	483×45×200mm(除突起部)
質量	3.2kg

2chコンプレッサー/リミッター/ゲート

## 166xs

30,240円 (本体価格28,000円)

1U

2年保証

- 2chのコンプレッサー/リミッター/ゲート。2つのチャンネルはステレオ動作が可能。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。不要な低域信号を検出回路から取り除くContourスイッチを装備。
- コンプレッサーには、ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定し、dbxの定評ある音質を実現するAUTOモードを搭載。マニュアル設定と切り替え可能で、滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- リミッターには、ソフトクリップによる独自のPeakStop回路を採用。リミッターの動作を表示するABOVEインジケータも用意。



仕様 166xs

チャンネル数		2
音声入力	端子	XLR/標準フォーンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+24dBu
サイドチェイン入力	端子	標準フォーンジャック(3P、チップ)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	10kΩ
	最大レベル	+24dBu
音声出力	端子	XLR/標準フォーンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu

サイドチェイン出力	端子	標準フォーンジャック (3P, リング)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	2kΩ
周波数特性	20Hz~20kHz (+0/-0.5dB)	
THD+N	0.04% (1kHz)	
ダイナミックレンジ	115dB	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	15W	
寸法 (W×H×D)	483×45×150mm (除突起部)	
質量	2.3kg	

2chコンプレッサー/ゲート

## 266xs

19,440円 (本体価格18,000円)

1U

2年保証

- 2chのコンプレッサー/ゲート。2つのチャンネルはステレオ動作が可能。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。
- コンプレッサーには、ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定し、dbxの定評ある音質を実現するAUTOモードを搭載。マニュアル設定と切り替え可能で、滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- エキスパンダー/ゲートは4:1までレシオを調整可能。アタック時間とリリース時間は自動的に設定され、滑らかなリリース特性を実現。
- ゲインリダクションは8セグメントのLEDディスプレイに見やすく表示。



仕様 266xs

チャンネル数		2
音声入力	端子	XLR/標準フォーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+22dBu
サイドチェイン入力	端子	標準フォーンジャック (3P, チップ)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	10kΩ
音声出力	端子	XLR/標準フォーンジャック (3P)
	型式	疑似バランス
	インピーダンス	100Ω
	最大レベル	+21dBu

サイドチェイン出力	端子	標準フォーンジャック (3P, リング)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	2kΩ
周波数特性	20Hz~20kHz (+0/-0.5dB)	
THD+N	0.2% (1kHz)	
ダイナミックレンジ	114dB	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	15W	
寸法 (W×H×D)	483×45×150mm (除突起部)	
質量	2.2kg	

ハウリング・サプレッサー

AFS2

1U

63,720円 (本体価格59,000円)

2年保証



- ハウリング・ポイントを自動検出し、チャンネルごとに最大24個、最小帯域幅1/80octの急峻なノッチフィルターを挿入する2chハウリング・サプレッサー。
- 会場の特性に起因する固定のハウリングを除去する固定フィルターと、本番中に突発的に発生するハウリングに追従するライブフィルターを組み合わせて、効果的にハウリングを除去。
- ハウリングの検知やノッチフィルターの制御には「AFS」アルゴリズムの最新版を採用。dbxの従来モデルより周波数分解能が向上し、ハウリング検知の速度と精度がアップ。ハウリングに似た音源（フルートやキーボード等）に対する誤検出が大幅に低減。
- 減衰量の測定精度も改善し、音質への影響が最小限となるようハウリング・ポイントの過度な減衰を抑制。
- 不要になったライブフィルターを自動で解除することでクリアな音質を維持。解除判定の高い精度を実現し、突然のハウリング再発を防止。
- 前面パネルに液晶ディスプレイを搭載し、使い勝手が大幅に向上。挿入されたノッチフィルターの個数をはじめ、中心周波数や幅、減衰量などを随時確認が可能。
- ディスプレイの指示に従って操作するだけで、簡単かつ確実にセットアップが完了するウィザード機能を搭載。
- 前面パネルに大型のホイールつまみを装備。回して選択し、押して決定する機構で、直感的な操作が可能。
- チャンネルごとにノッチフィルターをバイパスするバイパスボタンや、ウィザードをワンタッチで起動するウィザードボタンも前面パネルに装備。
- 音楽やスピーチなどの用途に合わせてノッチフィルターのタイプを3種類用意。
- 固定フィルターの数とライブフィルターの数の比率を自由に設定できるので、パフォーマンスの内容に応じてライブフィルターを増やすことも可能。
- セットアップの情報は、プリセットとして最大5個まで本体に保存可能。
- 入出力にはXLR端子と標準フーンジャックを用意。ステレオまたはモノラルに設定可能なほか、動作レベルの切り替えスイッチ（+4dBu/-10dBV）もチャンネルごとに装備。

## 仕様 AFS2

チャンネル数		2
音声入力	端子	XLR/標準フーンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ(バランス)、25kΩ(アンバランス)
	最大レベル	+20dBu
音声出力	端子	XLR/標準フーンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω(バランス)、60Ω(アンバランス)
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(±1.0dB)
THD+N		0.004%(+4dBu、1kHz)
ダイナミックレンジ		107dB(Aウェイト)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		8W
寸法(W×H×D)		483×44×149mm(除突起部)
質量		2.0kg
付属品		ラックマウントねじ(ねじ×4、ワッシャー×4)、 電源コード、和文取扱説明書

サブハーモニック・シンセサイザー

120A

37,800円 (本体価格35,000円)

1U

2年保証

■ 入力信号に基づいて新たな低域信号を合成することによって、低音域を増強するサブハーモニック・シンセサイザー。低域の信号レベルを上げるだけでは得られない、パワフルな重低音を出力でき、DJの製作システムやクラブなどのSR設備に最適。

■ dbx独自の波形合成技術 Modeled Waveform Synthesisを採用。中高域に干渉しない、滑らかで均一な低域を出力。

■ 合成した低域信号は、合成量全体のレベルと、24Hz～36Hzおよび36Hz～56Hzの2つの帯域のレベルを個別に調整でき、細かな音質制御が可能。出力信号全体の低域特性を調整するLF Boostつまみも用意。

■ 合成動作の状態を表示するLEDインジケータを前面パネルに装備。

■ 2入力、2出力のステレオ構成。80Hzまたは120Hzのハイパスフィルターを出力に適用し、クロスオーバー動作が可能。



仕様 120A

チャンネル数	2	周波数特性	15Hz～90kHz (+0/-3dB)
バランス入力	端子 標準フーンジャック (3P)	THD	0.05%
	型式 電子バランス	ダイナミックレンジ	112dB
	インピーダンス 40kΩ	電源	AC100V、50/60Hz
	最大レベル +22dBu	消費電力	15W
アンバランス入力	端子 RCA	寸法 (W×H×D)	483×45×150mm (除突起部)
	型式 アンバランス	質量	2kg
	インピーダンス 20kΩ		
	最大レベル +8.5dBV		
音声出力	端子 標準フーンジャック (3P)		
	型式 疑似バランス		
	インピーダンス 100Ω		
	最大レベル +22dBu		

ステレオ3-Way/モノラル4-Way クロスオーバー

234xs

35,640円 (本体価格33,000円)

1U

2年保証

ステレオ2-Way/モノラル3-Way クロスオーバー

223xs

27,000円 (本体価格25,000円)

1U

2年保証

■ シンプルな回路構成と優れた操作性を備えた、アナログ・クロスオーバー。以下の動作モードを選択可能。

234xs: ステレオ2-Way、ステレオ3-Way、モノラル4-Way

223xs: ステレオ2-Way、モノラル3-Way

■ クロスオーバー領域での位相特性に優れた、24dB/oct、リンクウィット・ライリー特性のフィルターを使用。

■ ステレオ動作時に両チャンネルの低域出力をミックスして、モノラルのサブウーファース信号を出力可能。

■ ±12dBのゲイン調整機能と、40Hz、12dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。

■ 各出力にレベル調整つまみと位相反転スイッチを搭載。



仕様		234xs	223xs
音声入力	端子・型式	XLR、電子バランス	
	インピーダンス	50kΩ	
	最大レベル	+21dBu	+22dBu
音声出力	端子・型式	XLR、電子バランス	
	インピーダンス	120Ω	
	最大レベル	+20dBu	
周波数特性		3Hz～90kHz (+0/-3dB)	
THD+N		0.004% (+4dBu、1kHz)	
ダイナミックレンジ		106dB (ウェイト無し)	
電源		AC100V、50/60Hz	
消費電力		15W	
寸法 (W×H×D)		483×45×150mm (除突起部)	
質量		1.8kg	1.7kg



2ch 31バンド・グラフィックイコライザー

## iEQ-31

2年保証 (3U)

118,800円 (本体価格110,000円)

2ch 15バンド・グラフィックイコライザー

## iEQ-15

2年保証 (2U)

99,360円 (本体価格92,000円)

- iEQ-31は2ch 31バンド、iEQ-15は2ch 15バンド構成。内部信号処理はデジタルで、113dBのダイナミックレンジを達成。
- 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。45mmフェーダーで緻密なイコライジングが可能。ブースト/カット範囲は±6dBと±15dBを切り替え。
- ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入することによってハウリングを除去する、ハウリング・サプレッサー機能を装備。
- 最小帯域幅1/80octの極めて急峻なノッチフィルターを、チャンネルあたり最大12個利用可能。音楽やスピーチなどの用途に合わせて、ノッチフィルターの型を3種類から選択でき、使用されなくなったフィルターを徐々に解除する、フィルターの自動解除機能も搭載。
- スピーカーを確実に保護するリミッター機能を搭載。独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlus回路を採用。

2ch 31バンド・グラフィックイコライザー

## 2231

2年保証 (3U)

99,360円 (本体価格92,000円)

2ch 15バンド・グラフィックイコライザー

## 2215

2年保証 (2U)

81,000円 (本体価格75,000円)

1ch 31バンド・グラフィックイコライザー

## 2031

2年保証 (2U)

81,000円 (本体価格75,000円)

- 2231は2ch 31バンド、2215は2ch 15バンド、2031は1ch 31バンド構成。広帯域・広ダイナミックレンジ設計で、卓越した音質を実現。
- 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。45mmフェーダーで緻密なイコライジングが可能。ブースト/カット範囲は±6dBと±15dBを切り替え。
- 過大レベルからシステムを保護する、PeakPlusリミッターを搭載。スレッシュホールドを調整でき、ゲインリダクションを表示するLEDメーターも用意。
- 独自のノイズリダクション回路Type IIIを装備し、SN比を最大20dB改善。
- ±12dBのゲイン調整機能と、40Hz、18dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。
- スイッチの設定状態はLEDインジケーターでも把握でき、暗い環境でも確実な操作が可能。



仕 様	iEQ-31	iEQ-15
チャンネル数	2	
音声入力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)/ユーロブロック
	型式	電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+22dBu
音声出力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)/ユーロブロック
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
周波数特性	20Hz~20kHz(+0.5/-0.25dB)	
THD+N	0.003%(+4dBu, 1kHz)	
ダイナミックレンジ	113dB(Aウェイト)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	17W	
寸法(W×H×D)	483×134×201mm(除突起部)	483×89×201mm(除突起部)
質量	4.2kg	3.5kg



仕 様		2231	2215	2031
チャンネル数		2		1
音声入力	端子	XLR/標準フーンジャック(3P)/ネジ止め端子		
	型式	電子バランス		
	インピーダンス	40kΩ		
	最大レベル	+21dBu		
音声出力	端子	XLR/標準フーンジャック(3P)/ネジ止め端子		
	型式	電子バランス		
	インピーダンス	200Ω		
	最大レベル	+21dBu		
周波数特性		10Hz～50kHz(+0.5/～3dB)		
THD+N		0.04%(+4dBu, 1kHz)		
ダイナミックレンジ		118dB(ウェイト無し)		
電源		AC100V、50/60Hz		
消費電力		28W		15W
寸法(W×H×D)		483×134×201mm(除突起部)	483×89×201mm(除突起部)	
質量		5.1kg	4.1kg	3.6kg

2ch 31バンド・グラフィックイコライザー

**1231** 2年保証 3U  
67,500円 (本体価格62,500円)

2ch 15バンド・グラフィックイコライザー

**1215** 2年保証 2U  
49,140円 (本体価格45,500円)

- 1231は2ch 31バンド、1215は2ch 15バンド構成。50kHzに達する周波数特性、0.005%以下のTHD+Nなど、抜群の基本性能を達成。
- 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。45mmフェーダーで緻密なイコライジングが可能。ブースト/カット範囲は±6dBと±15dBを切り替え。
- ±12dBのゲイン調整機能と、40Hz、18dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。
- スイッチの設定状態はLEDインジケータでも把握でき、暗い環境でも確実な操作が可能。
- 入出力は電子バランスで、XLR、標準フォンジャック(3P)、ネジ止め端子に対応。
- 電源トランスを内蔵。
- 電源断時に入出力をバイパスするリレー回路を搭載。



仕 様	1231	1215
チャンネル数	2	
音声入力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)/ネジ止め端子
	型式	電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+21dBu
音声出力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)/ネジ止め端子
	型式	電子バランス
	インピーダンス	200Ω
	最大レベル	+21dBu
周波数特性	10Hz~50kHz(+0.5/-3dB)	
THD+N	0.005%	
ダイナミックレンジ	115dB(レンジ±6dB設定時)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	24W	
寸法(W×H×D)	483×134×201mm(除突起部)	483×89×201mm(除突起部)
質量	5.1kg	4.1kg

2ch 31バンド・グラフィックイコライザー

**231s** 2年保証 2U  
29,160円 (本体価格27,000円)

2ch 15バンド・グラフィックイコライザー

**215s** 2年保証 1U  
23,760円 (本体価格22,000円)

1ch 31バンド・グラフィックイコライザー

**131s** 2年保証 1U  
23,760円 (本体価格22,000円)

- 231sは2ch 31バンド、215sは2ch 15バンド、131sは1ch 31バンド構成。108dBのダイナミックレンジや50kHzにおよぶ周波数特性など、優れた基本性能を実現。
- 20mmストロークのフェーダーを使用し、シャーシ高を抑制。限られたラックスペースに実装可能。
- 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。ブースト/カット範囲は±6dBと±12dBを切り替え。
- ±12dBのゲイン調整機能と、50Hz、12dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。
- 前面パネルのスイッチは自照式で、暗い環境でも確実な操作が可能。
- 入力は電子バランス、出力は疑似バランス\*で、XLR、標準フォンジャック(3P)に対応。
- トロイダルトランスによる電源を内蔵。

※ホット側の出力抵抗と同じ値の抵抗を介して、コールド側をグラウンドに接続しています。



仕 様		231s	215s	131s
チャンネル数		2		1
音声入力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)		
	型式	電子バランス		
	インピーダンス	40kΩ		
	最大レベル	+21dBu		
音声出力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)		
	型式	疑似バランス		
	インピーダンス	100Ω		
	最大レベル	+21dBu		
周波数特性		10Hz~50kHz(+0.5/~3dB)		
THD+N		0.003%		
ダイナミックレンジ		112dB		
電源		AC100V、50/60Hz		
消費電力		15W		
寸法(W×H×D)		483×89×150mm(除突起部)	483×45×150mm(除突起部)	
質量		2.8kg	2.2kg	

2ch マイクロホンプリアンプ

## 386

1U

102,600円(本体価格95,000円)

2年保証

- 音源の暖かみを引き出す、真空管を使用した2チャンネルのマイクロホンプリアンプ。
- 各チャンネルに12AU7A管を搭載し、200Vの陽極電圧で駆動。デジタル化された製作環境で失われがちな、太く暖かい音質を再生。DRIVEつまみとPEAKインジケーターで、真空管増幅段の入力レベルを調整。
- マイク入力とライン入力は電子バランス。高インピーダンス(470kΩ)の楽器用入力も装備し、多彩な音源に対応。
- 他のエフェクターを挿入するのに便利なインサート端子を装備。
- ADコンバーターは、ダイナミックレンジが広がるdbx独自の“Type IV”方式を採用。デジタル出力はAES/EBUまたはS/PDIFフォーマットで、96kHz、88.2kHz、48kHz、44.1kHzのサンプリング周波数に対応。24bit、20bit、16bitでの出力が可能で、ディザは2つのアルゴリズムと2つのフィルター特性を選択。外部同期機能も搭載。
- アナログ出力とデジタル出力のレベルを独立して調整可能。出力レベルを表示する12セグメントのレベルメーターを用意。
- 75Hz、12dB/octのハイパスフィルターを装備し、不要な低域雑音を抑制。
- 48Vファンタム電源、20dBのバッド、位相反転機能をマイク入力に装備。



仕様 386

チャンネル数		2
マイクロホン入力	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	330Ω
	最大レベル	−9dBu (バッドOFF)
	等価入力ノイズ	−120dBu (150Ωソース、20Hz〜20kHz)
ライン入力	端子・型式	標準フーンジャック (3P)、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+21dBu
楽器用入力	端子・型式	標準フーンジャック (2P)、アンバランス
	インピーダンス	470kΩ
	最大レベル	+21dBu
アナログ出力	端子・型式	XLR/標準フーンジャック (3P)、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu
デジタル出力	端子・型式	XLR:AES/EBU、24bit RCA:S/PDIF、24bit
サンプリングレート		96kHz/88.2kHz/48kHz/44.1kHz
周波数特性		10Hz〜75kHz
THD+N		0.35% (+4dBu、1kHz、40dBゲイン)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		35W
寸法 (W×H×D)		483×45×200mm (除突起部)
質量		3.3kg

チャンネルストリップ

## 376

1U

102,600円(本体価格95,000円)

2年保証

- 原音の豊かな質感を力強く引き出す、真空管を使用したチャンネルストリップ。
- 12AU7A管を搭載し、200Vの陽極電圧で駆動。デジタル化された製作環境で失われがちな、太く暖かい音質を再生。DRIVEつまみと4セグメントのレベルメーターで、真空管増幅段の入力レベルを調整。
- マイク入力とライン入力は電子バランス。高インピーダンス(470kΩ)の楽器用入力も装備し、多彩な音源に対応。
- 48Vファンタム電源、20dBのバッド、位相反転機能をマイク入力に装備。
- 3バンドのパラメトリックイコライザーを搭載。ブースト/カットは±15dBで、積極的な音質調整が可能。不要な低域雑音を抑える、75Hz、12dB/octのハイパスフィルターも装備。
- コンプレッサーは定評あるdbxの音質を継承し、ニード特性を滑らかにするOverEasy機能を装備。アタック時間およびリリース時間を緩やかにするSLOWスイッチも搭載。ゲインリダクションを表示する8セグメントのLEDメーターも用意。
- 歯擦音(サ行などの子音による耳障りな音)を抑えるディエツサーを搭載。



仕様 376

チャンネル数		1
マイクロホン入力	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	330Ω
	最大レベル	−9dBu (バッドOFF)
	等価入力ノイズ	−120dBu (150Ωソース、20Hz〜20kHz)
ライン入力	端子・型式	標準フーンジャック (3P)、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+21 dBu
楽器用入力	端子・型式	標準フーンジャック (2P)、アンバランス
	インピーダンス	470kΩ
	最大レベル	+21 dBu
アナログ出力	端子・型式	XLR/標準フーンジャック (3P)、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu
デジタル出力	端子・型式	XLR:AES/EBU、24bit RCA:S/PDIF、24bit
サンプリングレート		96kHz/88.2kHz/48kHz/44.1kHz
周波数特性		10Hz〜75kHz
THD+N		0.35% (+4dBu、1kHz、40dBゲイン)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		35W
寸法 (W×H×D)		483×45×200mm (除突起部)
質量		3.3kg



チャンネルストリップ

# 286s

1U

29,160円 (本体価格27,000円)

2年保証



■ 高品位のマイクロホンプリアンプと4種類のプロセッサーをEIA 1Uにパッケージ。本格的な収音システムをコストパフォーマンス高く構築可能。

■ マイク入力はXLRコネクター、ライン入力は標準フォーンジャック(3P)で、どちらも電子バランス。4セグメントのLEDレベルメーターと、不要な低域雑音を抑える80Hz、18dB/octのハイパスフィルターを装備。マイク入力には48Vファンタム電源を供給可能。

■ コンプレッサーは、ゲインリダクション量を調整するDRIVEつまみと、リリース時間を調整するDENSITYつまみで、シンブルに設定。ゲインリダクションは8セグメントのLEDメーターに表示し、きめ細かな調整が可能。

■ 歯擦音(サ行などの子音による耳障りな音)を抑えるディエツサーは、検出周波数を800Hz~10kHzの範囲で調整可能。2段階のゲインリダクションインジケーターも用意。

■ 音の輪郭を明確にし、明瞭度を高めるエンハンサーを搭載。HFつまみは信号の内容に応じて高域のスペクトルを強調し、ボーカルやギター、管楽器の明瞭度を改善。LFつまみは重低音を増強しながら音を濁らせる帯域を抑え、男性ボーカルや低域を多く含んだ打楽器の力強さを向上。

■ エキスパンダー/ゲートはスレッシュホールドとレシオを調整でき、スレッシュホールドを確認するLEDインジケーターを搭載。レシオの可変範囲が広く、様々な音源に適用可能。

■ 他のエフェクターを挿入するのに便利なインサート端子、4つのプロセッサーおよび出力ゲイン調整を切り離すバイパス機能を装備。

■ つまみはクリック付きで、設定の再現が容易。

仕様 286s

チャンネル数		1
マイクロホン入力	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	4.2kΩ
	最大レベル	30dB (0.25Vrms)
ライン入力	端子・型式	標準フォンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	20kΩ
	最大レベル	+21 dBu
音声出力	端子・型式	標準フォンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	200Ω
	最大レベル	+21 dBu
周波数特性		20Hz~20kHz (±0.5dB)
THD		0.08% (+10dBu、20Hz~20kHz)
ダイナミックレンジ		105dB
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		15W
寸法 (W×H×D)		483×45×150mm (除突起部)
質量		2.2kg



## ダイレクトボックス

# db10

14,040円 (本体価格13,000円)

パッシブ

2年保証



- dbxが独自に開発したトランスを搭載したダイレクトボックス。パッシブタイプのdb10と、ミキサーなどのファンタム電源から電力で駆動するアクティブタイプのdb12の2モデルを用意。
- トランスには透過率が大きなミューメタルを施すことで、電磁波や磁気に対するシールドを強化。極めて優れたノイズ性能を獲得。
- 出力端子には金メッキを施したNEUTRIK製XLRコネクタを搭載。
- ローパスフィルターを搭載。直接入力した音に含まれる高周波成分をカットし、ギターアンプからマイクロホンで収録した時のような自然な音とバランスに整えることが可能。
- グラウンドリフト、3段階のバッド、極性反転などプロの現場に即応する優れた機能を装備。
- 軽量、コンパクトなボディは複数台で重ね置きでき、スペースの限られたライブハウスでも場所をとらずに配置が可能。
- 鋳造した金属製のシャーシにキズや摩擦に強い粉体塗装を施すことで、プロユースの過酷な環境に耐える高い耐久性を獲得。

## ダイレクトボックス

# db12

17,280円 (本体価格16,000円)

アクティブ

ファンタム電源駆動

2年保証



仕 様		db10	db12
音声入力	チャンネル数	1	
	端子	標準フォーンジャック(3P)	
	形式	アンバランス、RFフィルター	
	インピーダンス	80kΩ (600Ω負荷、@0dB)	1MΩ (@0dB)
音声出力	最大レベル	+33dBu (0dB/バッド)	+10dBu (0dB/バッド、@1kHz)
	チャンネル数	2 (メイン+THRU)	
	端子	メイン出力:XLR、THRU:標準フォーンジャック(3P)	
	形式	メイン出力:バランス、THRU:アンバランス	
周波数特性	インピーダンス	600Ω (バランス)	
	CMRR	128dB (60Hz)	106dB (60Hz)
	THD+N	0.003% (@50Hz、0dBu)	
	電源	なし	ファンタム電源DC48V、8mA以下
寸法 (W×H×D)		138×56×148mm (除突起部)	
質量		0.7kg	

## パッチベイ

# PB-48

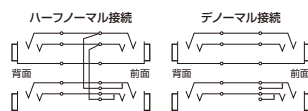
16,200円 (本体価格15,000円)

1U

2年保証



- 48ジャックのパッチベイ。前面、背面ともに標準フォーンジャック(3P)で接続。
- 上段から下段への接続はハーフノーマルとノーマル(デノーマル)を選択でき、切り替えにハンダ付や配線は不要。



## 仕 様 PB-48

寸法 (W×H×D)	483×45×59mm (除突起部)
質量	1.2kg

## 測定用マイクロホン

# RTA-M

17,280円 (本体価格16,000円)

2年保証

- 周波数特性が平坦な音場型マイクロホン。
- 20Hz~20kHzまでの周波数をピックアップ。
- PAプロセッサーDriveRack用(→P.120~125)オプションマイク。

## 仕 様 RTA-M

形式	バックエレクトレットコンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	250Ω
開回路感度	-63dB re 1V/Pa
電源	ファンタム DC9~52V
コネクタ	XLRオス
色	黒
寸法 (φ×全長)	19×145mm (除突起部)



## ■ 付属品

■ マイクホルダー

■ キャリングケース

AKG

Microphones

Wireless

Automatic Mixers

Headphones&Headsets

AMCRON

BSS AUDIO

dbx

JBL PROFESSIONAL

Portable

Tour

Installation

Studio&Cinema

Unit&horn

Lexicon PRO

Soundcraft

STUDER



JBL PROFESSIONALは、スピーカーシステムの開発に65年以上携わっています。  
その歴史で培われた高い開発力が、高効率で信頼性の高いトランスデューサーや独自のキャビネット構造を生み出しています。  
明瞭でパワフルな“JBLサウンド”は、ライブ、映画館、設備、レコーディング、放送など様々な分野で活躍しています。

## ポータブル

EON206P .....	P.142
EON600 Series .....	P.144
PRX700 Series .....	P.148
SRX800 Powered Series .....	P.152
JRX200 Series .....	P.156
PRX400 Series .....	P.158
SRX800 Passive Series .....	P.160
STX800 Series .....	P.164
VRX900 Series .....	P.168

## ツアー

VERteC Series COMPACT MODELS .....	P.172
VERteC Series .....	P.174
VTX Series .....	P.178
VTX F Series .....	P.182
VTX M Series .....	P.184

## 設備

Control Series .....	P.185
Control Contractor Series New Models .....	P.186
Control Contractor Series .....	P.188
Control 50 Series .....	P.196
Control CRV .....	P.198
Control HST .....	P.200
Control 10 Series .....	P.202
Control Contractor Ceiling Speakers .....	P.204
Control 40 Series .....	P.208
Control 200/300 Series .....	P.211
Control 60 Series .....	P.215
Control Contractor In-Wall Speakers .....	P.218
JBL COMMERCIAL CSA-2120 (パワーアンプ) .....	P.220
JBL COMMERCIAL CSA Series (パワーアンプ) .....	P.221
JBL COMMERCIAL CSMA Series (ミキサー内蔵パワーアンプ) ....	P.222
JBL COMMERCIAL CSM14、CSM28 (ミキサー) .....	P.224
JBL COMMERCIAL CSM-21、CSM-32 (ミキサー) .....	P.225
CBT Series .....	P.226
AWC Series .....	P.232
AW Series .....	P.234
CWT128 .....	P.235
AE Expansion Series .....	P.236
AE Series COMPACT Models .....	P.240
AE Series .....	P.246
PD500 Series .....	P.258
PD Series .....	P.260
Intellivox .....	P.264

## スタジオ&シネマ

LSR 3 Series .....	P.270
LSR6300 Series .....	P.272
LSR 7 Series .....	P.273
M2 .....	P.274
シネマ .....	P.276

## ユニット&ホーン

ユニット .....	P.290
ホーン .....	P.292



### [安心の長期保証]

#### 2年保証

JBL PROFESSIONALは、製品をより長く、より安心してご愛用いただけるように、一部を除いて2年の長期保証を付けています。

※輸入元の保証規定に基づき保証します。※アイコンのない製品の保証期間は1年です。  
※オプションは初期不良のみ保証します。

# EON206P

スピーカーとパワード・ミキサーを片手で持ち運べて  
JBLサウンドを手軽に楽しめるポータブルPAシステム。

EON206Pは、スピーカー2本とパワード・ミキサーをセットにしたポータブルPAシステムです。片手で持ち運べるポータビリティと、簡単で使いやすいパワード・ミキサーは、音響機器に不慣れな人でもすぐに使いこなせます。さらに、スピーカーには高品位なJBL製トランスデューサーを搭載。カフェやレストランでのミニライブ、パーティーの司会やカラオケ、店頭イベントなどの小規模PAで手軽にJBLサウンドを楽しめます。



ポータブルPAシステム

## EON206P

オープンプライス

アンプ内蔵

2年保証

軽くてコンパクト。音響機器に不慣れな人にも扱いやすい

- ・ 軽くてコンパクトなので、持ち運びが容易です。さらに、簡単な接続ですぐにスピーカーから音が出せるので、音響機器に不慣れな人にも扱いやすいシステムです。
- ・ 運搬時はパワード・ミキサーの両側にスピーカーを連結でき、中央のハンドルでそのまま持ち運べます。しかも全体で約12kg以下と軽量です。
- ・ 使用するときには、付属のケーブルでパワード・ミキサーとスピーカーを接続し、電源をONにすれば音を出す準備が完了します。
- ・ 音源の入力用にXLR、標準フォーンジャック、RCA、ミニフォーンジャックの端子を装備しているので、変換端子を用意することなく様々な機器を直接接続できます。
- ・ 例えばマイク、ギター※、キーボードを接続してバンドのPAや、マイクとミュージックプレーヤーを接続してカラオケなど、小規模ながらPAが必要なシーンで手軽に使えます。

※ハイ・インピーダンスの楽器などを接続する場合は、別途ダイレクト・ボックスをご用意ください。

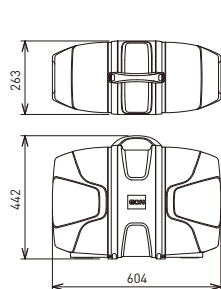


連結時

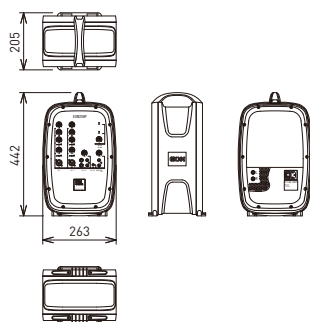


上部のボタンで分離可能

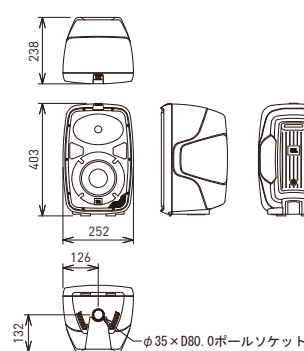
■ 連結時



■ パワード・ミキサー部



■ スピーカー部



仕様 EON206P  
システム共通

周波数レンジ (−10dB)	64Hz~22kHz
最大音圧レベル	113dB SPL (ピーク)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力 (1/8出力時、ピンクノイズ)	30W
エンクロージャー	ポリプロピレン製、黒
寸法 (W×H×D)	604×442×263mm (連結時)
質量	11.5kg (除ケーブル)
付属品	電源コード、スピーカーケーブル×2、和文取扱説明書

スピーカー部

形式	2-Wayフルレンジ
指向角度 (水平×垂直)	100°×80°
ドライバ構成	LF 326G (6.5インチ (165mm)) HF 1インチ (25mm)
クロスオーバー周波数	2.2kHz
寸法 (W×H×D)	252×403×238mm
質量	4.0kg

パワード・ミキサー部

入力	チャンネル数	6
端子・形式	CH1:XLRと標準フォーンジャック (3P) 対応の複合型端子×1 CH2:XLRと標準フォーンジャック (3P) 対応の複合型端子×1 CH3&4:標準フォーンジャック (3P) ×2 (ステレオ)、RCA×2 (ステレオ) CH5&6:3.5mmミニフォーンジャック×1 (ステレオ)	
インピーダンス	CH1:[XLR]40kΩ、バランス[TRS]40kΩ、バランス CH2:[XLR]40kΩ、バランス[TRS]40kΩ、バランス CH3&4:[標準フォーンジャック]20kΩ、バランス[RCA]5kΩ、アンバランス CH5&6:[3.5mmミニフォーンジャック]10kΩ、アンバランス	
モニター出力	端子・形式	RCA×2 (ステレオ)
スピーカー出力	端子・形式	標準フォーンジャック (2P) ×2、アンバランス
パワーアンプ		160W (80W×2)、Class D
イコライザー		BASS/TREBLE (−/+12dB)
インジケータ		LIMIT、POWER
寸法 (W×H×D)		263×442×205mm
質量		3.5kg



## 使いやすいパワー・ミキサー

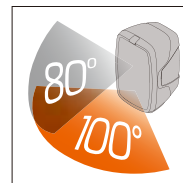
- ・モノラル入力×2、ステレオ入力×2の合計6チャンネルのミキサーを内蔵。モノラル入力には、マイク/ラインの入力レベルの切り替えスイッチや、高域と低域の独立したトーンコントロール、ON/OFFのできるリバーブ・エフェクトも搭載しています。
- ・入力信号をルーティングして出力する、モニター出力端子も装備。モニター用のPAシステムへの拡張はもちろん、録音機器の接続にも利用できます。



パワー・ミキサーのコントロール・パネル  
(下の接続例もご参照ください)。

## JBL製トランスデューサーを搭載

- ・スピーカーはJBL製トランスデューサーを搭載し、高品位なサウンドを出力します。
- ・6.5インチの低域ドライバーと、ネオジム磁石で駆動する1インチのツイーターを搭載した2-Way構成を採用。豊かな低域と明瞭な高域で、ハイクオリティーな音響空間を演出します。
- ・指向角度は100°×80°をカバー。最大音圧113dB SPLを達成し、広範囲に均一な音を届けます。



## 高いポータビリティで仮設PAに最適

- ・電源コード、スピーカーケーブルが付属し、運搬時に収納できるスペースも設けています。
- ・パワー・アンプ部は160W (80W×2) のClass Dを採用。アンプ部とスピーカーの破損を防止するリミッターも搭載しています。
- ・エンクロージャーは軽くて頑丈なポリプロピレンを採用。スピーカー前面は金属製のグリルでドライバーを保護しています。
- ・スピーカー底面には、設置に便利なボールソケット(φ35mm)を装備しています。



ボールソケット

## ■ 接続例



※1.ハイ・インピーダンスの楽器などを接続する場合は、別途ダイレクト・ボックスをご用意ください。  
※2.パッシブ・スピーカーを接続する場合は、パワー・アンプが必要です。

オプションはP.167参照

# EON600 Series

音質を飛躍的に高めた  
次世代ポータブル・パワード・スピーカー。

EON600 Seriesは、設置・運搬が容易なポータブル・パワード・スピーカーとしての利点を受け継ぎつつも、各部の設計を一から見直し音質の飛躍的な向上に成功。カバーエリアの隅々にまでクリアで均一なサウンドを出力できるため、今まで音質に妥協をしていた仮設PAでも高品位なSRを実現可能です。多彩な機能により、現場でのシステム構築も素早く簡単に行えます。



## ポータブルの枠を超えた、妥協のない優れたサウンド

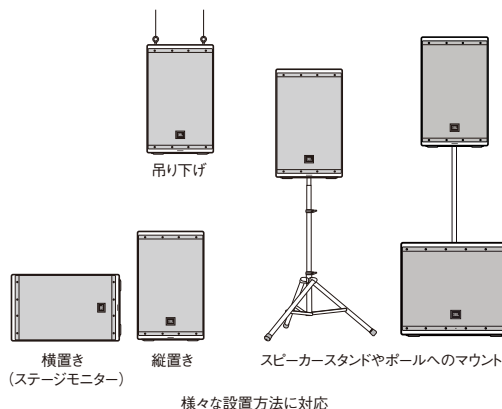
- ・ 高域にはハイエンドのスタジオモニターにも採用されているJBL独自の“イメージコントロールウェーブガイド”を搭載。カバーエリアの全域に渡ってクリアで均一なサウンドを出力します。細部の描写力も高まり、高出力、低歪率の高域ドライバーとあいまって、クラスを超えた高品位な音質を実現しました。
- ・ 中低域を担当する低域ドライバーは、口径が大きくなるほど中域の指向角度が狭くなる傾向があり、カバーエリアの外側では帯域間で音質に不整合が発生していました。その問題を解決するために、EON612、EON615には新開発のウェーブガイド“パターンコントロールアパチャー”が搭載されています。中域の指向角度を大きく拡張することで、エリア全域で高域～低域をなめらかに接続。聴く位置によらず、継ぎ目のない極めて自然な音質を実現しました。
- ・ 新たに開発された低域ドライバーは、歪みのないクリアなサウンドを高音圧で出力。キャビネット容積も十分確保しているため量感も豊かです。
- ・ 高効率なクラスDのパワーアンプを搭載。さらにフルレンジ・モデルはバイアンプ駆動で、ドライバーの性能を十二分に引き出します。



EON615に搭載されたイメージコントロールウェーブガイド(上)とパターンコントロールアパチャー(下)

## 様々な設置方法に対応し運搬も容易

- ・ 全モデルにボールソケットを装備。EON618Sはフルレンジ・スピーカーを上部に設置できます。
- ・ フルレンジ・モデルは、横向きに置いてステージモニターとしても使用可能です。サスペンション・ポイントを装備し吊り下げにも対応します。
- ・ 小型・軽量で仮設PAに最適です。複数のハンドルを装備し、運搬も容易に行えます。
- ・ フルレンジ・モデルの上面と底面には、同一機種と連結するための凹凸が設けられており、積み重ねて運搬・保管する際の安定性が向上しました。



## PAシステムの迅速な構築をサポートする多彩な機能

- ・ XLRと標準フォーンプラグに対応した2系統の入力端子を装備。フルレンジ・モデルはミキサー機能を内蔵しており、マイク/ライン・レベルの切り替えも可能です。信号を外部に出力するためのTHRU端子も、全てのモデルに装備しています。
- ・ フルレンジ・モデルは、用途に応じた最適な音質調整がボタン一つで適用できる、EQプリセットボタンを搭載。「メイン」「モニター」「スピーチ」「サブウーファー併用」の4種類から選択できます。EON618Sのプリセット（クロスオーバー周波数）は「EON Connect」から切り替え可能です。



EON610の背面パネル（EON612、EON615も同様）



EON618Sの背面パネル

- ・ EON600 Seriesをワイヤレスで制御するための、iOS/Android OS端末用アプリケーション「EON Connect」を用意しました※1/2/3。Bluetoothで接続した端末から、EQプリセットの切り替えやマスターボリュームの調整はもちろん、本体では操作できない3バンド・パラメトリックEQ、高域/低域のシェリングEQ（EON618Sを除く）、ディレイも設定可能。1つの端末から4台までのスピーカーを個別に制御でき、スピーカー間で設定の内容の共有もできるため、セットアップが効率的に行えます。「EON Connect」はApp StoreやGoogle playから無償でダウンロードできます。



「EON Connect」

※1 「EON Connect」を使用するためには、動作環境を満たす端末が別途必要です。また端末は、アプリケーションをダウンロードするためのインターネット環境とBluetoothによる通信機能を備えている必要があります。

※2 端末とのBluetooth接続による通信可能な距離は約9mです。2.4GHz帯の周波数を使用しているため、使用環境によっては通信距離が短くなったり、通信が途切れる可能性があります。

※3 本機のBluetooth機能は制御用で、端末内の音楽ソースは再生できません。

### 【動作環境】

- ・ iPad、iPhone、iPod touch  
OS: iOS 7.0以降  
対応機種: iPad 2以降、iPad mini、iPhone 4以降、iPod touch 第5世代以降
- ・ Android  
OS: Android OS 6.0以降

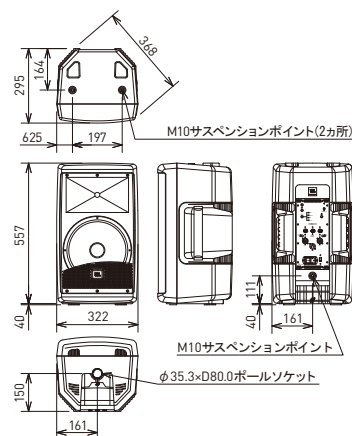
## 2-Wayパワード・スピーカー

# EON610

83,160円（本体価格77,000円）

アンプ内蔵

2年保証



- 10インチ低域ドライバーを採用したコンパクトモデル。ポータブル・パワード・スピーカーの枠を超えた妥協のないサウンドを実現。
- 独自の高域ウェーブガイドが、エリア全域にクリアで均一なサウンドを出力。
- 水平指向角度は110°で、1本で広い範囲をカバー。
- XLR/標準フォーン対応の入力端子を2系統装備。THRU端子や音質調整が簡単にできるEQプリセットも搭載。
- iOS/Android OS端末から、様々な信号処理機能をワイヤレスで操作可能。
- ボールソケットやサスペンション・ポイントを装備。ステージモニターとしても使用可能。

### 仕様 EON610

形式	2-Way/パワード・フルレンジ
周波数レンジ（-10dB）	52Hz~20kHz
指向角度（水平×垂直）	110°×60°
最大音圧レベル	124dB SPL
ドライバー構成	LF 610H（10インチ（254mm）） HF 2414H-1（1インチ（25mm））
クロスオーバー周波数	1.8kHz
パワーアンプ	LF:700W+HF:300W、Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLRと標準フォーンジャック（3P）対応の複合型端子×2
インピーダンス	20kΩ（バランス）
インジケーター	EQ Preset、EQ+、Limit、Signal、Bluetooth、Power（前面、背面）
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力（1/8出力時、ピンクノイズ）	55W
エンクロージャー	ポリプロピレン製、黒
寸法（W×H×D）	322×557×295mm（除突起部）
質量	11kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

オプションはP.167参照

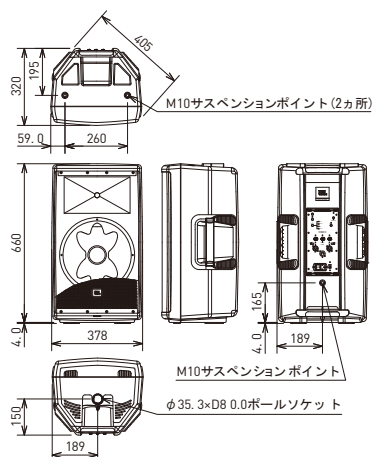
2-Wayパワード・スピーカー

# EON612

95,040円 (本体価格88,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 12インチ低域ドライバーを搭載したスタンダードモデル。ポータブル・パワード・スピーカーの枠を超えた妥協のないサウンドを実現。
- 独自の高域/低域ウェーブガイドが、エリア全域にクリアで均一なサウンドを出力。
- 水平指向角度は100°で、1本で広い範囲をカバー。
- XLR/標準フォン対応の入力端子を2系統装備。THRU端子や音質調整が簡単にできるEQプリセットも搭載。
- iOS/Android OS端末から、様々な信号処理機能をワイヤレスで操作可能。
- ボールソケットやサスペンションポイントを装備。ステージモニターとしても使用可能。

## 仕様 EON612

形式	2-Wayパワード・フルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	48Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	100°×60°
最大音圧レベル	126dB SPL
ドライバー構成	LF 612H(12インチ(305mm)) HF 2414H-1(11インチ(25mm))
クロスオーバー周波数	1.8kHz
パワーアンプ	LF:700W+HF:300W, Class D
入力	チャンネル数 2 端子形式 XLRと標準フォンジャック(3P)対応の複合型端子×2 インピーダンス 20kΩ(バランス)
インジケータ	EQ Preset, EQ+, Limit, Signal, Bluetooth, Power(前面、背面)
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	55W
エンクロージャー	ポリプロピレン製、黒
寸法(W×H×D)	378×660×320mm(除突起部)
質量	14kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

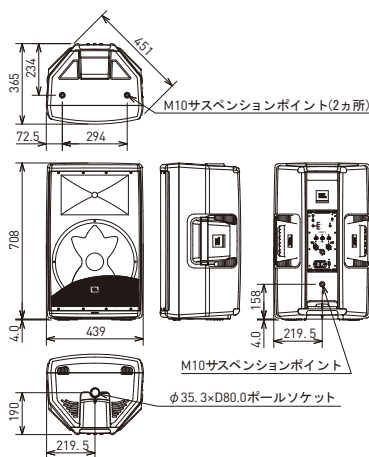
2-Wayパワード・スピーカー

# EON615

102,600円 (本体価格95,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 15インチ低域ドライバーを搭載。周波数レンジは39Hzまで伸び、1本で迫力のある低音を再生。ポータブルパワードスピーカーの枠を超えた妥協のないサウンドを実現。
- 独自の高域/低域ウェーブガイドが、エリア全域にクリアで均一なサウンドを出力。
- XLR/標準フォン対応の入力端子を2系統装備。THRU端子や音質調整が簡単にできるEQプリセットも搭載。
- iOS/Android OS端末から、様々な信号処理機能をワイヤレスで操作可能。
- ボールソケットやサスペンションポイントを装備。ステージモニターとしても使用可能。

## 仕様 EON615

形式	2-Wayパワード・フルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	39Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×60°
最大音圧レベル	127dB SPL
ドライバー構成	LF 615H(15インチ(381mm)) HF 2414H-1(11インチ(25mm))
クロスオーバー周波数	1.8kHz
パワーアンプ	LF:700W+HF:300W, Class D
入力	チャンネル数 2 端子形式 XLRと標準フォンジャック(3P)対応の複合型端子×2 インピーダンス 20kΩ(バランス)
インジケータ	EQ Preset, EQ+, Limit, Signal, Bluetooth, Power(前面、背面)
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	55W
エンクロージャー	ポリプロピレン製、黒
寸法(W×H×D)	439×708×365mm(除突起部)
質量	18kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

オプションはP.167参照



パワード・サブウーファー

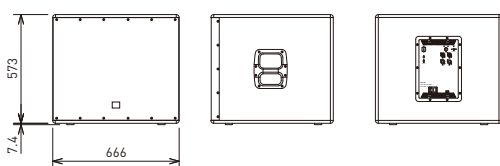
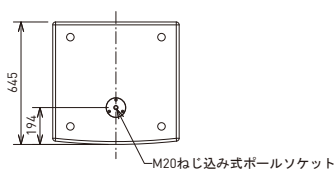
# EON618S



172,800円 (本体価格160,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 18インチ低域ドライバーを搭載。最大音圧レベルは134dBに達し、迫力のあるサウンドを出力。
- XLR/標準フォーン対応の入力端子を2系統装備。THRU端子や位相反転スイッチも搭載。
- iOS/Android OS端末から、様々な信号処理機能をワイヤレスで操作可能。
- ボールを使ってフルレンジモデルを上部に設置可能。

## 仕様 EON618S

形式	パワード・サブウーファー
周波数レンジ (−10dB)	31Hz~150Hz
最大音圧レベル	134dB SPL
ドライバー構成	618H (18インチ (460mm))
クロスオーバー	80/100/120Hz (スイッチ切替)
パワーアンプ	1,000W (ピーク)
入力	チャンネル数 2
	端子・形式 XLR (3P) と標準フォーン (3P) 対応の複合型端子
	インピーダンス 22kΩ (バランス)
インジケーター	POLARITY、EQ+、Limit、Signal、Bluetooth、Power (前面、背面)
電源	100V、50/60Hz
エンクロージャー	合板、Duraflex仕上げ、黒
寸法 (W×H×D)	666×573×645mm (除突起部)
質量	36kg
付属品	電源ケーブル、和文取扱説明書

オプションはP.167参照

# PRX700 Series

クラスを超える優れた音質と多彩な機能、パワフルなサウンドを備えたパワード・スピーカー。

PRX700 Seriesは、クラスを超える高品位な音質と様々なシーンで活躍する多彩な機能、クラスDアンプによるパワフルなサウンドを備えており、展示会や企業催事、レセプションやライブイベントなど、プロフェッショナル用途の仮設PAに最適です。



## 優れた音質を実現する良質なコンポーネントを採用

- ・高域には環状ポリマー製ダイヤフラムのコンプレッション・ドライバーを採用。感度に優れ、歪率も低く抑えられているため、原音を色付けなく出力します。マグネットには、高磁力のネオジウム磁石を採用し高い出力レベルを実現しました。また、ドライバーからウェーブガイドへの流線を緻密に設計することで、極めて明瞭な音質と正確な再現性を獲得しています。
- ・低域には独自のディファレンシャルドライブ技術を採用（PRX710を除く）。放熱に優れ、高い耐入力力が得られます。さらにインピーダンス特性を平坦にし、再生帯域を拡張しました。
- ・A/D変換部にはdbxのType IVリミッター回路を搭載し、ダイナミックレンジを最大化しています。



高域ドライバーとウェーブガイド



低域ドライバー

## クラスDアンプによりパワフルなサウンドを出力

- ・高効率なクラスDアンプを搭載。さらにフルレンジモデルはバイアンプ駆動で、各帯域を効率的にドライブし、高出力を実現しています。例えばPRX715は、最大音圧136dB SPLを達成しました。
- ・冷却ファンを搭載しているため信頼性が向上しています。

## 多彩な機能を搭載し、様々なシーンで活躍

- ・2系統の信号（ch1/2）を入力可能。チャンネルごとにXLR/標準フォーンの複合型端子とRCA端子（フルレンジのみ）を備えています。
- ・フルレンジモデルにはマイク/ラインレベルの切り替えスイッチ（ch1のみ）やEQスイッチを、サブウーファーには位相反転スイッチを搭載しました。
- ・フルレンジモデルのスピーカーの出力信号は「ch1のみ」「ch2のみ」「ch1/2のミックス」から選択できます。
- ・他のスピーカーに信号を出力するためのTHRU端子を装備。フルレンジモデルのTHRU端子の出力信号は「ch1のみ」「ch2のみ」「ch1/2のミックス」から選ぶことができます。サブウーファーのTHRU端子にはハイパスフィルターを搭載しました。



PRX715の背面パネル

## 使用環境を選ばない、優れた使い勝手を実現

- ・入力信号がない状態で約3分が経過すると、自動的にスタンバイ状態に切り替わるパワーセーブ機能を搭載。電気代が節約できます。
- ・スピーカーの設定状態や信号の状況は、背面パネルのLEDで暗い場所でも確認可能。前面にはON/OFFができるPowerインジケータも備えています。
- ・PRX712とPRX715には2種類のボールソケットを装備し、正面から10°下向きに設置できます。また、全てのフルレンジモデルに吊り下げ用のサスペンションポイントを搭載しました。
- ・キャビネットにはボプラ合板を使用し、内部へのダメージを軽減すると共に軽量化も実現。DuraFlex塗装が施されているため耐久性も向上しています。



2種類のボールソケット

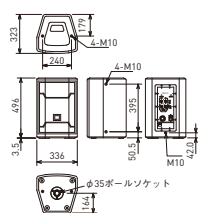
2-Wayパワード・スピーカー

# PRX710

145,800円(本体価格135,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 10インチ(250mm)低域ドライバーを採用したコンパクトモデル。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーン/RCAの端子を用意。
- スピーカーやTHRU端子への出力信号は自由に選択可能。
- マイク/ラインの切り替えスイッチやEQスイッチを搭載。
- ボールソケットやM10のサスペンションポイントを装備。

仕様 PRX710

形式	2-Way/パワードフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~19.6kHz(EQ:NORMAL時)
指向角度(水平×垂直)	100°×60°
最大音圧レベル(1m)	133dB SPL(ピーク)
ドライバー構成	LF 250mm(M110-4) HF 38mm(2408H-2)
クロスオーバー周波数	1.9kHz
パワーアンプ	Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2、RCA×2
インピーダンス	20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
インジケーター	EQ、Limit、Mic/Line、Signal、Power(前面、背面)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	55W
エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	336×496×323mm(除突起部)
質量	16kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

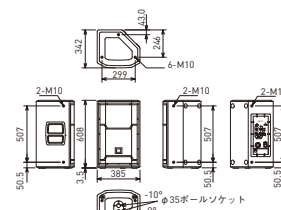
2-Wayパワード・スピーカー

# PRX712

156,600円(本体価格145,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 12インチ(300mm)低域ドライバーを搭載。ステージモニターとしても使用可能。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーン/RCAの端子を用意。
- スピーカーやTHRU端子への出力信号は自由に選択可能。
- マイク/ラインの切り替えスイッチやEQスイッチを搭載。
- 2つのボールソケットを備え、下向きにも設置可能。M10のサスペンションポイントも用意。

仕様 PRX712

形式	2-Way/パワードフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	44.8Hz~19.6kHz(EQ:MAIN時)
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル(1m)	135dB SPL(ピーク)
ドライバー構成	LF 300mm(272G) HF 38mm(2408H-2)
クロスオーバー周波数	1.8kHz
パワーアンプ	Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2、RCA×2
インピーダンス	20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
インジケーター	EQ、Limit、Mic/Line、Signal、Power(前面、背面)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	95W
エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	385×608×342mm(除突起部)
質量	19kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

## PRX700 Series背面パネル

### フルレンジモデル

PRX710、PRX725、PRX735

PRX712、PRX715



※ 画像はPRX710ですが、他のモデルも同様です。  
※ PRX710、PRX725、PRX735は、EQスイッチが  
NORMALとBOOSTの切り替えです。

※ 画像はPRX712ですが、PRX715も同様です。  
※ PRX712、PRX715は、EQスイッチがMAINと  
MON(MONITOR)の切り替えです。

### サブウーファー

PRX715XLF、PRX718XLF



※ 画像はPRX715XLFですが、PRX718XLFも同様です。

オプションはP.167参照

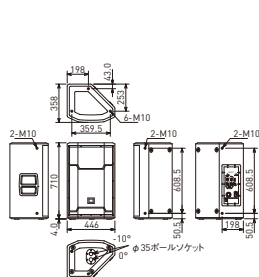
2-Wayパワード・スピーカー

# PRX715

178,200円(本体価格165,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを搭載。ステージモニターとしても使用可能。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーン/RCAの端子を用意。
- スピーカーやTHRU端子への出力信号は自由に選択可能。
- マイク/ラインの切り替えスイッチやEQスイッチを搭載。
- 2つのボールソケットを備え、下向きにも設置可能。M10のサスペンションポイントも用意。

仕様 PRX715

形式	2-Way/パワード・フルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	42.9Hz~19.5kHz(EQ:MAIN時)
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル(1m)	136dB SPL(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm(275G) HF 38mm(2408H-2)
クロスオーバー周波数	1.7kHz
パワーアンプ	Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2、RCA×2
インピーダンス	20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
インジケータ	EQ、Limit、Mic/Line、Signal、Power(前面、背面)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	110W
エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	446×710×358mm(除突起部)
質量	21kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

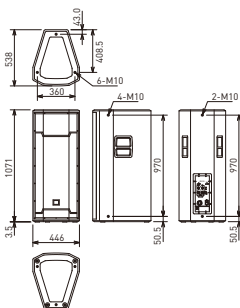
2-Wayパワード・スピーカー

# PRX725

257,040円(本体価格238,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを2基搭載し、最大音圧レベル139dB SPLを達成。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーン/RCAの端子を用意。
- スピーカーやTHRU端子への出力信号は自由に選択可能。
- マイク/ラインの切り替えスイッチやEQスイッチを搭載。
- M10のサスペンションポイントを用意。

仕様 PRX725

形式	2-Way/パワード・フルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	42Hz~18.5kHz(EQ:NORMAL時)
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル(1m)	139dB SPL(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm(275G)×2 HF 38mm(2408H-2)
クロスオーバー周波数	2.4kHz
パワーアンプ	Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2、RCA×2
インピーダンス	20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
インジケータ	EQ、Limit、Mic/Line、Signal、Power(前面、背面)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	100W
エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	446×1,071×538mm(除突起部)
質量	37kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

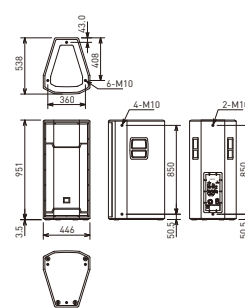
3-Wayパワード・スピーカー

# PRX735

257,040円(本体価格238,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーと6.5インチ(170mm)中域ドライバーを搭載した3-Wayモデル。
- 中域にもウェーブガイドを搭載。クリアで迫力のあるサウンドをカバーエリア全体に出力。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーン/RCAの端子を用意。
- スピーカーやTHRU端子への出力信号は自由に選択可能。
- マイク/ラインの切り替えスイッチやEQスイッチを搭載。
- M10のサスペンションポイントを用意。

仕様 PRX735

形式	3-Way/パワード・フルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~20kHz(EQ:NORMAL時)
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル(1m)	136dB SPL(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm(275G) MF 170mm(196H) HF 38mm(2408H-2)
クロスオーバー周波数	480Hz、2.0kHz
パワーアンプ	Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2、RCA×2
インピーダンス	20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
インジケータ	EQ、Limit、Mic/Line、Signal、Power(前面、背面)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	95W
エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	446×951×538mm(除突起部)
質量	32kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

オプションはP.167参照



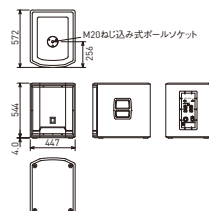
パワード・サブウーファー

# PRX715XLF

243,000円 (本体価格225,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 15インチ (380mm) ドライバーを搭載し、存在感のある低音を出力。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーンの端子を用意。
- 位相反転スイッチを装備。THRU端子にはハイパスフィルターのON/OFFスイッチも搭載。
- ボールを使ってフルレンジ・モデルを上部に設置可能。

仕 様 PRX715XLF

形式	パワード・サブウーファー	インジケーター	PASS THRU, Limit, Signal, Power (前面、背面)
周波数レンジ(−10dB)	37~113Hz	電源	AC100V、50/60Hz
最大音圧レベル(1m)	131dB SPL (ピーク)	消費電力(1/8出力時)	70W (63Hz)
ドライバー構成	380mm (2275H)	エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
クロスオーバー	DSP制御、48dB/Oct	寸法(W×H×D)	447×544×572mm (除突起部)
クロスオーバー周波数	100Hz	質量	26kg
パワーアンプ	Class D	付属品	電源コード、和文取扱説明書
入力	チャンネル数 2		
	端子形式 XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2		
	インピーダンス 20kΩ (バランス)		

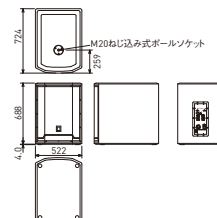
パワード・サブウーファー

# PRX718XLF

270,000円 (本体価格250,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 18インチ (460mm) ドライバーを搭載し、最大音圧レベル134dB SPLのパワフルな低音を出力。
- 2系統の信号を入力でき、それぞれにXLR/フォーンの端子を用意。
- 位相反転スイッチを装備。THRU端子にはハイパスフィルターのON/OFFスイッチも搭載。
- ボールを使ってフルレンジ・モデルを上部に設置可能。

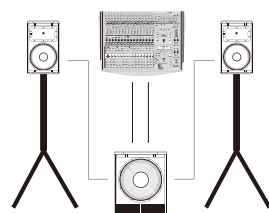
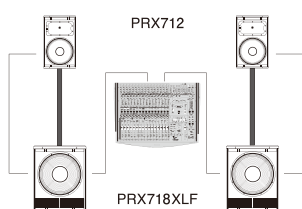
仕 様 PRX718XLF

形式	パワード・サブウーファー	インジケーター	PASS THRU, Limit, Signal, Power (前面、背面)
周波数レンジ(−10dB)	30~103Hz	電源	AC100V、50/60Hz
最大音圧レベル(1m)	134dB SPL (ピーク)	消費電力(1/8出力時)	80W (55Hz)
ドライバー構成	460mm (2278G)	エンクロージャー	25/18mm合板、黒、DuraFlex仕上げ
クロスオーバー	DSP制御、48dB/Oct	寸法(W×H×D)	522×688×774mm (除突起部)
クロスオーバー周波数	100Hz	質量	38kg
パワーアンプ	Class D	付属品	電源コード、和文取扱説明書
入力	チャンネル数 2		
	端子形式 XLRと標準フォーンジャック(3P)対応の複合型端子×2		
	インピーダンス 20kΩ (バランス)		

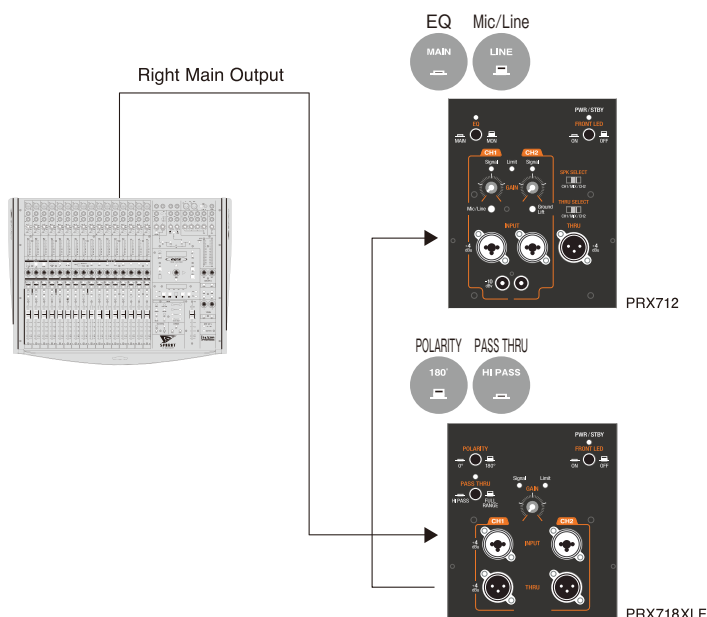
オプションはP.167参照

## PRX700 Series システム例

- 音楽再生用SRシステム (PRX712をPRX718XLFにポール・マウント)  
サブウーファーを含めたパワフルで多目的に使えるシステムです。  
THRU端子を利用して、サブウーファーとフルレンジ・スピーカーを接続できます。



**Note 1** サブウーファーが1台の場合。  
※サブウーファーが1台の場合は、LR入力からのステレオ信号をミックスしてモノラルとして出力します。



# SRX800 Powered Series

プロの現場で活躍する優れた音質と高い信頼性を備えた  
高品位パワード・スピーカー。

SRX800 Powered Seriesは、選り抜かれたドライバーやAMCRON製パワーアンプを搭載し、従来のパワード・スピーカーの概念を覆す、優れた音質と高い信頼性を獲得。様々な信号処理機能や運用に便利な機能も利用でき、プロの現場のあらゆる要望に応えます。



## パワード・スピーカーの概念を覆す優れた音質と高い信頼性

- 高品位なドライバーを採用し、プロの現場でも十分活躍する優れた音質と高い音圧レベルを獲得。信頼性も高く、大音量が連続してもクリアなサウンドを保ちます。

### 高域ドライバー

感度に優れ歪率も極めて低い環状ポリマー製ダイヤフラムを搭載し、原音の忠実な再現が可能です。ボイスコイルは3インチと大型で、高磁力のネオジウム磁石で駆動するため、十分な音圧が得られます。またウェーブガイドには、正確な指向制御を実現するPT (Progressive Transition) ウェーブガイドを採用。カバーエリア全域に、クリアで均一なサウンドを出力します。



高域ドライバー

### 中域ドライバー (SRX835P Poweredのみ)

最上位ラインアレイ・スピーカー「VTX-V20」に搭載された高性能ドライバーのテクノロジーをもとに開発されており、優れた音響特性が得られます。フレームは強度と放熱性に優れた鋳造アルミニウム製で、信頼性が向上しました。



中域ドライバー

### 低域ドライバー

2つのボイスコイルを備えた独自のディファレンシャル・ドライブ方式を採用。高い耐入力を実現するとともに、低歪率/ワイドレンジで存在感のある低域を出力します。



低域ドライバー

- 定評あるAMCRON製パワーアンプを搭載。クラスD、2000W (SRX818SP Poweredは1000W) 出力で、ドライバーの性能を十二分に引き出します。さらに、増幅段にはAMCRON独自のカスタムIC "DriveCore" を採用しています。DriveCoreは、増幅回路の心臓部となる機能を1チップに集積。自社従来品に比べて500以上の部品を削減し、音質と消費電力を改善しながら信頼性を大幅に向上させました。
- アンプ出力段にはスピーカーを効果的に保護する "LevelMAX" リミッターを装備し、ダイナミックレンジを確保しながらスピーカーを効果的に保護します。

## 効率的な運用を実現する多彩な機能

- 高性能なSHARC DSPを内蔵し、本体のみでプリセットを使用したチューニングが行えます。さらに、「Audio Architect」※1/3/4または「SRX Connect」※2/3/4でPCや携帯端末から制御することで、プリセットのカスタマイズや運用に便利な機能の利用も可能です。
- 本体には、用途や組み合わせで使用するスピーカーに合わせて各信号処理機能を最適な値に設定したプリセットがあらかじめ保存されており、呼び出すだけでチューニングが完了できます。綿密に設計されたプリセットを高性能DSPで実行するため、特別な調整を行うことなく優れたサウンドが出力可能です。以下のプリセットを用意しており、SRX800 Powered以外のスピーカーとの組み合わせにも対応します。

### フルレンジ・モデルのプリセット

MAIN	サブウーファーなしで、音楽とスピーチの両方を再生。
MONITOR	SRX812P/815P Poweredをステージモニターとして使用。
SPEECH	サブウーファーなしで、スピーチのみを再生。
SRX SUB	SRX800 Poweredのサブウーファーと組み合わせて使用。
80/100/120HZ SUB	SRX800 Powered以外のサブウーファーと組み合わせて使用。

### サブウーファーのプリセット

SRX TOP	SRX800 Poweredのフルレンジ・モデルと組み合わせて使用。
60/80/100/120HZ	SRX800 Powered以外のフルレンジ・モデルと組み合わせて使用。
CARDIOID (60/80HZ)	3台を組み合わせてカーディオイドの指向特性を持たせる場合に、後ろ向きに設置したサブウーファーに適用。

・より詳細な設定を行いたい場合は、Windows PC用ソフトウェア「Audio Architect」が便利です。直感的なコントロールが可能な制御画面で、入力レベル、音量、位相反転、コンプレッサー、ディレイ、パラメトリックEQの信号処理機能や、ミュート、シグナル・ジェネレーター、アンプモニター等の運用に便利な機能が操作できます。複数のSRX800 Poweredを接続すれば、システム全体の制御や監視を一元的に行うことも可能です。「Audio Architect」で設定した値はプリセットとしてスピーカー内部に保存でき、次回からは本体のみで呼び出すことができます。「Audio Architect」は無償でダウンロードできます。



「Audio Architect」の操作画面

・簡易PAで使用する場合は、iPad/Android OS端末用アプリケーション「SRX Connect」が便利です。端末からワイヤレスで、音量、コンプレッサー、ディレイ、パラメトリックEQの信号処理機能や、ミュート、シグナル・ジェネレーター等の運用に便利な機能が操作できます。複数のSRX800 Poweredを接続することでシステム全体を制御することも可能です。「SRX Connect」で設定した値は端末内に保存でき、簡単に呼び出すことができます。「SRX Connect」は無償でダウンロードできます。



「SRX Connect」の操作画面

- ・XLR/標準フォーン対応の入力端子を2系統装備。フルレンジ・モデルはチャンネルごとに信号レベルの切り替え（+24dB/+12dB/0dB）やゲインの調整が可能です。
- ・ダイレクトアウト端子をチャンネルごとに装備しました。フルレンジ・モデルはミックス出力端子も備えています。
- ・バックライト付きのディスプレイを装備し、各種設定が素早く確実に行えます。入出力メーターを表示させることもできます。
- ・一定時間信号の入力が無い場合に自動的に待機状態に移行するオートスリープ機能を備えており、消費電力を削減できます。

## 様々な設置方法に対応

- ・フルレンジの3モデルはボールソケットを装備。SRX812P/815P Poweredは2つのソケットを備えており、正面または下向きに設置できます。SRX818SP Poweredは、上面のボールソケットでフルレンジ・スピーカーを上部に設置できます。
- ・全てのフルレンジ・モデルは、サスペンション・ポイントを装備し吊り下げにも対応します。SRX812P/815P Poweredは、横向きに置いてステージモニターとしても使用可能です。
- ・サブウーファーの2モデルは、オプションのキャスター（WK-4S）を装着でき、移動の労力を低減できます。



2つのボールソケットを備え、ステージモニターとしても使用できるSRX812P/815P Powered

- ※1 Audio Architectを使用するためには、以下の動作環境を満たすPCが別途必要です。
- 推奨環境 OS:Windows 7/8.1（いずれも64bitのみ）、CPU:64bitデュアルコア@2.5GHz以上、RAM:8GB以上
  - 最小環境 OS:Windows Vista/7/8.1（いずれも64bitのみ）、CPU:64bitデュアルコア@2.0GHz以上、RAM:2GB以上
- ※2 SRX Connectを使用するためには、「iOS：7.0以降のiPad」もしくは「Android OS：2.3以降の端末」と無線LANルーターが別途必要です。
- ※3 Audio ArchitectとSRX Connectは同時に使用できません。また、Audio ArchitectとSRX Connectのプリセットに互換性はありません。Audio Architectで本体に保存したプリセットは、SRX Connect使用時は選択できません。SRX Connectで端末に保存したプリセットはアプリケーション内のみに保存され、本体やAudio Architectで呼び出すことはできません。
- ※4 本体のみで操作できる信号処理機能は、プリセットの切り替えを除き入力信号レベル、入力ゲイン、出力音量のみです。それ以外の機能はAudio ArchitectやSRX Connectから操作する必要があります。ミュート、シグナル・ジェネレーター、アンプモニター等の機能も本体のみでは利用できません。

2-Wayパワード・スピーカー

# SRX812P Powered

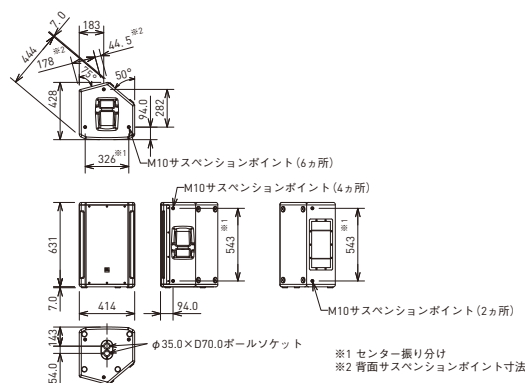
259,200円（本体価格240,000円）

アンプ内蔵

2年保証



ステージモニターとしても使用可能



- 12インチ低域ドライバーを採用したスタンダードモデル。選り抜かれたドライバーやAMCRON製パワーアンプを搭載し、従来のパワード・スピーカーの概念を覆す、優れた音質と高い信頼性を獲得。
- 本体のみでプリセットを使用したチューニングを実行可能。PCや携帯端末から制御することで、プリセットのカスタマイズや運用に便利な機能の利用もでき、効率的な運用を実現。
- XLR/フォーン対応の入力端子を2系統装備。ダイレクトアウト端子やミックス出力端子も搭載。
- 2つのボールソケットを備えており、正面または下向きに設置可能。
- ステージモニターとしても使用でき、サスペンション・ポイントも装備。

## 仕様 SRX812P Powered

形式	2-Way/パワード・フルレンジ
周波数レンジ（-10dB）	40Hz~21kHz
指向角度（水平×垂直）	90°×50°
最大音圧レベル	136dB SPL
ドライバー構成	LF 2272F（12インチ（305mm）） HF 2432H（3インチ（75mm））
クロスオーバー周波数	1.9kHz
パワーアンプ	2,000W（ピーク）、Class D
入力	チャンネル数 2 端子・形式 XLR（3P）と標準フォーン（3P）対応の複合型端子 インピーダンス 40kΩ（バランス）、20kΩ（アンバランス）
インジケーター	Power、Link、Data
電源	100V、50/60Hz
消費電力（1/8出力時、ピンクノイズ）	85W
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法（W×H×D）	414×631×428mm（除突起部）
質量	26kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

オプションはP.167参照

2-Wayパワード・スピーカー

# SRX815P Powered

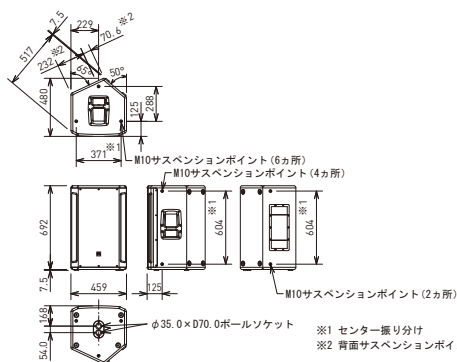
280,800円 (本体価格260,000円)

アンプ内蔵

2年保証



ステージモニターとしても使用可能



- 15インチ低域ドライバーを採用したハイパワーモデル。選び抜かれたドライバーやAMCRON製パワーアンプを搭載し、従来のパワード・スピーカーの概念を覆す、優れた音質と高い信頼性を獲得。
- 本体のみでプリセットを使用したチューニングを実行可能。PCや携帯端末から制御することで、プリセットのカスタマイズや運用に便利な機能の利用もでき、効率的な運用を実現。
- XLR/標準フォン対応の入力端子を2系統装備。ダイレクトアウト端子やミックス出力端子も搭載。
- 2つのボールソケットを備えており、正面または下向きに設置可能。
- ステージモニターとしても使用でき、サスペンション・ポイントも装備。

仕様 SRX815P Powered

形式	2-Wayパワード・フルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	36Hz~21kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	137dB SPL
ドライバー構成	LF 2275F (15インチ (381mm)) HF 2432H (3インチ (75mm))
クロスオーバー周波数	2kHz
パワーアンプ	2,000W (ピーク)、Class D
入力	チャンネル数 2 端子形式 XLR (3P) と標準フォン (3P) 対応の複合型端子 インピーダンス 40kΩ (バランス)、20kΩ (アンバランス)
インジケータ	Power、Link、Data
電源	100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	85W
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法(W×H×D)	459×692×480mm (除突起部)
質量	30kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

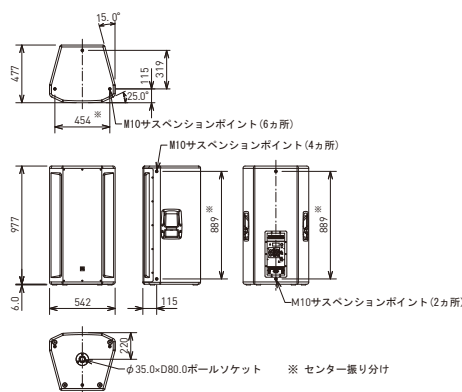
3-Wayパワード・スピーカー

# SRX835P Powered

324,000円 (本体価格300,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 15インチ低域ドライバーと6.5インチ中域ドライバーを採用した3-Wayモデル。33Hz~21kHzまでの広大な帯域を再生。
- 選び抜かれたドライバーやAMCRON製パワーアンプを搭載し、従来のパワード・スピーカーの概念を覆す、優れた音質と高い信頼性を獲得。
- 本体のみでプリセットを使用したチューニングを実行可能。PCや携帯端末から制御することで、プリセットのカスタマイズや運用に便利な機能の利用もでき、効率的な運用を実現。
- XLR/標準フォン対応の入力端子を2系統装備。ダイレクトアウト端子やミックス出力端子も搭載。
- ボールソケットやサスペンション・ポイントを装備。

仕様 SRX835P Powered

形式	3-Wayパワード・フルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	33Hz~21kHz
指向角度(水平×垂直)	60°×40°
最大音圧レベル	137dB SPL
ドライバー構成	LF 2275F (15インチ (381mm)) MF 2107H (6.5インチ (165mm)) HF 2432H (3インチ (75mm))
クロスオーバー周波数	330Hz、2.4kHz
パワーアンプ	2,000W (ピーク)、Class D
入力	チャンネル数 2 端子形式 XLR (3P) と標準フォン (3P) 対応の複合型端子 インピーダンス 40kΩ (バランス)、20kΩ (アンバランス)
インジケータ	Power、Link、Data
電源	100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	85W
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法(W×H×D)	542×977×477mm (除突起部)
質量	39kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

オプションはP.167参照



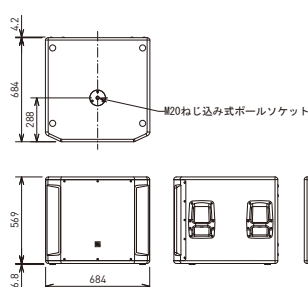
パワード・サブウーファー

# SRX818SP Powered

324,000円(本体価格300,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 18インチ低域ドライバーを採用。選び抜かれたドライバーやAMCRON製パワーアンプを搭載し、従来のパワード・スピーカーの概念を覆す、優れた音質と高い信頼性を獲得。
- 本体のみでプリセットを使用したチューニングを実行可能。PCや携帯端末から制御することで、プリセットのカスタマイズや運用に便利な機能の利用もでき、効率的な運用を実現。
- XLR/標準フーン対応の入力端子を2系統装備。ダイレクトアウト端子も搭載。
- ボールを使ってフルレンジ・モデルを上部に設置可能。
- オプションのキャスター(WK-4S)を装着でき、移動の労力を低減。

仕様 SRX818SP Powered

形式	パワード・サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	29Hz~150Hz
最大音圧レベル	135dB SPL
ドライバー構成	2279F (18インチ(460mm))
クロスオーバー周波数	80Hz
パワーアンプ	1,000W(ピーク)、Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLR (3P)と標準フーン (3P) 対応の複合型端子
インピーダンス	40kΩ (バランス)、20kΩ (アンバランス)
インジケータ	Power、Link、Data
電源	100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	85W
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法(W×H×D)	684×569×684mm(除突起部)
質量	40kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

## SRX800 Powered Series背面パネル

### フルレンジ・モデル

- ・SRX812P Powered
- ・SRX815P Powered
- ・SRX835P Powered



※ 画像はSRX812P Poweredですが、他のフルレンジ・モデルも同様です。

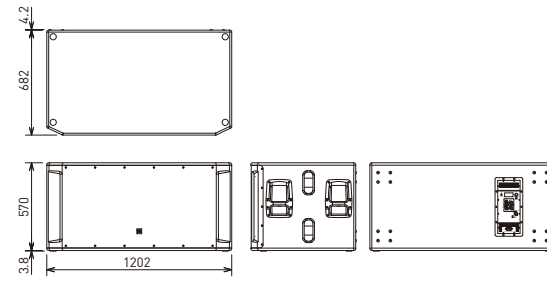
パワード・サブウーファー

# SRX828SP Powered

399,600円(本体価格370,000円)

アンプ内蔵

2年保証



- 18インチ低域ドライバーを2基採用し、141dB SPLの最大音圧レベルを達成。
- 選び抜かれたドライバーやAMCRON製パワーアンプを搭載し、従来のパワード・スピーカーの概念を覆す、優れた音質と高い信頼性を獲得。
- 本体のみでプリセットを使用したチューニングを実行可能。PCや携帯端末から制御することで、プリセットのカスタマイズや運用に便利な機能の利用もでき、効率的な運用を実現。
- XLR/標準フーン対応の入力端子を2系統装備。ダイレクトアウト端子も搭載。
- オプションのキャスター(WK-4S)を装着でき、移動の労力を低減。

仕様 SRX828SP Powered

形式	パワード・サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	29Hz~150Hz
最大音圧レベル	141dB SPL
ドライバー構成	2279F (18インチ(460mm))×2
クロスオーバー周波数	80Hz
パワーアンプ	1,000W+1,000W(ピーク)、Class D
入力	チャンネル数 2
端子形式	XLR (3P)と標準フーン (3P) 対応の複合型端子
インピーダンス	40kΩ (バランス)、20kΩ (アンバランス)
インジケータ	Power、Link、Data
電源	100V、50/60Hz
消費電力(1/8出力時、ピンクノイズ)	170W
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法(W×H×D)	1,202×570×682mm(除突起部)
質量	68kg
付属品	電源コード、和文取扱説明書

オプションはP.167参照

### サブウーファー

- ・SRX818SP Powered
- ・SRX828SP Powered



※ 画像はSRX818SP Poweredですが、SRX828SP Poweredも同様です。

# JRX200 Series

聞き手に届く高品位な音質。多彩なPAシーンで活躍するスピーカー・システム。

JRX200 Seriesは、クリアな高域とパワフルな低域をクラスを超える高音質で提供します。仮設のイベントやライブハウスなど、スピーチや音楽を確実に届けたいPAシーンに最適です。



## クラスを超えるクリアな高域とパワフルな低域を出力

- ・ホーンには、スムーズな周波数特性と優れた指向制御を実現する独自のPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを搭載。歪みの少ない高域を90°×50° (JRX212は50°×90°) のカバーエリアに均一に出力します。
- ・コンプレッション・ドライバーには軽量のポリマー製ダイヤフラムを採用。高域特性が向上し、原音を忠実に再現します。低域ドライバーは、64mmエッジ巻きコイルを使用し、高い耐入力を実現しました。
- ・クロスオーバー・ネットワークは高耐圧コンデンサーと大型コア入りコイルを使用し、大電力での飽和を防止。ユニットの性能を最大限に引き出しながら、切れ目のない自然な中域を出力します。



PTウェーブ・ガイド



高域ドライバー



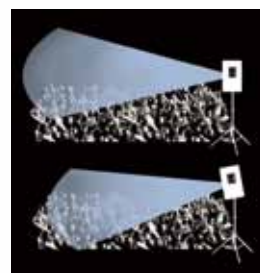
低域ドライバー

## 業務でのタフな使用にも耐える堅牢性と信頼性を獲得

- ・エンクロージャーは強固な19mmのMDF板を使用した頑丈なつくり。さらに外側を耐衝撃性に優れたカーベットで仕上げています。
- ・前面のグリルは18ゲージの厚いスチール製で、運搬や設置時のダメージからコンポーネントを守ります。
- ・従来製品より信頼性が向上した“2414H-C”高域ドライバーを搭載。運用中の瞬間的な過大入力から高域ドライバーを守る、ソニックガード保護回路も内蔵しています。

## 設置や運用に便利な機能を搭載

- ・JRX212とJRX215は2種類のボールソケットを装備し、正面が10°下向きに設置可能。JRX212はモニタースピーカーとしても活躍します。
- ・JRX218Sはボールを使ってフルレンジモデルを上部に設置できます。
- ・全てのモデルにスチール製のハンドルを備え、運搬や設置に便利です。
- ・入力端子は、ノイトリック製のスピコン(4P)と標準フォーン(2P)を装備しました (JRX218Sはスピコン端子のみ)。



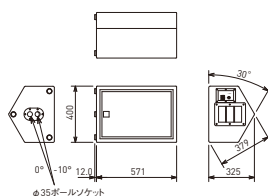
2種類のボールソケット

2-Wayステージモニター

# JRX212

オープンプライス

2年保証



- 12インチ(300mm)低域ドライバーを搭載。
- 2つのポールソケットを備え、下向きにも設置可能。メインスピーカーとしても活躍。
- 入力端子は、ノットリック製のスピコン(4P)と標準フォーン(2P)を装備。

仕様 JRX212

形式	2-Wayステージモニター
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	50°×90°
最大音圧レベル(1m)	128dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	98dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力※	250W(連続)

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 100時間

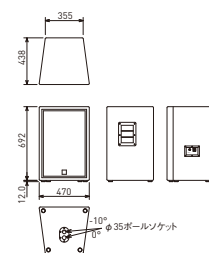
ドライバー構成	LF	300mm(M112-B)
	HF	25mm(2414H-C)
クロスオーバー周波数		2.1kHz
入力端子		4Pスピコン×1、標準フォーンジャック(2P)×1
エンクロージャー		19mmMDF板、黒、カーペット仕上げ
寸法(W×H×D)		571×400×325mm(除突起部)
質量		19kg

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# JRX215

オープンプライス

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを搭載し、存在感のある低域を出力。
- 2つのポールソケットを備え、正面から10°下向きに設置可能。
- 入力端子は、ノットリック製のスピコン(4P)と標準フォーン(2P)を装備。

仕様 JRX215

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	41Hz~18kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル(1m)	129dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	99dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力※	250W(連続)

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 100時間

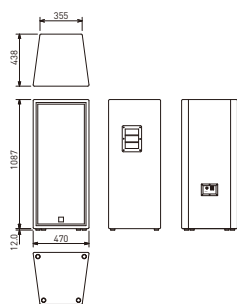
ドライバー構成	LF	380mm(M115-8A)
	HF	25mm(2414H-C)
クロスオーバー周波数		2.2kHz
入力端子		4Pスピコン×1、標準フォーンジャック(2P)×1
エンクロージャー		19mmMDF板、黒、カーペット仕上げ
寸法(W×H×D)		470×692×438mm(除突起部)
質量		28kg

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# JRX225

オープンプライス

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを2基搭載。
- 最大音圧レベル133dB SPLのパワフルなサウンドを実現。
- 入力端子は、ノットリック製のスピコン(4P)と標準フォーン(2P)を装備。

仕様 JRX225

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	42Hz~18kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル(1m)	133dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
許容入力※	500W(連続)

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 100時間

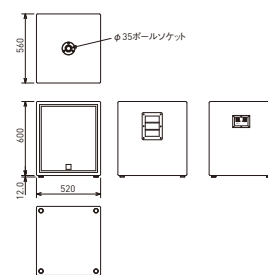
ドライバー構成	LF	380mm(M115-8A)×2
	HF	25mm(2414H-C)
クロスオーバー周波数		2.2kHz
入力端子		4Pスピコン×1、標準フォーンジャック(2P)×1
エンクロージャー		19mmMDF板、黒、カーペット仕上げ
寸法(W×H×D)		470×1,087×438mm(除突起部)
質量		43kg

サブウーファー

# JRX218S

オープンプライス

2年保証



- 18インチ(460mm)ドライバーを搭載。
- ポールを使ってフルレンジモデルを上部に設置可能。

仕様 JRX218S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	34Hz~250Hz
最大音圧レベル(1m)	133dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	98dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
許容入力※	350W(連続)

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 100時間

ドライバー構成	LF	460mm(M118-4)
入力端子		4Pスピコン×2
エンクロージャー		19mmMDF板、黒、カーペット仕上げ
寸法(W×H×D)		520×600×560mm(除突起部)
質量		36kg

オプションはP.167参照

# PRX400 Series

自然で明瞭な音質を実現し、幅広い用途に活躍。プロユースに最適な高品位スピーカー・システム。

PRX400 Seriesは、歪みを最小限に抑え、自然で明瞭な音質を実現したスピーカー・システムです。優れた音質と高い出力音圧は、幅広い用途に対応でき、プロユースに最適です。



## 自然で明瞭な音質

- ・ 高域には、上位機種的设计を継承したコンプレッション・ドライバーを搭載。ダイヤフラムに軽量ポリマー素材を採用し、歪みを最小限に抑えて原音を忠実に再現します。
- ・ 広い会場にも対応できる大音圧を実現。PRX412Mは最大音圧126dB SPL (ピーク)、ダブルウーファーのPRX425は134dB SPL (ピーク)を達成し、ライブやDJイベントにも活躍します。



## 過酷な現場にも対応する、高い耐久性

- ・ 外的衝撃からスピーカーを守るため、グリルは16ゲージのスチールを使用。キャビネットは軽量で頑丈な18mmの合板を使用し、表面を弾性のあるDuraFlexでコーティングしています。
- ・ 100時間連続の大電力通電検査や、高温・高温下での暴露検査、さらにサスペンション・ポイントの引っ張り強度や落下テストなどの様々なテストを実施し、設計にフィードバックしています。



## PA用途に便利な設計

- ・ PRX412Mは16kg、PRX415Mは21kgと軽量で運搬や設置が容易。2つのボールソケットを備え、スピーカースタンドやボールへの設置角度を正面または10°下向きから選択可能です。吊り下げ用のM10サスペンション・ポイントも装備しています。
- ・ 入力端子はスピコン (2P) と標準フォーンの複合型端子を採用しています。
- ・ 瞬間的な過大入力から高域ドライバーを守るソニックガード保護回路を内蔵しています。
- ・ AMCROnパワーアンプ、XTi2 SeriesのDSP用にプリセットデータを用意。スピーカーの性能を最大限に引き出します。



持ちやすいハンドルを装備



2種類のボールソケット



2-Wayフルレンジ・スピーカー

2年保証

PRX412M

93,960円 (本体価格 87,000円)

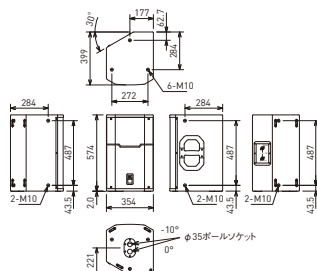
PRX412M-WH

129,600円 (本体価格 120,000円)



PRX412M-WH

- 12インチ (300mm) 低域ドライバーを搭載。
- ステージモニターとしても使用できる台形キャビネット。
- 2つのボールソケットを備え、スピーカースタンドやボールへの設置角度を正面または10°下向きから選択可能。
- 塗装が白のモデル (-WH) も用意。(ハンドルやボールソケットは非搭載。)



仕様 PRX412M

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	126dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	95dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	300W(連続)、1,200W(ピーク)
ドライバー構成	LF 300mm (MB112-B) HF 25mm (2414H-C)

クロスオーバー周波数	2.0kHz
入力端子	2Pスピコンと標準フォーンジャック(2P)対応の複合型端子×2
エンクロージャー	18mmカ/ノボラ合板、黒/白(-WH)、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	354×574×399mm(除突起部)
質量	16kg

2-Wayフルレンジ・スピーカー

2年保証

PRX415M

103,680円 (本体価格 96,000円)

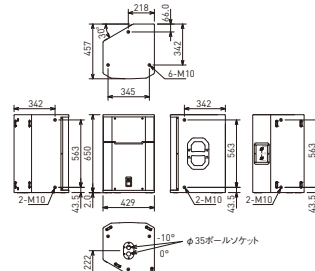
PRX415M-WH

145,800円 (本体価格 135,000円)



PRX415M-WH

- 15インチ (380mm) 低域ドライバーを搭載。
- ステージモニターとしても使用できる台形キャビネット。
- 2つのボールソケットを備え、スピーカースタンドやボールへの設置角度を正面または10°下向きから選択可能。
- 塗装が白のモデル (-WH) も用意。(ハンドルやボールソケットは非搭載。)



仕様 PRX415M

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	55Hz~19kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	128dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	98dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	300W(連続)、1,200W(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm (M115-8A) HF 25mm (2414H-C)

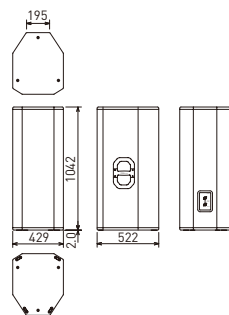
クロスオーバー周波数	2.2kHz
入力端子	2Pスピコンと標準フォーンジャック(2P)対応の複合型端子×2
エンクロージャー	18mmカ/ノボラ合板、黒/白(-WH)、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	429×650×457mm(除突起部)
質量	21kg

2-Wayフルレンジ・スピーカー

2年保証

PRX425

162,000円 (本体価格 150,000円)



- 15インチ (380mm) 低域ドライバーを2基搭載。
- 最大音圧レベル134dB SPL (ピーク) の大出力。

仕様 PRX425

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	48Hz~19kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	134dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
許容入力	600W(連続)、2,400W(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm (M115-8A) ×2 HF 25mm (2414H-C)

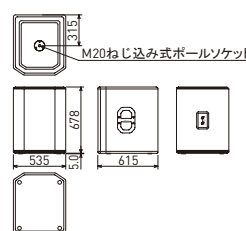
クロスオーバー周波数	2.2kHz
入力端子	2Pスピコンと標準フォーンジャック(2P)対応の複合型端子×2
エンクロージャー	18mmカ/ノボラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	429×1,042×522mm(除突起部)
質量	34kg

サブウーファー

2年保証

PRX418S

154,440円 (本体価格 143,000円)



- 18インチ (460mm) ドライバーを搭載。
- ボールを使ってフルレンジ・システムを上部に設置可能。

仕様 PRX418S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~250Hz
最大音圧レベル	130dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	95dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	800W(連続)、3,200W(ピーク)
ドライバー構成	460mm (SWS1,000W)

入力端子	2Pスピコンと標準フォーンジャック(2P)対応の複合型端子×2
エンクロージャー	18mmカ/ノボラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	535×678×615mm(除突起部)
質量	36kg

オプションはP.167参照

# SRX800 Passive Series

高品位なサウンドを大音圧で出力する  
SR用ポイントソース・スピーカーの最高峰モデル。

SRX800 Passive Seriesは、選り抜かれたドライバーを搭載し、エンジニアが求める高品位なサウンドを、極めて高い音圧で会場の隅々にまで出力。  
優れた再現性が求められる、ライブハウスやクラブはもちろん、大規模コンサートのフィル等で活躍します。



極めて優れた音質と135dBを超える高い音圧を実現。

- ・高品位なドライバーを採用し、プロの現場でも十分活躍する優れた音質と高い音圧レベルを獲得。信頼性も高く、大音量が連続してもクリアなサウンドを保ちます。

## 高域ドライバー

感度に優れ歪率も極めて低い環状ポリマー製ダイヤフラムを搭載し、原音の忠実な再現が可能です。ボイスコイルは3インチと大型で、高磁力のネオジム磁石で駆動するため、十分な音圧が得られます。またウェーブガイドには、正確な指向制御を実現するPT (Progressive Transition) ウェーブガイドを採用。カバーエリア全域に、クリアで均一なサウンドを出力します。



高域ドライバー

## 中域ドライバー (SRX835 Passiveのみ)

VTX-V20に搭載された高性能ドライバーのテクノロジーをもとに開発されており、優れた音響特性が得られます。フレームは強度と放熱性に優れた鋳造アルミニウム製で、信頼性が向上しました。



中域ドライバー

## 低域ドライバー

2つのボイスコイルを備えた独自のディファレンシャル・ドライブ方式を採用。高い耐入力を実現するとともに、低歪率/ワイドレンジで存在感のある低域を出力します。



低域ドライバー

様々な設置方法に対応。耐久性も十分確保。

- ・フルレンジの3モデルはボールソケットを装備。SRX812/815 Passiveは2つのソケットを備えており、正面または下向きに設置できます。SRX818S Passiveは、上面のボールソケットでフルレンジ・スピーカーを上部に設置できます。
- ・全てのフルレンジ・モデルは、サスペンション・ポイントを装備し吊り下げにも対応します。SRX812/815 Passiveは、横向きに置いてステージモニターとしても使用可能です。
- ・サブウーファーの2モデルは、オプションのキャスター (WK-4S) を装着でき、移動の労力を低減できます。
- ・堅牢な18mmの合板をキャビネットに採用し、耐衝撃性に優れたDuraFlex塗装でコーティングしました。また、ハニカム状の穴が均一に開けられた14ゲージのスチールグリルを使用し、音響性能を損なうことなくスピーカー内部へのダメージを防ぎます。



2つのボールソケットを備え、ステージモニターとしても使用できるSRX812/815 Passive

AMCRON製パワーアンプやdbx製プロセッサーと組み合わせて最高の性能を発揮。

- ・AMCRONのパワーアンプ「I-Tech HD Series」や「XTi2 Series」にインストール可能なプリセットデータを用意 (XTi2 Series用プリセットは近日公開予定)。組み合わせることでドライバーの性能を最大限に引き出します。Windows PC用ソフトウェア「Audio Architect」からパワーアンプを操作すれば、制御や監視を効率的に行うことも可能です。また、dbxのPAプロセッサー「DriveRack VENU360」を使用して、チューニングを行うこともできます (I-Tech HD Seriesの詳細はP.086、XTi2 Seriesの詳細はP.090、DriveRack VENU360の詳細はP.120参照)。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# SRX812 Passive

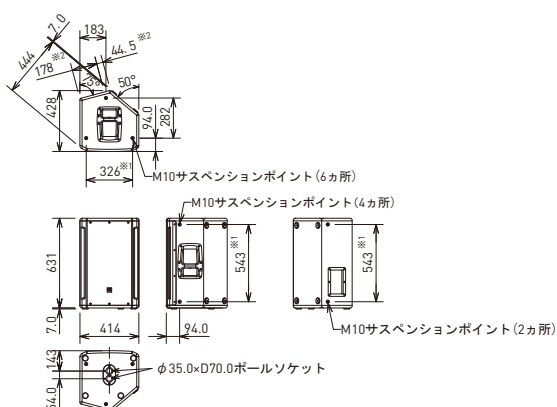
172,800円(本体価格160,000円)



2年保証



ステージモニターとしても使用可能



- 12インチ低域ドライバーを採用したスタンダードモデル。選び抜かれたドライバーを搭載し、高品位なサウンドを会場の隅々にまで出力。
- 2つのボールソケットを備えており、正面または下向きに設置可能。
- ステージモニターとしても使用でき、サスペンション・ポイントも装備。

## 仕様 SRX812 Passive

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ/バイアンプ(内部ジャンパー切替)
周波数レンジ(-10dB)	41Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	135dB
感度(1W, 1m)	95dB
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω
	バイアンプ LF:8Ω, HF:8Ω
許容入力(パッシブ)	800W(連続)、3,200W(ピーク)
ドライバー構成	LF 2272H(12インチ(305mm))
	MF -
	HF 2432H(3インチ(75mm))
クロスオーバー周波数	1.9kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法(W×H×D)	414×631×428mm(除突起部)
質量	24kg

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# SRX815 Passive

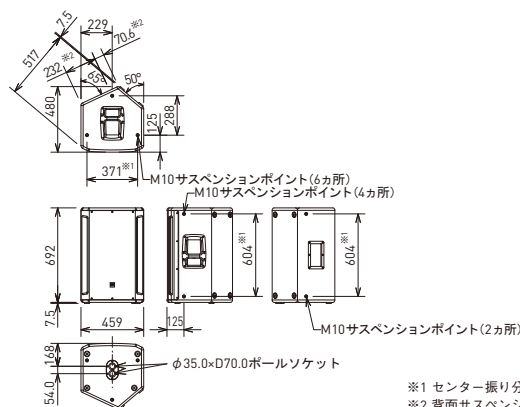
194,400円(本体価格180,000円)



2年保証



ステージモニターとしても使用可能



※1 センター振り分け  
※2 背面サスペンションポイント寸法

- 15インチ低域ドライバーを採用したハイパワーモデル。選び抜かれたドライバーを搭載し、高品位なサウンドを会場の隅々にまで出力。
- 2つのボールソケットを備えており、正面または下向きに設置可能。
- ステージモニターとしても使用でき、サスペンション・ポイントも装備。

## 仕様 SRX815 Passive

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ/バイアンプ(内部ジャンパー切替)
周波数レンジ(-10dB)	41Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	136dB
感度(1W, 1m)	95dB
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω
	バイアンプ LF:8Ω, HF:8Ω
許容入力(パッシブ)	800W(連続)、3,200W(ピーク)
ドライバー構成	LF 2275H(15インチ(381mm))
	MF -
	HF 2432H(3インチ(75mm))
クロスオーバー周波数	1.9kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法(W×H×D)	459×692×480mm(除突起部)
質量	26kg

オプションはP.167参照

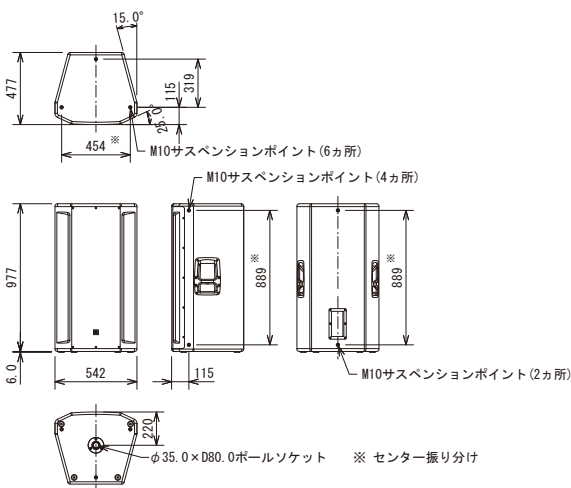
3-Wayフルレンジ・スピーカー

# SRX835 Passive

264,600円 (本体価格245,000円)



2年保証



- 15インチ低域ドライバーと6.5インチ中域ドライバーを採用した3-Wayモデル。32Hz～20kHzまでの広大な帯域を再生。
- 選り抜かれたドライバーを搭載し、高品位なサウンドを会場の隅々にまで出力。
- ボールソケットやサスペンション・ポイントを装備。

仕 様 SRX835 Passive

形式	3-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ/バイアンプ (内部ジャンパー切替)
周波数レンジ (−10dB)	32Hz～20kHz
指向角度 (水平×垂直)	60°×40°
最大音圧レベル	137dB
感度 (1W, 1m)	95dB
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω バイアンプ LF: 8Ω, MF/HF: 8Ω
許容入力 (パッシブ)	800W (連続) / 3,200W (ピーク)
ドライバー構成	LF 2275F (15インチ (381mm)) MF 2107H (6.5インチ (165mm)) HF 2432H (3インチ (75mm))
クロスオーバー周波数	330Hz, 2.4kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法 (W×H×D)	542×977×477mm (除突起部)
質量	42kg

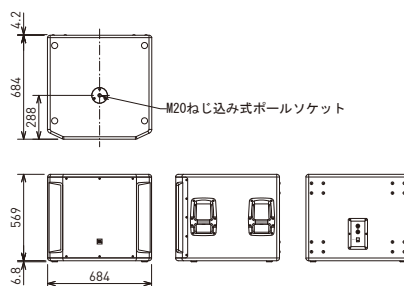
サブウーファー

# SRX818S Passive

237,600円 (本体価格220,000円)



2年保証



- 18インチ低域ドライバーを採用。選り抜かれたドライバーを搭載し、高品位なサウンドを会場の隅々にまで出力。
- ボールを使ってフルレンジ・モデルを上部に設置可能。
- オプションのキャスター (WK-4S) を装着でき、移動の労力を低減。

仕 様 SRX818S Passive

形式	サブウーファー
周波数レンジ (−10dB)	28Hz～150Hz
最大音圧レベル	135dB
感度 (1W, 1m)	96dB
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	600W (連続) / 2,400W (ピーク)
ドライバー構成	2279H (18インチ (460mm))
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法 (W×H×D)	684×569×684mm (除突起部)
質量	36kg

オプションはP.167参照



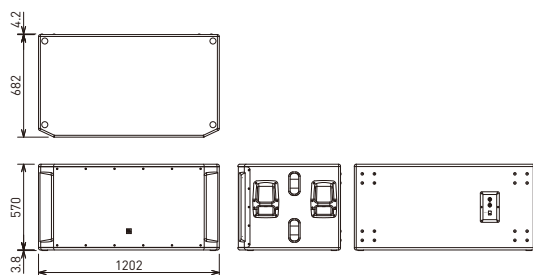
サブウーファー

# SRX828S Passive



334,800円 (本体価格310,000円)

2年保証



- 18インチ低域ドライバーを2基採用し、141dB SPLの最大音圧レベルを達成。
- 選り抜かれたドライバーを搭載し、高品位なサウンドを会場の隅々にまで出力。
- オプションのキャスター (WK-4S) を装着でき、移動の労力を低減。

## 仕様 SRX828S Passive

形式	サブウーファー
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~150Hz
最大音圧レベル	141dB
感度 (1W, 1m)	96dB
公称インピーダンス	4Ω
許容入力	1,200W (連続)、4,800W (ピーク)
ドライバー構成	2279H (18インチ (460mm)) × 2
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mm合板、Duraflex仕上げ
寸法 (W×H×D)	1,202×570×682mm (除突起部)
質量	64kg

オプションはP.167参照

# STX800 Series

ツアー品質の音響性能を凝縮。原音に忠実で表現力豊かな最高品位モデル。

STX800 Seriesは表現力豊かな音響性能を備え、

エンジニアが求めるサウンドクオリティを忠実に再現するスピーカー・システムです。

大規模コンサートのフィル用途をはじめ、高品位な音質バランスが要求されるライブハウスやクラブで、きめ細かい音圧コントロールを行うことが可能です。



## エンジニアが伝えたい現場の音響エネルギーを忠実に再現

- ・ 原音に忠実で表現力豊かな、今までにない優れた音質を備えています。高品質なサウンドは最上位ラインアレイ・スピーカー“VTX Series”との組み合わせにも最適です。
- ・ 高域ドライバーには、チタン製ダイアフラムと3インチ (STX825は4インチ) のボイスコイルを使用。表現力に優れたクリアなサウンドを、会場後方で余裕を持ってカバーする高い音圧で出力します。
- ・ ホーンにはProgressive Transition (PT) ウェーブガイドを採用することで、歪みの少ないサウンドをカバーエリア内に均一な音圧で届けることが可能です。
- ・ 低域ドライバーには、放熱効果を劇的に高めるJBL独自の技術“Vented Gap Cooling”を搭載。ボイスコイルに発生した熱をボールベアリング内に設けた通気孔へ強制的に排出し、耐入力を向上させながらも実効感度の低下を抑えることに成功しました。加えて、磁気回路の改善により、歪み率の低減を実現しています。サブウーファーには、より放熱効果を高めた“Super Vented Gap Cooling”技術を採用しています。
- ・ クロスオーバーネットワークの構成部品を厳選し、低域から高域までバランスの取れた高品位なサウンドを出力します。さらにキャビネットには、共振を軽減する独自のデザインを施しています。

## コンサートツアーから固定設備まで、様々な用途に対応

- ・ コンパクトなステージモニターから3-Wayメインスピーカーまでのフルレンジ4モデルと、サブウーファー2モデルの計6モデルを用意。
- ・ フルレンジ4モデルは、ネットワーク駆動とバイアンプ駆動の切り替えが可能です。
- ・ STX815M、STX825、STX835のキャビネットには吊り下げ用のM10サスペンション・ポイントを装備しています。



バイアンプ/バypass切替スイッチ

## 過酷な現場環境に対応する耐久性

- ・ 堅牢なカバとボブラの合板をキャビネットに採用し、耐衝撃性に優れたDuraFlex塗装でコーティングしています。
- ・ グリルはハニカム状の穴が均一に開けられた14ゲージのスチール製。音響性能を損なうことなくスピーカーユニットへのダメージを防ぎます。



耐久性に優れたキャビネット

## スピーカーの性能を最大限に引き出すプリセットデータを利用可能

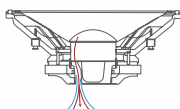
- ・ AMCORNパワーアンプのDSP用にプリセットデータを用意。AMCORN I-Tech HD Series、XTi2 Seriesにインストールできます。



中域ドライバー



PTウェーブガイド



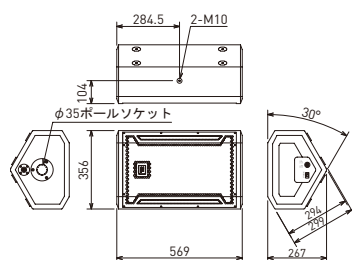
低域ドライバー

2-Wayステージモニター

# STX812M

213,840円(本体価格198,000円)

2年保証



- 設置高299mmのコンパクトで目立たないステージモニター。
- 12インチ(300mm)低域ドライバーを搭載。
- スピーカースタンドやボールに設置でき、メインスピーカーとしても使用可能。

仕 様 STX812M

形式	2-Wayステージモニター
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	70°×70°
最大音圧レベル	130dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	95dB SPL (パッシブモード)
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω バイアンプ LF:8Ω, HF:8Ω
許容入力	パッシブ 800W(連続)、3,200W(ピーク) バイアンプ LF:800W(連続)、3,200W(ピーク) HF:75W(連続)、300W(ピーク)
ドライバー構成	LF 300mm (2206H) HF 75mm (2432H)
クロスオーバー周波数	2.2kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mmカバ/ボプラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	569×356×267mm
質量	20kg

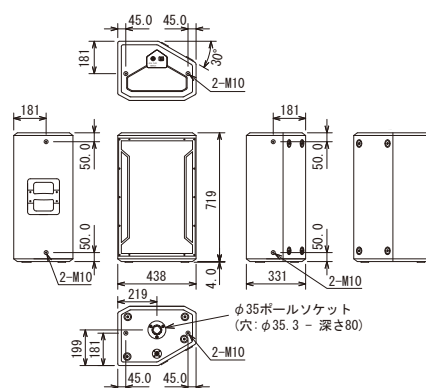
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# STX815M

280,800円(本体価格260,000円)

※在庫限り

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを搭載。
- スピーカースタンドやボールに設置できるボールソケットを装備。
- 吊り下げ設置用サスペンション・ポイントを装備。

仕 様 STX815M

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)
周波数レンジ(-10dB)	41Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	70°×70°
最大音圧レベル	131dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	96dB SPL (パッシブモード)
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω バイアンプ LF:8Ω, HF:8Ω
許容入力	パッシブ 800W(連続)、3,200W(ピーク) バイアンプ LF:800W(連続)、3,200W(ピーク) HF:75W(連続)、300W(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm (2226H) HF 75mm (2432H)
クロスオーバー周波数	1.8kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mmカバ/ボプラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	438×719×331mm (除突起部)
質量	28kg

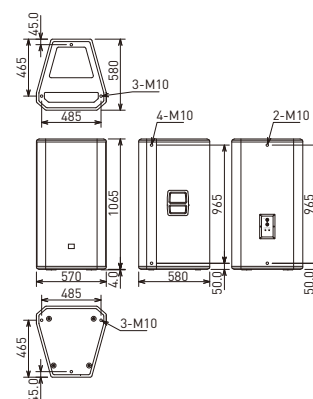
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# STX825

432,000円(本体価格400,000円)

※在庫限り

2年保証



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを2基搭載。
- 最大音圧レベル136dB SPL (ピーク)の高出力。
- 吊り下げ設置用サスペンション・ポイントを装備。

仕 様 STX825

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(内部ジャンパー切替)
周波数レンジ(-10dB)	34Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	136dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	98dB SPL (パッシブモード)
公称インピーダンス	パッシブ 4Ω バイアンプ LF:4Ω, HF:8Ω
許容入力	パッシブ 1,600W(連続)、6,400W(ピーク) バイアンプ LF:1,600W(連続)、6,400W(ピーク) HF:75W(連続)、300W(ピーク)
ドライバー構成	LF 380mm (2226H)×2 HF 102mm (2453H)
クロスオーバー周波数	1.3kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mmカバ/ボプラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	570×1,065×580mm (除突起部)
質量	56kg

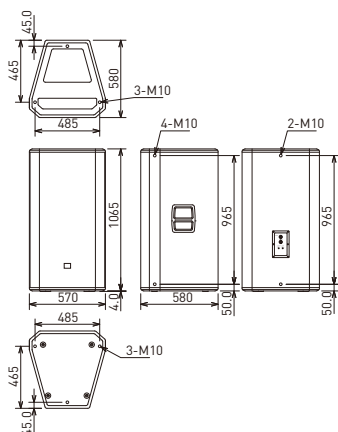
オプションはP.167参照

3-Wayフルレンジ・スピーカー

## STX835

559,440円(本体価格518,000円)

2年保証



- 15インチ(380mm)の低域ドライバーを上下に2基搭載した3-Wayスピーカー。
- 中域にCMCDコンプレッションドライバーを搭載。高音圧時にも明瞭で低歪な音質を実現。
- 吊り下げ設置用サスペンション・ポイントを装備。

仕 様 STX835

形式	3-Wayフルレンジ	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(内部ジャンパー切替)	
周波数レンジ(-10dB)	32Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	60°×40°	
最大音圧レベル	134dB SPL(ピーク)	
感度(1W, 1m)	96dB SPL(パッシブモード)	
公称インピーダンス	パッシブ	4Ω
	バイアンプ	LF:4Ω, MF/HF:8Ω
許容入力	パッシブ	1,600W(連続)、6,400W(ピーク)
	バイアンプ	LF:1,600W(連続)、6,400W(ピーク) MF/HF:350W(連続)、1,400W(ピーク)
ドライバー構成	LF	380mm(2226H)×2
	MF	200mm(CMCD-82H/2169H)
	HF	75mm(2432H)
クロスオーバー周波数	250Hz/2kHz	
入力端子	4Pスピコン×2	
エンクロージャー	18mmカバ/ボプラ合板、黒、DuraFlex仕上げ	
寸法(W×H×D)	570×1,065×580mm(除突起部)	
質量	63kg	

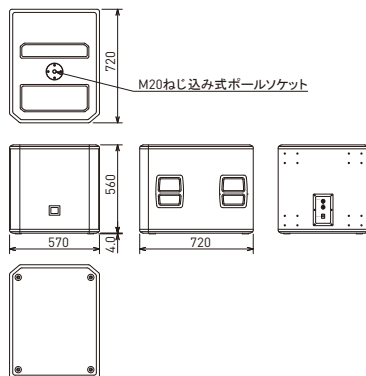
サブウーファー

## STX818S

259,200円(本体価格240,000円)

※在庫限り

2年保証



- 18インチ(460mm)のドライバーを搭載。
- 放熱効果の高い"Super Vented Gap Cooling"により、耐入力が増。実効感度の低下を抑制し、歪み率を低減。
- スイッチで入力端子(スピコンNL4)の使用ピンを変更可能。
- ボールを使ってフルレンジ・システムを上部に設置可能。

仕 様 STX818S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~250Hz
最大音圧レベル	132dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	96dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	1,000W(連続)、4,000W(ピーク)
ドライバー構成	460mm(2242H)
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mmカバ/ボプラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	570×560×720mm(除突起部)
質量	47kg

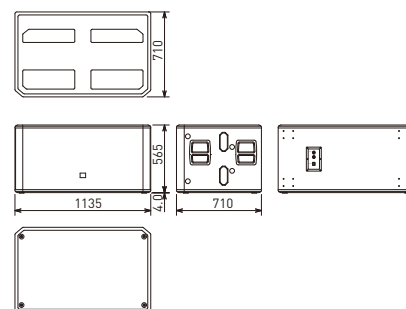
サブウーファー

## STX828S

432,000円(本体価格400,000円)

※在庫限り

2年保証



- 18インチ(460mm)のドライバーを2基搭載。
- 最大音圧レベル138dB SPL(ピーク)の高出力。
- 放熱効果の高い"Super Vented Gap Cooling"により、耐入力が増。実効感度の低下を抑制し、歪み率を低減。
- スイッチで入力端子(スピコンNL4)の使用ピンを変更可能。
- 内部ジャンパーの切り替えにより、2個のドライバーを個別にドライブさせることも可能。

仕 様 STX828S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	32Hz~250Hz
最大音圧レベル	138dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	99dB SPL
公称インピーダンス	4Ω/8Ω×2
許容入力	2,000W(連続)、8,000W(ピーク)
ドライバー構成	460mm(2242H)×2
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	18mmカバ/ボプラ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	1,135×565×710mm(除突起部)
質量	78kg

オプションはP.167参照



## オプション

### ■ スピーカースタンド

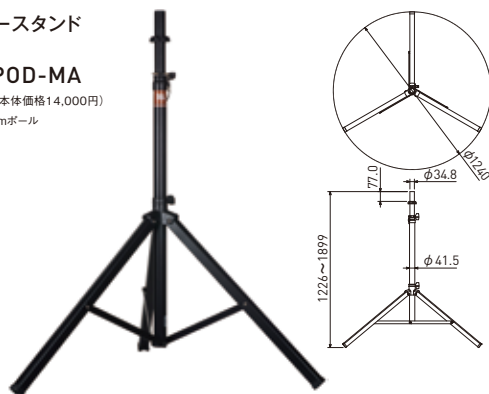
#### ■ JBLTRIP0D-MA

15,120円(本体価格14,000円)

先端形状:φ35mmボール

耐荷重:68kg

質量:2.6kg



### ■ マウンティング・ボール

#### ■ SS3-BK24

8,640円(本体価格8,000円)

先端形状:【サブウーファー側】φ35mmボール、

【フルレンジ側】φ35mmボール

耐荷重:34kg

寸法(φ×H):35×610mm

質量:618g

付属品:防振リング×2

対応サブウーファー:JRX218S



#### ■ SS3-BK

10,260円(本体価格9,500円)

先端形状:【サブウーファー側】φ35mmボール、

【フルレンジ側】φ35mmボール

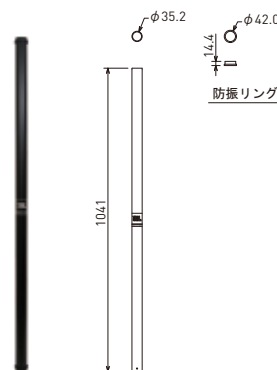
耐荷重:34kg

寸法(φ×H):35×1,041mm

質量:1.0kg

付属品:防振リング×2

対応サブウーファー:JRX218S



#### ■ JBLPOLE-MA

15,120円(本体価格14,000円)

先端形状:【サブウーファー側】M20ねじ、

【フルレンジ側】φ35/38mmボール

耐荷重:34kg

質量:1.3kg

対応サブウーファー:EON618S、

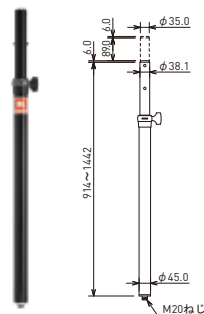
SRX818SP Powered、

PRX715XLF、PRX718XLF、PRX418S、

SRX818S Passive、STX818S、

VRX915S、VRX918S、VT4883、

VTX-S25、VTX-F18S



#### ■ SS5-BK

51,840円(本体価格48,000円)

・ハンドル昇降式を採用し、最小限の力でスピーカーを上昇または下降させることが可能。設置・撤収時の負担を軽減。

・マウントしたスピーカーのぐらつきを抑えるロック機構を搭載。

先端形状:【サブウーファー側】M20ねじ、

【フルレンジ側】φ36.5~38mmボール

耐荷重:50kg

質量:3.9kg

対応サブウーファー:EON618S、

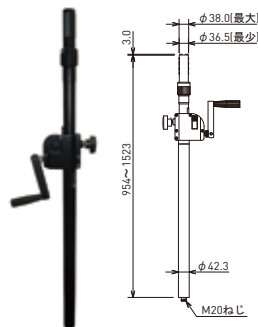
SRX818SP Powered、PRX715XLF、

PRX718XLF、PRX418S、

SRX818S Passive、STX818S、

VRX915S、VRX918S、VT4883、

VTX-S25、VTX-F18S



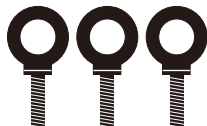
### ■ アイボルト

#### ■ 229-00009-01

(3個)6,480円(本体価格6,000円)

M10×35mm、ワッシャー付き。

※ワイヤーとチャックは付属していません。



取り付け時

### ■ キャスター

#### ■ WK-4S

(4個)14,904円(本体価格13,800円)

SRX818SP Powered、SRX828SP Powered、

SRX818S Passive、SRX828S Passive、

STX818S、STX828S用キャスター。

## シリーズ専用オプション

### STX800 Series

保護カバー

#### ■ STX812M-CVR

7,020円(本体価格6,500円)

STX812M用。ナイロン製。黒。

ハンドル部分が露出し運搬に便利。

「JBL」のロゴを刻印。



保護カバー

#### ■ STX818S-CVR-WK4

12,960円(本体価格12,000円)

STX818S用。別売りのキャスター(WK-4S)を

付けたまま設置可能。ハンドル部分が露出し

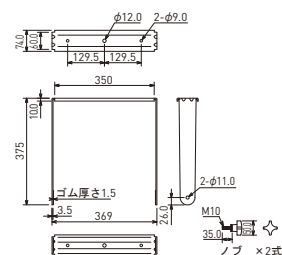
運搬に便利。

U字ブラケット

#### ■ STX812M-YK

23,760円(本体価格22,000円)

STX812M用U字ブラケット。



# VRX900 Series

明瞭な音質を均一に届ける、  
小中規模の会場に最適な小型ラインアレイ・システム。

VRX900 Seriesは、  
最上級の音響性能と優れたポータビリティを備えた  
小型ラインアレイ・システムです。  
高い遠達性を備え、ライブハウスやクラブ、ホールなどの  
小中規模の会場に最適です。  
また、システムの特徴を予測しやすく、  
セットアップにかかる時間と労力を削減できます。



## 明瞭度の高いパワフルなサウンド

- ・ホーンに独自の“Constant Curvature Array”ウェーブガイドを採用し、複数の高域ドライバーの出力を滑らかに統合します。また、キャビネットを連結した場合も、連続した波面を形成し、干渉のない明瞭度の高いサウンドを出力します。
- ・低域ドライバーは、独自のディファレンシャル・ドライブ技術を採用。2つのボイスコイルを配置したドライバーは放熱に優れ、高い耐入力を実現。さらにインピーダンス特性を平坦にし、再生帯域を拡張しています。



## ラインアレイのセットアップをスムーズに

- ・VRX928LA、VRX932LA-1の指向角度は水平100°×垂直15°。垂直最大6台(90°)までの垂直アレイ構成が可能です。また、ネットワーク駆動とバイアンプ駆動の切り替えができ、様々なシステム構成に対応します。
- ・パッシブ駆動時は、高域出力レベルを3段階から選択できる“Array Configuration Selector (ACS)”スイッチを利用可能。キャビネットごとに音圧を変化させることで、距離による音圧差を補正できます。
- ・システム性能を詳細に予測する音響モデリングソフトウェア“JBL VRX Line Array Calculator”を用意しています。
- ・AMCORNのパワーアンプXTi2 Series、I-Tech HD SeriesのDSP用プリセットデータ、またdbxのシグナルプロセッサーDriveRack、PA2、260、4800用プリセットデータを利用可能。スピーカーの性能を最大限に引き出します。

## 優れたポータビリティ

- ・低域と高域に強磁力のネオジウム磁石を使用し、ドライバーの小型軽量化を実現。VRX928LAはキャビネットサイズ419×230×268mm、質量13kgを達成し、運搬や設置が容易です。ラインアレイの構成時もコンパクトにまとまります。
- ・キャビネットを簡単に連結できるリング金具を本体の側面にビルトイン。安全かつ確実に設置できるうえ、必要な金具が一体化されているので輸送や管理も簡単です。
- ・エンクロージャーには硬質なかば合板を使用。耐衝撃性に優れたDuraFlexでコーティングし、堅牢性を高めています。

## 様々な用途に対応

- ・フライング(吊り下げ)をはじめ、グラウンドスタック、スピーカースタンドやボールを用いた設置ができ、様々なアプリケーションに対応可能です。オプションで専用のアレイフレームも用意しています(詳細はP.171参照)。



JBL VRX Line Array Calculatorソフトウェア

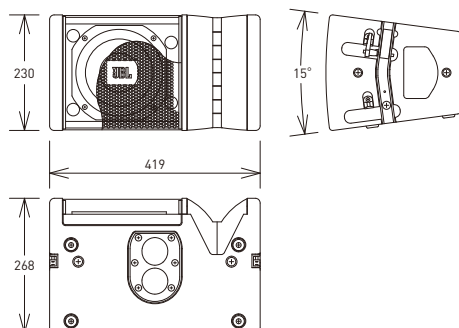
2-Wayラインアレイ・スピーカー

# VRX928LA 307,800円 (本体価格285,000円)

2年保証



VRX928LA-WH



- 質量わずか13kg、サイズ幅419×高230×奥行268mmのコンパクトなキャビネットに200mm低域ドライバーと25mm高域ドライバー2基を搭載。
- VRX915Sサブウーファーと連結してフライングが可能。
- 2つのボールジョイントを備え、スピーカースタンドやボールへの設置角度を下向き2.5°または15°から選択可能。
- 塗装が白のモデル(-WH)も用意。(ハンドルやボールジョイントは非搭載。)

## 仕様 VRX928LA

形式	2-Wayラインアレイ
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)
周波数レンジ(-10dB)	70Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	100°×15°
最大音圧レベル	パッシブ 122dB SPL (ピーク) バイアンプ LF:122dB SPL HF:128dB SPL
感度(1W, 1m)	パッシブ 90dB SPL バイアンプ LF:90dB SPL HF:108dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω バイアンプ LF:8Ω HF:16Ω
許容入力	パッシブ 400W(連続) バイアンプ LF:400W(連続) HF:30W(連続)
ドライバー構成	LF 200mm(2168H-1) HF 25mm(2414H)×2
クロスオーバー周波数	2.0kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	黒/白(-WH)、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	419×230×268mm
質量	13kg

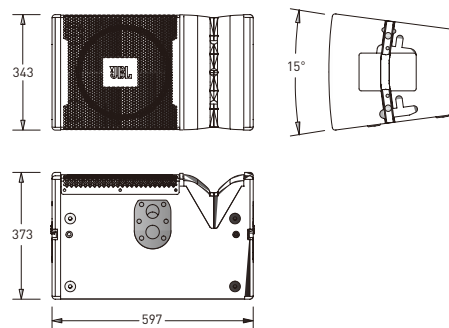
2-Wayラインアレイ・スピーカー

# VRX932LA-1 481,680円 (本体価格446,000円)

2年保証



VRX932LA-1-WH



- コンパクトなキャビネットに300mm低域ドライバーと38mm高域ドライバー3基を搭載。
- VRX918Sサブウーファーと連結してフライングが可能。
- 2つのボールジョイントを備え、スピーカースタンドやボールへの設置角度を下向き2.5°または15°から選択可能。
- 塗装が白のモデル(-WH)も用意。(ハンドルやボールジョイントは非搭載。)

## 仕様 VRX932LA-1

形式	2-Wayラインアレイ
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)
周波数レンジ(-10dB)	57Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	100°×15°
最大音圧レベル	パッシブ 130dB SPL (ピーク) バイアンプ LF:130dB SPL HF:139dB SPL
感度(1W, 1m)	パッシブ 95dB SPL バイアンプ LF:95dB SPL HF:114dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω バイアンプ LF:8Ω HF:8Ω
許容入力	パッシブ 800W(連続) バイアンプ LF:800W(連続) HF:75W(連続)
ドライバー構成	LF 300mm(2262H) HF 38mm(2408J)×3
クロスオーバー周波数	1.2kHz
入力端子	4Pスピコン×2
エンクロージャー	黒/白(-WH)、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	597×343×373mm
質量	22kg

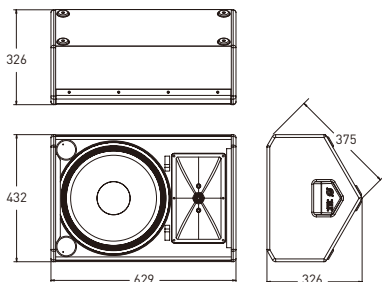
オプションはP.171参照

2-Wayステージモニター

## VRX915M

313,200円(本体価格290,000円)

2年保証



- 設置高375mmのコンパクトなステージモニター。15インチ(380mm)低域ドライバーを搭載。
- 最大133dB SPL(ピーク)の圧倒的な出力音圧を実現。
- 右置き/左置きの両方に対応。2台のVRX915Mを左右対称で使用可能。

仕 様 VRX915M

形式	2-Wayステージモニター
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	50°×90°
最大音圧レベル	133dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	98dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	パッシブ 800W(連続) バイアンプ LF:800W(連続) HF:75W(連続)
ドライバー構成	LF 380mm(2265H) HF 100mm(2452H)
クロスオーバー周波数	1.1kHz
入力端子	4Pスピン×2
エンクロージャー	黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	629×432×326mm
質量	21kg

サブウーファー

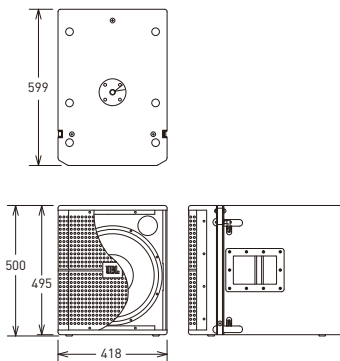
## VRX915S

264,600円(本体価格245,000円)

2年保証



VRX915S-WH



- 15インチ(380mm)低域ドライバーを搭載。
- VRX928LAと連結してフライングやグラウンドスタックが可能。
- ボールを使ってフルレンジシステムを上部に設置可能。
- 塗装が白のモデル(-WH)も用意。  
(ハンドルやボールソケットは非搭載。)

仕 様 VRX915S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~250Hz
最大音圧レベル	126dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	91dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
許容入力	800W(連続)
ドライバー構成	380mm(2265G-1)
入力端子	4Pスピン×2
エンクロージャー	黒/白(-WH)、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	418×495×599mm(除突起部)
質量	26kg

サブウーファー

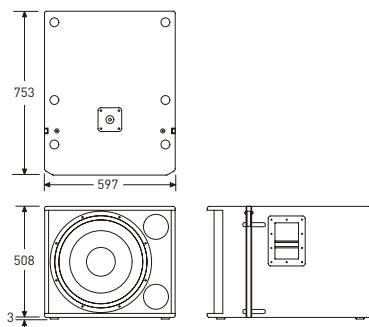
## VRX918S

289,440円(本体価格268,000円)

2年保証



VRX918S-WH



- 18インチ(460mm)低域ドライバーを搭載。
- VRX932LA-1と連結してフライングやグラウンドスタックが可能。
- ボールを使ってフルレンジシステムを上部に設置可能。
- 塗装が白のモデル(-WH)も用意。  
(ハンドルやボールソケットは非搭載。)

仕 様 VRX918S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	31Hz~220Hz
最大音圧レベル	130dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	95dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力	800W(連続)
ドライバー構成	460mm(2268H)
入力端子	4Pスピン×2
エンクロージャー	黒/白(-WH)、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	597×508×753mm(除突起部)
質量	37kg

オプションはP.171参照



## 多彩な設置スタイル

### フライング

■フルレンジ・システム(VRX928LA、VRX932LA-1)はアレイフレームに最大6台まで設置できます。

■サブウーファー (VRX915S、VRX918S) の下にフルレンジ・システムを連結してフライングすることも可能です。

※ VRX928LAはVRX915Sと、VRX932LA-1はVRX918Sと組み合わせで使用します。

※ 組み合わせは、下のセットアップの項目を参照してください。

※ 塗装が白のモデルもフライング可能。



### グラウンドスタック

■フルレンジ・システムはアレイフレームに最大4台までグラウンドスタックできます。

■サブウーファーの上にフルレンジ・システムを連結してグラウンドスタックすることも可能です。

※ VRX928LAはVRX915Sと、VRX932LA-1はVRX918Sと組み合わせで使用します。

※ 塗装が白のモデルもグラウンドスタックが可能。



### スピーカースタンドやポールを用いた設置

■フルレンジ・システムを最大2台までマウントできます。

■ポールを使ってサブウーファーの上部にフルレンジ・システムを設置することも可能です。

※ 塗装が白のモデルは、ポールノケットを備えていないため、スピーカースタンドやポールを用いた設置はできません。



## すばやく、簡単にセットアップ

専用のアレイフレーム"VRX-SMAF" "VRX-AF"を使って、フライングやグラウンドスタックがすばやく安全に行えます。また、アイボルトを使ったフライングも可能です。

### ■アレイフレーム1セットにフライングできるキャビネット数

VRX-SMAF使用時

VRX915S	4	3	2	2	2	0
VRX928LA	0	2	3	4	5	6

VRX-AF使用時

VRX918S	6	5	4	3	2	1	0
VRX932LA-1	0	1	2	3	4	5	6

### ■アイボルトを使ってフライングできるキャビネット数

VRX915S	4	3	2	2	2	0
VRX928LA	0	2	3	4	5	6

VRX918S	5	4	3	2	1	0
VRX932LA-1	0	2	4	5	6	6

■キャビネットの連結には、エンクロージャー側面に搭載されたリギング金具を使用。ヒンジバーをピンで留めるだけのシンプルな方法で、キャビネット同士をしっかりと固定します。



■持ち運びに便利なハンドルを装備。

※ 塗装が白のモデルは、ハンドルを装備していません。



## オプション

アレイフレーム

### ■VRX-SMAF

100,440円(本体価格93,000円)  
VRX928LA、VRX915S用。  
黒、質量1.2kg。シャックルが付属。



アレイフレーム

### ■VRX-AF

176,040円(本体価格163,000円)  
VRX932LA-1、VRX918S用。  
黒、質量5.0kg。シャックルが付属。



保護カバー

### ■VRX918S-CVR-WK4

16,740円(本体価格15,500円)  
VRX918S用。別売りのキャスター(WK-4S)を付けたまま装着可能。ハンドル部分が露出し運搬に便利。

キャスター

### ■WK-4S

(4個)14,904円(本体価格13,800円)  
VRX918S、VRX915S用キャスター。

アイボルト

### ■229-00009-01

(3個)6,480円(本体価格6,000円)  
M10×35mm、ワッシャー付き。  
※ワイヤーとシャックルは付属していません。



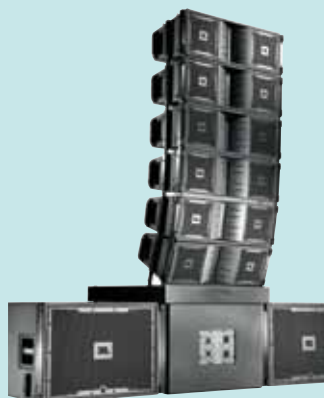
スピーカースタンド、ポールはP.167参照

# VERTEC Series COMPACT MODELS

VERTEC Series COMPACT MODELS

多彩な設置方法に対応する、VERTEC Seriesの最小・最軽量モデル。

## 多彩な構成



### ●軽量・小型化

VT4886(3-Wayラインアレイ・スピーカー)は、重量わずか15.4kg、サイズは幅580×高200×奥行263mmにまで軽量・小型化されており、吊り重や設置スペースの制約でこれまでラインアレイの導入が困難だった中小規模SRに最適です。

### ●VT4886+VT4883

同じ幅のサブウーファーVT4883と連結してアレイシステムを構成でき、ライブハウスやクラブ、ホールのコンサートから企業のアレクサンダーまで幅広く使用できます。

### ●グラウンドスタック

フライングだけでなくグラウンドスタックにも対応しており、現場状況に合わせた設置ができます。

### ●補助的な使い方も可能

既存のVERTECシリーズと組み合わせたり、他のシステムの補助としてフィル用、センタークラスターやディレイ用のクラスターとしても活用できます。

### ●ボールマウント

スピーカースタンドへのマウントやVT4883をベースにしたボールマウントも可能。ポータブルスピーカーとして気軽に使用できます。

## 先進のスピーカー・テクノロジー

### VT4886:3-Wayラインアレイ・スピーカー



#### 中高域を出力するウェーブガイド

RBI (Radiation Boundary Integrator) テクノロジーを採用。中域ドライバーの放射特性を最適化しながら高域の回折を抑え、垂直方向における正確な波面制御と水平方向110°のカバレッジを提供。

#### 低域の回折吸収板

それぞれの低域ドライバーに合致するようグリルの内側に設置され、空洞共振とキャビネットエッジの回折効果を排除。



#### 2166H-1

低域用コーントランスデューサー:  
170mm (6.5インチ) ×2  
2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、確かな輪郭と存在感ある低域を出力。



#### 2103G

中域用コーントランスデューサー:  
63mm (2.5インチ) ×4  
独自のサーモマスター (Thermomaster) クーリングを採用して熱伝導を改善。パワーコンプレッションを減少させて出力能力を向上。



#### 2414H

高域用コンプレッションドライバー:  
25mm (1インチ) ×2  
ネオジウム磁石とTeonexドームダイアフラムを搭載し、明瞭かつ繊細で信頼性のある高域を正確に再現。



### VT4883:サブウーファー

#### 2263H-1

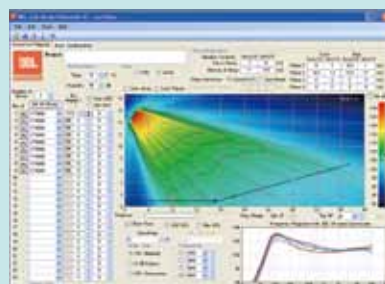
低域用コーン・トランスデューサー:  
300mm (12インチ) ×2  
2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用。遠達性に優れており、確かな輪郭と存在感ある低域を出力。



## 明快なサスペンション



すばやく安全にアレイを構築できるS.A.F.E. サスペンションシステムを採用。垂直方向における角度は0°~15°の間で設定できます。



システム性能を予測するソフトウェア「Line Array Calculator II」を用意。キャビネット数と設置角度、および座席面を入力すると、指定した周波数における垂直指向特性と座席面での音圧レベルが計算されます。アレイの形状や重量なども算出され、現場でのチューニング時間を短縮することが可能です。JBL PROFESSIONALのウェブサイトから無料でダウンロードできます。

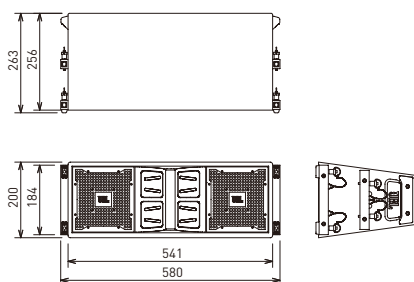
3-Wayラインアレイ・スピーカー

# VT4886

615,600円(本体価格570,000円)

Compact Model

2年保証



設置場所を選ばない、小型ラインアレイ・スピーカー。

- コンパクトなキャビネットに8個のトランスデューサーと10個のボイスコイルを集約した3-Way構成。
- 許容入力900W、最大音圧136dB SPLを実現。
- 他のシステムの補助用としてフィル用、センタークラスターやディレイ用のクラスターとしても活躍。
- スピーカースタンドへのマウントやVT4883をベースにしたボールマウントも可能。

仕 様 VT4886

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカー
周波数特性(±3dB)	75Hz~18kHz
周波数レンジ(-10dB)	65Hz~20kHz
指向角度(-6dB)	水平 110° ※250Hz~16kHz平均
	垂直 アレイ構成による
許容入力(AES/2時間)	900W
最大音圧(1m)	136dB SPL
推奨パワーアンプ出力	12Ω 1,400~1,800W(1キャビネット)
	6Ω 2,800~3,600W(2キャビネット、パラレル)
	4Ω 4,200~5,400W(3キャビネット、パラレル)
	3Ω 5,600~7,200W(4キャビネット、パラレル)
ドライバー構成	LF 170mm(2166H-1)×2
	MF 63mm(2103G)×4
	HF 25mm(2414H)×2 ※スロート径
感度(1W, 1m)	101dB
公称インピーダンス	12Ω(各ドライバーはパラレル接続、バスケットネットワーク)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン(NL-8)×2、ノットリック製4Pスピコン(NL-4)×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	580×200×263mm
質量	15kg

## オプション

VT4886用アレイフレーム

■VT4886-AF  
345,600円(本体価格320,000円)

VT4886用水平アレイフレーム

■VT4886-HB  
204,120円(本体価格189,000円)

VT4886用ショートフレーム

■VT4886-SF  
280,800円(本体価格260,000円)

VT4886用U字金具

■VT4886-UB  
84,240円(本体価格78,000円)  
VT4886をスピーカースタンドやボールにマウントする際に必要。

VT4886用U字金具

■VT4886-UB1  
58,320円(本体価格54,000円)  
VT4886をスピーカースタンドやボールにマウントする際に必要。

VT4886用ダウンフィラアダプター

■VT4886-DF88  
324,000円(本体価格300,000円)  
VT4888との連結に使用。

VT4886用ダウンフィラアダプター

■VT4886-DF89  
354,240円(本体価格328,000円)  
VT4889との連結に使用。

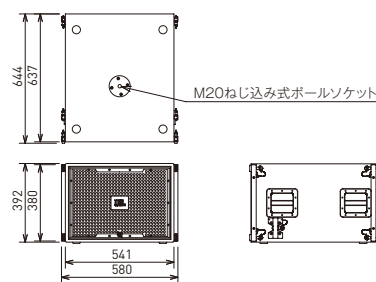
サブウーファー

# VT4883

637,200円(本体価格590,000円)

Compact Model

2年保証



シリーズ最軽量・コンパクトなサブウーファー。

- カーディオイド型の指向性を備え、低域を35Hzまで拡張。
- バスレフのバンドパスを引き出す堅牢な内部構成で高性能な音響性能を実現。
- コンパクトながら最大音圧139dB SPLを実現。

仕 様 VT4883

形式	サブウーファー
周波数特性(±3dB)	40Hz~300Hz
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~300Hz
許容入力(AES/2時間)	2,000W
最大音圧(1m)	139dB SPL(半空間、床置き)
推奨パワーアンプ出力	8Ω 1,600~2,000W(×2)
ドライバー構成	300mm(2263H-1)×2
感度(1W, 1m)	95dB
公称インピーダンス	8Ω×2
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン(NL-8)×2、ノットリック製4Pスピコン(NL-4)×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	580×392×644mm
質量	30kg

スピーカースタンド、ボールはP.167参照



# VERTEC Series



迅速なセットアップを実現しながらも、均質な音を遠くまで、  
効率よく放射できるラインアレイ・スピーカーシステム。  
キャビネットサイズの異なる3つのモデルを用意し、あらゆる環境に対応。

## VERTECシリーズのラインアレイ理論

VERTECシリーズが採用するラインアレイ理論では、同一のキャビネットを鉛直方向に組み合わせて使用します。垂直方向の指向性が極めて高まるため到達距離が長くなり、広い会場でも単一のシステムでカバーできます。一方、水平方向にはキャビネットを組み合わせないため、干渉が発生しません。

## あらゆる設置環境に対応

全モデルともキャビネットを床から積み上げる「グラウンドスタック」が可能。天井からの吊り下げが不可能な会場でも、ラインアレイの特性を最大限に発揮します。また、オプションのアダプターを使用すればサイズの異なるキャビネット同士の連結も可能で、会場の大きさや形状に応じて自由に組み合わせることができます。

## 先進のスピーカー・テクノロジー

### PRECISION WAVEGUIDES

ラインアレイの加重特性を高域で正しく引き出すPRECISION WAVEGUIDESはVERTECの心臓部です。高域ドライバーに接続され、リボン状の滑らかな波面を垂直方向に作り出します。また、独自の開口形状がスロート妨害と歪みを抑えています。



### 高域用コンプレッション・ドライバー

ベリリウムやチタン、アルミニウム製のダイアフラムをネオジウム磁石が駆動します。独自のフェーズプラグ構造を採用し、小型軽量ながら、大出力を実現しました。



### Direct Cooled コントランスデューサー

中域ドライバーには、独自のDirect Cooledコントランスデューサー技術を投入し、効果的にドライバーを冷却します。パワーコンプレッション特性の改善をはかり、大出力とともに低歪率を達成しています。



### ディファレンシャル・ドライブ

中域ドライバーや低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石が採用されています。大幅な軽量化を実現しながらも、確かな輪郭と存在感のある中・低域を出力します。



VT4881AとVT4880Aに搭載されている新開発のφ460mmドライバーには、ネオジウム磁石とディファレンシャル・ドライブ方式を採用。コーン変位量が最大89mmにも達し、力強く追従性の高い低域を出力します。



### RBI (Radiation Boundary Integrator)

中域ドライバーのスロット・ロードとして機能すると同時に、高域の水平指向特性を滑らかにします。大出力の中域ドライバーの放射特性を最適化しながら高域の回折を抑え、相互変調歪みの低減と中高域の波面の統合を担います。



### 台形エンクロージャー

3-Wayラインアレイ・スピーカーは、垂直断面が上下5°の台形エンクロージャーを採用しています。アレイ下部を下方に向けた場合もキャビネット前面が離れず、ラインアレイの加重効果を保ちます。



## 極めてシンプルな設置や管理

リギング(連結)金具をキャビネットに一体化し、輸送や管理をシンプルにしました。フライング時には、1°単位の正確な調整を素早く安全に行うことができます。

キャビネットには設置に便利なハンドルが多数取り付けられ、搬入搬出に便利な専用カバーやキャスター付きのボードも用意されています。

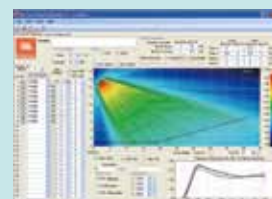
また、システム性能を予測するラインアレイ計算用ソフトウェア「Line Array Calculator II」が用意されています。キャビネット数と設置角度、および4つまでの座席面をソフトウェアに入力すると、指定した周波数における垂直指向特性と座席面での音圧偏差が計算されます。アレイの形状や重量なども算出され、豊富な情報によって現場でのチューニング時間を短縮することが可能です。



リギング(連結)金具と側面のハンドル



専用ボードとカバー



ラインアレイ計算用ソフトウェア「Line Array Calculator II」



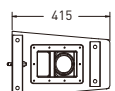
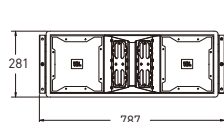
3-Wayラインアレイ・スピーカー

## VT4887A

1,054,080円 (本体価格976,000円)

Small Model

2年保証



小～中規模のライブやイベント、フィル用に最適な  
スモールモデル。

- 幅787mm、質量30kgのコンパクト設計。
- 最大18台のキャビネットを単一アレイにフライング可能。
- 小型ながらφ200mm低域ドライバー×2、φ100mm中域ドライバー×4、φ25mm高域ドライバー×2を搭載。

仕 様 VT4887A

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカー
周波数特性(±3dB)	67Hz～20kHz
周波数レンジ(−10dB)	55Hz～22kHz
指向角度(−6dB)	水平 100° ※500Hz～16kHz
	垂直 アレイ構成による
許容入力(AES/2時間)	LF 1,000W
	MF/HF 225W
最大音圧(1m)	136～146dB SPL ※周波数に依存
推奨パワーアンプ出力	LF 2×1,000～2,000W (8Ω)
	MF/HF 450～9,000W (8Ω)
ドライバー構成	LF 200mm (2168J-1) ×2
	MF 100mm (2104H) ×4
	HF 25mm (2408H) ×2 ※スロート径
感度(1W, 1m)	LF 97dB (2.83Vrms)
	MF/HF 103dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	LF 8Ω (2×16Ω、並列)
	MF/HF 8Ω (直並列)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン(NL-8) ×2、ノットリック製4Pスピコン(NL-4) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	787×281×415mm (除突起部)
質量	30kg
付属品	リギングパーツ

### オプション

VT4887A用アレイフレーム

■VT4887-AF  
604,800円 (本体価格560,000円)



VT4887A用ショートフレーム

■VT4887-SF  
406,080円 (本体価格376,000円)



VT4887A用ドリーボード/カバー

■VT4887-ACC  
127,440円 (本体価格118,000円)

コンパクト・アダプター  
■VT4800-CA  
608,040円 (本体価格563,000円)

ダウンフィル・アダプター  
■VT4800-DA  
424,440円 (本体価格393,000円)

ユニバーサル・アダプター  
■VT4800-UA  
777,600円 (本体価格720,000円)

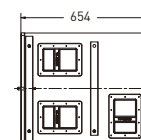
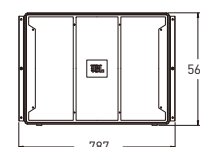
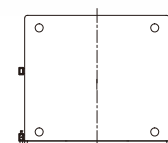
サブウーファー

## VT4881A

864,000円 (本体価格800,000円)

Small Model

2年保証



φ460mmの大型ドライバーを搭載し力強い低域を出力。

- φ460mmの大型ドライバーが、力強く追従性の高い低域を実現。
- 50kgの軽量設計で、最大12台のキャビネットを単一のラインアレイにフライング可能。
- キャビネット幅の等しいVT4887Aと直接連結可能。

仕 様 VT4881A

形式	サブウーファー
周波数特性(±3dB)	34Hz～125Hz
周波数レンジ(−10dB)	25Hz～160Hz
許容入力(AES/2時間)	2,000W
最大音圧(1m)	130dB SPL
推奨パワーアンプ出力	2,000～4,000W
ドライバー構成	460mm (2269H)
感度(1W, 1m)	91dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	8Ω
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン(NL-8) ×2、ノットリック製4Pスピコン(NL-4) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	787×569×654mm (除突起部)
質量	50kg
付属品	リギングパーツ

### オプション

VT4887A用アレイフレーム

■VT4887-AF  
604,800円 (本体価格560,000円)



VT4887A用ショートフレーム

■VT4887-SF  
406,080円 (本体価格376,000円)



VT4881A用ドリーボード/カバー

■VT4881-ACC  
154,440円 (本体価格143,000円)

コンパクト・アダプター  
■VT4800-CA  
608,040円 (本体価格563,000円)

ユニバーサル・アダプター  
■VT4800-UA  
777,600円 (本体価格720,000円)

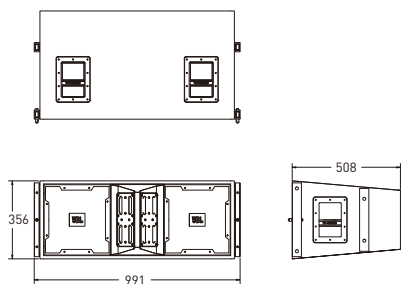
3-Wayラインアレイ・スピーカー

VT4888

1,598,400円 (本体価格1,480,000円)

Mid Model

2年保証



中規模のコンサートやイベント、フィル用として活躍。

- 幅991mm、質量51kgにそぎ落とされたコンパクト設計。
- 最大18台まで単一アレイにフライング可能。
- $\phi$ 300mm低域ドライバー×2、 $\phi$ 140mm中域ドライバー×4、 $\phi$ 75mm高域ドライバー×2を搭載。

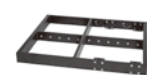
仕 様 VT4888

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカー
周波数特性 (±3dB)	60Hz~16kHz
周波数レンジ (−10dB)	48Hz~18kHz
指向角度 (−6dB)	水平 90° ※250Hz~16kHz
	垂直 アレイ構成による
許容入力 (AES/2時間)	LF 2,000W
	MF 600W
	HF 150W
最大音圧 (1m)	136~146dB SPL ※周波数に依存
推奨パワーアンプ出力	LF 2×1,000~2,000W (8 $\Omega$ )
	MF 600~1,200W (8 $\Omega$ )
	HF 300~600W (16 $\Omega$ )
ドライバー構成	LF 300mm (2262H) ×2
	MF 140mm (2106HPL) ×4
	HF 75mm (2431H) ×2 ※ダイアフラム径
感度 (1W,1m)	LF 98dB (2.83Vrms)
	MF 102dB (2.83Vrms)
	HF 114dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	LF 2×8 $\Omega$ (2ドライバー独立)
	MF 8 $\Omega$ (直並列)
	HF 16 $\Omega$ (直列)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン (NL-8) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex
寸法 (W×H×D)	991×356×508mm (除突起部)
質量	51kg
付属品	リギングハーツ

■ オプション

VT4888用アレイフレーム

■VT4888-AF  
658,800円 (本体価格610,000円)



VT4888用ショートフレーム

■VT4888-SF  
410,400円 (本体価格380,000円)



VT4888用ドリーボード/カバー

■VT4888-ACC  
129,600円 (本体価格120,000円)

コンパクトアダプター  
■VT4880-CA  
608,040円 (本体価格563,000円)  
VT4888とVT4881/VT4887を組み  
合わせるアダプター。アルミ製。

ユニバーサル・アダプター  
■VT4800-UA  
777,600円 (本体価格720,000円)  
VT4880/VT4889にVT4888ないし  
VT4887/VT4881を組み合わせる  
アダプター。アルミ製。

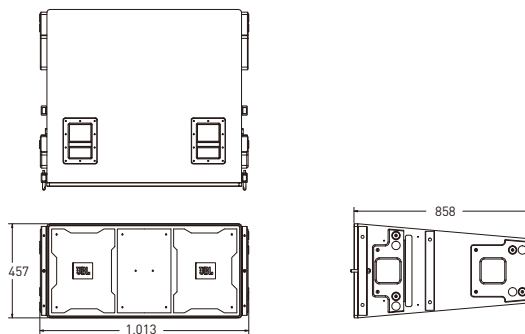
サブウーファー

VT4882

1,026,000円 (本体価格950,000円)

Mid Model

2年保証



2基の $\phi$ 380mm 大型ドライバーが迫力ある低域を再生。

- 許容入力4,800Wの2266Hドライバーを搭載。
- 52kgと軽量で、最大16台のキャビネットを単一ラインアレイにフライング可能。
- キャビネット幅の等しいVT4888と直接連結可能。

仕 様 VT4882

形式	サブウーファー
周波数特性 (±3dB)	32Hz~110Hz
周波数レンジ (−10dB)	28Hz~120Hz
許容入力 (AES/2時間)	4,800W
最大音圧 (1m)	137dB SPL
推奨パワーアンプ出力	2×1,200~2,400W
ドライバー構成	380mm (2266H) ×2
感度 (1W,1m)	95dB (35~120Hz)
公称インピーダンス	2×8 $\Omega$ (2ドライバー独立)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン (NL-8) ×2、ノットリック製4Pスピコン (NL-4) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法 (W×H×D)	1,013×457×858mm (除突起部)
質量	52kg

■ オプション

VT4888用アレイフレーム

■VT4888-AF  
658,800円 (本体価格610,000円)



VT4888用ショートフレーム

■VT4888-SF  
410,400円 (本体価格380,000円)



VT4882用ドリーボード/カバー

■VT4882-ACC  
166,320円 (本体価格154,000円)

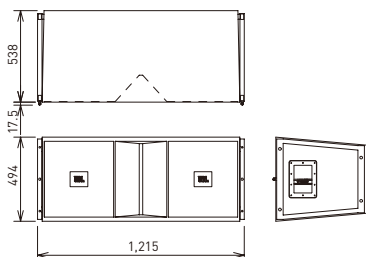
3-Wayラインアレイ・スピーカー

# VT4889-1

2,376,000円  
(本体価格2,200,000円)

Large Model

2年保証



大規模なライブやイベントに最適な大出力モデル。

- 圧倒的な出力を実現しながら、幅1,215mm、質量80kgに収め、最大16台のキャビネットを単一ラインアレイにフライング可能。
- $\phi$ 380mm低域ドライバー×2、 $\phi$ 200mm中域ドライバー×4、 $\phi$ 75mm高域ドライバー×3を搭載。

仕様 VT4889-1

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカー
周波数特性(±3dB)	45Hz~16kHz
周波数レンジ(±10dB)	40Hz~18kHz
指向角度(−6dB)	水平 90° ※250Hz~16kHz
	垂直 アレイ構成による
許容入力(AES/2時間)	LF 2,000W
	MF 1,400W
	HF 225W
最大音圧(1m)	138~146dB SPL ※周波数に依存
推奨パワーアンプ出力	LF 2×1,000~2,000W (8 $\Omega$ )
	MF 1,400~2,800W (8 $\Omega$ )
	HF 450~900W (8 $\Omega$ )
ドライバー構成	LF 380mm (2255H) ×2
	MF 200mm (2250H) ×4
	HF 75mm (2435H) ×3 ※ダイヤフラム径
感度(1W,1m)	LF 99dB (2.83Vrms)
	MF 102dB (2.83Vrms)
	HF 116dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	LF 2×8 $\Omega$ (2ドライバー独立)
	MF 8 $\Omega$ (直並列)
	HF 16 $\Omega$ (直列)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン(NL-8) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	1,215×494×538mm (除突起部)
質量	80kg
付属品	リギングパーツ

## ■オプション

VT4889用アレイフレーム

■VT4889-AF

734,400円(本体価格680,000円)



VT4889用ショートフレーム

■VT4889-SF

529,200円(本体価格490,000円)



VT4889-1用ドリーボード/カバー

■VT4889-1-ACC

183,600円(本体価格170,000円)

ダウンフィル・アダプター  
■VT4800-DA  
424,440円(本体価格393,000円)  
VT4889/VT4880にVT4887をダウン  
フィルとして組み合わせるアダプター。  
鉄製。黒色。

ユニバーサル・アダプター

■VT4800-UA

777,600円(本体価格720,000円)

VT4880/VT4889にVT4888ないし  
VT4887/VT4881を組み合わせるア  
ダプター。アルミ製。

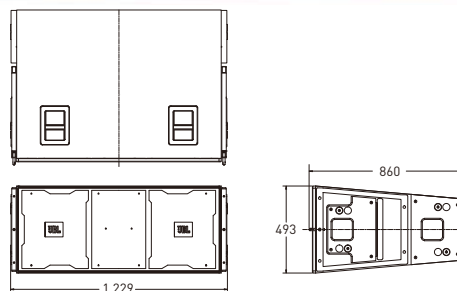
サブウーファー

# VT4880

1,047,600円  
(本体価格970,000円)

Large Model

2年保証



$\phi$ 460mmの大型ドライバーを2基搭載した大出力モデル。

- VT4880は71kgと軽量で、最大18台のキャビネットを単一ラインアレイにフライング可能。
- VT4880Aは、許容入力4,000Wの2269Hドライバーを搭載。
- キャビネットサイズが等しいVT4889-1と直接連結可能。

仕様

	VT4880	VT4880A
形式	サブウーファー	
周波数特性(±3dB)	29Hz~120Hz	28Hz~120Hz
周波数レンジ(±10dB)	26Hz~160Hz	25Hz~160Hz
許容入力(AES/2時間)	2,000W	4,000W
最大音圧(1m)	137dB SPL	136dB SPL
推奨パワーアンプ出力	2×1600~2000W (8 $\Omega$ )	2×2400~4000W (8 $\Omega$ )
ドライバー構成	460mm (2258H) ×2	460mm (2269H) ×2
感度(1W,1m)	98dB (35~120Hz)	95dB (35~120Hz)
公称インピーダンス	2×8 $\Omega$ (2ドライバー独立)	
入力コネクター	ノットリック製4Pスピコン(NL-4) ×2	ノットリック製8Pスピコン(NL-8) ×2、 ノットリック製4Pスピコン(NL-4) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	1,229×493×860mm	
質量	71kg	84kg

## ■オプション

VT4880用アレイフレーム

■VT4889-AF

734,400円(本体価格680,000円)



VT4889用ショートフレーム

■VT4889-SF

529,200円(本体価格490,000円)



ダウンフィル・アダプター

■VT4800-DA

424,440円(本体価格393,000円)

VT4889/VT4880にVT4887を  
ダウンフィルとして組み合わせるア  
ダプター。鉄製。黒色。

VT4880用ドリーボード/カバー/ヒンジバー

■VT4880-ACC

243,000円(本体価格225,000円)

VT4880A用ドリーボード/カバー

■VT4880A-ACC

183,600円(本体価格170,000円)

ユニバーサル・アダプター

■VT4800-UA

777,600円(本体価格720,000円)

VT4880/VT4889にVT4888ないし  
VT4887/VT4881を組み合わせる  
アダプター。アルミ製。

# VTX Series

## 出力密度を極限まで高めた ラインアレイ・スピーカーシステムの最上位モデル。

VTX Seriesは最新のスピーカー設計技術を採用し、出力性能を向上させながらキャビネットのサイズと質量を極限まで抑えたラインアレイ・スピーカーシステムです。出力音圧はもちろん歪率特性や指向制御に優れ、最上級の音響品質を必要とするコンサートツアーや固定設備に最適です。

## コンパクトで軽量なキャビネット

VTX Seriesの3-Wayラインアレイ・スピーカーは、これまでの水準を超える圧倒的な音圧を出力します。最小限のキャビネット容積で所定のエリアに必要な音圧を届けることができます。客席や撮影ポイントからの視線を遮ることなく、会場の利用率を高めることが可能。吊り下げ時の重量も少ないため、荷重条件の厳しい会場でも多段のラインアレイを使用できます。さらに、少ない人員で短時間にセットアップ可能なうえ、輸送時の容積も節約できるため、移動の多いツアーの運用コストを低減します。

## VTX SERIES

コンパクトで軽量なキャビネットから最上級の音響出力を取り出すために、VTX Seriesには以下のコンポーネントを搭載しています。

### 比類ない再現力を備えた高域用D2デュアルコンプレッションドライバー

高域ドライバーには、新開発D2デュアルコンプレッションドライバーを使用しています。D2は、同軸上に配置された上下2つのポリマー製環状ダイヤフラムとフェーズプラグを、単一の筐体に結合。それぞれを独立したボイスコイルとネオジムの磁気回路で駆動し、1つの信号に合成して出力します。通常のコンプレッションドライバーと比べてダイヤフラムの可動重量を削減できるので、高域特性が広がってより滑らかになると同時に非直線性の歪みが低減。ボイスコイルの放熱が向上したため耐久力やパワーコンプレッション(実効感度の低下)も改善しています。



D2 (D2430K) と内部イメージ

### 新世代の高域ウェーブガイドと RBI (Radiation Boundary Integrator)

3個のD2デュアルコンプレッションドライバーに接続される、鋳造型アルミニウム製の高域ウェーブガイドは、高い精度でタイムアライメントされた可干渉性の波面を作り出します。高域ウェーブガイドと4つの中域ドライバーは独自のRBI (Radiation Boundary Integrator) に取り付けられ、中高域を滑らかに統合します。安定した指向制御が可能になりました。

### 出力密度を高めるアルミニウム製フロントバッフル

キャビネット高を抑え垂直方向のカップリング性能を向上するために、鋳造アルミニウム製のフロントバッフルを使用しています。強度と放熱性に優れ、コンポーネントの実装密度を高めながら、キャビネットの結合角度が大きい場合にも最適な出力性能を得ることができます。

### 軽量化と高出力を両立するディファレンシャル・ドライブ技術

1つの磁気回路で2つのボイスコイルを駆動する独自のディファレンシャル・ドライブ方式を採用しています。ディファレンシャル・ドライブは、ボイスコイルの放熱に優れ、均一なインピーダンス特性が得られるため、耐久力が増加し高域特性が向上します。さらに、ネオジム磁石を使用し磁気帰還経路の鉄を削減することで、軽量化を両立しました。VTX-V20の低域ドライバー(2261H×2個)、VTX-V25の中域ドライバー(2169H×4個)と低域ドライバー(2267H×2個)、またそれぞれのサブウーファーに採用されています。



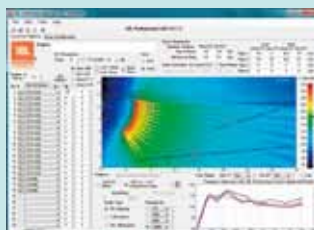
2261H

- 最高の音質を引き出す専用のDSPプリセットデータ  
AMCORN I-Tech HD Series/パワーアンプ用に用意。(P.086参照)



I-Tech 4x3500HD

- アレイ構成時のシステム性能を予測する音響モデリングソフトウェアLine Array Calculator IIや、SRシステム全体の設計と設定を劇的に効率化するソフトウェアPerformance Managerも利用可能です。



Line Array Calculator II

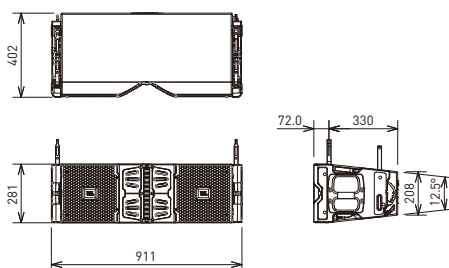


3-Wayラインアレイ・スピーカー

## VTX-V20

オープンブライス

2年保証



キャビネット高281mmの小型ラインアレイ・スピーカー。

- 10インチ低域ドライバー×2個を搭載しながら、キャビネット高281mmを実現。
- 滑らかな高域特性を実現する1.5インチD2デュアルコンプレッションドライバー×3個を搭載。
- 中域ドライバーには新開発の4インチコーントランスデューサー2164H×4個を搭載。均一なインピーダンス特性が得られるうえ、インダクタンス成分を低減し、非直線性の歪みを低減。
- 高い安全性を確保しながら多段アレイのセットアップを効率的に行えるASMサスペンションシステムを採用。

仕様 VTX-V20

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカー
周波数特性 (±3dB)	60Hz~20kHz
周波数レンジ (−10dB)	53Hz~22kHz
指向角度 (−6dB)	水平 110°
	垂直 アレイ構成による
感度 (1W, 1m)	LF 96dB SPL
	MF 102dB SPL
	HF 113dB SPL
許容入力	LF 1,500W
	MF 600W
	HF 225W
ドライバー構成	LF 2261H (10インチ (254mm)) ×2
	MF 2164H (4インチ (102mm)) ×4
	HF D2 (D2415K) ×3
公称インピーダンス	LF 8Ω×2
	MF 8Ω
	HF 8Ω
入力コネクター	8Pスピコン×2, 4Pスピコン×2
寸法 (W×H×D)	911×281×402mm (除突起部)
質量	40kg

### ■オプション

アレイフレーム  
■VTX-V20-AF  
オープンブライス  
VTX-V20/VTX-S25用。

エクステンションバー  
■VTX-V20-AF-EB  
オープンブライス  
VTX-V20-AF用。

垂直トランスポーター  
■VTX-V20-VT  
オープンブライス  
VTX-V20用。

ダウンフィルアダプター  
■VTX-V20-DF  
オープンブライス  
VTX-V20用。  
VTX-V25との連結に使用。

スピーカー保護カバー  
■VTX-V20-VT-CVR  
オープンブライス  
VTX-V20-VT用。

垂直トランスポーター  
■VTX-S25-VT  
オープンブライス  
VTX-S25用。

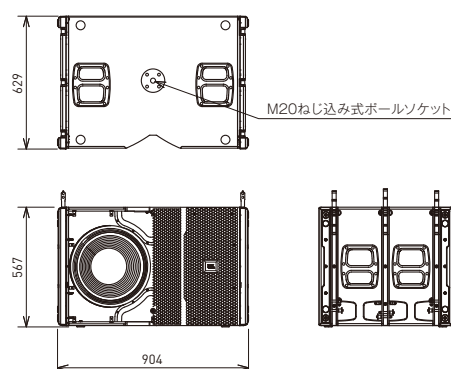
スピーカー保護カバー  
■VTX-S25-VT-CVR  
オープンブライス  
VTX-S25-VT用。

サブウーファー

## VTX-S25

オープンブライス

2年保証



15インチの低域ユニット×2個を搭載。

- ディファレンシャルドライブ技術を採用した15インチユニットを2個搭載。
- 逆カーディオイドにアレイ構成可能。
- スタッキング、フライングの両方に対応。

仕様 VTX-S25

形式	サブウーファー
周波数特性 (±3dB)	33Hz~300Hz
周波数レンジ (−10dB)	28Hz~400Hz
感度 (1W, 1m)	99dB SPL
許容入力	4,000W
ドライバー構成	2267H (15インチ (381mm)) ×2
公称インピーダンス	8Ω×2
入力コネクター	8Pスピコン×2, 4Pスピコン×2
寸法 (W×H×D)	904×567×629mm (除突起部)
質量	66kg

### ■ASMサスペンションシステム

VTX-V20は、従来製品のリギング機構を一新したASM (Angle Step Mechanism) サスペンションシステムを採用しています。キャビネット上面に収納されたフリップ式ヒンジバーと回転カムを組み合わせた機構は、高い安全性はそのままに、多段アレイのセットアップと角度の再調整にかかる時間を大幅に短縮します。



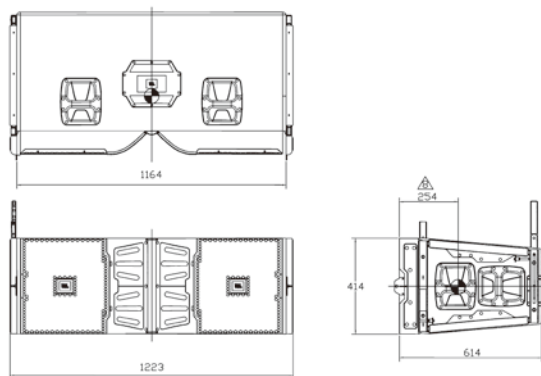
スピーカースタンド、ボールはP.167参照

3-Wayラインアレイ・スピーカー

# VTX-V25

オープンプライス

2年保証



コンパクトで軽量のキャビネットから圧倒的な音圧を出力。

- 15インチ低域ドライバー×2個を搭載しながらキャビネット高を414mmまで抑えた小型設計。
- 滑らかな高域特性を実現するD2デュアルコンプレッションドライバー×3個を搭載。
- 多段アレイの組み立てにかかる作業時間を短縮するS.A.F.E. サスペンションシステムを採用。

仕 様 VTX-V25

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカー
周波数特性(±3dB)	41Hz~18kHz
周波数レンジ(−10dB)	35Hz~20kHz
水平指向角度	90° (250Hz~16kHz)
許容入力	LF 4,000W MF 1,400W HF 600W
ドライバー構成	LF 2267H(15インチ(381mm))×2 MF 2169H(8インチ(203mm))×4 HF D2(D2430K)×3
感度(1W, 1m)	LF 99dB SPL MF 103dB SPL HF 116dB SPL
公称インピーダンス	LF 8Ω×2 MF 8Ω HF 8Ω
入力コネクター	8Pスピコン×2, 4Pスピコン×2
寸法(W×H×D)	1,223×414×614mm(除突起部)
質量	83kg

## ■オプション

アレイフレーム  
■VT4889-AF  
734,400円(本体価格680,000円)

保護カバー/キャスターボード  
■VTX-V25-ACC  
オープンプライス  
1本用保護カバーとキャスターボードのセット。

トランスポーター  
■VTX-V25-VT  
オープンプライス  
0度に連結したVTX-V25を最大4本まで運搬。キャスター付き。

保護カバー  
■VTX-V25-VT-CVR  
オープンプライス  
3~4本連結時の保護カバー。

フォークリフト用アダプター  
■VTX-VT-FL  
オープンプライス  
VTX-V25-VTに接続して使用。

音響スベアパーツキット  
■VTX-V25-ASP  
オープンプライス

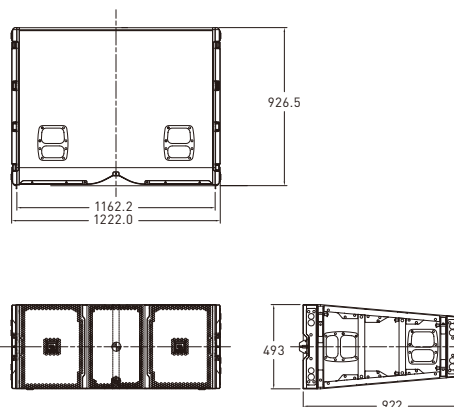
機構スベアパーツキット  
■VTX-V25-MSP  
オープンプライス

サブウーファー

# VTX-S28

オープンプライス

2年保証



吊り下げでの使用も可能なサブウーファー。

- 逆カーディオイドにアレイ構成可能。
- 18インチドライバーを2個搭載。

仕 様 VTX-S28

形式	サブウーファー(吊り下げ可能)
周波数特性(±3dB)	27Hz~300Hz
周波数レンジ(−10dB)	24Hz~400Hz
感度(1W, 1m)	96dB SPL
許容入力	4,000W
ドライバー構成	2269H(18インチ(457mm))×2
公称インピーダンス	8Ω×2
入力コネクター	8Pスピコン×2, 4Pスピコン×2
寸法(W×H×D)	1,222×493×922mm(除突起部)
質量	82kg

## ■オプション

アレイフレーム  
■VT4889-AF  
734,400円(本体価格680,000円)

カバー/キャスターボード  
■VTX-S28-ACC  
オープンプライス  
1本用保護カバーとキャスターボードのセット。

トランスポーター  
■VTX-S28-VT  
オープンプライス  
0度に連結したVTX-S28を最大3本まで運搬。カーディオイド連結時に取り付け可能。キャスター付き。

保護カバー  
■VTX-S28-VT-CVR  
オープンプライス  
3~4本連結時の保護カバー。

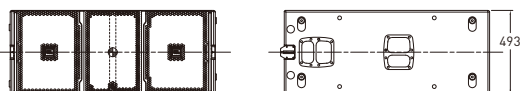
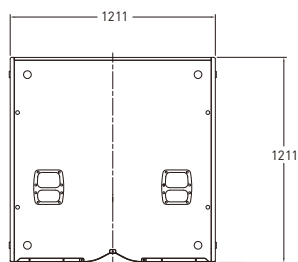
フォークリフト用アダプター  
■VTX-VT-FL  
オープンプライス  
VTX-S28-VTに接続して使用。

サブウーファー

# VTX-G28

オープンプライス

2年保証



## グラウンドスタック専用サブウーファー。

- スタッキングしやすい直方体のキャビネット。
- 逆カーディオイドにアレイ構成可能。
- 18インチドライバーを2個搭載。

仕 様 VTX-G28

形式	サブウーファー(グラウンドスタック専用)
周波数特性(±3dB)	27Hz~120Hz
周波数レンジ(-10dB)	22Hz~160Hz
感度(1W, 1m)	96dB SPL
許容入力	4,000W
ドライバー構成	2269H(18インチ(457mm))×2
公称インピーダンス	8Ω×2
入力コネクター	8Pスピコン×2, 4Pスピコン×2
寸法(W×H×D)	1,211×493×1,211mm(除突起部)
質量	93kg

## ■オプション

カバー/キャスターボード

### ■VTX-G28-ACC

オープンプライス

1本用保護カバーとキャスターボードのセット。

## ■S.A.F.E.サスペンションシステム

シンプルな金具でキャビネットを結合するS.A.F.E.サスペンションシステムは、多段アレイの組み立てにかかる作業時間を短縮します。保護カバーと一体のドリーボードにより効率的な作業が可能で、キャビネットの移動とアレイの吊り上げを素早く安全に行えます。



## ■アレイ構成時



# VTX F Series

D2デュアルコンプレッションドライバーを搭載し、最上級の音質を出力。  
VTX Seriesで構築するSRシステムのフィルやステージモニターに最適。

D2ドライバーから出力される高品位な音質は、同じドライバーを搭載した  
ラインアレイスピーカーの最上位モデルVTX Seriesの音質とマッチします。  
VTX Seriesで構築するSRシステムのフィルやステージモニター用途として、  
妥協を許さない最上級の音響品質を提供したい  
大規模なコンサートツアーや固定設備に最適です。

- 高域にはD2デュアルコンプレッションドライバーを搭載。高域特性が広がってより滑らかになると同時に非直線性の歪みを低減。また、ボイスコイルの放熱が向上したため耐入力やパワーコンプレッション(実効感度の低下)も改善。
- 低域ドライバーには高出力と軽量化を両立するディファレンシャルドライブ技術を採用。
- 最良の音質を引き出すVTX F Series専用のDSPプリセットデータを、AMCRON I-TECH HD Seriesパワーアンプ用に用意。SRシステム全体の設計と設定を劇的に効率化するソフトウェアPerformance Managerも利用可能。
- キャビネットは表面を耐衝撃性に優れたDuraFlexでコーティング。



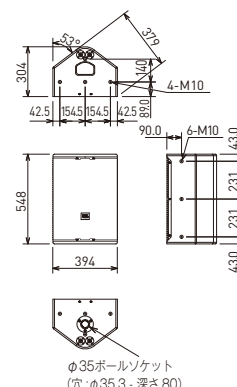
2-Wayフルレンジ/ステージモニター

## VTX-F12

486,000円 (本体価格450,000円)

2年保証

- 12インチの低域ドライバーを搭載。
- ボールソケットを備え、スタンドやボールに設置できるので、フィル、ステージモニター用途以外にもシーンに合わせて柔軟に対応が可能。
- 横置きする場合は、ユニットの配置やキャビネット形状が左右対称のため、左右どちらの向きにも対応。接続端子も両端2か所に装備し、向きによって配線が邪魔になることがありません。
- 指向角度が90°×50°と広く、サブウーファーと合わせてメインスピーカーとしても利用可能。



仕様 VTX-F12

形式	2-Wayフルレンジ/ステージモニター
駆動方式	バイアンプ
周波数レンジ(-10dB)	51Hz~21.5kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	LF 132dB SPL (ピーク)
	HF 137dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	LF 96dB SPL
	HF 108dB SPL
公称インピーダンス	LF 8Ω
	HF 20Ω

許容入力※	LF 1,000W (連続)、4,000W (ピーク)
	HF 200W (連続)、800W (ピーク)
ドライバー構成	LF 2262H (12インチ (305mm))
	HF D2 (D2430K)
入力端子	4Pスピコン×4 (両端に2個ずつ装備)
エンクロージャー	18mmカバ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	394×548×304mm (除突起部)
質量	19kg

※AESピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

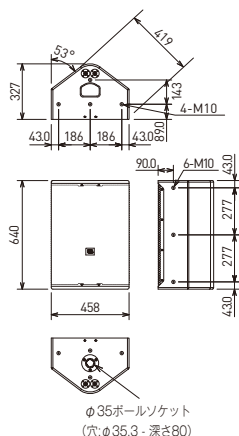


2-Wayフルレンジ/ステージモニター

## VTX-F15

594,000円(本体価格550,000円)

2年保証



接続端子

- 15インチの低域ドライバーを搭載。
- ボールソケットを備え、スタンドやボールに設置できるので、フィル、ステージモニター用途以外にもシーンに合わせて柔軟に対応が可能。
- 横置きする場合は、ユニットの配置やキャビネット形状が左右対称のため、左右どちらの向きにも対応。接続端子も両端2か所に装備し、向きによって配線が邪魔になることはありません。
- 指向角度が90°×50°と広く、サブウーファーと合わせてメインスピーカーとしても利用可能。



### 仕様 VTX-F15

形式	2-Wayフルレンジ/ステージモニター
駆動方式	ハイアンプ
周波数レンジ(−10dB)	43Hz~21.5kHz
指向角度(水平×垂直)	90°×50°
最大音圧レベル	LF 134dB SPL (ピーク) HF 137dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	LF 98dB SPL HF 108dB SPL
公称インピーダンス	LF 8Ω HF 20Ω
許容入力※	LF 1,000W(連続)、4,000W(ピーク) HF 200W(連続)、800W(ピーク)
ドライバー構成	LF 2265H(15インチ(381mm)) HF D2(D2430K)
入力端子	4Pス피コン×4(両端に2個ずつ装備)
エンクロージャー	18mmカバ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	458×640×327mm(除突起部)
質量	23kg

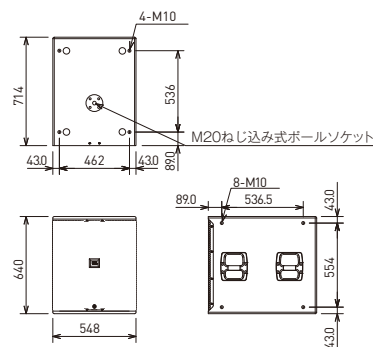
※AESピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

サブウーファー

## VTX-F18S

626,400円(本体価格580,000円)

2年保証



- ディファレンシャル・ドライブ技術を採用した18インチの低域ドライバーを搭載。
- カーディオイド型の指向性を持ち、逆向きに設置する際の配線に便利なフロント面の入力端子も装備。
- サブウーファーの高さや幅にフルレンジシステムのサイズを合わせているので、フライトケースへの収納や運搬トラックへの積み込みを、スペース効率よく収納可能。

### 仕様 VTX-F18S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(−10dB)	24.3Hz~300Hz
最大音圧レベル	136dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	92dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力※	2,000W(連続)、8,000W(ピーク)
ドライバー構成	2269H(18インチ(457mm))
入力端子	4Pス피コン×2、8Pス피コン×2、4Pス피コン×1(フロント面に装備)
エンクロージャー	18mmカバ合板、黒、DuraFlex仕上げ
寸法(W×H×D)	548×640×714mm(除突起部)
質量	47kg

※AESピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

スピーカースタンド、ボールはP.167参照

# VTX M Series

最上級の音響品質と現場に即した使いやすさを備えた高品位ステージモニター。

最上位ラインアレイシステムVTX Seriesと同等のコンポーネントを搭載した高品位ステージモニター。高さを抑えたコンパクトなキャビネットから、圧倒的な音圧と高音質を提供します。最上級の音響品質を必要とする大規模なコンサートツアーや固定設備に最適です。



2-Wayステージモニター

## VTX-M20



2年保証

オープンプライス

2-Wayステージモニター

## VTX-M22



2年保証

オープンプライス



■ 低域ユニットにはディファレンシャル・ドライブ技術を採用。耐入力が増加し高域特性が向上します。VTX-M20には10インチ、VTX-M22には12インチのドライバーをそれぞれ2基ずつ搭載しています。



■ 高域ユニットにD2コンプレッションドライバーを搭載。高域特性が広がってより滑らかになると同時に非直線性の歪みが低減。ボイスコイルの放熱が向上したため耐入力やパワーコンプレッション(実効感度の低下)も改善しています。



■ スタジオ向けのラージモニタースピーカーの最上位機種“M2”のために開発されたイメージコントロールウェーブガイドを採用。極めて均一な周波数特性が得られ、音像はかつてないほど鮮明で、奥行きや大きさまで明確に再生します。



■ 60°×60°のカバレッジを精度高くコントロール。垂直方向にも水平方向にも一定した軸外特性を実現し、ハウリングの発生を防ぎます。

■ 駆動方式はパッシブとバイアンプの切り替えが可能。駆動モードと使用チャンネルの選択ができるスイッチを装備し、用途に合わせて必要な出力パワーを引き出すことが可能です。

■ キャビネットは高さを抑え、ステージと観客の間の見通しを遮りません。

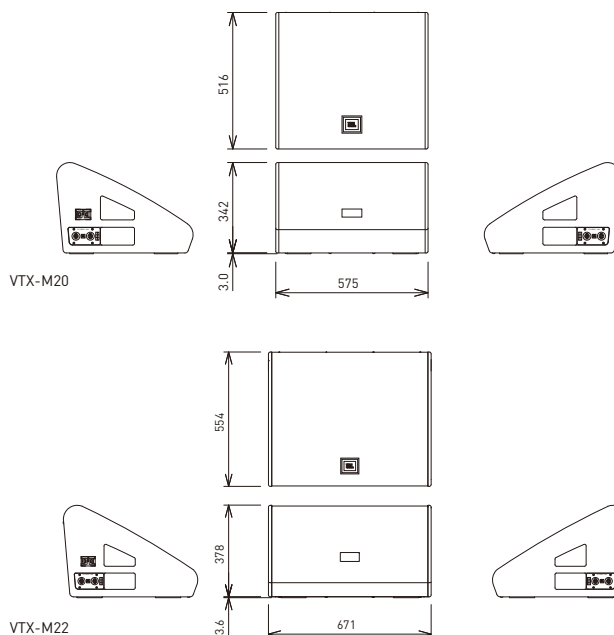


■ 入力端子はケーブルを出す方向を選択できるように、左右両側面に装備しています。

■ AMCRON I-Tech HD Series/パワーアンプとの組み合わせで最高の性能を発揮します。パワーアンプに内蔵された専用のDSPプリセットデータを使用することで、音質だけでなくシステムを保護するリミッター設定も含めた最適な環境で運用ができます。

■ SRシステム全体の設計と設定を劇的に効率化するソフトウェア、Performance Managerも用意。ユーザー登録後、無償でダウンロードして利用可能です。

※ 2年保証は、AMCRON I-Tech HD Series/パワーアンプとセットでご利用いただくと付属します。



仕様	VTX-M20	VTX-M22
形式	ステージモニター	ステージモニター
駆動方式	パッシブ/バイアンプ	パッシブ/バイアンプ
周波数レンジ(−10dB)	55Hz~19.5kHz	45Hz~19.5kHz
指向角度(水平×垂直)	60°×60°	60°×60°
最大音圧レベル	136dB SPL	138dB SPL
公称インピーダンス	4Ω	4Ω
許容入力※	パッシブ: LF: 4Q, HF: 8Q 1,250W (連続)	パッシブ: LF: 4Q, HF: 8Q 1,500W (連続)
ドライバー構成	バイアンプ: LF: 1,250W (連続), HF: 100W (連続) 2261H (10インチ (254mm)) × 2 D2430H (3インチ (76mm))、 D2トランス	バイアンプ: LF: 1,500W (連続), HF: 100W (連続) 2262H (12インチ (305mm)) × 2 D2430H (3インチ (76mm))、 D2トランス
入力端子	4Pスピコン×4 (両端に2個ずつ装備)	4Pスピコン×4 (両端に2個ずつ装備)
エンクロージャー	黒	黒
寸法(W×H×D)	575×342×516mm (除突起部)	671×378×554mm (除突起部)
質量	24kg	29kg

※IECノイズ、クレストファクター6dB、100時間

# Control Series

コンパクトなボディーに優れた音響性能を凝縮した小型スピーカー。  
モニターとしての使用はもちろん、音質にこだわる店舗などでも活躍。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 1 PRO

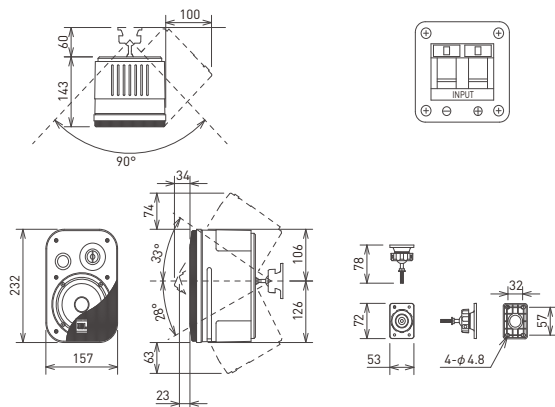
2本1組 28,080円  
(本体価格26,000円)

防磁 Lo

2年保証



Control 1 PRO-WH



モニター・クオリティの高音質を手軽に導入できる  
2-Wayフルレンジ小型スピーカー。

- モニター・クオリティの優れた音響性能と、住空間や商業施設への導入に最適な利便性を両立。
- ドライバーは、世界中を魅了した「CONTROL 1」の機構をもとに性能を向上。極めてフラットな周波数特性と安定した出力を実現しました。
- 2-Way構造で、高域から低域までの滑らかな特性と原音の再現性、明瞭度を高めています。
- 独自の保護回路を搭載。高域・低域双方のドライバーを保護。
- 壁取付金具を標準で付属。

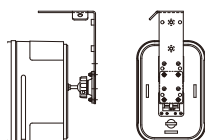
仕様 Control 1 PRO

形式	2-Wayフルレンジ	クロスオーバー周波数	4.2kHz
周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz	色	黒または白(-WH)
許容入力(ピンク)※	150W	寸法(W×H×D)	157×232×143mm
感度(1W, 1m)	87dB SPL	質量	2.3kg
公称インピーダンス	4Ω	※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 2時間	
ドライバー構成	LF	135mm	
	HF	19mm	

### ■オプション (P.192参照)

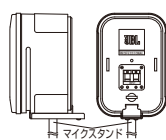
壁・天井取付金具

- CTLB-1  
(2個) 12,744円 (本体価格11,800円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
付属の壁取付金具を使用。黒。国内生産品。



マイクスタンド取付金具

- CTMA-1  
(2個) 14,040円 (本体価格13,000円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
黒。国内生産品。



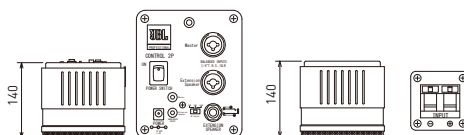
2-Wayパワード・モニター・スピーカー

## Control 2P

ステレオペア 53,784円  
(本体価格49,800円)

アンプ内蔵 防磁

2年保証



マスタースピーカー

エクステンションスピーカー

サイズを超えた パワフルサウンド  
2-Way パワード・モニター・スピーカー。

- 2chのパワーアンプを内蔵するマスタースピーカーと、マスタースピーカーに接続して使用するエクステンションスピーカーの2台でステレオシステムを構築。
- 可搬性に優れたコンパクトな設計ながら、スタジオクオリティのコンポーネントによる高品位な音響再生を実現。
- マスタースピーカーには、高域特性を調整するスイッチ、ヘッドホン出力端子も搭載。

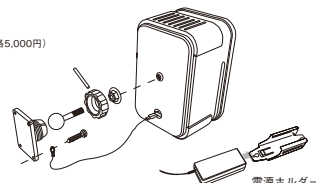
仕様 Control 2P

周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz	電源	AC100V、50/60Hz
最大音圧レベル	111 dB SPL※ (マスタースピーカー単体) 115 dB SPL※(ペア)	消費電力	57W
ドライバー構成	LF	色	黒
	HF	寸法(W×H×D)	155×230×140mm (除突起部)
クロスオーバー周波数	4.2kHz	質量	2.6kg (マスタースピーカー) 2.3kg (エクステンションスピーカー)
パワーアンプ出力	35W×2	※IECピンクノイズ(1m)	

### ■オプション

壁取付金具

- MTC-2P  
(2個) 5,400円 (本体価格5,000円)



※ねじやワイヤーは、  
付属していません。  
設置面の材質などを考慮して、  
適切なものをご用意ください。

# Control Contractor Series

## New Models

定番モデルをリニューアルし、自然な音質と優れた音響性能を実現。  
幅広い用途に活躍する設備用スピーカー。

フラットで自然な音質にチューニングするとともに、コンポーネントの改良により出力パワー、カバレッジを改善しました。  
耐候性も向上し、屋外、屋内を問わず設置が可能です。  
標準でトランスを内蔵しているのでアプリケーションを選ばず活躍します。

- フラットな周波数特性にチューニングし、原音に忠実で、自然な音質を実現しました。また、低域ユニットを改良して出力性能を強化。厚みのある力強い低域を出力します。
- 高域と低域のボイスコイルに使用するワイヤーの材質や巻き方、接着方法を工夫し、感度と耐久力が向上。さらに耐熱性に優れたグラスファイバーをコーンの材質に使用することで、大音量を連続して再生しても、安定して高音質で出力します。
- カバレッジは100°×100°と広く、軸上はもちろん、軸外でも極めて均一な周波数特性を獲得。少ない本数で広いエリアをカバーします。
- エンクロージャーの形は、角のとれたやわらかいフォルムに仕上げました。グリルに立体感をもたせたデザインで、洗練された外観になりました。
- エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級 (IEC529) IP-44に適合し、屋外でも使用可能です。



- コーンのエッジに継ぎ目のないブチルゴムを採用した独自のウェザーエッジ (WeatherEdge)を採用し、湿気に強い構造を実現しています。
- 付属のグリルは亜鉛メッキして防錆加工が施され、接続端子も従来よりも腐食に強い端子を採用しています。
- ホワイトモデルは紫外線によるボディの変色を最小限に抑えるため、UV耐性の高い塗料を使用しています。
- 標準でトランスを内蔵し、ロー/ハイ・インピーダンスの両方のシステムに対応します。トランスタップの切り替えは、背面のロータリースイッチで行えます。
- 壁への設置に便利な“インビジボール”壁取付金具が付属。設置角度が自由に調整できるうえ、角度の固定はスピーカー前面から行うので、素早く、思い通りに調整ができます (インビジボールの取り付け方はP.188参照)。
- オプションで横向きの設置に便利な専用U字金具を用意しています。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 23-1

2本1組 46,440円 (本体価格43,000円)

IP-44 ※ MIL810 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証

- 3インチドライバー搭載。高さ20cmのコンパクトな設計。
- トランス内蔵でロー/ハイ・インピーダンスの切り替えが可能。
- 屋内・屋外を問わず設置が可能。

### ■ オプション (P.192~参照)

天井取付金具  
■ MTC-23CM(-WH)  
(2個) 3,024円 (本体価格2,800円)  
取付が簡単なインビジボールを採用。  
付属の壁取付金具のベース部を使用。  
黒または白(-WH)。

垂直アレイ用取付金具  
■ MTC-23V  
(2個) 18,360円 (本体価格17,000円)  
縦方向に3本並べて取付可能。黒。

水平アレイ用取付金具  
■ MTC-25/23H  
(2個) 18,360円 (本体価格17,000円)  
横方向に2本並べて取付可能。3つ組み  
合わせることでセンタークラスターを  
構成。黒。

入力端子防水カバー  
■ MTC-PC2  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
耐水ステンレスグリルとの併用で保護  
等級がIP-55に向上。φ4.3~11.9mm  
で断面が円形のケーブルに適合。黒。

耐水ステンレスグリル  
■ MTC-23WMG-1(-WH)  
4,860円 (本体価格4,500円)  
保護等級がIP-55に向上。  
黒または白(-WH)。

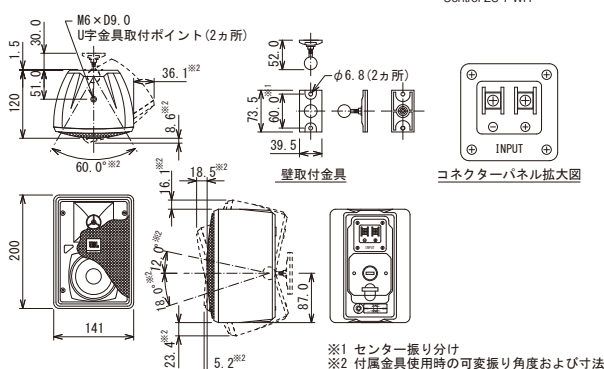
U字金具  
■ MTC-23UB-1(-WH)  
3,780円 (本体価格3,500円)  
横向きに設置するためのU字金具。天  
井、壁に設置可能。黒または白。

入力端子防水カバー  
■ MTC-PC3  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
MTC-PC2と同様。さらに、ケーブルを下向き  
に取出し可能。カバーの取付向きにより、ケー  
ブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

ノンロゴバッジ  
■ NLB-23(-WH)  
756円 (本体価格700円)  
JBL PROFESSIONALのロゴプレートの  
代わりに貼るバッジ。黒または白(-WH)。



Control 23-1-WH



仕 様 Control 23-1

周波数レンジ (-10dB)	70Hz~20kHz
カバレッジ角 (水平×垂直)	100°×100°
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	100W/50W
感度 (1W, 1m)	86dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	70V 15W, 7.5W, 3.7W, 1.8W 100V 15W, 7.5W, 3.7W
ドライバー構成	LF 3インチ (76mm) HF 0.5インチ (13mm)
色	黒または白 (-WH)
寸法 (W×H×D)	141×200×120mm (除突起部)
質量	1.9kg
付属品	壁取付金具×2、六角レンチ

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 25-1

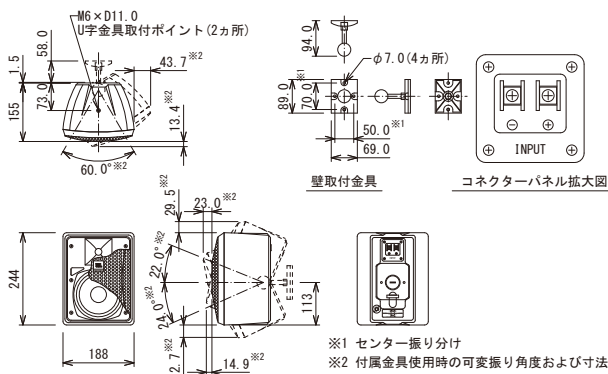
2本1組 63,720円 (本体価格59,000円)

IP-44 ※ MIL810 ※ Lo ↔ Hi  
(屋外使用可) (海水/湿度/温度/UV)

2年保証



Control 25-1-WH



- 5.25インチドライバー搭載。
- トランス内蔵でロー/ハイ・インピーダンスの切替えが可能。
- 屋内・屋外を問わず設置が可能。

仕様 Control 25-1

周波数レンジ(−10dB)	60Hz~20kHz
カバーレージ角(水平×垂直)	100°×100°
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W
感度(1W, 1m)	90dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	70V 30W, 15W, 7.5W, 3.7W 100V 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF 5.25インチ(135mm) HF 0.75インチ(19mm)
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	188×244×155mm(除突起部)
質量	3.5kg
付属品	壁取付金具×2、六角レンチ

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

### ■ オプション (P.192~参照)

天井取付金具  
■ MTC-28/25CM(-WH)  
(2個) 5,940円 (本体価格5,500円)  
取付が簡単なインジボールを採用。  
付属の壁取付金具のベース部を使用。  
黒または白(-WH)。



U字金具  
■ MTC-25UB-1(-WH)  
5,400円 (本体価格5,000円)  
横向きに設置するためのU字金具。天  
井、壁に設置可能。黒または白。



垂直アレイ用取付金具  
■ MTC-25V  
18,900円 (本体価格17,500円)  
縦方向に3本並べて取付可能。3つ組  
み合わせることでセンタークラスターを  
構成。黒。

入端子防水カバー  
■ MTC-PC2  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
耐水ステンレスグリッドとの併用で保護  
等級がIP-55に向上。φ4.3~11.9mm  
で断面が円形のケーブルに適合。黒。



入端子防水カバー  
■ MTC-PC3  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
MTC-PC2と同様。さらに、ケーブルを下向き  
に取出し可能。カバーの取付向きにより、ケ  
ブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

水平アレイ用取付金具  
■ MTC-25/23H  
18,360円 (本体価格17,000円)  
横方向に2本並べて取付可能。3つ組  
み合わせることでセンタークラスターを  
構成。黒。



耐水ステンレスグリッド  
■ MTC-25WMG-1(-WH)  
7,020円 (本体価格6,500円)  
保護等級がIP-55に向上。  
黒または白(-WH)。

ノンロゴバッジ  
■ NLB-25(-WH)  
756円 (本体価格700円)  
JBL PROFESSIONALのロゴプレートの  
代わりにはめるバッジ。黒または白(-WH)。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 28-1

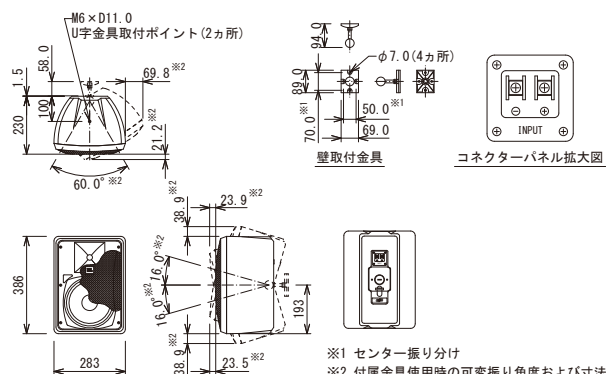
2本1組 111,240円 (本体価格103,000円)

IP-44 ※ MIL810 ※ Lo ↔ Hi  
(屋外使用可) (海水/湿度/温度/UV)

2年保証



Control 28-1-WH



- 8インチドライバー搭載。
- トランス内蔵でロー/ハイ・インピーダンスの切替えが可能。
- 屋内・屋外を問わず設置が可能。

仕様 Control 28-1

周波数レンジ(−10dB)	45Hz~20kHz
カバーレージ角(水平×垂直)	100°×100°
許容入力(プログラム/ピンク)※	240W/120W
感度(1W, 1m)	91dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	70V 60W, 30W, 15W, 7.5W 100V 60W, 30W, 15W
ドライバー構成	LF 8インチ(203mm) HF 1インチ(25mm)
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	283×386×230mm(除突起部)
質量	6.7kg
付属品	壁取付金具×2、六角レンチ

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

### ■ オプション (P.192~参照)

天井取付金具  
■ MTC-28/25CM(-WH)  
(2個) 5,940円 (本体価格5,500円)  
取付が簡単なインジボールを採用。  
付属の壁取付金具のベース部を使用。  
黒または白(-WH)。

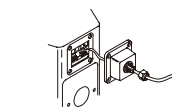


U字金具  
■ MTC-28UB-1(-WH)  
6,804円 (本体価格6,300円)  
横向きに設置するためのU字金具。天  
井、壁に設置可能。黒または白。



垂直アレイ用取付金具  
■ MTC-28V  
19,440円 (本体価格18,000円)  
縦方向に3本並べて取付可能。黒。

入端子防水カバー  
■ MTC-PC2  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
耐水ステンレスグリッドとの併用で保護  
等級がIP-55に向上。φ4.3~11.9mm  
で断面が円形のケーブルに適合。黒。



入端子防水カバー  
■ MTC-PC3  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
MTC-PC2と同様。さらに、ケーブルを下向き  
に取出し可能。カバーの取付向きにより、ケ  
ブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

水平アレイ用取付金具  
■ MTC-28H  
18,900円 (本体価格17,500円)  
横方向に2本並べて取付可能。3つ組  
み合わせることでセンタークラスターを  
構成。黒。



耐水ステンレスグリッド  
■ MTC-28WMG-1(-WH)  
9,720円 (本体価格9,000円)  
保護等級がIP-55に向上。  
黒または白(-WH)。

ノンロゴバッジ  
■ NLB-28(-WH)  
756円 (本体価格700円)  
JBL PROFESSIONALのロゴプレートの  
代わりにはめるバッジ。黒または白(-WH)。

※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリッド等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

# Control Contractor Series

音の響きを洗練した美しさに高め、小型とは思えないほどの出力を誇る。  
最高水準の音質と高い信頼性を実現した設備用スピーカー。

コンパクトながら2-Way、3-Wayの構成を採用し、小型スピーカーの水準を超える音響性能を実現しました。  
エリア全体に極めて均一な高域を出力するカバレッジ角をもち、低歪率で高品位の音質を提供します。  
様々な設置状況に対応できる、豊富なラインナップを用意しています。

- エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級 (IEC60529) に適合しており、屋外でも使用できます (Control SB-2を除く)。各モデルが適合している等級は以下の通りです。

## Control 25AV

[適合等級] IP-35: 直径2.5mm以上のワイヤーや固形物が中に入らず、あらゆる方向からの噴流水による有害な影響がない。

※オプションの耐水ステンレスグリルを使用すればIP-55に適合します。

## Control 29AV-1

[適合等級] IP-54: 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの水の噴流水による有害な影響がない。

## Control 30、Control SB210

[適合等級] IP-55: 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの噴流水による有害な影響がない。

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

- 連続48時間にわたって塩水噴霧、湿度、温度、紫外線に対する耐久性を試験する、MIL810規格をクリアしています (Control SB-2を除く)。

※MIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

- HIPS (High Impact Polystyrene= 高衝撃ポリスチレン) やチタンなどの素材を各部に使用して耐久性を高めています。継ぎ目のないブチルゴムで域域ドライバーの周囲を覆った独自のウェザーエッジ (WeatherEdge) 構造を採用し、湿気に強い構造を実現しています。〈※1〉

〈※1〉



- ロー・インピーダンスとハイ・インピーダンスの切り替えが可能。トランスタップはリアパネルにあるロータリースイッチで簡単に設定できます (Control SB-2、Control SB210を除く)。〈※2〉

〈※2〉



〈※3〉

- 壁や天井に素早く簡単にスピーカーを設置できるインビジボールを開発しました。取り付け時間を短縮できる上に、スピーカーの前面からしめ付けを行うため、正確な角度調整が可能です。インビジボールを使用した壁取付金具と六角レンチがスピーカーに付属しています (Control SB-2、Control SB210を除く)。〈※3〉

- カラーは標準で黒と白を用意しました (Control SB-2は黒のみ)。また、他の塗料を重ねて塗装できるため、スピーカーを周囲のデザインに溶け込ませることが容易です。

- 過酷な使用状況でも故障を防ぐソニックガード (SonicGuard) 回路を内蔵しており、過負荷からドライバーを効果的に保護します (Control SB-2を除く)。



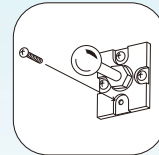
## ■ インビジボール(壁取付金具)の取り付け方

インビジボールは、取り付け作業を簡素化し、なおかつ安全確実なスピーカーの固定を実現したユニークなシステムです。金具自体が目立たず、盗難防止にも効果があります。インビジボールを使用した壁取付金具は、スピーカー本体と同数付属しています (Control SB-2、Control SB210を除く)。



### 取り付け手順

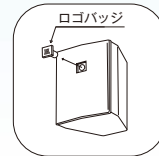
- ① 金具を壁面に取り付けます。取り付けの前に、設置面がスピーカー本体の質量に十分に耐えられることを確認してください。



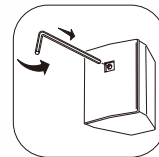
- ② 本体の背面にあるインビジボールのカバーの穴にマイナスドライバーなどを差し込んで、丸型のカバーを下へ向かって押し割ります。その後、開いた穴にボールアセンブリが入るように、穴のふちをきれいに削ります。



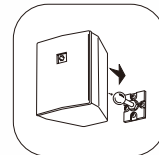
- ③ グリルのロゴバッジを指でつまみ、真っ直ぐ引き抜きます。



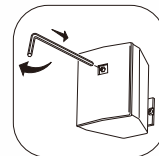
- ④ ロゴバッジをはずした穴に本体付属の六角レンチを差し込み、反時計回りに回してボールアセンブリが入る程度にゆるめます。



- ⑤ 金具のボールアセンブリを本体に差し込みます。



- ⑥ 取り付け角度を決めた後に、付属の六角レンチを時計回りに回して本体を固定します。その際、本体が確実に固定されていることを確認してください。最後に、ロゴバッジを元に戻します。



### ご注意

※天井・壁面取り付け用のねじ、ナット類は、設置面の材質によって選定する必要があります。本体に付属しておりません。設置状況を考慮して、適切なものをご用意ください。

※万一の場合に備えて、落下防止用のワイヤーを必ず取り付けください。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 25AV

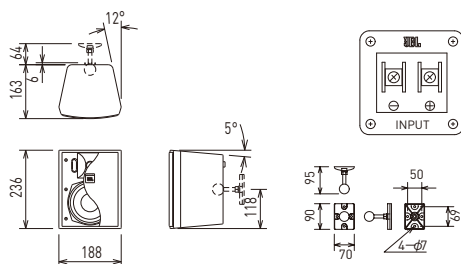
2本1組 83,160円 (本体価格77,000円)

IP-35※ (屋外使用可) MIL810※ (塩水/湿度/温度/UV) 防磁 Lo<=>Hi

2年保証



Control 25AV-WH



- 100°×100°の広いカバレッジ角をもち、広範囲に極めて均一な音を出力します。
- 防磁対策が施され、CRTモニターに近づけて設置できます。オプション金具を使用してマイクスタンドにも取り付けられます。
- ハイ・インピーダンス接続が可能。ロー・インピーダンスでの使用もできます。
- ステンレスグリルを採用しています。

仕様 Control 25AV

周波数レンジ(-10dB)	70Hz~23kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	100°×100°
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W
感度(1W, 1m)	87dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W, 30W, 15W 70V 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF 130mm HF 20mm
クロスオーバー周波数	3.0kHz
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	188×236×169mm
質量	4.2kg
付属品	入力端子防水カバー(MTC-PC2)×2、 壁取付金具×2、六角レンチ

※IEC268-5に準じた実測値



マイクスタンド取付時

### オプション (P.192~参照)

天井取付金具  
■MTC-28/25CM(-WH)  
(2個) 5,940円 (本体価格5,500円)  
取付が簡単なインビジボールを採用。  
付属の壁取付金具のベース部を使用。  
黒または白(-WH)。



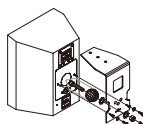
垂直アレイ用取付金具  
■MTC-25V  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
縦方向に3本並べて取付可能。黒。



水平アレイ用取付金具  
■MTC-25/23H  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
横方向に2本並べて取付可能。3つ組み  
合わせることでセンタークラスターを  
構成。黒。



天井/マイクスタンド取付金具  
■CTLB-25  
(2個) 8,856円 (本体価格8,200円)  
上下左右に取付可能。黒。国内生産  
品。オオハシ産業製天井取付金具  
RM-100の併用で角度調整可能。



入力端子防水カバー  
■MTC-PC3  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
MTC-PC2と同様。さらに、ケーブルを下向き  
に取出し可能。カバーの取付向きにより、ケー  
ブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

耐ステンレスグリル  
■MTC-25WMG(-WH)  
(2個) 16,200円 (本体価格15,000円)  
保護等級がIP-55に向上。  
黒または白(-WH)。

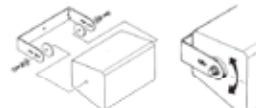
ノンロゴバッジ  
■NLB-25(-WH)  
(2個) 756円 (本体価格700円)  
JBL PROFESSIONALのロゴプレート  
の代わりにあはめるバッジ。黒または白  
(-WH)。

### オプション (P.192~参照)

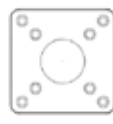
天井取付金具  
■MTC-29CM(-WH)  
(2個) 5,832円 (本体価格5,400円)  
取付が簡単なインビジボールを採用。  
黒または白(-WH)。



U字金具  
■MTC-29UB(-WH)  
(2個) 16,740円 (本体価格15,500円)  
黒または白(-WH)。



アダプタープレート  
■MTC-29NL4A  
(2個) 1,512円 (本体価格1,400円)  
ねじ止め端子部をNEUTRIK社製  
「NL4MPR」に替えるプレート。  
※コネクターは含まれておりません。



入力端子防水カバー  
■MTC-PC3  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
MTC-PC2と同様。さらに、ケーブルを下向き  
に取出し可能。カバーの取付向きにより、ケー  
ブルを取出す方向を90°単位で決定可能。



横置き時

2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 29AV-1

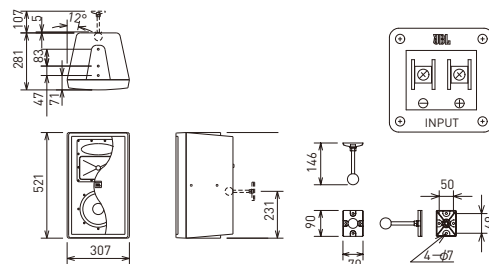
84,240円 (本体価格78,000円)

IP-54※ (屋外使用可) MIL810※ (塩水/湿度/温度/UV) 防磁 Lo<=>Hi

2年保証



Control 29AV-1-WH



- カバレッジ角は110°×85°と広く、リスニングエリアの隅々まで均一に音を届けます。正方形のホーンは、縦置き・横置きに応じて四方向に取り付けられます。
- 漏洩磁束が軽減されており、CRTモニターに約25cmまで近づけて設置が可能。
- ハイ・インピーダンス接続が可能。ロー・インピーダンスでの使用もできます。
- M6の取り付けポイントを装備。オプション金具を使用して多彩な設置ができます。

仕様 Control 29AV-1

周波数レンジ(-10dB)	37Hz~18kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	110°×85°
許容入力(プログラム/ピンク)※	300W/150W
感度(1W, 1m)	90dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 110W, 55W, 28W 70V 110W, 55W, 28W, 14W
ドライバー構成	LF 200mm HF 25mm
クロスオーバー周波数	2.5kHz
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	307×521×286mm
質量	12kg
付属品	入力端子防水カバー(MTC-PC2)、 壁取付金具、六角レンチ

※IEC268-5に準じた実測値

※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

3-Wayフルレンジ・スピーカー

# Control 30

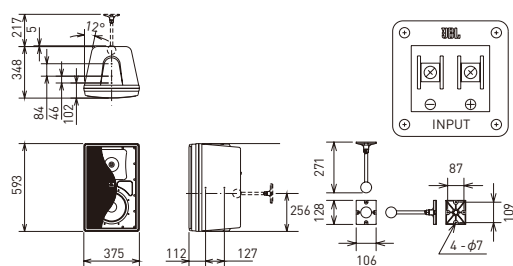
146,880円 (本体価格136,000円)

IP-55 ※ MIL810 ※ Lo<→Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証



Control 30-WH



- 高域・中域のドライバーを同軸にした構成で、伸びやかなサウンドを再現します。
- 120°×110°の広いカバレッジ角で広範囲に均一な音を届けます。
- 許容入力500W(プログラム)のハイパワーを実現。力強いサウンドを提供します。
- ハイ・インピーダンス接続が可能。ロー・インピーダンスでの使用もできます。
- M6の取り付けポイントを装備。オプション金具を使用して多彩な設置ができます。

仕 様 Control 30

周波数レンジ(-10dB)	38Hz~17kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	120°×110°
許容入力(プログラム/ピンク)※	500W/250W
感度(1W, 1m)	93dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
トランス・タップ	100V 150W, 75W, 38W 70V 150W, 75W, 38W, 19W
ドライバー構成	LF 250mm MF 125mm HF 25mm
クロスオーバー周波数	450Hz, 1.8kHz
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	375×593×353mm
質量	19kg
付属品	入力端子防水カバー (MTC-PC2)、 壁取付金具、六角レンチ

※IEC268-5に準じた実測値

■ オプション (P.192~参照)

天井取付金具

■MTC-30CM(-WH)

6,912円(本体価格6,400円)

取付が簡単なインジボールを採用。

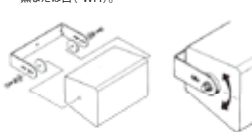
黒または白(-WH)。

U字金具

■MTC-30UB(-WH)

16,740円(本体価格15,500円)

黒または白(-WH)。



入力端子防水カバー

■MTC-PC3

(2個) 4,860円(本体価格4,500円)

MTC-PC2と同様。さらに、ケーブルを下向き

に取出し可能。カバーの取付向きにより、ケー

ブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

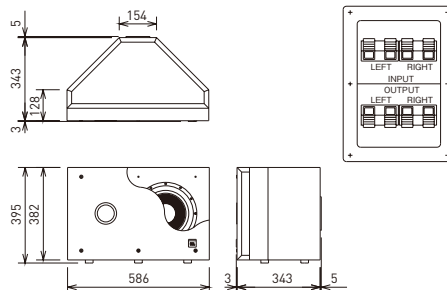
サブウーファー

# Control SB-2

74,520円 (本体価格69,000円)

Lo

2年保証



- 力強くタイトな低域を出力するロード・バッフル/バンドパス設計。
- ステレオ入力のローパス・ネットワークとハイ・パス出力を装備し、他のフルレンジ・スピーカーの接続が容易にできます。

仕 様 Control SB-2

周波数レンジ(-10dB)	38Hz~160Hz
許容入力(プログラム/ピンク)※	340W/170W
感度(1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	8Ω×2
ドライバー構成	250mm
ローパスフィルター	160Hz
色	黒
寸法(W×H×D)	586×395×351mm
質量	19kg
付属品	—

※AES30Hz~300Hzフィルター・ピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■ オプション (P.194~参照)

壁取付金具

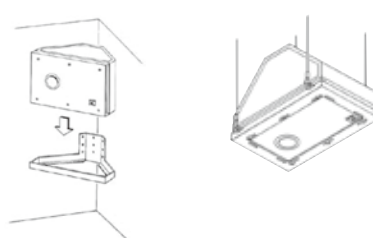
■MTC-SB2W

27,000円(本体価格25,000円)

天井吊り金具

■MTC-SB2C

21,060円(本体価格19,500円)



※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。



サブウーファー

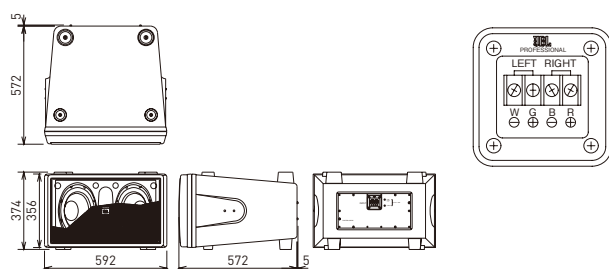
2年保証

## Control SB210

136,080円 (本体価格126,000円)

IP-55 ※ MIL810 ※ 防磁 Lo / Hi ハイインピーダンス仕様にすることは、オプションの「MTC-210T」「MTC-210T-SAT」が必要です。  
(屋外使用可) (海水/湿度/温度/UV)

- 800W (プログラム) のハイパワーで、暖かくパンチの効いた低域を提供します。
- 2つの250mmドライバーを使用。ステレオ信号が接続しやすい構成になっています。
- 頑丈でコンパクトなエンクロージャーや多層構造のグリルを採用。保護等級 (IEC60529) のIP-55に適合しており、屋外でも使用できます※。
- 防磁対策が施されており、多様な状況での設置が可能です。
- M6規格の取り付けポイントが用意されており、オプション金具を使用して多彩な設置ができます。



Control SB210-WH

### 仕様 Control SB210

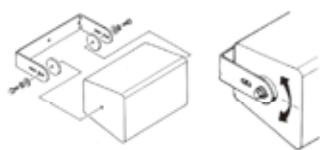
周波数レンジ (-10dB)	42Hz~200Hz
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	800W/400W
感度 (1W, 1m)	95dB SPL
公称インピーダンス	8Ω×2
ドライバー構成	250mm×2
推奨フィルター	HPF 30Hz, 12dB/oct, Butterworth LPF 120Hz, 12dB/oct, Butterworth
色	黒または白 (-WH)
寸法 (W×H×D)	592×374×577mm
質量	25kg
付属品	入力端子防水カバー (MTC-PC4)、 床置き用の足×4、スタッキング用の足×4

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 100時間

### ■オプション (P.195参照)

U字金具

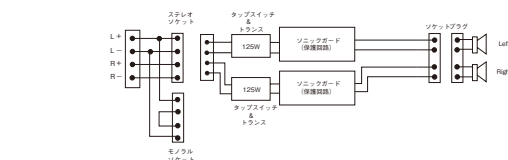
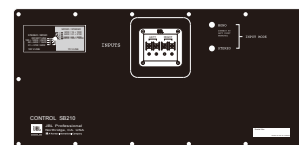
■MTC-210UB(-WH)  
19,980円 (本体価格18,500円)  
黒または白 (-WH)。



入カトランス

■MTC-210T  
34,020円 (本体価格31,500円)

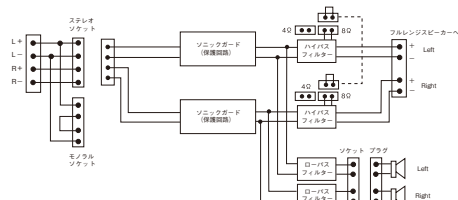
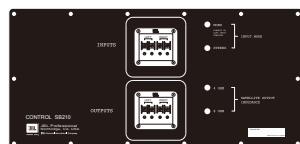
Control SB210をハイインピーダンス仕様に  
するためのトランス。ステレオの入力が可能。  
100V/70Vラインに対応。  
100V:125W×2, 62W×2, 31W×2  
70V:125W×2, 62W×2, 31W×2, 15W×2  
Control SB210のリアパネルと交換して使用。



クロスオーバーネットワーク

■MTC-210-SAT  
30,240円 (本体価格28,000円)

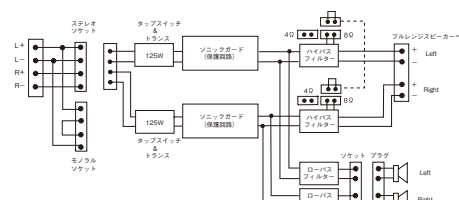
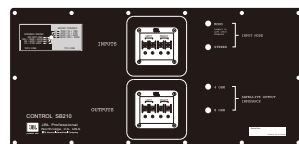
Control SB210からフルレンジスピーカーへ出力できる回  
路。1台のアンプでフルレンジスピーカーをドライブできます。  
ステレオ入力が可能。Control SB210のリアパネルと交換  
して使用します。



トランス付きクロスオーバーネットワーク

■MTC-210T-SAT  
47,520円 (本体価格44,000円)

MTC-210-SATに、Control SB210をハイインピーダンス  
仕様にするトランスを搭載。コストパフォーマンス高くシステ  
ムを組むことができます。100V/70Vラインに対応。  
100V:125W×2, 62W×2, 31W×2  
70V:125W×2, 62W×2, 31W×2, 15W×2



※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

## Control 1 PRO用オプション金具

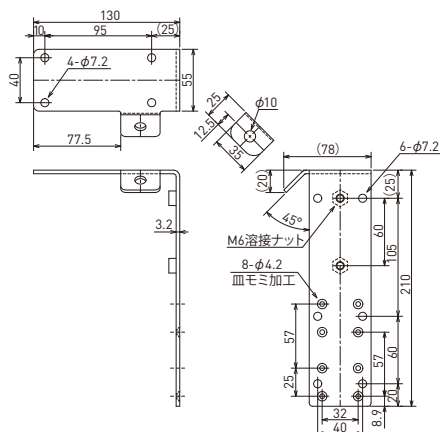
※寸法図内の数値はmm表記です。

### ■壁・天井取付金具

#### CTLB-1

2個 12,744円 (本体価格11,800円)

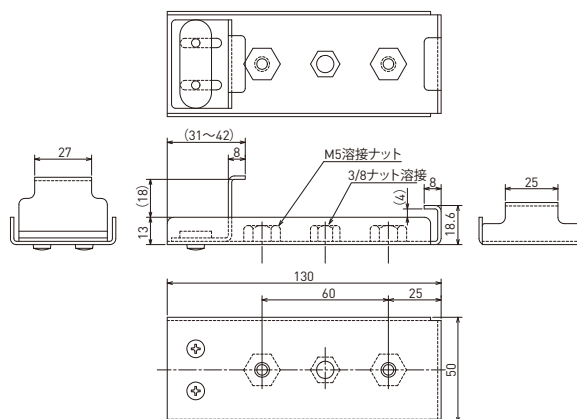
付属品:壁取付金具取付ねじ(M4ねじ×4、ワッシャー×4、スプリングワッシャー×4、ナット×4)



### ■マイクスタンド取付金具

#### CTMA-1

2個 14,040円 (本体価格13,000円)



## Control Contractor Series用オプション金具

※寸法図内の数値はmm表記です。

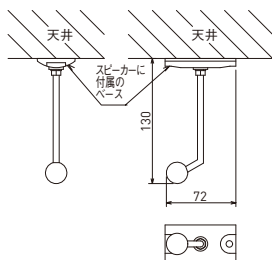
### ■天井取付金具



※画像はMTC-28/25CM

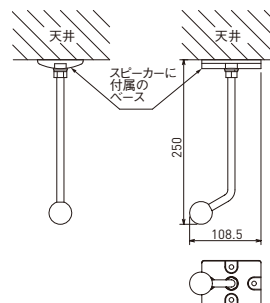
#### MTC-23CM(-WH)

2個 3,024円 (本体価格2,800円)



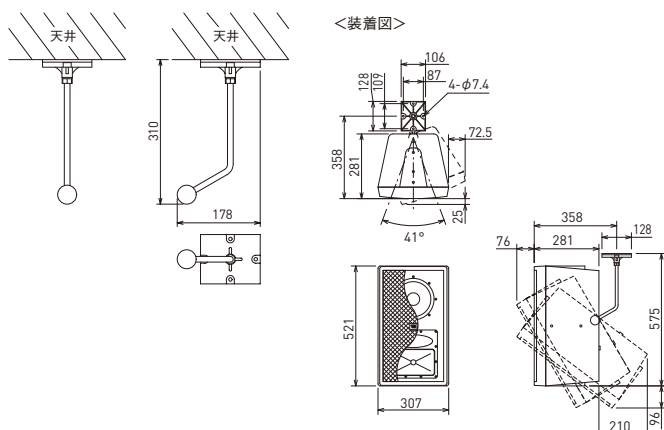
#### MTC-28/25CM(-WH)

2個 5,940円 (本体価格5,500円)



#### MTC-29CM(-WH)

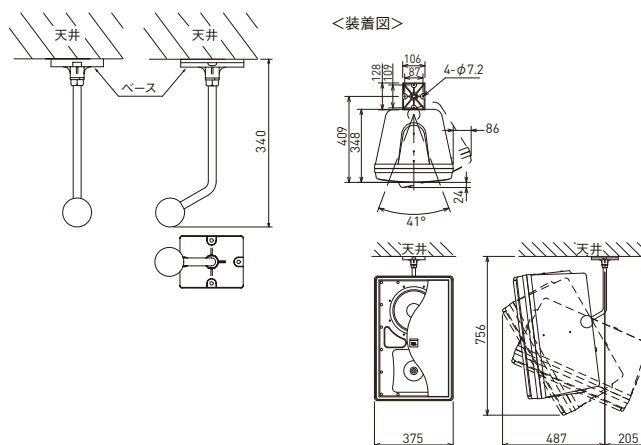
5,832円 (本体価格5,400円)



※スピーカーを縦に取り付ける場合は、高域ドライバーを下向きで使用してください。

#### MTC-30CM(-WH)

6,912円 (本体価格6,400円)

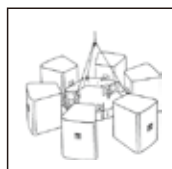


※スピーカーを縦に取り付ける場合は、高域ドライバーを下向きで使用してください。

## 水平アレイ用取付金具

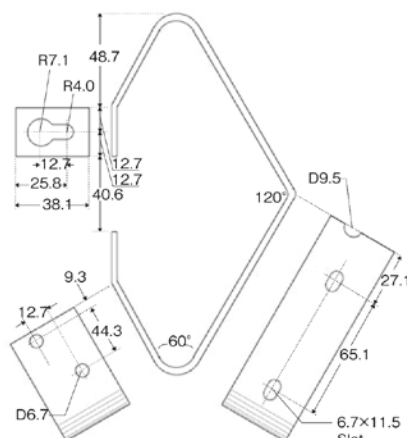


※画像はMTC-25/23H



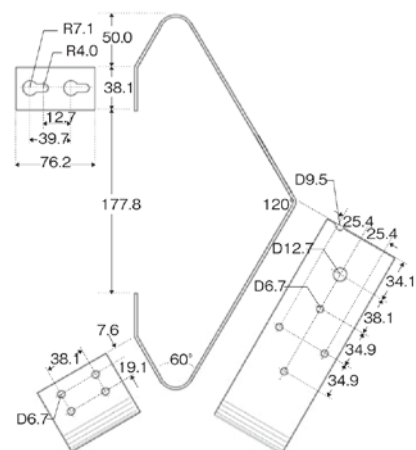
## MTC-25/23H

18,360円 (本体価格 17,000円)



## MTC-28H

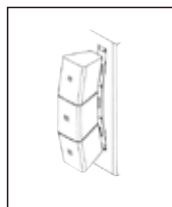
18,900円 (本体価格 17,500円)



## 垂直アレイ用取付金具

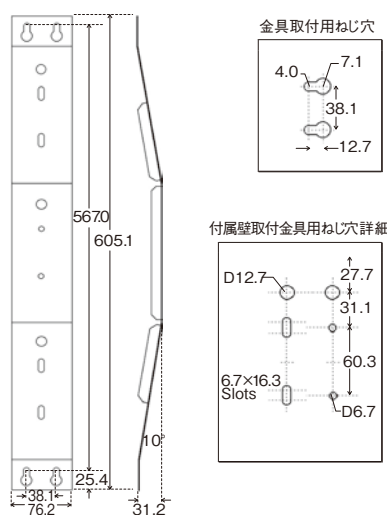


※画像はMTC-23V



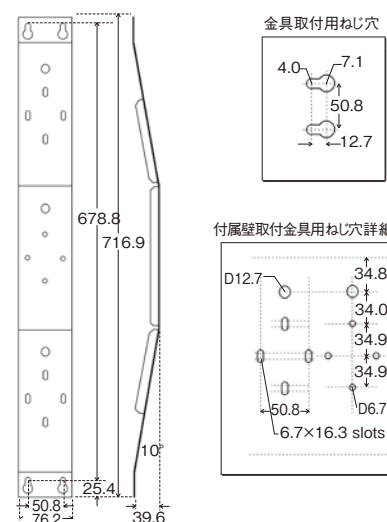
## MTC-23V

18,360円 (本体価格 17,000円)



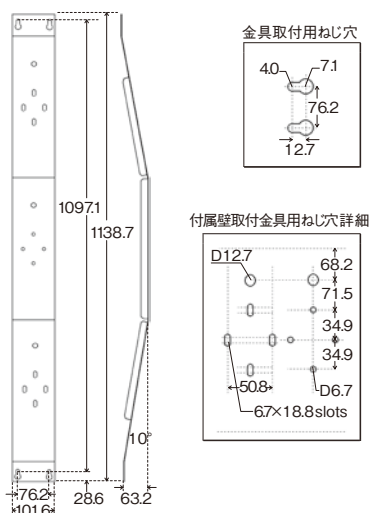
## MTC-25V

18,900円 (本体価格 17,500円)



## MTC-28V

19,440円 (本体価格 18,000円)







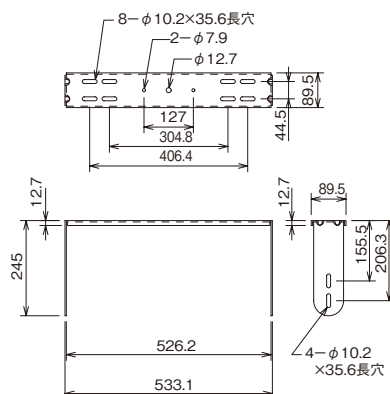
U字金具



※画像はMTC-29UB

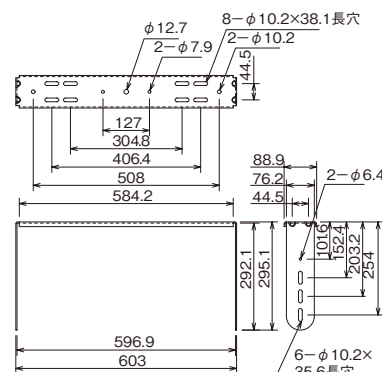
MTC-29UB(-WH)

16,740円 (本体価格15,500円)



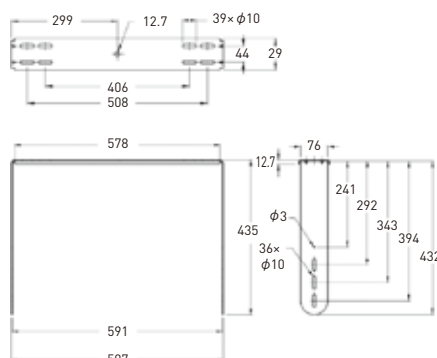
MTC-30UB(-WH)

16,740円 (本体価格15,500円)



MTC-210UB(-WH)

19,980円 (本体価格18,500円)



取付図



◀縦取付



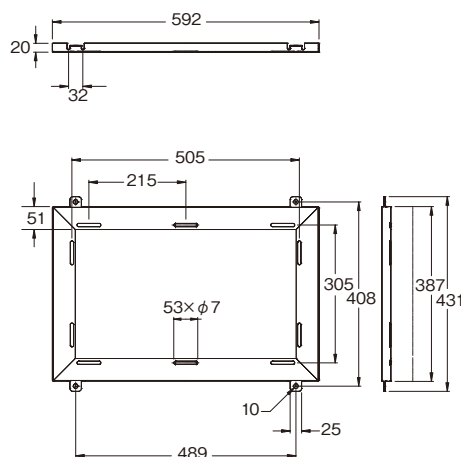
◀横取付

天井吊り金具



MTC-SB2C

21,060円 (本体価格19,500円)



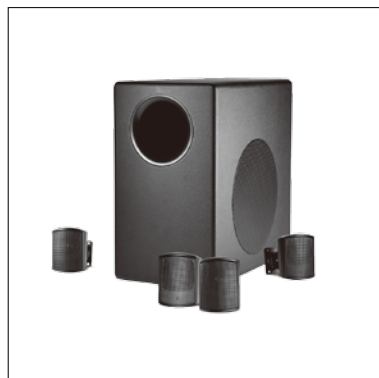
# Control 50 Series

商業空間のビジュアルイメージを重視しながら  
高音質で存在感のある豊かなサウンドを紡ぎだす。  
超小型のサテライト・スピーカーとサブウーファースの  
スピーカーシステム。

超小型のサテライト・スピーカーとサブウーファースで構成されるサウンドシステム。  
高域と低域の役割を分けたことで、商業空間のビジュアルイメージを尊重しながらも  
高音質のサウンドを提供することが可能になりました。  
レストランやカフェ、ブティック、美容院などハイセンスな商業空間に最適です。

- サテライト・スピーカーは、インテリアのイメージを損なわない超小型設計。
- 2本または4本のサテライト・スピーカーとサブウーファースでシステムを構築します。忠実な音源再生能力を持ち、32Hzの低域から20kHzまでの高域にいたる広い帯域で豊かなサウンドを提供します。
- サテライト・スピーカーとサブウーファースには壁取付金具を標準装備。サテライト・スピーカーの壁取付金具は、全方向に45°までの角度を付けられるため、音を届けたいエリアを正確に狙うことができます。
- サブウーファースには、ハイ・インピーダンス接続が可能なトランスを搭載。トランスをバイパスしたロー・インピーダンス接続も可能です。
- Control 50 Seriesのシステムは、モノラル出力です。
- Control 40 Seriesの5機種と互換性があり、様々な組み合わせが可能。多様な空間に対応できます。

〈構成例〉



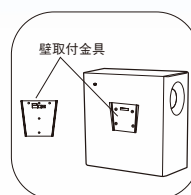
Control 52 x 4 と Control 50S/T のシステム



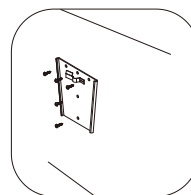
シーリングシステム  
Control 42C x 4 と Control 50S/T-WH

## Control 50S/Tの壁への取り付け方

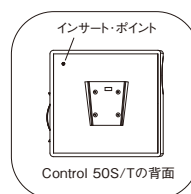
- ① サブウーファースControl 50S/Tには、あらかじめ壁取付金具の片方が取り付けられています。ねじでしっかりと固定されていることを確認してください。
- ② アンプからControl 50S/Tを設置する場所へケーブルを引きます。Control 52サテライト・スピーカーへケーブルを接続し、Control 50S/Tのところに引いておきます。



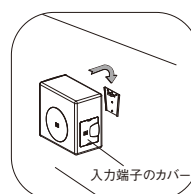
- ③ 水準器を使用して、壁に取付金具を固定します。安全のため5つの穴すべてを使用してください。



- ④ 万一の場合に備えて、Control 50S/Tの背面にあるインサート・ポイントと付属の6mmねじを使用して落下防止用のワイヤー（付属していません）を取り付けてください。ワイヤーのもう一方の端を壁のポイントへ取り付けてください。



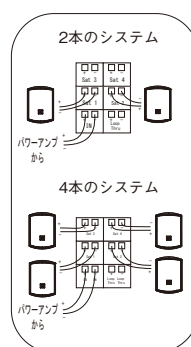
- ⑤ 図のようにControl 50S/Tを壁のほうへ向け、壁に取り付けた金具よりも少し高く持ち上げ、互いの金具がかみ合うように壁に押し付けるようにゆっくりと下ろします。留め金が安全に保持していることを確認してください。



- ⑥ 入力端子のカバーを取り、②で引いてきたケーブルを接続し、ロータリースイッチでトランスタップを設定します。カバーを閉じ、ケーブル引き出し口からケーブルを出します。

### ご注意

※壁面取り付け用のねじ、ナット類は、設置面の材質によって選定する必要があります。設置状況を考慮して、適切なものをご用意ください。



サテライト・スピーカー

## Control 52

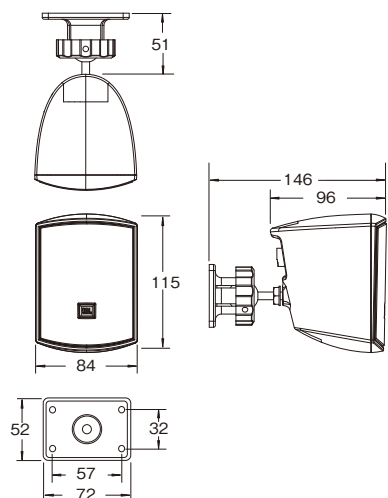
2本1組 30,240円  
(本体価格28,000円)

Lo

2年保証



Control 52-WH



- サテライト・スピーカーとしてサブウーファーControl 50S/Tと一緒に使用します。
- サブウーファー1本に対して2本または4本のシステムを構築できます。(下の表のサブウーファー・サテライト・システム参照)
- W84×H115×D96mmの手のひらサイズ。インテリアのイメージを損なうことなく空間に溶け込みます。
- 60mmの超小型のドライバー搭載。音源を忠実に再生する高性能設計で、上質なサウンドを低歪率で提供します。
- カバレッジは150°×150°の広範囲に及び、少ない本数で広い空間をカバーできます。
- 壁取付金具が標準で付属。全方向に45°までの角度を付けられるため、音を届けたいエリアを正確に狙うことができます。

仕様 Control 52

周波数レンジ(−10dB)	140Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	150°×150°
許容入力(プログラム/ピンク)※	30W/15W
感度(2.83V, 1m)	82dB SPL
最大音圧(1m)	94dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
ドライバー構成	60mm
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	84×115×96mm
質量	0.7kg
付属品	壁取付金具×2

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

サブウーファー

## Control 50S/T

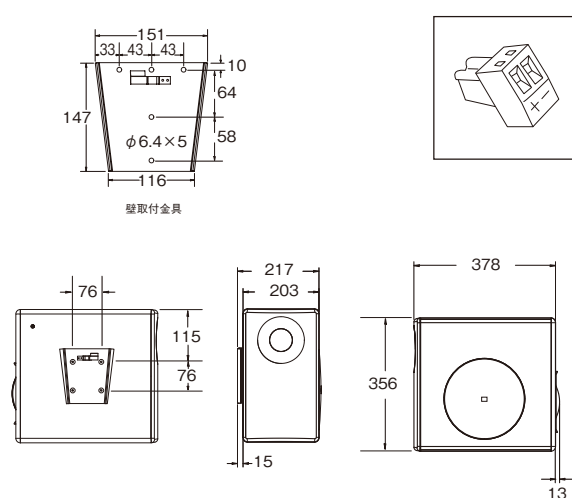
83,700円  
(本体価格77,500円)

Lo↔Hi

2年保証



Control 50S/T-WH



- 200mmのドライバーを搭載し、200Wの高出力。
- 頑丈なコーンや銅で4層コートされた38mmのボイスコイルなど、低域のパフォーマンスを向上する上質な素材を使用しており、速達性にも優れています。
- クロスオーバーネットワークを内蔵しています。
- 入力コネクターは取り外し可能なユーロブロックコネクターを採用しており、配線が楽にできます。ループスルー端子も装備しており、システム拡張にも対応可能です。
- ハイ・インピーダンス接続ができる70V/100V対応のトランスも装備しており、ロータリースイッチで簡単に設定できます。トランスをバイパスしたロー・インピーダンス接続も可能です。

仕様 Control 50S/T

周波数レンジ(−10dB)	32Hz~200Hz
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W
感度(1W, 1m)	95dB SPL (コーナーの近く) 89dB SPL (壁の中央)
最大音圧(1m)	115dB SPL (コーナーの近く) 109dB SPL (壁の中央)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 80W, 40W, 20W 70V 80W, 40W, 20W, 10W
ドライバー構成	200mm
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	378×356×203mm (除突起部)
質量	9.0kg
付属品	壁取付金具、ターミナルカバー、M6ねじ

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### Control 52とControl 50S/Tによるサブウーファー・サテライト・システム

	サテライト・スピーカー2本のシステム Control 52 × 2 + Control 50S/T × 1	サテライト・スピーカー4本のシステム Control 52 × 4 + Control 50S/T × 1
周波数レンジ(−10dB)	32Hz~20kHz	32Hz~20kHz
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W モノラル	200W/100W モノラル
感度(2.83V, 1m)	85dB サブウーファーは壁のセンターに設置	87dB サブウーファーは壁のセンターに設置
最大音圧(1m)	94dB SPL	94dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	4Ω
トランス・タップ	100V 80W, 40W, 20W 70V 80W, 40W, 20W, 10W	80W, 40W, 20W 80W, 40W, 20W, 10W

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

# Control CRV

丸みを帯びた優美なフォルムは、  
店舗空間に穏やかな雰囲気をもたらします。  
1台でも連結しても設置できる自由度の高さは、  
音響設計の幅を広げます。

曲線を描いたグリルは、今までの音響機器のイメージを覆すようなスタイリッシュなデザイン。  
スピーカーに美しさを加えたフォルムは、外観を重視するレストランやバー、カフェ、  
アパレルショップ、ホテルなどの商業空間に最適です。

## 扇形のユニークな形状。連結も可能。

壁のコーナーや天井と壁のコーナーに設置が可能。  
今までデッドスペースになっていた空間を有効に活用できます。  
さらに複数台を連結することで、様々な設置環境に対応します。



### 1 台

コーナーにすっきりと設置できます。



### 2 台連結

180°のカバレッジが得られるほか、  
一組のステレオスピーカーとして利用できます。



### 3 台連結

柱など突出したコーナーに取り付け可能。  
270°のカバレッジを実現します。



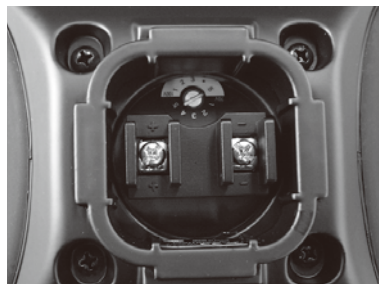
### 4 台連結

天井面から吊り下げられ、360°  
全方位に均一なカバレッジを提供できます。

※オプションのボールマウント金具が必要です。

## ハイ・インピーダンス接続が可能。

設定は、リアパネルにあるタップを希望のメモリに合わせるだけの簡単設計。  
トランスをバイパスしたロー・インピーダンス接続も可能です。(※1)



(※1)

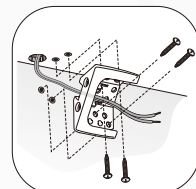
## 壁と天井のコーナーへの取り付け方(縦)

- ① コーナーから7.6cm以上離れたところに取付金具を設置する位置決めをします。

注意: 7.6cm以下だとスピーカーを正確な位置に設置できません。



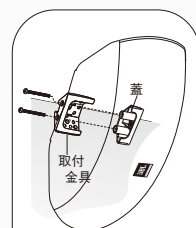
- ② 壁に取付金具を取り付けます。ケーブルを取付金具に通し、スピーカーの端子に接続します。



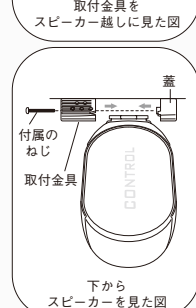
- ③ トランスのタップを選択します。  
「5.THRU」はロー・インピーダンス接続時に選択。



- ④ 取付金具にスピーカーのフランジをスライドさせ、取り付け金具に蓋をします。安全のため取付金具と蓋を付属の2本のねじで固定します。



- ⑤ JBLのロゴプレートを少し引っ張って回転させます。取付金具の保護シールをはがし、金具カバーを取り付けます。



## ご注意

※天井・壁面取り付け用のねじ、ナット類は、設置面の材質によって選定する必要がありますため、本体に付属しておりません。設置状況を考慮して、適切なものをご用意ください。







# Control HST

壁の1次反射を抑制する独自技術のHSTを採用。  
180°もの広大なカバーエリアに、  
均一な音質を届けます。

Control HSTは、壁面設置用の2-Wayフルレンジ・スピーカーです。  
ドライバーの配置やキャビネット形状に独自技術のHSTを採用し、  
水平180°もの広大なカバーエリアと、均一な音質を実現しました。  
防水・防塵の保護等級IP-54に適合。  
屋外等の過酷な環境にも設置が可能です。



## 独自技術HSTを採用

■ ドライバーの配置、付属の壁取付金具を含めたキャビネット形状の設計に独自技術HST (Hemispherical Soundfield Technology)を採用。  
水平180°にも及ぶ広いカバーエリアに均一な音質を提供します。

- 高域ドライバー2基を外側へ向けて配置し、水平180°もの広いカバーエリアを実現。広い空間も少ないスピーカー台数でカバーできるので、トータルコストを抑えることができます。さらに、設置や調整の手間も最小限に抑えることが可能です。



- 低域ドライバーは背面に配置し、音の歪みの原因となる壁の1次反射を抑制。全帯域に渡りフラットな周波数特性を実現しています。

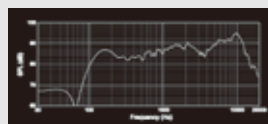


スピーカー背面

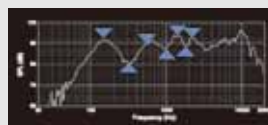
- 付属の壁取付金具は、スピーカーと壁面の間に適切なスペースを確保するために設計されています。反射音の影響を低減するため、必ず専用の金具を使用して壁に設置してください。



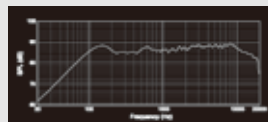
## 周波数特性の比較



一般的なスピーカー。



一般的なスピーカーを壁に設置した場合。  
反射の影響で周波数特性の山谷が  
強調されて、乱れが生じてしまう。



Control HSTを壁に設置した場合。  
フラットな周波数特性が得られる。

・スピーカーを壁に設置する場合、中低域帯の音がスピーカーの周囲に回り込み、壁面に反射して本来の音と干渉してしまうことがあります。反射音により干渉が起きると、ある周波数は本来の音と一貫した特性で追加され、ある周波数は本来の音を打ち消します。この結果、周波数特性に山と谷が生じ、聞こえてくる音に歪みが生じてしまいます。Control HSTは、壁面による1次反射を抑制。カバーエリア内にフラットな周波数特性を持つ均一なサウンドを届けることができます。

## IP-54をクリアし、屋外にも設置が可能

- 防塵と防水の程度についての保護等級「IP-54」(IEC529)をクリア。屋外などの過酷な環境にも設置が可能です。
- 低域ドライバーと高域ドライバーの両方に、耐湿性の高いダイヤフラムを採用しています。
- グリルは錆びにくいアルミニウムを採用。開口部の少ないエンクロージャーはガラス繊維強化ABS樹脂を使用し、雨だけでなく紫外線にも優れた耐久性を発揮します。
- 付属の壁取付金具はジンクリッチのパウダーコーティングを施し、防錆性を高めています。

## 高い音響性能と耐久性を備えたCMMDユニット

- 5.25インチの低域ドライバーを搭載。ダイヤフラムはセラミックとアルミニウムを層状に加工したCMMDを採用。高出力を実現するほか、長時間の使用や湿度に対する耐久性を高めています。また、高域ドライバーにも同様のCMMD加工を施したうえ、磁性流体による冷却システムを採用。低歪、かつ高出力を実現しています。
- 50Hz~20kHzの広大な周波数レンジで、原音を忠実に再生します。



## 設備用スピーカーとして多様な場所で活躍

- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを装備。
- 接続端子には、端子部だけを取り外し可能なユーロブロックコネクタを採用。他のスピーカーに信号を出力するためのループスルー端子も装備。
- 色は黒と白を用意。同色の壁取付金具が付属しています。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

# Control HST

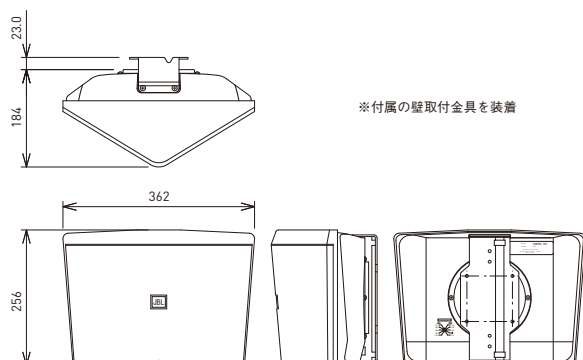
70,200円 (本体価格65,000円)

IP-54 ※ Lo↔Hi  
(屋外使用可)

2年保証

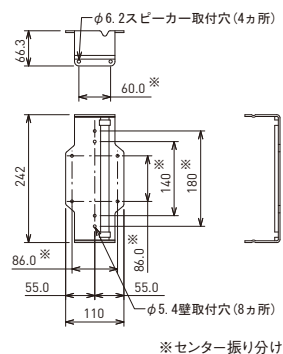


Control HST-WH



※付属の壁取付金具を装着

## 壁取付金具



※センター振り分け

- 独自技術のHSTを採用した、壁面設置専用スピーカー。
- 水平約180°もの広大なカバーエリアに均一な音質を提供。
- 専用の壁取付金具が付属。
- 色は黒と白を用意。

## 仕様 Control HST

周波数レンジ(−10dB)	50Hz~20kHz(半自由空間、壁上)
カバーレージ角(水平×垂直)	180°×160°(1kHz~2kHz) 160°×150°(1kHz~16kHz平均)
許容入力※	75W
感度(80Hz~20kHz平均)	88dB SPL
最大音圧レベル	108dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W、30W、15W 70V 60W、30W、15W、7.5W
ドライバー構成	LF 5.25インチ(133mm) HF 0.75インチ(19mm)×2
クロスオーバー周波数	1.6kHz
色	黒または白(・WH)
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック
寸法(W×H×D)	362×256×184mm
質量	3.8kg
付属品	壁取付金具、金具固定ねじ×4、4ピン・ユーロブロックコネクター、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

# Control 10 Series

JBL PROFESSIONALならではの優れたサウンドを、広いエリアに均一な音質で出力する天井埋込用スピーカー。

Control 10 Seriesは、様々なテクノロジーを最適な組み合わせで搭載し、JBL PROFESSIONALならではの優れたサウンドを実現。クリアなアナウンスと居心地の良いBGMを、広いエリアに均一な音質で出力します。店舗やホテル、会議室、教育施設等の中小規模の設備に、快適な音響空間を作り出します。

多くのテクノロジーを最適な組み合わせで搭載し、優れたサウンドを実現

## Control 12C/T

- ドライバーには、軽量で熱に強いKapton™ボビンとインダクタンスを下げるアルミショートリングを使用。高域の特性が改善し、高調波歪みも低減するため、クリアなサウンドが得られます。
- 耐熱性に優れたボイスコイルを採用しているため、パワー・コンプレッションが少なく、大音量を連続して再生しても音質の変化を最小限に抑えることが可能です。



Control 12C/Tのドライバー

## Control 14C/T、Control 16C/T

- 低域ドライバーの中心に高域ドライバーを配置した同軸構造のスピーカー・ユニットを搭載しています。
- 低域ドライバーには、軽量で熱に強いアルミニウム製ボビンと耐熱性に優れたボイスコイルを使用。大音圧が連続しても音質の変化は最小限です。
- 高域ドライバーには、減衰特性に優れた素材を使用したセンタードームを採用し、クリアで温かみのあるサウンドを出力。また、軽量で熱に強いKapton™ボビンや磁性流体による冷却機構を採用し、周波数特性と信頼性が向上しました。ウェーブガイドにも妥協はなく、カバーエリア全体に均一なサウンドを届けます。



Control 14C/Tのドライバー

## 現場を選ばず様々なシーンで活躍

- カバレッジ角が大きく、1本で広いエリアをカバー。設置本数が少なく済むため、予算の制約が厳しい会場にも導入できます。
- ロー・インピーダンス接続はもちろん、トランスを内蔵しているためハイ・インピーダンス接続も可能。1台のパワーアンプで複数のスピーカーを効率よく駆動でき、長距離伝送時の音質の劣化も抑えることができます。
- スピーカー面には燃えにくく紫外線に強い素材を使用しているうえ、コーンにはポリプロピレン、コーン周囲のエッジにはブチルゴムを採用し、湿気が多い環境でも高い耐久性を実現しました。
- 色は白と黒(-BK)を用意しており、本体の縁とグリルは、設置場所の内装に合わせて塗装できます。塗装時にドライバーを保護するシールドも付属しています。

## 天井裏に回ることなく、

## 部屋の中から素早く簡単に取り付け可能

- 天井に穴を開ける際に便利な開口テンプレートや、天井を捕獲するC型サポート金具、サポートレールが付属しています。
- 接続端子には、端子部だけを取り外し可能なユーロブロックコネクタを採用し、スピーカーを持ち上げることなく配線が行えます。他のスピーカーに信号を出力するためのループスルー端子も装備しました。



Control 14C/Tの背面

※天井への取り付け方はP.204を参照してください。

天井埋込用フルレンジ・スピーカー

## Control 12C/T

2本1組 28,080円 (本体価格26,000円)

Lo <=> Hi

2年保証

- クリアなアナウンスを出力する、小型フルレンジ・ドライバーを搭載。大音量の連続再生時にも音質の変化を最小限に抑制。
- カバレッジ角が130°と大きく、1本で広いエリアをカバー。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。
- 色は白と黒(-BK)を用意。

仕様 Control 12C/T

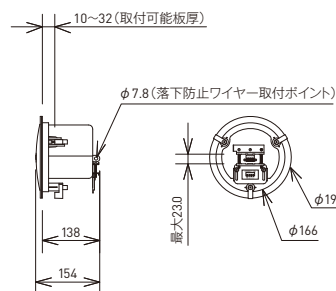
周波数レンジ(10dB)	68Hz~17kHz
カバレッジ角(1~16kHz平均)	130°
最大音圧レベル(1m)	103dB SPL (ピーク)
感度(1~16kHz平均)	84dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力(プログラムピーク)※	40W/20 W
トランス・タップ	100V 15W、7.5W、3.8W 70V 15W、7.5W、3.8W、1.9W
ドライバー構成	3インチ(76mm)
端子(入カ/出プスルー)	ユーロブロック

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

色	白または黒(-BK)
寸法(φ×H)	196×154mm
開口寸法	170mm
取付可能板厚	10~32mm
質量	1.6kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書



Control 12C/T-BK



## オプション

- アルミニウムグリル
- MTC-14WG (2個) 7,128円 (本体価格6,600円)
- 色は白または黒(-BK)。



天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 14C/T

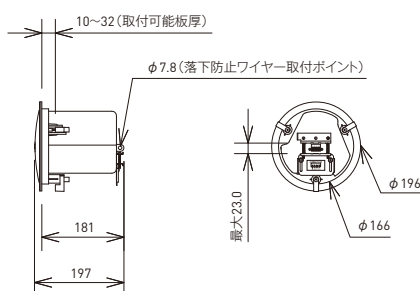
2本1組 42,660円 (本体価格39,500円)

Lo<->Hi

2年保証



Control 14C/T-BK



- 低域ドライバーの中心に高域ドライバーを配した、同軸構造のスピーカー・ユニットを搭載。コンパクトなボディーから高品位なサウンドを出力。
- カバレッジ角が120°と大きく、1本で広いエリアをカバー。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。
- 色は白と黒(-BK)を用意。

仕 様 Control 14C/T

周波数レンジ(−10dB)	74Hz~20kHz
カバレッジ角(1~16kHz平均)	120°
最大音圧レベル(1m)	108dB SPL (ピーク)
感度(1~16kHz平均)	87dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力(プログラム/ピンク)※	60W/30W
トランス・タップ	100V 25W, 12.5W, 6.3W 70V 25W, 12.5W, 6.3W, 3.2W
ドライバー構成	LF 4インチ(102mm) HF 0.75インチ(19mm)
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック
色	白または黒(-BK)
寸法(φ×H)	196×197mm
開口寸法	170mm
取付可能板厚	10~32mm
質量	2.2kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### ■ オプション

アルミニウムグリル

■ MTC-14WG

(2個) 7,128円 (本体価格6,600円)

色は白または黒(-BK)。

天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 16C/T

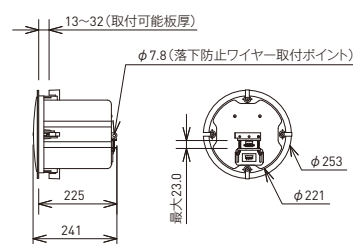
2本1組 53,460円 (本体価格49,500円)

Lo<->Hi

2年保証



Control 16C/T-BK



- 低域ドライバーの中心に高域ドライバーを配した、同軸構造のスピーカー・ユニットを搭載。コンパクトなボディーから高品位なサウンドを出力。
- 6.5インチ(165mm)の低域ドライバーにより、力強いサウンドを実現。最大音圧レベルは116dB SPLを達成。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。
- 色は白と黒(-BK)を用意。

仕 様 Control 16C/T

周波数レンジ(−10dB)	62Hz~20kHz
カバレッジ角(1~16kHz平均)	110°
最大音圧レベル(1m)	116dB SPL (ピーク)
感度(1~16kHz平均)	91dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力(プログラム/ピンク)※	100W/50W
トランス・タップ	100V 30W, 15W, 7.5W 70V 30W, 15W, 7.5W, 3.8W
ドライバー構成	LF 6.5インチ(165mm) HF 0.75インチ(19mm)
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック
色	白または黒(-BK)
寸法(φ×H)	253×241mm
開口寸法	225mm
取付可能板厚	13~32mm
質量	3.4kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### ■ オプション

アルミニウムグリル

■ MTC-16WG

(2個) 8,640円 (本体価格8,000円)

色は白または黒(-BK)。

# Control Contractor Ceiling Speakers

透明感のある高音と重厚な低音で、商業空間を演出する天井埋込用スピーカー。  
豊かに広がる、気品と深みのある音質。醸しだされるのは、心地よい贅沢な雰囲気。

■ 情緒豊かなBGMと明瞭度の高いアナウンスは、空間の雰囲気を引き立てます。同デザインのサブウーファーとのセットアップにより、力強く厚みのある低域再生が可能になります。

■ プチルゴム製のエッジを低域ドライバーに採用しているため、湿度が多い環境でも高い耐久性を持っています。〈※1〉

〈※1〉



■ ロー・インピーダンス仕様と、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様を用意しています。ハイ・インピーダンス仕様のControl 24CT/26CT/19CSTはトランスのタップ切り替えをスピーカーの前面から行えます。〈※2〉

〈※2〉



■ 緑とグリルは設置場所のデザインに合わせて塗装できます。塗装時のスピーカー保護用シールドが付属しています。

■ Control 24C/CT、Control 26C/CT、Control 19CS/CSTの入力コネクターは、取り外し可能なユーロブロックコネクターを使用し、スピーカーの設置前に配線を行うことができます。ループ・スルー接続用の端子も用意されています。〈※3〉

〈※3〉



■ 設置する天井を補強するC型サポート金具とサポートレールが付属しています。〈※4〉

〈※4〉



■ エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級(IEC60529) IP-34に適合しており、直径2.5mm以上のワイヤーや固形物が中に入らず、あらゆる方向からの水の飛沫による有害な影響がありません(Control 26-DTを除く)。

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

## 天井埋込用スピーカーの取り付け方法

※Control 10 Series、Control Contractor Ceiling Speakers(Control 26-DTを除く)、Control 40 Series、Control 226C/Tについて記載しています。  
※モデルによって取り付け方法が多少異なる場合があります。詳細は、商品に付属の取扱説明書をご覧ください。

### 天井に穴を開ける

開口テンプレートを天井のスピーカー設置位置にあてて線を描き、その線に沿って穴を開けます。

### 金具を天井裏に設置する

C型サポート金具を天井裏に入れ、平らな面を下にして開口部に合せて置きます。次に2本のサポートレールを天井裏に入れ、ねじ穴が開いている面を内側に向けて、C型サポート金具の上下の溝にそれぞれはめ込みます。最後にC型サポート金具とサポートレールの接点部を、金具固定ねじで内側から止めてください。

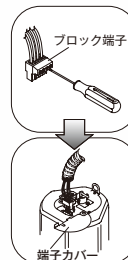
※軽量のモデルで、かつ天井に十分な強度がある場合は、サポートレールを設置する必要はありません。  
※Control 42Cにはサポートレールは付属していません。



### スピーカーケーブルを接続する

天井裏のスピーカーケーブルを開口部から引き出し、ケーブル先端の絶縁体を約5mm程度はがして芯線を露出させ、1本ずつしっかりとよじります。よじった芯線を、スピーカーの端子カバーを開けて外したブロック端子にしっかりと接続してください。その後、本体を天井まで持ち上げ、結線したブロック端子をユーロブロックコネクターに接続し、端子カバーを閉じます。

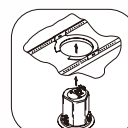
※Control 24C/CT Micro、Control 24CT Micro Plusの端子はねじ止めです。本体に直接スピーカーケーブルを接続します。



### 落下防止用ワイヤーを設置する

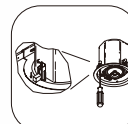
落下防止ワイヤー取付ポイントに落下防止用ワイヤーを取り付け、頑丈な溝形鋼などにつなぎます。

※安全のため、必ず落下防止用ワイヤーを取り付けてください。  
※落下防止用ワイヤーは付属していません。



### 天井に固定する

ゆっくりと本体を天井に押し上げます。タブが溝にはまりやすくなるため、天井固定ねじを反時計回りに半回転回してねじをゆるめ、その後時計回りに回して、本体の縁と天井の間の隙間がなくなるまで天井を挟み込んでください。



### パワーアンプとの接続方式や入力ワット数を設定する

#### ■ ロー・ハイ・インピーダンス接続共用モデル

入力選択スイッチを回して、パワーアンプとの接続方式やハイ・インピーダンス接続時の入力ワット数を設定します。

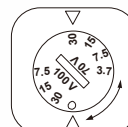
#### ■ ハイ・インピーダンス接続専用モデル

入力選択スイッチを回して、入力ワット数を設定します。

※Control 24CT Micro、Control 24CT Micro Plusは、入力選択スイッチは搭載していません。接続する端子で入力ワット数を設定します。

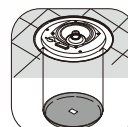
#### ■ ロー・インピーダンス接続専用モデル

設定の必要はありません。



### グリルをはめる

本体前面にグリルを合わせ、奥まではめ込みます。



天井埋込用2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 24C Micro Control 24CT Micro

2本1組 30,240円  
(本体価格28,000円)

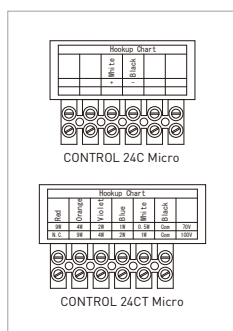
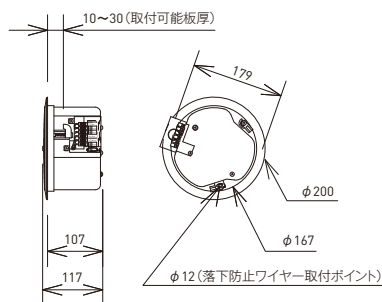
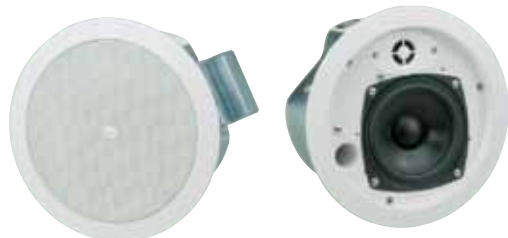
2本1組 32,400円  
(本体価格30,000円)

IP-34 ※ Lo  
(屋外使用可)

2年保証

IP-34 ※ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- カバレッジ角150°を実現。少ない本数で広い範囲をカバーできるので、コストパフォーマンスに優れています。
- 11cmの薄さ。狭い天井裏でも取り付けられます。
- Control 24C Microはローインピーダンス仕様。
- Control 24CT Microは定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。

仕 様	Control 24C Micro	Control 24CT Micro
周波数レンジ(−10dB)	85Hz~25kHz	85Hz~25kHz
カバレッジ角(500Hz~10kHz平均)	150°	150°
許容入力(プログラム/ピンク)※	30W/15W	—
感度(1W, 1m)	86dB SPL	86dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	9W, 4W, 2W, 1W 9W, 4W, 2W, 1W, 0.5W
ドライバー構成	LF:115mm, HF:12mm	LF:115mm, HF:12mm
クロスオーバー周波数	3.5kHz	3.5kHz
入力端子	ねじ止め	ねじ止め
色	白	白
寸法(φ×H)	200×117mm	200×117mm
開口寸法	171mm	171mm
取付可能板厚	10~30mm	10~30mm
質量	1.7kg	2.0kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、ケーブル固定金具×2、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

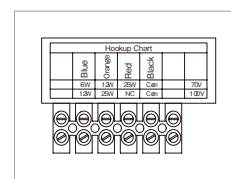
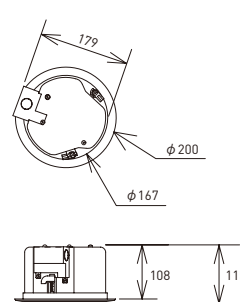
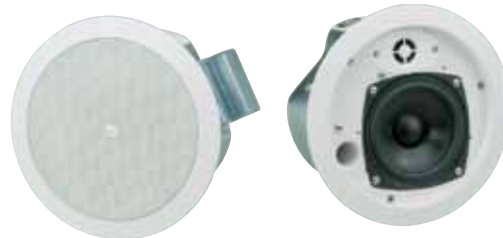
天井埋込用2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 24CT Micro Plus

2本1組 46,440円(本体価格43,000円)

IP-34 ※ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- Control 24CT Microの高出力バージョンで、25Wのトランス・タップを搭載。
- クロスオーバーネットワークを向上させ、リスニングエリア全域により均一な音を提供します。
- 150°のカバレッジ角を実現。少ない本数で広い範囲をカバーできるので、コストパフォーマンスに優れています。
- 広い周波数特性・低歪率で明瞭なアナウンスとBGMを提供します。
- 薄型設計で、狭い天井でも取り付けられます。

仕 様	Control 24CT Micro Plus
周波数レンジ(−10dB)	80Hz~25kHz
カバレッジ角(500Hz~10kHz平均)	150°
感度(1W, 1m)	85dB SPL
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	LF:115mm, HF:12mm
クロスオーバー周波数	3.5kHz
入力端子	ねじ止め
色	白
寸法(φ×H)	200×115mm
開口寸法	168mm
取付可能板厚	10~30mm
質量	2.5kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、ケーブル固定金具×2、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書

天井スピーカー カバー範囲表

	Control 24C Micro Control 24CT Micro	Control 24CT Micro Plus	Control 24C Control 24CT	Control 24C Control 26CT	Control 26-DT
天井高	カバー範囲(m²) / 個	カバー範囲(m²) / 個	カバー範囲(m²) / 個	カバー範囲(m²) / 個	カバー範囲(m²) / 個
7.0m	—	—	—	151.3	116.4
6.5m	—	—	—	125.4	96.5
6.0m	—	—	—	104.0	80.0
5.5m	—	—	—	82.8	63.7
5.0m	—	—	—	64.0	49.2
4.5m	—	89.7	79.2	49.0	37.7
4.0m	67.2	67.2	59.3	34.8	26.7
3.5m	46.2	46.2	28.1	23.0	17.7
3.0m	28.1	28.1	17.6	14.4	11.1
2.5m	14.4	14.4	9.0	7.3	5.6

※Control 24CT Micro Plusをご使用される場合、Control 24CT Microよりも高い音圧が得られます。 ※設置場所の環境によって、数値が異なる場合があります。目安としてお使いください。 ※空欄のスペースには上位機種をお選びください。

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

# Control 24C Control 24CT

2本1組 46,440円  
(本体価格43,000円)

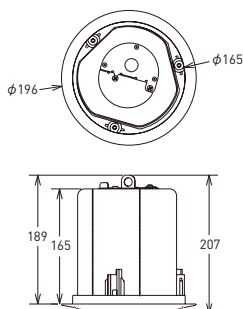
2本1組 49,680円  
(本体価格46,000円)

IP-34 ※ Lo  
(屋外使用可)

2年保証

IP-34 ※ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- 幅広い周波数特性と低歪率により忠実な音楽再生を実現。
- コンパクトながら高感度で、キレのよいサウンドを出力します。
- Control 24Cはロー・インピーダンス仕様。過負荷からドライバーを効果的に保護するソニックガード(SonicGuard)回路を内蔵しています。また、インピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易です。
- Control 24CTは定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定ができます。

仕 様	Control 24C	Control 24CT
周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz	80Hz~20kHz
カバーレージ角 (500Hz~4kHz平均)	130°	130°
許容入力(プログラム/ピンク) ※	80W/40W	—
感度(1W, 1m)	86dB SPL	86dB SPL
公称インピーダンス	16Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	30W, 15W, 7.5W 30W, 15W, 7.5W, 3.7W
ドライバー構成	LF:100mm, HF:19mm	LF:100mm, HF:19mm
クロスオーバー周波数	3.0kHz	3.0kHz
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック	ユーロブロック
色	白	白/黒(24CT-BK)
寸法(φ×H)	196×207mm	196×207mm
開口寸法	167mm	167mm
取付可能板厚	11~33mm	11~33mm
質量	2.7kg	3.5kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

# Control 26C Control 26CT

2本1組 58,320円  
(本体価格54,000円)

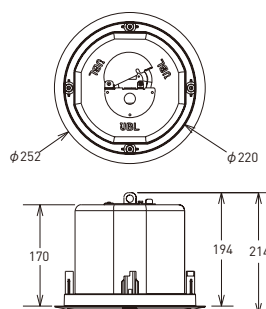
2本1組 66,960円  
(本体価格62,000円)

IP-34 ※ Lo  
(屋外使用可)

2年保証

IP-34 ※ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- ハイパワー・広い周波数特性・低歪率により、低域から高域までクリアに再生。
- 89dB SPLの高感度設計により、心地よいサウンドを効率よく出力します。
- Control 26Cはロー・インピーダンス仕様。過負荷からドライバーを効果的に保護するソニックガード(SonicGuard)回路を内蔵。インピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易です。
- Control 26CTは定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定ができます。

仕 様	Control 26C	Control 26CT
周波数レンジ(-10dB)	75Hz~20kHz	75Hz~20kHz
カバーレージ角 (500Hz~4kHz平均)	110°	110°
許容入力(プログラム/ピンク) ※	150W/75W	—
感度(1W, 1m)	89dB SPL	89dB SPL
公称インピーダンス	16Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF:165mm, HF:19mm	LF:165mm, HF:19mm
クロスオーバー周波数	4.0kHz	4.0kHz
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック	ユーロブロック
色	白	白
寸法(φ×H)	252×214mm	252×214mm
開口寸法	220mm	220mm
取付可能板厚	13~39mm	13~39mm
質量	3.5kg	4.3kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## サブウーファー(2本)と組み合わせる際の各種機の本数

### ■Control 19CS(ロー・インピーダンス仕様)

機種		重視		
		アナウンス	BGM	BGM
Control 24C Micro	20	12	6	
Control 24C	16	8	4	
Control 26C	8	4	2	

(単位:本)

例)Control 24CでBGMを重視したい場合

Control 24C 4本(2組)にControl 19CS 2本(1組)を合わせれば、バランスのとれた音質が得られます。

※設置場所の環境によって、数値が異なる場合があります。目安としてお使いください。

※天井埋込用スピーカーは2本1組です。ご注意ください。

## ■Control 19CST(ハイ・インピーダンス仕様)

機種 (トランス付き)		重視		
		アナウンス	BGM	BGM
Control 24CT Micro	(9W, 4W/70V)	20	12	6
	(1W, 0.5W/70V)	24	16	12
Control 24CT Micro Plus	(25W/70V)	16	8	4
	(6W/70V)	20	12	6
Control 24CT	(30W, 15W/70V)	16	8	4
	(7.5W, 3.7W/70V)	20	12	8
Control 26CT	(60W, 30W/70V)	8	4	2
	(15W, 7.5W/70V)	12	6	4
Control 26-DT	(60W, 30W/70V)	16	8	4
	(15W, 7.5W/70V)	20	12	8

(単位:本)

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。



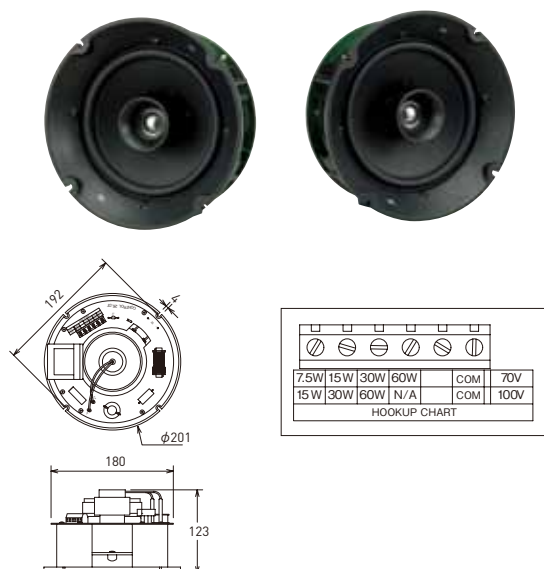
天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・トランスデューサー

## Control 26-DT

2本1組 45,360円 (本体価格42,000円)

Hi

2年保証



- 直径200mmの標準的な天井埋込用スピーカーに対応しており、既存の埋込穴やスピーカーボックスに取り付けられます。
- 定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。音質に優れたトランスを搭載し、100V/70Vラインに対応しています。
- 4つのねじ穴を使ってグリルやバックカンを固定することもできます。

### 仕様 Control 26-DT

周波数レンジ(−10dB)	70Hz~20kHz
カバーレージ角 (1kHz~6kHz平均)	90°
感度(1W, 1m)	89dB SPL
トランス・タップ	100V 60W, 30W, 15W 70V 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF:165mm, HF:19mm
クロスオーバー周波数	3.5kHz
入力端子	ねじ止め
色	黒
寸法(φ×H)	201×123mm
質量	2.0kg
付属品	なし

天井埋込用サブウーファー

## Control 19CS Control 19CST

2本1組 88,560円  
(本体価格82,000円)

2本1組 97,200円  
(本体価格90,000円)

IP-34 ※  
(屋外使用可)

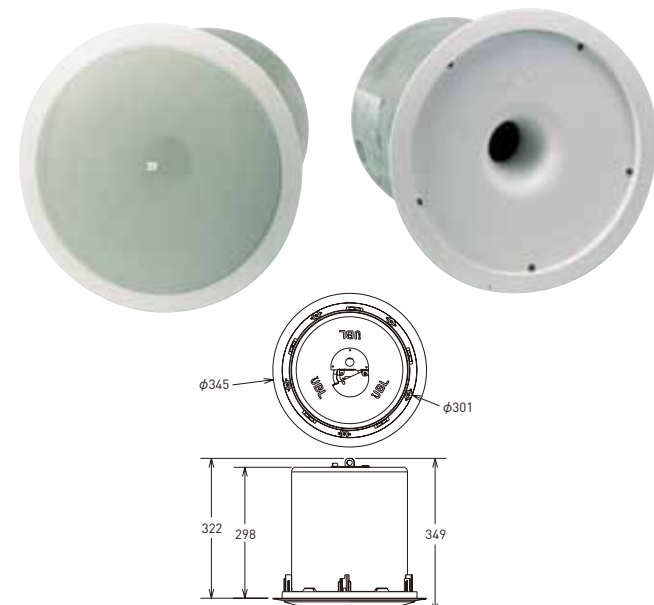
Lo

2年保証

IP-34 ※  
(屋外使用可)

Hi

2年保証



- 力強い低域を出力するネステッド・チャンバー設計とリニア・ダイナミック・アパチャー・ポートを採用。
- クロスオーバーを使わずに、パワーアンプと接続することも可能。
- Control 19CSはロー・インピーダンス仕様。過負荷からドライバーを効果的に保護するソニックガード (SonicGuard) 回路を内蔵。インピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易です。
- Control 19CSTは定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定ができます。

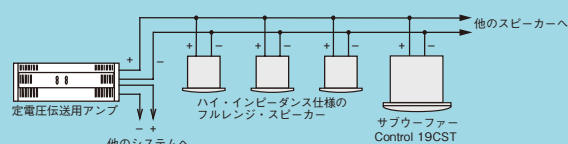
### 仕様

	Control 19CS	Control 19CST
周波数レンジ(−10dB)	42Hz~200Hz	42Hz~200Hz
許容入力(プログラム・ピンク) ※	200W/100W	—
感度(1W, 1m)	89dB SPL	89dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V —	75W, 30W, 15W 75W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	200mm	200mm
クロスオーバー周波数	4.0kHz	4.0kHz
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック	ユーロブロック
色	白	白
寸法(φ×H)	345×349mm	345×349mm
開口寸法	305mm	305mm
取付可能板厚	10~33mm	10~33mm
質量	9.1kg	9.9kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書	

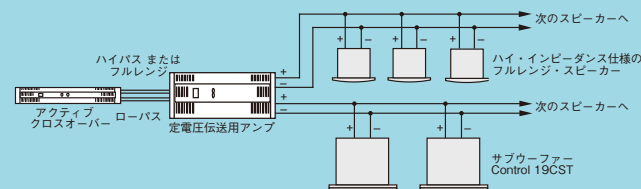
※40Hz~400Hzピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### 天井埋込用サブウーファーを設置する時の接続例

1.フルレンジ・スピーカーとサブウーファーを並列に接続します。  
シンプルなシステム構成で、簡単に接続できます。



2.アクティブクロスオーバーを使用した接続例。低域・高域をはっきりと分けているので、音質が向上します。  
また、低域・高域のスピーカーそれぞれの性能を最大限に発揮できます。



※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

# Control 40 Series

極めて均一で明瞭度の高いサウンドを提供する  
天井埋込用スピーカーの最上位モデル。

Control 40 Seriesは、最新のテクノロジーを搭載し、カバーエリア全域に極めて均一で明瞭なサウンドを出力。音質を重視する商業施設に、天井埋込用スピーカーとは思えない高品位な音響空間を作り出します。高出力設計なので、天井の高い部屋や往來の激しい通路等でも活躍します。

## 天井埋込用スピーカーとは思えない高品位の音質を実現

- Control 45C/T、Control 47には、最上位インアレイ・スピーカー「VTX Series」にも採用されたRBIウェーブガイドを搭載。カバーエリア全域に極めて均一で明瞭度の高いサウンドを出力します。



- Control 45C/T、Control 47は、低域ドライバーの中心に高域ドライバーを配した、高性能な同軸スピーカー・ユニットを採用しました。広い再生周波数帯域を備えており、音楽ソースにも余裕で対応します。また、高い音圧レベルを達成しているため、天井の高い部屋や往來の激しい通路等でも活躍が可能です。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応（Control 42Cを除く）。優れた音質のトランスを採用しており、ハイ・インピーダンス接続時も音質を維持します。

## あらゆる設置環境に対応する、豊富なラインナップ

- Control 47は、ノーマルモデルに加えて、薄型モデルやカバーエリアを狭めたモデルを用意しています。
- サブウーファーと組み合わせて使うサテライト・スピーカーをラインナップ。極めて小型なため、目立たせずに設置できます。



## 天井裏に回ることなく、部屋の中から素早く簡単に取り付け可能

- 天井に穴を開ける際に便利な開口テンプレートや、天井を補強するC型サポート金具、サポートレール（Control 42Cを除く）が付属しています。
- 接続端子には、端子部だけを取り外し可能なユーロブロックコネクタを採用。他のスピーカーに信号を出力するためのループスルー端子も装備しました。

※天井への取り付け方法はP.204を参照してください。

天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 45C/T

2本1組 98,280円（本体価格91,000円）

IP-34 ※ Lo ↔ Hi  
(屋外使用可)

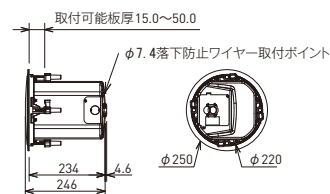
2年保証

- 5.25インチの低域ドライバーを搭載。直径250mmのコンパクトで目立たないデザイン。
- RBIウェーブガイドを搭載し、カバーエリア全域に極めて均一で明瞭度の高いサウンドを出力。
- 高性能な同軸ドライバーを装備。天井埋込用スピーカーとは思えない広い再生周波数帯域と高い音圧レベルを達成。
- 120°のカバレッジ角を備えており、1本で広いエリアをカバー。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。

仕様 Control 45C/T

周波数レンジ(−10dB)	55Hz~20kHz	色	白
カバレッジ角(1~16kHz平均)	120°	寸法(φ×H)	250×246mm(除突起部)
最大音圧レベル	107dB SPL	開口寸法	220mm
感度(1W, 1m)	88dB SPL	取付可能板厚	15~50mm
公称インピーダンス	8Ω	質量	4.1kg
許容入力(プログラム・ピーク)※	150W/75W	付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金属固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シール×2、和文取扱説明書
トランス・タップ	100V 60W, 30W, 15W 70V 60W, 30W, 15W, 7.5W		
ドライバー構成	LF: 5.25インチ(133mm)、 HF: 0.75インチ(19mm)		
端子(入/出/ループスルー)	ユーロブロック		

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間



※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

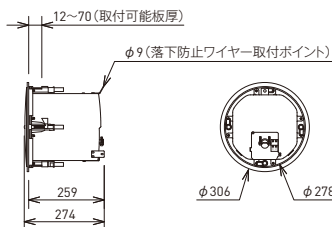
天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 47C/T

2本1組 114,480円  
(本体価格106,000円)

IP-34 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- RBIウェーブガイドを搭載し、カバーエリア全域に極めて均一で明瞭度の高いサウンドを出力。
- 高性能な同軸ドライバーを装備。天井埋込用スピーカーとは思えない広い再生周波数帯域と高い音圧レベルを達成。
- 大型バックカンにより豊かな低域を出力。
- 120°のカバレッジ角を備えており、1本で広いエリアをカバー。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。

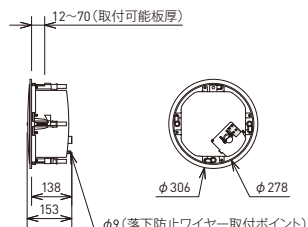
天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 47LP

2本1組 97,740円  
(本体価格90,500円)

IP-34 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- Control 47C/Tの薄型モデル。天井裏の高さに余裕がない場所に最適。
- RBIウェーブガイドを搭載し、カバーエリア全域に極めて均一で明瞭度の高いサウンドを出力。
- 高性能な同軸ドライバーを装備。天井埋込用スピーカーとは思えない広い再生周波数帯域と高い音圧レベルを達成。
- 120°のカバレッジ角を備えており、1本で広いエリアをカバー。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。

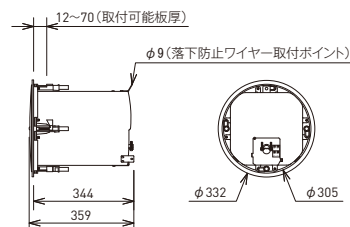
天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 47HC

2本1組 137,160円  
(本体価格127,000円)

IP-34 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- Control 47C/Tのカバーエリアを狭めたモデル。リスニングエリアを限定したい場合や残響の多い環境に最適。
- RBIウェーブガイドを搭載し、カバーエリア全域に極めて均一で明瞭度の高いサウンドを出力。
- 高性能な同軸ドライバーを装備。天井埋込用スピーカーとは思えない広い再生周波数帯域と高い音圧レベルを達成。
- 大型バックカンにより豊かな低域を出力。
- 1本でロー/ハイ・インピーダンス接続の両方に対応。

仕 様	Control 47C/T	Control 47LP	Control 47HC
周波数レンジ(−10dB)	55Hz~20kHz	68Hz~20kHz	55Hz~17kHz
カバレッジ角(1~16kHz平均)	120°	120°	75°
最大音圧レベル	110dB SPL	110dB SPL	112dB SPL
感度(1W, 1m)	91dB SPL	91dB SPL	93dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	8Ω	8Ω
許容入力(プログラム/ピンク)※	150W/75W	150W/75W	150W/75W
トランス・タップ	100V 70V	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF:6.5インチ(165mm)、HF:1インチ(25mm)	LF:6.5インチ(165mm)、HF:1インチ(25mm)	LF:6.5インチ(165mm)、HF:1インチ(25mm)
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック	ユーロブロック	ユーロブロック
色	白	白	白
寸法(φ×H)	306×274mm	306×153mm	332×359mm
開口寸法	282mm	282mm	309mm
取付可能板厚	12~70mm	12~70mm	12~70mm
質量	5.0kg	4.4kg	6.4kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

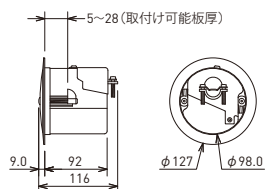
天井埋込用サテライト・スピーカー

## Control 42C

2本1組 34,560円 (本体価格32,000円)

IP-34 ※ Lo  
(屋外使用可)

2年保証



- サブウーファーControl 40CS/TやControl 50S/T (P.197参照) と一緒に使用。サブウーファー1本に対して2または4本のシステムを構築可能 (ページ下部参照)。
- 目立たせずに設置できる、直径わずか127mmの極小サイズ。
- 160°のカバレッジ角を備え、広いスペースを少ない本数でカバー。
- 16Ωとインピーダンスが高いため、並列接続が容易。

### 仕様 Control 42C

周波数レンジ (-10dB)	140Hz~20kHz
カバレッジ角 (1~16kHz平均)	160°
最大音圧レベル	94dB SPL
感度 (1W, 1m)	82dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	30W/15W
ドライバー構成	2.5インチ (64mm)
端子 (入力/ループスルー)	ユーロブロック
色	白
寸法 (φ×H)	127×116mm
開口寸法	104mm
取付可能板厚	5~28mm
質量	0.9kg
付属品	C型サポート金具×2、塗装用シールド×2、開口テンプレート×2、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

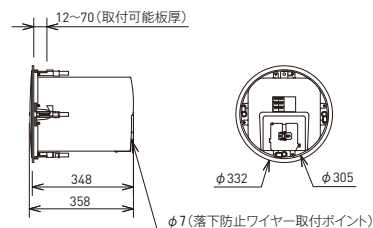
天井埋込用サブウーファー

## Control 40CS/T

2本1組 158,760円 (本体価格147,000円)

IP-34 ※ Lo<-> Hi  
(屋外使用可)

2年保証



- 8インチの大口径ドライバーを採用し、力強い低域を出力。
- 深く温かみのある低域を実現する、大型のバックカンを搭載。
- Control 42C用のパッシブクロスオーバーを内蔵し、最大4本を接続可能。
- Control 40 Seriesはもちろん、他の天井埋込用スピーカーとの組み合わせにも最適。
- 1本でロー/ハイインピーダンス接続の両方に対応。

### 仕様 Control 40CS/T

周波数レンジ (-10dB)	32~300Hz
最大音圧レベル	115dB SPL (コーナー付近)、109dB SPL (中央付近)
感度 (1W, 1m)	95dB SPL (コーナー付近)、89dB SPL (中央付近)
公称インピーダンス	8Ω
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	200W/100W
トランスタップ	100V 80W, 40W, 20W 70V 80W, 40W, 20W, 10W
ドライバー構成	8インチ (203mm)
端子 (入力/ループスルー/Control 42C用出力)	ユーロブロック
色	白
寸法 (φ×H)	332×358mm
開口寸法	309mm
取付可能板厚	12~70mm
質量	7.6kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×4、開口テンプレート×2、塗装用シールド×2、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### ■ Control 42CとControl 40CS/Tによるシステム

	Control 42C×2 + Control 40CS/T	Control 42C×4 + Control 40CS/T
周波数レンジ (-10dB)	30Hz~20kHz	30Hz~20kHz
公称インピーダンス	8Ω (40CS/Tはバイパス設定)	4Ω (40CS/Tはバイパス設定)
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	200W/100W	200W/100W
トランスタップ	100V 60W, 30W, 15W 70V 60W, 30W, 15W, 7.5W	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W

	Control 42C×2 + Control 40CS/T	Control 42C×4 + Control 40CS/T
最大カバレッジ	天井高3m 100m² 天井高3.6m 185m² 天井高4.5m 330m²	200m² 370m² 650m²

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。



# Control 200/300 Series

許容入力・最大音圧ともに、従来の天井埋込用スピーカーを遙かに超える高出力を達成。

ホールやアミューズメント施設、ショッピングモールなど、天井高のある大きな空間に厚みのあるダイナミックなサウンドを確実に届けます。

## Control 200 Series

同軸2-Wayフルレンジ2機種

## Control 300 Series

同軸2-Wayフルレンジ3機種  
サブウーファー1機種



- Control 300 Seriesは、指向性をコントロールするコンスタントカバレッジ・ウェーブガイド〈※1〉を導入し、全帯域にわたる均一なカバレッジを実現しています。帯域によるカバレッジの差により、天井が高くなるほど明瞭度を損失しやすい従来の天井埋込用スピーカーの欠点を改善。バランスのとれた音声再生を可能にし、極めてクリアなサウンドや聞き取りやすいアナウンスを提供します。



- Control 200 Seriesは、120°におよぶカバレッジ角とクラス最高レベルのパターンコントロールで、広範囲のリスニングエリアを均一な音質でカバー。音質に妥協せず設置するスピーカーの数を抑えられるため、コストパフォーマンスにも優れています。

- 定評ある音質と高い信頼性を誇るコンプレッションドライバーと耐久性に優れたケブラー素材の低域ドライバーを同軸に配置。クロスオーバーネットワークの性能を向上させ、自然な中域の再生を可能にしています。

- ロー・インピーダンス仕様と、定電圧伝送システム用のトランス(70V/100V)を内蔵したハイ・インピーダンス仕様のモデルを用意しています。Control 226C/Tは、前面のタップでロー/ハイ・インピーダンスの切り替えが可能。

- 均一なカバレッジを実現したことにより、音響設計が容易にできます。空間に最適なスピーカー数を割り出すソフトウェア(Distributed System Design)〈※2〉もJBL PROFESSIONALのウェブサイトから無料でダウンロード可能。



〈※2〉

- Control 300 Seriesは、バックカンに取り付ける際に便利な「EZ-Rail™」を採用。施工の際にスピーカーを持ち上げやすく、設置時間を短縮します。(Control 328C/CTは除く)

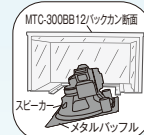
- 取り外し可能なユーロブロックコネクターを採用しています。事前に結線したユーロブロックコネクターを本体に取り付けるだけなので、手早く設置できます。〈※3〉



〈※3〉

## ■ トランスデューサーのバックカン(MTC-300BB12)への取り付け方

- ① 天井に取り付けたバックカンMTC-300BB12にスピーカーを傾けて入れます。1つ穴の空いているバックカンの口縁にEZ-Railをかけます。メタルバップルの矢印でEZ-Railのある辺を確かめてください。



- ② バックカンの口縁上でEZ-Railをすべらせ、スピーカーをバックカンにはめます。

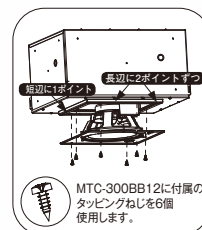


- ③ EZ-Railでスピーカーを保持します。



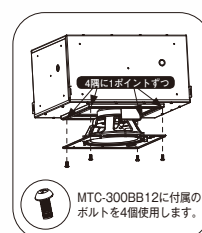
- ④ スピーカーをバックカンに固定します。  
※いずれかの方法で固定してください。

### 設置方法1 長辺2箇所、短辺1箇所 をねじ止めする



MTC-300BB12に付属のタッピングねじを6個使用します。

### 設置方法2 4隅にボルトで固定する



MTC-300BB12に付属のボルトを4個使用します。

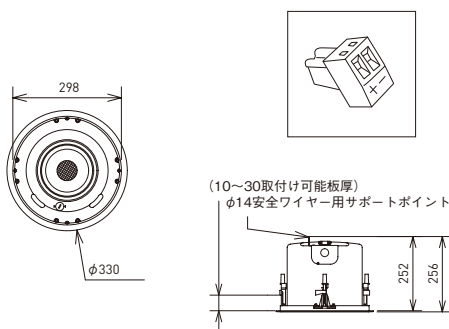
天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

# Control 226C/T

2本1組 156,600円 (本体価格145,000円)

IP-34※ (屋外使用可) Lo↔Hi

2年保証



- 許容入力150W、最大音圧112dB SPLを達成。高出力でダイナミックなサウンドを提供します。
- 120°の広いカバレッジにより、広いエリアを少ないスピーカーでまかなえるため、システム全体のコストを削減できます。
- 47Hzの低域まで出力し、厚みのある音楽再生が可能。
- 前面のタップでロー/ハイ・インピーダンスの切り替えが可能。
- バックカンとグリルは、標準装備。

仕様 Control 226C/T

周波数レンジ(−10dB)	47Hz~19kHz
カバレッジ角 (1kHz~16kHz平均)	120°
許容入力	150W/100W※
感度(1W, 1m)	90dB SPL
最大音圧レベル	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 68W, 34W, 17W 70V 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF 165mm HF 25mm
クロスオーバー周波数	2.2kHz
寸法(φ×H)	330×256mm
質量	8.7kg
付属品	C型サポート金具×2、サポートレール×4、金具固定ねじ×16

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・トランスデューサー

# Control 227C Control 227CT

62,640円  
(本体価格58,000円)

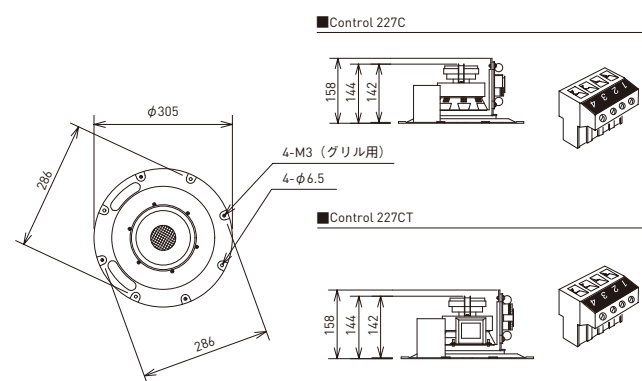
71,280円  
(本体価格66,000円)

Lo

2年保証

Hi

2年保証



- 許容入力150W、最大音圧112dB SPLを達成。高出力でダイナミックなサウンドを提供します。
- 120°の広いカバレッジを実現。
- 同軸によるまとまりのあるサウンドと広い周波数レンジは、スピーチやボーカルを際立たせます。
- Control 227Cはロー・インピーダンス仕様。Control 227CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。
- 既存のエンクロージャーやグリルを利用して設置可能。専用のバックカンとグリルもオプションで用意しています。

仕様

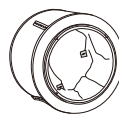
	Control 227C	Control 227CT
周波数レンジ(−10dB)	43Hz~19kHz	43Hz~19kHz
カバレッジ角 (1kHz~16kHz平均)	120°	120°
許容入力	150W/100W※	—
感度(1W, 1m)	90dB SPL	90dB SPL
最大音圧レベル	112dB SPL	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V —	68W, 34W, 17W 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF 165mm HF 25mm	165mm 25mm
クロスオーバー周波数	2.2kHz	2.2kHz
寸法(φ×H)	305×158mm	305×158mm
質量	4.2kg	5.3kg
付属品	開口テンプレート	開口テンプレート

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## オプション

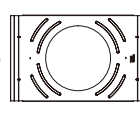
バックカン

■MTC-200BB6  
14,040円 (本体価格13,000円)  
木製のキャビネットと同等の音質を提供。  
φ337×206mm  
3.0kg



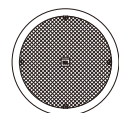
ブリッジ

■MTC-TB6/8  
5,184円 (本体価格4,800円)  
天井面補強用プレート。



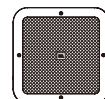
グリル

■MTC-RG6/8  
5,832円 (本体価格5,400円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



グリル

■MTC-SG6/8  
10,584円 (本体価格9,800円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・トランスデューサー

# Control 321C Control 321CT

91,800円  
(本体価格85,000円)

101,520円  
(本体価格94,000円)

Lo

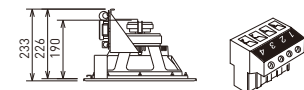
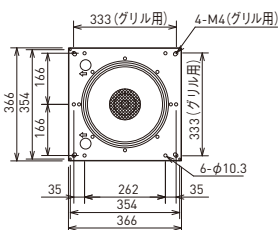
2年保証

Hi

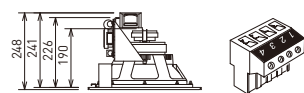
2年保証



■Control 321C



■Control 321CT



- 300mmウーファーと25mmのコンプレッションドライバーを搭載。250W(ピンク)の高出力。
- カバレッジ角を90°に設定。遠距離を効率よくカバーします。
- Control 321Cは、ロー・インピーダンス仕様。Control 321CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。

仕様	Control 321C	Control 321CT
周波数レンジ(−10dB)	34Hz~18kHz	34Hz~18kHz
カバレッジ角 (1kHz~16kHz平均)	90°	90°
許容入力	250W※	—
感度(1W, 1m)	94dB SPL	94dB SPL
最大音圧レベル	118dB SPL	118dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	68W, 34W, 17W 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF HF	300mm 25mm
クロスオーバー周波数	1.8kHz	1.8kHz
寸法(W×H×D)	366×366×233mm	366×366×248mm
質量	7.3kg	8.3kg

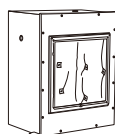
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

## オプション

バックカン

### ■MTC-300BB12

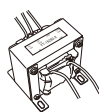
50,220円(本体価格46,500円)  
木製のキャビネットと同等の音質を提供。  
W589×H506×D325mm  
21.1kg



トランス

### ■MTC-300T150

17,280円(本体価格16,000円)  
Control 321Cを150Wのハイ・イン  
ピーダンス仕様にするトランス。



グリル

### ■MTC-300SG12

7,992円(本体価格7,400円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。  
他の塗料を重ねて塗装でき、周囲の  
デザインに溶け込ませることが容易。



天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・トランスデューサー

# Control 322C Control 322CT

135,000円  
(本体価格125,000円)

145,800円  
(本体価格135,000円)

Lo

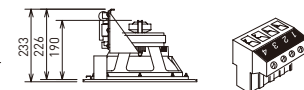
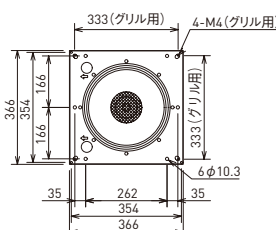
2年保証

Hi

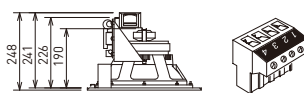
2年保証



■Control 322C



■Control 322CT



- 許容入力400W(ピンク)、最大音圧121dB SPL(Control 322C)と、従来の天井埋込用スピーカーを遙かに超える高出力を達成。
- 再生帯域は32Hz~20kHzという広範囲に及び、低歪率で滑らかな周波数特性を実現。忠実な音楽再生を可能にします。
- Control 322Cは、ロー・インピーダンス仕様。Control 322CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。

仕様	Control 322C	Control 322CT
周波数レンジ(−10dB)	32Hz~20kHz	32Hz~20kHz
カバレッジ角 (1kHz~16kHz平均)	90°	90°
許容入力	400W※	—
感度(1W, 1m)	95dB SPL	95dB SPL
最大音圧レベル	121dB SPL	121dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	100W, 50W, 25W 100W, 50W, 25W, 12.5W
ドライバー構成	LF HF	300mm 37mm
クロスオーバー周波数	1.4kHz	1.4kHz
寸法(W×H×D)	366×366×233mm	366×366×248mm
質量	9.3kg	10kg

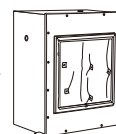
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

## オプション

バックカン

### ■MTC-300BB12

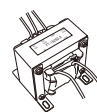
50,220円(本体価格46,500円)  
木製のキャビネットと同等の音質を提供。  
W589×H506×D325mm  
21.1kg



トランス

### ■MTC-300T150

17,280円(本体価格16,000円)  
Control 322Cを150Wのハイ・イン  
ピーダンス仕様にするトランス。



グリル

### ■MTC-300SG12

7,992円(本体価格7,400円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。  
他の塗料を重ねて塗装でき、周囲の  
デザインに溶け込ませることが容易。



天井埋込用同軸2-Wayフルレンジ・トランスデューサー

# Control 328C Control 328CT

75,060円  
(本体価格69,500円)

84,240円  
(本体価格78,000円)

Lo

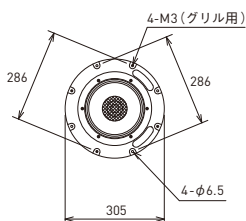
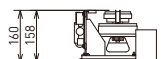
2年保証

Hi

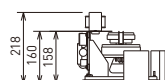
2年保証



■Control 328C



■Control 328CT



- 200mmウーファーと25mmのコンプレッションドライバーを搭載。250W(ピンク)の高出力。
- カバレッジ角120°を持ち、広範囲をカバーします。
- シリーズ内唯一の丸形スピーカーシステム。Control 24C/CTなどのファミリースピーカーと組み合わせても違和感なく設置可能。
- Control 328Cは、ロー・インピーダンス仕様。Control 328CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。

仕 様	Control 328C	Control 328CT
周波数レンジ(-10dB)	45Hz~18kHz	45Hz~18kHz
カバレッジ角 (1kHz~10kHz平均)	120°	120°
許容入力	250W※	—
感度(1W, 1m)	93dB SPL	93dB SPL
最大音圧レベル	118dB SPL	118dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	68W, 34W, 17W 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF HF	200mm 25mm
クロスオーバー周波数	1.9kHz	1.9kHz
寸法(φ×H)	305×160mm	305×218mm
質量	5.2kg	6.2kg

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

## オプション

バックカン

### ■MTC-300BB8

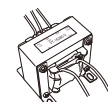
17,280円(本体価格16,000円)  
木製のキャビネットと同等の音質を提供。  
φ383×H271mm  
5.0kg



トランス

### ■MTC-300T150

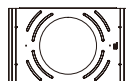
17,280円(本体価格16,000円)  
Control 328Cを150Wのハイ・インピーダンス仕様にするトランス。



ブリッジ

### ■MTC-TB6/8

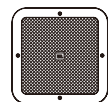
5,184円(本体価格4,800円)  
天井面補強用プレート。



グリル

### ■MTC-SG6/8

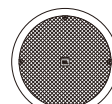
10,584円(本体価格9,800円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。  
他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



グリル

### ■MTC-RG6/8

5,832円(本体価格5,400円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。  
他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



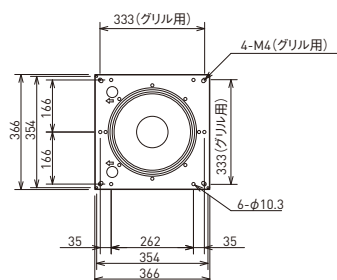
天井埋込用サブウーファー・トランスデューサー

# Control 312CS

114,480円(本体価格106,000円)

Lo

2年保証



- 力強い低域を出力し、音楽に重厚さを加えます。
- 300mmウーファーと75mmのボイスコイルを搭載。400W(ピンク)、121dB SPLの高出力。
- ロー・インピーダンス仕様。

仕 様 Control 312CS

周波数レンジ(-10dB)	30Hz~4.5kHz
カバレッジ角 (1kHz~10kHz平均)	—
許容入力	400W※
感度(1W, 1m)	93dB SPL
最大音圧レベル	121dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	LF HF
クロスオーバー周波数	—
寸法(W×H×D)	366×366×167mm
質量	8.0kg

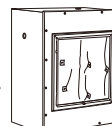
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

## オプション

バックカン

### ■MTC-300BB12

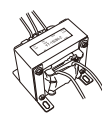
50,220円(本体価格46,500円)  
木製のキャビネットと同等の音質を提供。  
W589×H506×D325mm  
21.1kg



トランス

### ■MTC-300T150

17,280円(本体価格16,000円)  
150Wのハイ・インピーダンス仕様にするトランス。



グリル

### ■MTC-300SG12

7,992円(本体価格7,400円)  
頑丈な19ゲージのスチール製。白。  
他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。





# Control 60 Series

建物の梁から吊り下げて使用する  
ペンダント型スピーカー。

Control 60 Seriesは、オープン構造の天井など、従来のボックス型スピーカーや天井埋込用スピーカーでは設置が難しいスペースに最適です。無駄のないシンプルなデザインは照明器具とも違和感なく設置できるため、雰囲気を壊しません。レストランやホテル、会議室や展示スペースなど様々な場面で利用できます。

## 上質でクリアなサウンド

- 吊下げの高さを自由に調整可能。ボックスタイプのスピーカーや天井埋込用スピーカーでは対応が難しかった、オープン構造の天井や高い天井を持つスペースでも、優れた音質を実現します。
- 最上位ラインアレイ・スピーカー「VTX Series」にも採用されたRBIウェブガイドにより、全帯域における卓越したパターンコントロールを実現しました。カバーエリア全体に極めて均一で明瞭度の高いサウンドを出力します。(Control 62P, Control 60PS/Tは除く)



## 装飾性の高いデザイン

- 照明器具と同じようなスタイリッシュなデザインで、レストランやホテル、会議室や展示スペースなど様々な場面で利用できます。
- 色は黒と白を用意。スペースに合わせた選択が可能です。

## 屋外への設置も可能。

- エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級 (IEC60529) IP-44 に適合しており、直径1mm以上のワイヤーや固形物が中に入らず、あらゆる方向からの水の飛沫による有害な影響がありません\*。

## 安全性の高いサスペンションシステム

- ULマークを取得したサスペンションシステムを標準で付属。



※ UL (Underwriters Laboratories):

製品の安全試験を行い、様々な規格を開発してきた独立製品安全認証機関。

天井吊下げ用同軸2-wayフルレンジ・スピーカー

## Control 65P/T

2本1組 99,360円 (本体価格92,000円)

IP-44 ※  
(屋外使用可)

2年保証

- φ234×259mmのコンパクトサイズ。
- 5.25インチドライバーと0.75インチソフトドームツイーターを同軸に搭載。
- φ200mmのRBIウェブガイドを搭載。全帯域における卓越したパターンコントロールを実現。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8Ω使用も可能。切り替えて使用。
- 120°の広いカバレッジ。本数を少なくできるため、音質を損なうことなくコストの削減が可能。

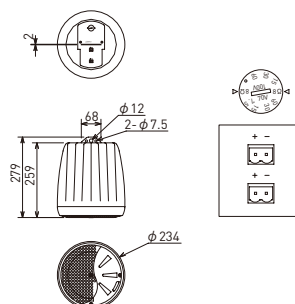
仕様 Control 65P/T

周波数レンジ(-10dB)	55Hz~20kHz
カバレッジ角 (1.5kHz~10kHz平均)	120°(+20°/-10°)
許容入力(プログラム/ピンク) ※	150W/75W
感度	86dB SPL
最大音圧レベル	105dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W、30W、15W 70V 60W、30W、15W、7.5W
ドライバー構成	LF:5.25インチ (133mm)、HF:0.75インチ (19mm)
色	黒または白 (-WH)
端子 (入力/ループスルー)	ユーロブロック
寸法 (φ×H)	234×259mm (除突起部)
質量	3.7kg
付属品	サポートケーブルキット×2、2ピン・ユーロブロックコネクタ×4、ターミナルカバー×4、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間



Control 65P/T-WH



\*保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

天井吊下げ用同軸2-wayフルレンジ・スピーカー

## Control 67P/T

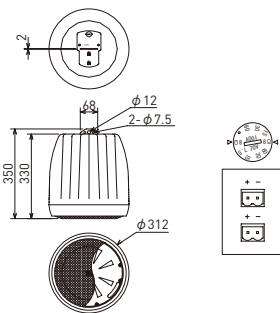
2本1組 144,720円 (本体価格134,000円)

IP-44 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可)

2年保証



Control 67P/T-WH



- 最大音圧レベル109dB SPLの高出力モデル。
- 6.5インチドライバーと1インチソフトドームツイーターを同軸に搭載。
- φ280mmの大きなRBIウェーブガイドを搭載。全帯域における卓越したパターンコントロールを実現。信頼性の高い音質を提供します。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8Ω使用も可能。切り替えて使用。
- 120°の広いカバレッジと高出力で、少ないスピーカーでも十分なパフォーマンスを発揮。

仕 様 Control 67P/T

周波数レンジ(−10dB)	58Hz~18kHz
カバレッジ角(1.5kHz~10kHz平均)	120°(+20°/−10°)
許容入力(プログラム/ピンク)※	150 W / 75 W
感度	90dB SPL
最大音圧レベル	109dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W、30W、15W 70V 60W、30W、15W、7.5W
ドライバー構成	LF:6.5インチ(165mm)、HF:1インチ(25mm)
色	黒または白(-WH)
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック
寸法(φ×H)	312×330mm(除突起部)
質量	5.2kg
付属品	サポートケーブルキット×2、2ピン・ユーロブロックコネクタ×4、ターミナルカバー×4、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井吊下げ用同軸2-wayフルレンジ・スピーカー

## Control 67HC/T

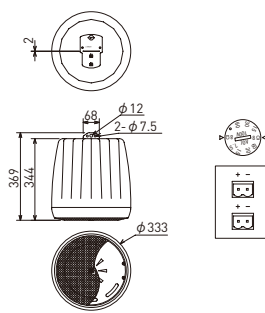
2本1組 170,640円 (本体価格158,000円)

IP-44 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可)

2年保証



Control 67HC/T-WH



- 最大音圧レベル112dB SPLの高出力モデル。
- 75°の狭いカバレッジは遠達性に優れており、天井が高く残響の激しい部屋やオープン構造などに最適。
- 6.5インチドライバーと1インチソフトドームツイーターを同軸に搭載。
- φ295mmの特大RBIウェーブガイドを搭載。音響特性の難しい設備における音声と音楽の明瞭度を改善します。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8Ω使用も可能。切り替えて使用。

仕 様 Control 67HC/T

周波数レンジ(−10dB)	75Hz~17kHz
カバレッジ角(1.5kHz~10kHz平均)	75°(+15°/−20°)
許容入力(プログラム/ピンク)※	150W/75W
感度	93dB SPL
最大音圧レベル	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W、30W、15W 70V 60W、30W、15W、7.5W
ドライバー構成	LF:6.5インチ(165mm)、HF:1インチ(25mm)
色	黒または白(-WH)
端子(入力/ループスルー)	ユーロブロック
寸法(φ×H)	333×344mm(除突起部)
質量	5.9kg
付属品	サポートケーブルキット×2、2ピン・ユーロブロックコネクタ×4、ターミナルカバー×4、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

天井吊下げ用フルレンジ・スピーカー

## Control 62P

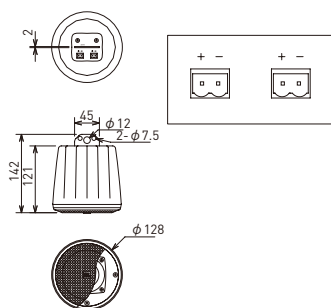
2本1組 44,280円 (本体価格41,000円)

IP-44 ※ Lo  
(屋外使用可)

2年保証



Control 62P-WH



- 2.5インチドライバーを採用した、 $\phi 128 \times 121$ mmの超コンパクトサイズ。
- 中高域の音楽用やスピーチにも最適。
- サテライト・スピーカーとしてサブウーファーControl 60PS/Tと一緒に使用可能。1本のサブウーファーで4本のサテライト・スピーカーを同時使用可能。
- 16 $\Omega$ と値の高いインピーダンスなので、2 $\Omega$ 対応のアンプ1チャンネルで8個を並列接続可能。

### 仕 様 Control 62P

周波数レンジ(−10dB)	150Hz ~ 20kHz
カバレッジ角 (1.5kHz~10kHz平均)	140° (+25°/−50°)
許容入力(プログラム/ピンク) ※	30W/15 W
感度	84dB SPL (2.83V)
最大音圧レベル	97dB SPL
公称インピーダンス	16 $\Omega$
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	2.5インチ (64mm)
色	黒または白 (-WH)
端子 (入力/ループスルー)	ユーロブロック
寸法 (φ×H)	128×121mm (除突起部)
質量	0.7kg
付属品	サポートケーブルキット×2、2ピン・ユーロブロックコネクタ×4、ターミナルカバー×4、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井吊下げ用サブウーファー

## Control 60PS/T

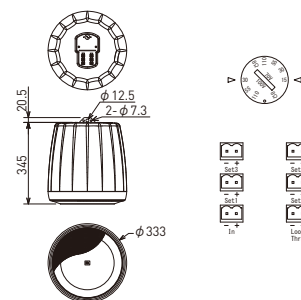
2本1組 168,480円 (本体価格156,000円)

IP-44 ※ Lo ↔ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



Control 60PS/T-WH



- Control 60 Seriesとの組み合わせに最適なサブウーファー。
- 許容入力150W (ピンク) のハイパワー。8インチの大口径ドライバーを採用し、力強い低域を出力。
- パッシブクロスオーバーを内蔵し、最大4本のサテライトスピーカーを接続可能。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8 $\Omega$ 使用も可能。切り替えて使用。

### 仕 様 Control 60PS/T

周波数レンジ(−10dB)	40Hz~350Hz
許容入力(プログラム/ピンク) ※	300W/150W
感度	88dB SPL
最大音圧レベル	107dB SPL
公称インピーダンス	8 $\Omega$
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	8インチ (203mm)
色	黒または白 (-WH)
端子 (入力/ループスルー/サテライト用出力)	ユーロブロック
寸法 (φ×H)	333×345mm (除突起部)
質量	7.4kg
付属品	サポートケーブルキット×2、2ピン・ユーロブロックコネクタ×12、ターミナルカバー×12、和文取扱説明書

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

# Control Contractor In-Wall Speakers

インテリアに溶け込むシンプルなフォルムで滑らかで優美なサウンドを提供。  
イメージを大切にしながら、上質な音空間を創り出す  
壁埋め込み用スピーカー。

- 壁に埋め込んで使用するため、スピーカーの存在が目立ちません。
- 壁からの露出部分が少なく、塗装も可能。設置場所のインテリアに溶け込ませるのが容易です。

- リスナーの耳の高さにあわせてスピーカーを設置でき、天井埋込用スピーカーと比べて、より迫力のある音場が実現します。

- 低域ドライバーには、ポリマー・コーティングを施したアルミニウム製のコーンとブチルゴムのエッジを採用。高い強度と耐久性を持っています。〈※1〉



〈※1〉

- チタン製のダイアフラムを使用した高域ドライバーは、独自のEOS (Elliptical Oblate Spheroidal: 楕円扁球面) ウェーブガイドを装備。低歪率と滑らかな周波数特性を実現しています。〈※2〉



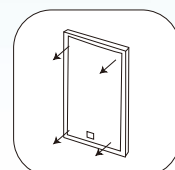
〈※2〉

- 6kHzまでのカバーレージ角は180°で、1本で広いエリアをカバーできます。さらに、6kHz以上の音を直接希望するリスニングエリアに届けるために、高域ドライバーは全方向に10°まで角度調整が可能です。
- 低域ドライバー径が165mmの“Control 126W”と200mmの“Control 128W”の2モデルをラインナップ。スピーカートランスを内蔵したモデルも用意しています。
- 天井埋込用スピーカーなど、他の“Control Series”のスピーカーと、音色の整合性を損なうことなく併用できます。

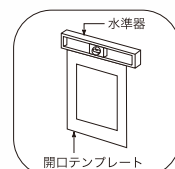


## In-Wall Speakerの取り付け方

- ① スピーカー本体からグリルを取り外します。



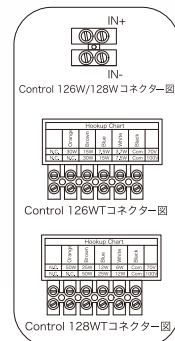
- ② 付属の開口プレートや水準器を使って、壁に穴を開ける位置を決めます。穴を開ける位置は、壁の内部にある間柱などの部材から十分離れて、平坦かつ厚さが均一な場所を選んでください。



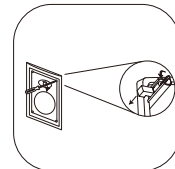
※ スピーカーの重量に十分耐えられる強度が壁にあることを確認してください。強度が不十分な場合は落下の原因となります。

- ③ **Control 126W/Control 128Wの場合**  
ローインピーダンス仕様です。「+」のケーブルは「+」のターミナルへ、「-」のケーブルは「-」のターミナルへ接続します。

**Control 126WT/Control 128WTの場合**  
トランス内蔵のハイ・インピーダンス仕様で、70Vおよび100Vラインに対応します。「+」のケーブルは希望の入力に対応したターミナルへ、「-」のケーブルは「Com」と表示されているターミナルへ接続します。

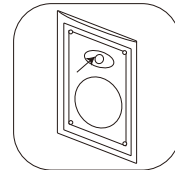


- ④ 壁の開口部にスピーカー本体をはめ込み、固定ねじを締めます。最初に固定タブが外側に回転したあと、ねじを締めることにタブがせまわり、フレームとタブで壁をはさみつけます。



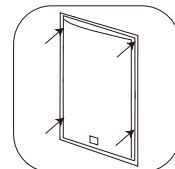
※ ねじを締めすぎないように注意してください。スピーカー本体やタブを破損する恐れがあります。

- ⑤ 高域ドライバーの縁を押して、向きを調整します。高域ドライバーは全方向に10度まで角度を変えられます。



- ⑥ グリルをかぶせて四隅を均等に少しずつ押しつけていきます。

※ グリルを取り付けた後、スピーカー本体とグリルの間に緩みがないことを確認してください。緩みがあるとグリルが落下する恐れがあります。





壁埋込用2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 126W Control 126WT

2本1組 82,080円  
(本体価格76,000円)

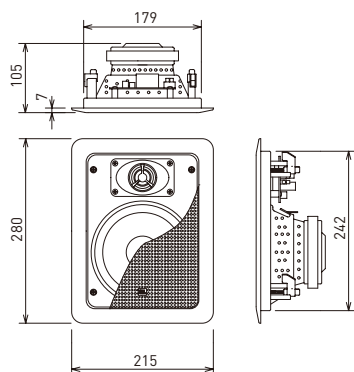
2本1組 90,180円  
(本体価格83,500円)

Lo

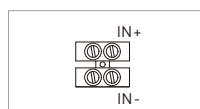
2年保証

Hi

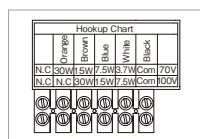
2年保証



Control 126W



Control 126WT



- 高さ30cmに満たないコンパクトサイズで、壁にすっきり溶け込みます。
- 幅広い帯域をカバーする優れた再生能力を提供します。
- 急峻なクロスオーバーで、自然な中域を再生します。
- Control 126Wは、ローインピーダンス仕様。  
Control 126WTは、定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。

仕 様	Control 126W	Control 126WT
周波数レンジ(−10dB、壁埋込時)	38Hz~20kHz	38Hz~20kHz
カバーレージ角(〜6kHz)	180°	180°
許容入力(プログラム/ピンク)※1	100W/50W	—
感度(1W、1m)	88dB SPL	88dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	30W、15W、7.5W 30W、15W、7.5W、3.7W
ドライバー構成	LF:165mm、HF:25mm	LF:165mm、HF:25mm
仕上げ	白	白
寸法(W×H×D)	215×280×105mm	215×280×105mm
開口寸法(W×H)	181×246mm	181×246mm
取付可能板厚	12~32mm	12~32mm
本体背面の最適空洞容積※2	20~40リットル	20~40リットル
対応ケーブル芯径	1.5mm(14AWG)まで	1.5mm(14AWG)まで
質量	2.1kg	2.7kg
付属品	開口テンプレート×2、塗装用シールド×2	

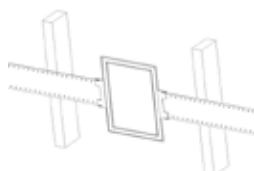
※1 IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB

※2 低域再生能力を十分に引き出すために必要な本体背面の空洞の大きさ

### ■オプション

設置フレーム

■MTC-126RIF  
(2個) 10,800円(本体価格10,000円)  
壁を設置する前にスピーカーの取付位置が確認可能。



壁埋込用2-Wayフルレンジ・スピーカー

## Control 128W Control 128WT

2本1組 101,520円  
(本体価格94,000円)

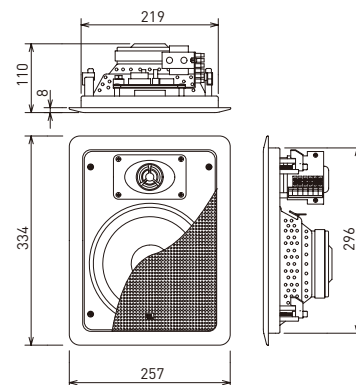
2本1組 111,240円  
(本体価格103,000円)

Lo

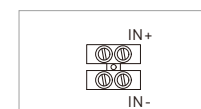
2年保証

Hi

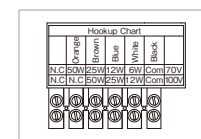
2年保証



Control 128W



Control 128WT



- 再生帯域は30Hz~20kHzにおよび、音のディテールを鮮やかに再生。
- 200mmの低域ドライバーを採用し、正確で力強い低域を出力します。
- 急峻なクロスオーバーで、自然な中域を再生します。
- Control 128Wは、ローインピーダンス仕様。  
Control 128WTは、定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。

仕 様	Control 128W	Control 128WT
周波数レンジ(−10dB、壁埋込時)	30Hz~20kHz	30Hz~20kHz
カバーレージ角(〜6kHz)	180°	180°
許容入力(プログラム/ピンク)※1	120W/60W	—
感度(1W、1m)	90dB SPL	90dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	50W、25W、12W 50W、25W、12W、6W
ドライバー構成	LF:200mm、HF:25mm	LF:200mm、HF:25mm
仕上げ	白	白
寸法(W×H×D)	257×334×110mm	257×334×110mm
開口寸法(W×H)	225×300mm	225×300mm
取付可能板厚	12~32mm	12~32mm
本体背面の最適空洞容積※2	40~80リットル	40~80リットル
対応ケーブル芯径	1.5mm(14AWG)まで	1.5mm(14AWG)まで
質量	2.6kg	3.3kg
付属品	開口テンプレート×2、塗装用シールド×2	

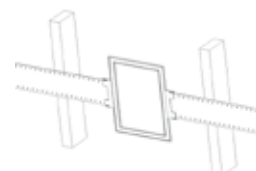
※1 IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB

※2 低域再生能力を十分に引き出すために必要な本体背面の空洞の大きさ

### ■オプション

設置フレーム

■MTC-128RIF  
(2個) 10,800円(本体価格10,000円)  
壁を設置する前にスピーカーの取付位置が確認可能。



# JBL COMMERCIAL CSA-2120

設置場所を選ばないハーフラックサイズの高出力・高音質パワーアンプ。

JBL COMMERCIAL CSA-2120は、EIA 1Uハーフラックのコンパクトなボディで、120W(4/8Ω)×2chの高出力とJBLならではの優れたサウンドを実現。設置スペースに制約のある、レストランやバー、カフェ、アパレルショップなど、中小規模の固定設備に、快適な音響空間を創り出します。



パワーアンプ

## CSA-2120 ハーフラック

89,100円 (本体価格82,500円)

2年保証



- 高効率なスイッチング電源を採用し120W(4/8Ω)×2chの高出力を実現。小規模なスペースであれば一台で十分にドライブできます。
- 伝統あるスピーカー製造メーカー「JBL PROFESSIONAL」の優れた音質を受け継ぎ、歪みのないクリアなサウンドを獲得。明瞭なBGMと透明感のあるアナウンスを出力し、店舗の魅力を引き立たせる快適な音響空間を作り上げます。
- JBL PROFESSIONALの設備用スピーカーと組み合わせることで最高のパフォーマンスを発揮できるように設計されており、音質的に統一感のあるシステムを簡単に構築できます。
- コンパクトなボディで設置場所を選ばないため、レジ下やバックヤード等のわずかなスペースに設置できます。また、冷却ファンのない自然空冷方式を採用。動作音が極めて小さく、静かな空間にも最適です。
- ラックマウント金具が標準で付属しており、1台のCSA-2120をEIA 1Uのスペースにマウントできるのはもちろん、マッチングトランスの「CST-2120」を横に連結してマウントすることもできます。質量1kgと軽いため、ラックマウント金具を使用して棚や壁面に固定することも可能です。
- 入出力端子にはユーロブロックを採用。CDプレイヤー等を直接入力できるRCA端子も装備しました。RCA端子は、各チャンネルにLとRの両方の端子を備えています。片方のチャンネルにLとRの両方の信号を入力すると自動的にモノラルにミックスされるため、シーリングスピーカー等のモノラルのシステムの駆動に便利です。
- 信号の未入力時に自動的に待機状態に移行するオートスタンバイモードを搭載。必要なときだけ電力を使用するため省エネに貢献します。
- 信号のクリップを防ぎスピーカーを保護するリミッターや、熱によるダメージを防ぐサーマルプロテクション回路を備えており、過酷な環境でも安心して使用できます。
- オプションのマッチングトランス「CST-2120」を使用することで、ハイ・インピーダンス方式のスピーカーにも対応。中規模店舗の音響システムも効率的に駆動可能です。トランスの飽和を防ぐハイパスフィルターも備えています。

### ■ オプション

マッチングトランス

#### ■ CST-2120

19,980円 (本体価格18,500円)

CSA-2120用。70V/100V出力。EIA 1Uハーフラックサイズ。

寸法 (W×H×D): 210×44×178mm (除突起部)

質量: 2.1kg

付属品: CSA-2120との接続ケーブル、出力用ブロックコネクタ



CST-2120

### 仕様 CSA-2120

ステレオ出力 (1kHz, THD0.5%)	120W+120W (4Ω)、120W+120W (8Ω)
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W, 4/8Ω)	±1dB
SN比 (1kHz, 8Ω)	100dB以上 (Aウェイト)
ダンピングファクター	500以上 (10~100Hz)
入力インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)
入力感度	1.4V
入力コネクタ	ユーロブロック (バランス)、RCA (アンバランス)
出力コネクタ	ユーロブロック
インジケータ	Clip, Signal, Power
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、4Ω
	55W
	アイドル時
	10W
	オートスタンバイ時
	8W
	電気用品安全法による
	120W
寸法 (W×H×D)	210×44×178mm (除突起部)
質量	1.0kg
付属品	入力用ブロックコネクタ×2、出力用ブロックコネクタ、ロングアングルブラケット、フラットブラケット、アングルブラケット×2、ねじ一式、電源コード

# JBL COMMERCIAL CSA Series

多彩な機能をコンパクトなボディーに収めた設備用パワーアンプ。

JBL COMMERCIAL CSA Seriesは、コンパクトなボディーに多彩な機能を搭載し、1台で様々な現場に対応。音響システムをシンプルに構築できるため、既存のパワーアンプの入れ替えにも最適です。信頼性や音質も優れており、使用環境の厳しい店舗や各種設備、作業スペース等にも、高品位なサウンドを出力します。



パワーアンプ

## CSA 140Z

ハーフラック 2年保証

46,440円 (本体価格43,000円)

パワーアンプ

## CSA 180Z

ハーフラック 2年保証

64,800円 (本体価格60,000円)

パワーアンプ

## CSA 1120Z

ハーフラック 2年保証

86,400円 (本体価格80,000円)

パワーアンプ

## CSA 240Z

ハーフラック 2年保証

74,520円 (本体価格69,000円)

パワーアンプ

## CSA 280Z

ハーフラック 2年保証

96,120円 (本体価格89,000円)

パワーアンプ

## CSA 2120Z

ハーフラック 2年保証

108,000円 (本体価格100,000円)



※画像はCSA 140ZですがCSA 180Z、CSA 1120Zも同様です。



※画像はCSA 240ZですがCSA 280Z、CSA 2120Zも同様です。

- 高効率なスイッチング電源を採用し、CSA 2120Zでは120W (4/8Ω) ×2chの高出力を実現。小規模なスペースであれば1台で十分にドライブ可能です。
- ローインピーダンス接続はもちろんハイインピーダンス接続にも対応しているため、複数のスピーカーを効率よく駆動できます。スピーカー・トランスの飽和を防ぐハイパスフィルターも装備しました。さらにCSA 240Z/280Z/2120Zは、出力ごとに独立してロー/ハイ・インピーダンス接続の切り替えが可能で、接続方式が混在する場合も1台でドライブできます。
- 入出力端子はユーロブロックで、入力にはCDプレイヤー等を直接接続できるRCA端子も搭載しました。
- 増幅回路の心臓部には、AMCRON製パワーアンプに搭載されている独自開発の集積回路“DriveCore”を採用しました。DriveCoreは、高精度のクロックやパルス幅変調、誤差増幅、フィードバックなどの機能を1チップに集積。自社従来製品より使用パーツ数を大幅に削減し、長期使用における信頼性が向上しました。同時に、優れた過渡特性、小出力時の細部の正確さ、大出力時の低域の精密な追従性を実現。優れた音質を提供します。
- 信号のクリップを防ぎスピーカーを保護するリミッターや、熱によるダメージを防ぐサーマルプロテクション回路も備えており、過酷な環境でも安心して使用できます。
- 出力ごとにレベルコントロールつまみと高域/低域のトーンコントロールつまみを装備。オプションのリモートコントローラーを使えば、離れた場所から出力音量が操作できます。
- レベルコントロールつまみの周囲には、信号の検知時は緑に、クリップ時は赤く点灯するインジケータを装備。暗い場所でも信号の状態を一目で確認できます。
- 信号の入力が2時間以上無い場合に自動的に待機状態に移行するスリープモードを搭載。スリープモードはOFFにすることも可能です。
- EIA 1Uハーフラックのコンパクトなボディーでわずかなスペースに設置できます。冷却ファンのない自然空冷方式を採用しているため、動作音が極めて小さく、静かな空間にも最適です。
- ラックマウント金具が標準で付属しており、1台のCSAをEIA 1Uのスペースに設置できるのはもちろん、2台を横に連結して設置することもできます。

仕 様	CSA 140Z	CSA 180Z	CSA 1120Z	CSA 240Z	CSA 280Z	CSA 2120Z
チャンネル数	1			2		
チャンネル出力 4/8Ω	40W	80W	120W	40W+40W	80W+80W	120W+120W
70/100V	40W	80W	120W	40W+40W	80W+80W	120W+120W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 8Ω出力)	±0.5dB					
SN比	100dB以上 (Aウエイト)					
THD	0.5%以下 (20Hz~20kHz)					
入力 端子形式	ユーロブロック (バランス), RCA (アンバランス)					
インピーダンス	ユーロブロック:20kΩ, RCA:50kΩ					
感度 (8Ω)	1.4V					
最大レベル	+22dBu					
出力端子	ユーロブロック					
インジケータ	Signal, Clip, Power					
電源	AC100V, 50/60Hz					
消費電力 1/8出力 (100V)	15W	21W	30W	23W	33W	50W
寸法 (W×H×D)	218×43×303mm (除突起部)					
質量	2.8kg	3.1kg	3.2kg	3.4kg	4.0kg	4.0kg
付属品	3ピン・ユーロブロックコネクタ、5ピン・ユーロブロックコネクタ、ロングアングルブラケット、フラットブラケット、フロントアングルブラケット×2、リアアングルブラケット、リアフラットブラケット、金具固定ねじ (スプリングワッシャー、ワッシャー付) ×8、フラットブラケット固定ねじ×8、リアブラケット接続ねじ (ねじ×6、スプリングワッシャー×6、ワッシャー×6)、ラックマウントねじ×5、ゴム足×4 (1シート)、電源コード、和文取扱説明書			3ピン・ユーロブロックコネクタ×2、5ピン・ユーロブロックコネクタ×2、ロングアングルブラケット、フラットブラケット、フロントアングルブラケット×2、リアアングルブラケット、リアフラットブラケット、金具固定ねじ (スプリングワッシャー、ワッシャー付) ×8、フラットブラケット固定ねじ×8、リアブラケット接続ねじ (ねじ×6、スプリングワッシャー×6、ワッシャー×6)、ラックマウントねじ×5、ゴム足×4 (1シート)、電源コード、和文取扱説明書		

### オプション

壁取付パネル型リモートコントローラー

#### ■ CSR-V

13,500円 (本体価格12,500円)

出力音量の調整が可能。色は白 (-WHT) と黒 (-BLK) を用意。 ※黒は受注発注。



# JBL COMMERCIAL CSMA Series

放送システムを簡単に構築できるオールインワンのミキサー内蔵パワーアンプ。

JBL COMMERCIAL CSMA Seriesは、コンパクトな筐体に豊富な機能を搭載しており、マイクロホンとスピーカーを接続するだけで放送システムを構築できます。また、最低限の操作で運用が行えるため、専任のオペレーターがいらない、店舗や各種設備、作業スペースなどでも高品位なSRを実現可能です。



ミキサー内蔵パワーアンプ

**CSMA 180** ハーフラック 2年保証  
86,400円 (本体価格80,000円)

ミキサー内蔵パワーアンプ

**CSMA 1120** ハーフラック 2年保証  
112,320円 (本体価格104,000円)



※画像はCSMA 1120ですがCSMA 180も同様です。

ミキサー内蔵パワーアンプ

**CSMA 240** 1U 2年保証  
116,640円 (本体価格108,000円)

ミキサー内蔵パワーアンプ

**CSMA 280** 1U 2年保証  
126,360円 (本体価格117,000円)

ミキサー内蔵パワーアンプ

**CSMA 2120** 1U 2年保証  
157,680円 (本体価格146,000円)



※画像はCSMA 2120ですが、CSMA 240/280も同様です。

入出力チャンネル数、出力W数の異なる全5機種をラインナップ。

商品名		CSMA 180	CSMA 1120	CSMA 240	CSMA 280	CSMA 2120
入力チャンネル数		4		8		
パワーアンプ出力	チャンネル数	1		2		
	出力W数(4/8Ω)	80W	120W	40W+40W	80W+80W	120W+120W

豊富な機能を搭載し、マイクロホンとスピーカーを接続するだけで放送システムを構築。

- CSMA 180/1120は4ch、CSMA 240/280/2120は8chのミキサー機能を搭載。入力には、信号レベルの切り替えや27Vファンタム電源の供給が可能なマイク/ライン入力端子と、CDプレイヤーなどを直接接続できるライン入力端子を装備しました。
- CSMA 180/1120は1ch、CSMA 240/280/2120は2chのパワーアンプ出力を搭載。ハイ・インピーダンス接続にも対応しており、スピーカー・トランスの飽和を防ぐハイパスフィルターも装備しました。さらにCSMA 240/280/2120は、出力ごとに独立してロー/ハイ・インピーダンス接続の切り替えが可能です。
- 高域/低域のトーンコントロール機能や他のパワーアンプなどに信号を出力するためのAUX出力端子を装備しています。



## 最低限の操作で日常の運用が行えるため、音響機器に不慣れなスタッフでも迷わず取扱いが可能。

- 実際の運用で使用する機能のみを前面パネルに配置し、誤操作を防ぎます。オプションのリモートコントローラーを使えば、離れた場所から出力音量の操作も可能です。
- 優先音源に設定されているチャンネルに信号を入力すると、その他の信号の音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に戻るダッキング機能を装備。外部接点で優先音源以外の信号のミュートも可能です。CSMA 180/1120では1系統、CSMA 240/280/2120では2系統の信号を優先音源に設定できます。
- レベルコントロールつまみの周囲は、信号を検知して緑色に点灯。出力のつまみは、信号のクリップ時には赤く点灯します。つまみの周囲全体が鮮やかに光るため、暗い場所でも信号の状態を一目で確認できます。
- 信号の入力が30分以上ない場合に自動的に待機状態に移行するスリープモードを搭載しており、消費電力を削減できます。

## 高い信頼性と優れた音質を獲得。

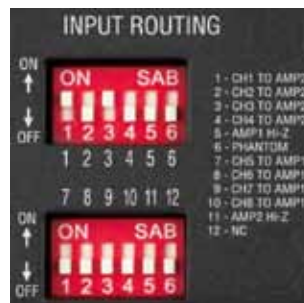
- 増幅回路にはAMCRONが独自開発した集積回路DriveCoreを採用。高精度のクロックやパルス幅変調、誤差増幅などの機能を1チップに集積することでパーツ数を大幅に削減し、長期使用における信頼性が向上しました。同時に、優れた過渡特性、小出力時の細部の正確さ、大出力時の低域の精密な追従性を実現。優れた音質を提供します。
- スピーカーを保護するリミッターや、熱によるダメージを防ぐサーマルプロテクション回路を備えています。



## 優れた設置性。

- 冷却ファンのない自然空冷方式を採用。静かな空間にも最適です。
- ラックマウント金具が付属しており、1台のCSMAをEIA 1Uに設置できるのはもちろん、CSMA 180/1120を横に連結して設置もできます。

### ■ 背面パネルのDIPスイッチ CSMA 240/280/2120



仕 様		CSMA 180		CSMA 1120		CSMA 240		CSMA 280		CSMA 2120	
入 力	チャンネル数	4				8					
	端子・形式	ch1:ユーロブロック(バランス) ch2~4:ユーロブロック(バランス)、RCA(アンバランス)				ch1/5:ユーロブロック(バランス) ch2~4/6~8:ユーロブロック(バランス)、RCA(アンバランス)					
	インピーダンス					ユーロブロック:400Ω(マイク)、20kΩ(ライン) RCA:50kΩ					
	最大入力レベル					+20dBu					
	ファンタム電源					27V(ユーロブロックのみ)					
パワーアンプ出力	チャンネル数	1				2					
	チャンネル出力	4/8Ω	80W	120W	40W+40W		80W+80W		120W+120W		
		70/100V	80W	120W	40W+40W		80W+80W		120W+120W		
	端子					ユーロブロック					
周波数特性		±2dB(20Hz~20kHz、4/8Ω出力)									
SN比		90dB以上(Aウェイト)									
THD		0.5%以下(20Hz~20kHz、パワーアンプ出力)									
インジケーター		Signal(入力/出力)、Clip(出力)、Power									
電源		AC100V、50/60Hz									
消費電力	1/8出力、ピンクノイズ、4Ω	25W	35W	35W		45W		55W			
	電気用品安全法による	65W	80W	80W		140W		150W			
寸法(W×H×D)		218×44×304mm(除突起部)				437×44×304mm(除突起部)					
質量		3.1kg	3.2kg	4.9kg		5.5kg		5.6kg			
付属品		3ピン・ユーロブロックコネクター×4、5ピン・ユーロブロックコネクター×2、 ロングアングルブラケット、フラットブラケット、 フロントアングルブラケット×2、リアアングルブラケット、 リアフラットブラケット、金具固定ねじ×12、リアブラケット接続ねじ×3、 スプリングワッシャー×3、ワッシャー×3、ラックマウントねじ×5、 ゴム足×4(1シート)、電源コード、和文取扱説明書				3ピン・ユーロブロックコネクター×8、5ピン・ユーロブロックコネクター×4、フロントアングルブラケット×2、 リアアングルブラケット×2、リアフラットブラケット×2、金具固定ねじ×12、リアブラケット接続ねじ×3、 スプリングワッシャー×3、ワッシャー×3、ラックマウントねじ×10、ゴム足×4(1シート)、 電源コード、和文取扱説明書					

## ■ オプション

壁取付パネル型リモートコントローラー

■ CSR-V

13,500円(本体価格12,500円)

出力音量の調整が可能。色は白(-WHIT)と黒(-BLK)を用意。 ※黒は受注発注。



# JBL COMMERCIAL CSM 14、CSM 28

コンパクトな筐体に必要な機能を全て収めた設備用ミキサー。

JBL COMMERCIAL CSM 14、CSM 28は、店舗や作業スペースなどでのSRに必要な全ての機能を、コンパクトな筐体に収めた設備用ミキサーです。様々な機器を直接接続できるうえ、追加の機器も最小限に抑えられるので、システムをシンプルに構築できます。操作も簡単で、機器を扱い慣れていないスタッフでも高品位なSRを実現可能です。



ミキサー

## CSM 14

ハーフラック

62,640円 (本体価格58,000円)

2年保証



ミキサー

## CSM 28

1U

95,040円 (本体価格88,000円)

2年保証



- CSM 14は4ch、CSM 28は8chのミキサー機能を搭載。入力には、信号レベルの切り替えや27Vファンタム電源の供給が可能なユーロブロックのマイク/ライン入力端子と、CDプレイヤーなどを直接接続できるRCAのライン入力端子を装備しました。
- CSM 14は1系統、CSM 28は2系統の出力を搭載。出力ごとに高域/低域のトーンコントロール機能を備えており、外部機器を使用することなく音質が調整できます。また、パワーアンプとスピーカーをハイ・インピーダンスで接続する際のスピーカー・トランスの飽和を防ぐハイパスフィルターも装備しました。
- 実際の運用で使用する機能のみを前面パネルに配置し、誤操作を防ぎます。オプションのリモートコントローラーを使えば、離れた場所から出力音量の操作も可能です。
- 優先音源に設定されているチャンネルに信号を入力すると、その他の信号の音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に戻るダッキング機能を装備。外部接点で優先音源以外の信号のミュートも可能です。CSM 14では1系統、CSM 28では2系統の信号を優先音源に設定できます。
- レベルコントロールつまみの周囲は、信号を検知して緑色に点灯。出力のつまみは、信号のクリップ時には赤く点灯します。つまみの周囲全体が鮮やかに光るため、暗い場所でも信号の状態を一目で確認できます。
- 電源ON/OFF時のポップ音を防止するソフトミュート機能を搭載しています。
- ラックマウント金具が付属しており、1台のCSMをEIA 1Uに設置できるのももちろん、CSM 14を横に連結して設置もできます。

### ■ オプション



壁取付パネル型リモートコントローラー

■ CSR-V

13,500円 (本体価格12,500円)

出力音量の調整が可能。  
色は白(-WHIT)と黒(-BLK)を用意。※黒は受注発注。

### ■ 背面パネルのDIPスイッチ CSM 28



仕 様		CSM 14	CSM 28
入力	チャンネル数	4	8
	端子形式	ch1:ユーロブロック(バランス)、 ch2~4:ユーロブロック(バランス)、 RCA(アンバランス)	ch1/5:ユーロブロック(バランス)、 ch2~4/6~8:ユーロブロック(バランス)、 RCA(アンバランス)
	インピーダンス	ユーロブロック:400Ω(マイク)、20kΩ(ライン)、RCA:50kΩ	
出力	ファンタム電源	27V(ユーロブロックのみ)	
	チャンネル数	1	2
	端子	ユーロブロック	
周波数特性		±1dB(20Hz~20kHz)	
SN比		90dB以上(Aウェイト)	
THD		0.05%	
インジケータ		Signal(入力/出力)、Clip(出力)、Power	
電源		AC100V、50/60Hz	
消費電力		6W	10W
寸法(W×H×D)		218×45×304mm(除突起部)	437×45×304mm(除突起部)
質量		2.0kg	3.5kg
付属品		3ピン・ユーロブロックコネクタ×4、 5ピン・ユーロブロックコネクタ×2、 フロントアングルブラケット、 ロングアングルブラケット、 フラットブラケット、金具固定ねじ×10、 ラックマウントねじ×5、 ゴム足×4(1シート)、電源コード、 和文取扱説明書	3ピン・ユーロブロックコネクタ×8、 5ピン・ユーロブロックコネクタ×2、 フロントアングルブラケット×2、 金具固定ねじ×8、 ラックマウントねじ×5、 ゴム足×4(1シート)、電源コード、 和文取扱説明書

# JBL COMMERCIAL CSM-21、CSM-32

音響設備に様々な機能を追加し、居心地の良い空間を構築する商業施設用ミキサー。

JBL COMMERCIAL CSM-21、CSM-32は、パワーアンプの前に設置することで様々な機能を付加できる多機能ミキサーです。レストラン、バー、カフェ、スーパーマーケット、アパレルショップ、カーディーラーなどの商業施設で、居心地の良い音響空間の構築を強力にバックアップします。



ミキサー

## CSM-21

1U

99,900円 (本体価格92,500円)

2年保証



ミキサー

## CSM-32

1U

119,880円 (本体価格111,000円)

2年保証



- CSM-21は2ch、CSM-32は3chの音楽ソース用ステレオ入力を装備。BGMの音源に加えてミュージックプレイヤーなどを簡単に追加できます。さらにステレオ入力は、特定のチャンネルに信号が入ると他のチャンネルの出力を止め、終わると元のチャンネルの出力を再度開始する優先音源の設定が可能。開店時や閉店時などの特別なBGMに便利です。
- 音楽ソースの切替や出力音量の調節は、前面パネルにある大型のつまみやオプションのリモートコントローラーから行え、不慣れなスタッフでも簡単に操作ができます。
- アナウンス用のマイク入力を装備。アナウンス放送が始まると自動的に音楽ソースの音量が小さくなり、終了するとスムーズに元の音量に戻るダッキング機能を備えています。さらにマイク入力は、最小の出力レベルをあらかじめ設定できるため、操作ミスによるアナウンスの音量不足を防ぐことができます。
- 信号によって異なる音量の差を補正するレベルガード機能や、音量によって異なる低域の再現性を補正するオートウォームス機能を搭載。音質を自動で改善します。さらに入力には、低域および高域のイコライザーも備えています。
- メイン出力はステレオとモノラルの切替が可能で、サブウーファー出力も備えています。また、CSM-32は2系統のメイン出力を搭載しており、エリアごとに異なる音楽ソースを流すことが可能です。さらにCSM-32はAUX出力も装備。音楽ソースのみが出力されるため、他の機器への出力に便利です。
- ロジック端子を備えており、外部機器から音楽ソースのミュートやアナウンス放送の出力エリアの選択ができます。
- リンク端子を装備。2台のCSMをCAT5ケーブルで接続すれば入力信号が共有可能です。
- 運用中に操作をする必要のないスイッチやつまみをカバーするプレートが付属しています。

### オプション



壁取付パネル型リモートコントローラー  
■CSR-V  
13,500円 (本体価格12,500円)  
CSM-21、CSM-32用。出力音量の調整が可能。  
色は白(-WHT)と黒(-BLK)を用意。※黒は受注発注。



壁取付パネル型リモートコントローラー  
■CSR-2SV  
13,500円 (本体価格12,500円)  
CSM-21、CSM-32用。  
出力音量の調整および2系統の音楽ソースの切替が可能。  
色は白(-WHT)と黒(-BLK)を用意。※黒は受注発注。



壁取付パネル型リモートコントローラー  
■CSR-3SV  
13,500円 (本体価格12,500円)  
CSM-32用。  
出力音量の調整および3系統の音楽ソースの切替が可能。  
色は白(-WHT)と黒(-BLK)を用意。※黒は受注発注。

### 仕様 CSM-21、CSM-32

入力	ステレオライン	チャンネル数	2 (CSM-21)、3 (CSM-32)
		端子・型式	RCA、アンバランス
		インピーダンス	20kΩ
		最大レベル	+12dBu
	マイク	チャンネル数	1
		端子・型式	ユーロブロック、電子バランス
		インピーダンス	2kΩ
		最大レベル	+20dBu
		ファンタム電源	48V
		クロスオーバー周波数	125Hz (Butterworth (24dB/oct)、クロスオーバーON時)
出力	レフト/ライト/サブウーファー	チャンネル数	各1 (CSM-21)、各2 (CSM-32)
		端子・型式	ユーロブロック、電子バランス
		インピーダンス	120Ω
		最大レベル	+20dBu
		クロスオーバー周波数	125Hz (Butterworth (24dB/oct)、クロスオーバーON時)
		クロスオーバー周波数	125Hz (Butterworth (24dB/oct)、クロスオーバーON時)
周波数特性		20Hz~20kHz (±0.1dB)	
THD + N		0.005% (+4dBu、20Hz~20kHz、0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ		104dB (Aウェイト)	
電源		DC12V (2.5A)、付属のACアダプター (AC100V、50/60Hz)	
消費電力		10W	
寸法 (W×H×D)		483×46×178mm (除突起部)	
質量		2.4kg	
付属品		ラックマウント金具×2、ゴム足×4 (1シート)、セキュリティープレート、ねじ一式、ブロックコネクター一式、ACアダプター、電源コード、入力ソース表示シール	

### アナウンス用マイクロホン

■CSPM-1  
28,080円 (本体価格26,000円)  
CSM-21、CSM-32用。ダイナミック型、カーディオイド。  
モーメンタリーのマイクON/OFFスイッチを搭載。

### アナウンス用マイクロホン

■CSPM-2  
30,780円 (本体価格28,500円)  
CSM-32用。ダイナミック型、カーディオイド。  
モーメンタリーのマイクON/OFFスイッチと、出力エリアの選択スイッチ (2エリア) を搭載。

### アナウンス用マイクロホン

■CSPM-4  
32,400円 (本体価格30,000円)  
2台のCSM-21やCSM-32をリンクさせたシステム用。  
ダイナミック型、カーディオイド。モーメンタリーのマイクON/OFFスイッチと、出力エリアの選択スイッチ (4エリア) を搭載。※受注発注。



CSPM-4



# CBT Series

独自のCBT技術により明瞭度の高いサウンドを実現。  
1台で広範囲をカバーする、  
遠達性に優れたコラムスピーカー。

優れた遠達性を備えたコラムスピーカーに独自のCBT技術を融合。  
1台で広い空間をカバーし、リスニングエリア全域に  
クリアで均一な音質を提供します。ホール、宴会場、  
エンターテインメント施設、駅の構内やバスターミナルなど、  
設置場所の制約が厳しく、かつ高い明瞭度が  
求められる商業設備に最適です。

## CBT SERIES CONSTANT BEAMWIDTH TECHNOLOGY™

### CBT 50LA-1 / CBT 100LA-1 / CBT 200LA-1

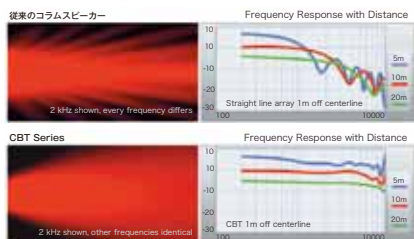
幅99mm、奥行き153mmで、設置場所を選ばないスリムモデル。  
明瞭度の高いスピーチやアナウンスを再生します。  
長さの異なる3つのモデルを用意しました。

### CBT 70J-1 / CBT 70JE-1

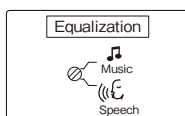
同軸2-Way構成で、非対称の垂直指向角をもつJ字型モデル。  
明瞭度の高い音声の拡声はもちろん、音楽ソースも迫力のサウンドで再生します。  
拡張用のCBT 70JE-1は、許容入力と低域を増強します。

### リスニングエリアの違いによらず、明瞭なサウンドを提供

■ JBL PROFESSIONAL独自の定光束幅技術CBT (Constant Beamwidth Technology) を採用し、通常のスピーカーでは先鋭化する傾向のある高域の垂直指向特性を広げました。中高域の垂直指向角の変化を最小限に抑え、聞く位置によらず一定の音質を再現します。ローピングも低減したため壁や天井への反射による残響が減少し、明瞭度と音質が改善。さらに、広い空間を1台でカバーできるため、複数のスピーカーを使用する際に発生する干渉の影響を取り除くことができます。



■ 中域の感度を変化させるMusic/Speechスイッチを搭載。スピーチ拡声時の音声の了解度を一層高めることができます。



### 屋外等の過酷な環境でも設置可能。保護回路も内蔵

■ エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級 (IEC60529) IP-54 に適合しており、屋外でも使用できます。オプションの入力パネル防水カバーを使用すれば IP-55 に適合します。

IP-54 : 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの水の飛沫による有害な影響がない。

IP-55 : 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの噴流水による有害な影響がない。

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

■ キャビネットにはガラス繊維強化ABS樹脂、スピーカーグリルには高品位ポリエステル塗装アルミニウム、ドライバーのコーンにはポリウレタン、外部ねじにはステンレス鋼を採用。過酷な環境でも活躍します。

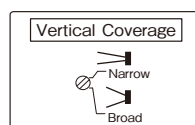
■ 過大入力からドライバーを保護するSonicGuard保護回路を内蔵しています。

### 線音源を形成し、1台で広いエリアをカバー。

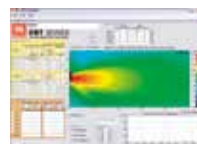
■ ネオジウム磁石を使用した高出力ドライバーを縦方向に複数個配置したコラム型を採用。線状の音源を形成し、優れた遠達性を実現しました。一番コンパクトなCBT 50LA-1でも、115dB SPL (Speechモード設定時)の最大音圧を達成し、後方にまで十分な音量を届けることが可能です。



■ 水平指向角度は150°と大きく、広い空間も1台でカバー。垂直指向角を変化させるNarrow/Broadスイッチも搭載しており、状況に応じて最適な指向角を選択できます (CBT 50LA-1を除く)。



■ 垂直方向の音圧分布を予測する専用ソフトウェアを用意しており、音響設計と調整が容易です。専用ソフトウェアは、JBL PROFESSIONALのサイトから無料でダウンロードできます。



### 取付金具が付属。色は黒と白を用意

■ 上下左右に角度調整可能な壁取付金具が付属。オプションの金具を使用すれば、スピーカースタンドや天井への取り付けも可能です。

■ カラーは黒と白を用意しました。他の塗料を重ねて塗装できるため、スピーカーを周囲のデザインに溶け込ませることが容易です。



コラムスピーカー

# CBT 50LA-1

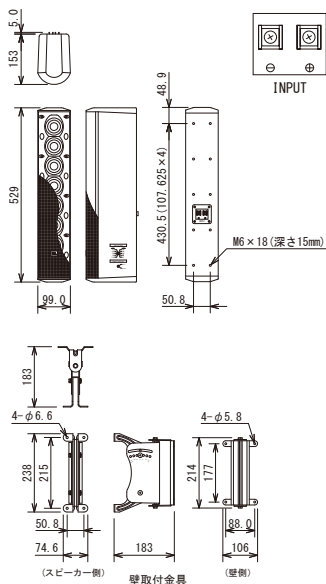
102,600円 (本体価格95,000円)

IP-54 ※ Lo ↔ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



CBT 50LA-1-WH



- ネオジウム磁石を使用した50mmの高出力ドライバーを8個搭載。コンパクトでスペースの制約が厳しい場所にも設置可能。
- 独自のCBT技術により、カバーエリア全体に明瞭度の高いスピーチやアナウンスを出力。
- 中域の感度を変化させるMusic/Speechスイッチを搭載。
- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを装備。
- 上下左右に角度調整可能な壁取付金具が付属。

仕 様 CBT 50LA-1

周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
指向角度(−6dB)	水平 150°(1kHz~4kHz, ±20°) 垂直 20°(1.5kHz~16kHz, ±10°)
許容入力※	150Wピンク / 600Wピーク
最大音圧	115dB SPL (Speechモード, 121dB SPLピーク) 111dB SPL (Musicモード, 117dB SPLピーク)
ドライバー構成	50mmフルレンジ×8
感度(2.83V@1m)	96dB SPL (Speechモード, 2kHz~14kHz) 89dB SPL (Musicモード, 300Hz~18kHz)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W/30W/15W 70V 60W/30W/15W/7.5W
入力端子	ねじ止め端子
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	99×529×153mm (除突起部)
質量	4.1kg
付属品	壁取付金具

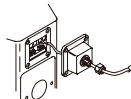
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 2時間

## ■オプション (P.230~参照)

入力端子防水カバー

- MTC-PC2 (2個) 4,860円 (本体価格4,500円)

保護等級がIP-55に向上。φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。



入力端子防水カバー

- MTC-PC3 (2個) 4,860円 (本体価格4,500円)

MTC-PC2と同様、さらに、ケーブルを下向きに取出し可能。カバーの取付向きにより、ケーブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

スピーカースタンド取付金具

- MTC-CBT-SMB1 12,960円 (本体価格12,000円)

垂直方向の角度調整可能。黒。

壁取付金具

- CV100 30,780円 (本体価格28,500円)

付属の金具より壁に近接して設置でき、垂直/水平方向の角度調整可能。黒または白(-WH)。国内生産品。

壁取付金具

- MTC-CBT-FM1 (2個) 17,280円 (本体価格16,000円)

壁に近接して設置可能。黒または白(-WH)。角度調整不可。

天井取付金具

- CH50 30,240円 (本体価格28,000円)

黒または白(-WH)。国内生産品。

コラムスピーカー

# CBT 100LA-1

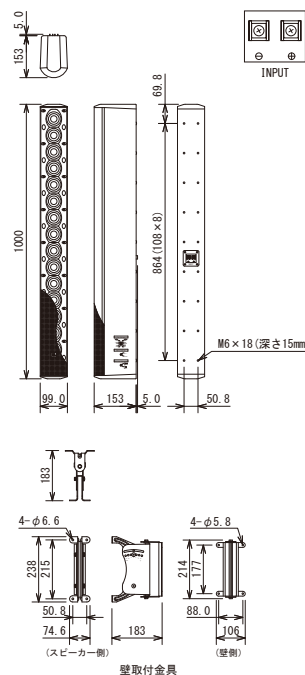
187,920円 (本体価格174,000円)

IP-54 ※ Lo ↔ Hi  
(屋外使用可)

2年保証



CBT 100LA-1-WH



- ネオジウム磁石を使用した50mmのドライバーを16個搭載し、エリア後方にも十分な音量を提供。
- 独自のCBT技術により、カバーエリア全体に明瞭度の高いスピーチやアナウンスを出力。
- 垂直指向角を15°(Narrow)と40°(Broad)に設定可能。
- 中域の感度を変化させるMusic/Speechスイッチを搭載。
- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを装備。
- 上下左右に角度調整可能な壁取付金具が付属。

仕 様 CBT 100LA-1

周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
指向角度	水平 150°(1kHz~4kHz, ±20°) 垂直(スイッチ切替) Narrow: 15°(2kHz~16kHz, ±10°) Broad: 40°(1kHz~16kHz, ±10°)
許容入力※	325Wピンク / 1,300Wピーク
最大音圧	Narrow 121dB SPL (Speechモード, 127dB SPLピーク) 118dB SPL (Musicモード, 124dB SPLピーク) Broad 118dB SPL (Speechモード, 124dB SPLピーク) 115dB SPL (Musicモード, 121dB SPLピーク)
ドライバー構成	50mmフルレンジ×16
感度(2.83V@1m)	Narrow 96dB SPL (Speechモード, 2kHz~14kHz) 93dB SPL (Musicモード, 300Hz~18kHz) Broad 93dB SPL (Speechモード, 2kHz~14kHz) 90dB SPL (Musicモード, 300Hz~18kHz)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 120W/60W/30W 70V 120W/60W/30W/15W
入力端子	ねじ止め端子
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	99×1,000×153mm (除突起部)
質量	7.2kg
付属品	壁取付金具

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB, 2時間

## ■オプション (P.230~参照)

入力端子防水カバー

- MTC-PC2 (2個) 4,860円 (本体価格4,500円)

保護等級がIP-55に向上。φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。

入力端子防水カバー

- MTC-PC3 (2個) 4,860円 (本体価格4,500円)

MTC-PC2と同様、さらに、ケーブルを下向きに取出し可能。カバーの取付向きにより、ケーブルを取出す方向を90°単位で決定可能。

スピーカースタンド取付金具

- MTC-CBT-SMB1 12,960円 (本体価格12,000円)

垂直方向の角度調整可能。黒。

壁取付金具

- CV100 30,780円 (本体価格28,500円)

付属の金具より壁に近接して設置でき、垂直/水平方向の角度調整可能。黒または白(-WH)。国内生産品。

壁取付金具

- MTC-CBT-FM1 (2個) 17,280円 (本体価格16,000円)

壁に近接して設置可能。角度調整不可。黒または白(-WH)。

天井取付金具

- CH100 45,900円 (本体価格42,500円)

黒または白(-WH)。国内生産品。

コラムスピーカー

# CBT 200LA-1

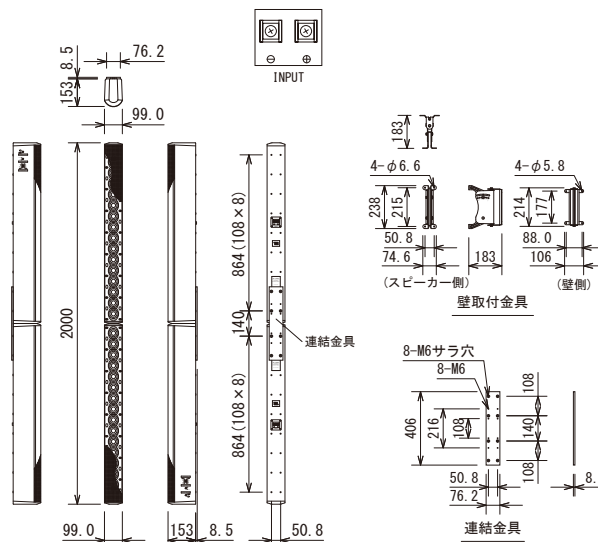
429,840円 (本体価格398,000円)

IP-54 ※ Lo↔Hi  
(屋外使用可)

2年保証



CBT 200LA-1-WH



- ネオジム磁石を使用した50mmのドライバーを32個搭載したロング・モデル。1本で広大なエリアをカバー。
- 独自のCBT技術により、カバーエリア全体に明瞭度の高いスピーチやアナウンスを出力。
- 垂直指向角はモジュールごとに、15° (Narrow)と30° (Broad)に設定可能。上部をNarrowに、下部をBroadに設定するAPGモードは、遠方の音圧レベルを引き上げて距離による音圧差を抑制。
- 中域の感度を変化させるMusic/Speechスイッチを搭載。
- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを装備。
- 上下左右に角度調整可能な壁取付金具が付属。

## 仕様 CBT 200LA-1

周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
指向角度	水平 150° 垂直(スイッチ切替) Narrow:15°, Broad:30°, APG:22°
許容入力 ※1	650W
最大音圧	Narrow 123dB SPL (Speechモード)、120dB SPL (Musicモード) Broad 121dB SPL (Speechモード)、118dB SPL (Musicモード) APG (軸上) 122dB SPL (Speechモード)、119dB SPL (Musicモード)
ドライバー構成	50mmフルレンジ×32
感度 (1W, 1m)	Narrow 95dB SPL (Speechモード)、92dB SPL (Musicモード) Broad 93dB SPL (Speechモード)、90dB SPL (Musicモード) APG (軸上) 94dB SPL (Speechモード)、91dB SPL (Musicモード)
公称インピーダンス	4Ω ※2
トランスタップ	100V 240W/120W/60W ※3 70V 240W/120W/60W/30W ※3
入力端子	ねじ止め端子
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)
寸法 (W×H×D)	99×2,000×153mm (除突起部)
質量	15kg
付属品	壁取付金具、連結金具

※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間 ※2 上下のモジュールの並列接続時。単独のモジュールでは8Ω  
※3 上下のモジュールごとに設定した合計値

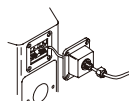
## オプション

入力端子防水カバー

■ **MTC-PC2**  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
保護等級がIP-55に向上。φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。

入力端子防水カバー

■ **MTC-PC3**  
(2個) 4,860円 (本体価格4,500円)  
MTC-PC2と同様、さらに、ケーブルを下向きに取出し可能。カバーの取付向きにより、ケーブルを取出す方向を90°単位で決定可能。



※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。



コラムスピーカー

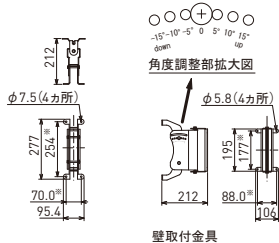
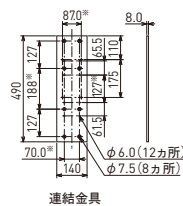
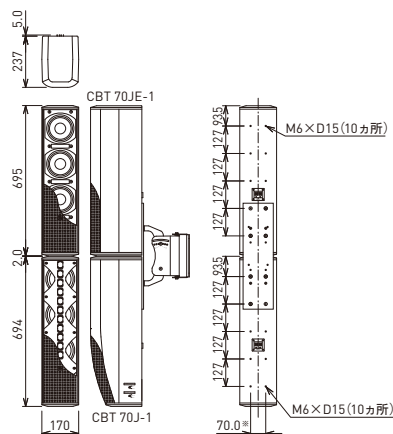
# CBT 70J-1 + CBT 70JE-1

※セット販売はありません。単品をお求めください。

IP-54 ※  
(屋外使用可)



CBT 70J-1-WH+CBT 70JE-1-WH



※センター振り分け

■ CBT 70J-1とCBT 70JE-1を連結。

仕様 CBT 70J-1 + CBT 70JE-1

許容入力※1		1,000Wピンク / 4,000Wピーク
最大音圧 (1m)	Narrow	125dB SPL (Speechモード、131dBピーク) 121dB SPL (Musicモード、127dBピーク)
	Broad	124dB SPL (Speechモード、130dBピーク) 120dB SPL (Musicモード、126dBピーク)
感度 (2.83V@1m)	Narrow	98dB SPL (Speechモード、150Hz~8kHz) 94dB SPL (Musicモード、80Hz~18kHz)
	Broad	97dB SPL (Speechモード、100Hz~8kHz) 93dB SPL (Musicモード、70Hz~18kHz)
公称インピーダンス		4Ω (CBT 70J-1とCBT 70JE-1の並列接続時)

※ IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

## CBT Series用オプション

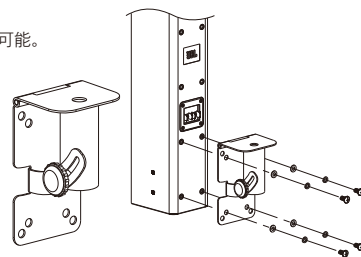
※寸法図内の数値はmm表記です。

### ■ スピーカースタンド取付金具

MTC-CBT-SMB1 12,960円 (本体価格12,000円)

- CBT 50LA-1、CBT 100LA-1、CBT 70J-1用。
- 垂直方向の角度調整可能。
- 黒。

※ CBT 70J-1とCBT 70JE-1との連結時は使用不可。

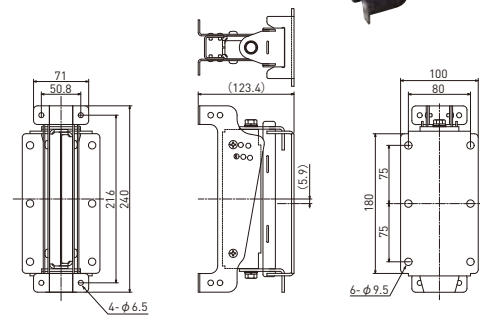


### ■ 壁取付金具

CV100 30,780円 (本体価格28,500円)

- CBT 50LA-1、CBT 100LA-1用。
- 付属の金具より壁に近接して設置でき、垂直/水平方向の角度調整可能 (垂直: 2°刻みで10°まで、水平: 左右約90°ずつ (約180°)) ※。
- 黒または白 (-WH)。
- 国内生産品。

※スピーカーの取付位置や下向き角度によって90°以下になることがあります。



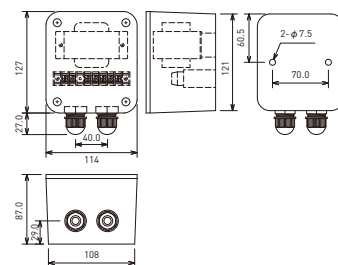
### ■ 入カトランス

MTC-CBT-70T 25,920円 (本体価格24,000円)

- CBT 70J-1/70JE-1をハイ・インピーダンス仕様にするためのトランス。
- スピーカー背面に装着して使用。
- 保護等級IP-55に適合。
- 適合スピーカーケーブル径: φ4~9mm
- トランスタップ:  
[100V] 120W/60W/30W、  
[70V] 120W/60W/30W/15W
- 黒または白 (-WH)。



CBT 70J-1への装着時  
※ケーブルは付属していません。



※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

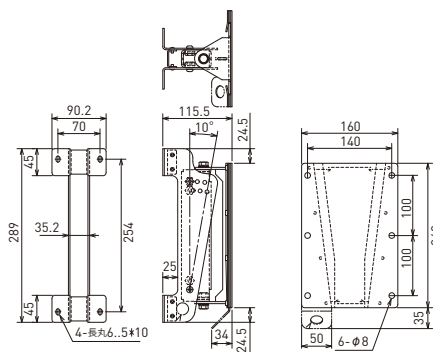


## ■ 壁取付金具

### CV70

44,280円 (本体価格41,000円)

- CBT 70J-1用。CBT 70JE-1との連結時にも使用可。
  - 付属の金具より壁に近接して設置でき、垂直/水平方向の角度調整可能  
(垂直:2°刻みで10°まで、水平:左右約90°ずつ(約180°)) ※。
  - 黒または白(-WH)。
  - 国内生産品。
- ※スピーカーの取付位置や下向き角度によって90°以下になることがあります。

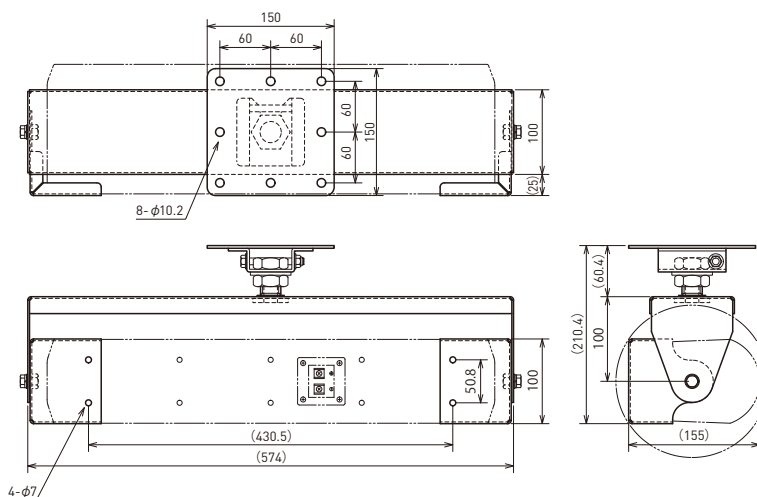


## ■ 天井取付金具

### CH50

30,240円 (本体価格28,000円)

- CBT 50LA-1を天井に取り付けるための金具。
- 黒または白(-WH)。
- 国内生産品。

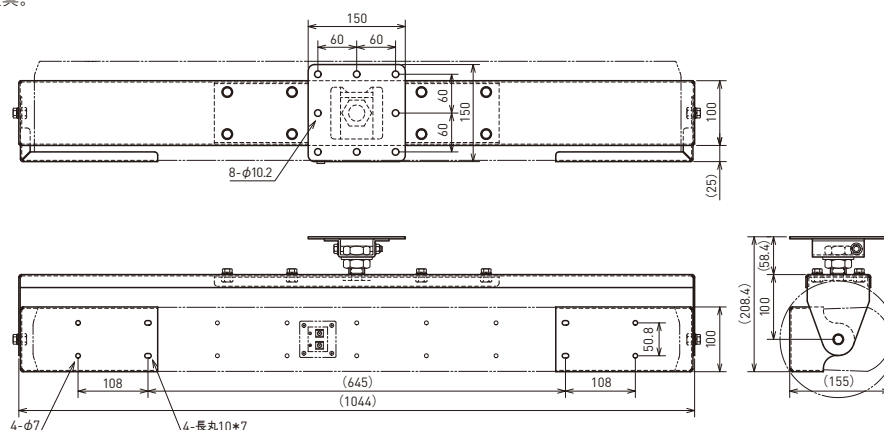


## ■ 天井取付金具

### CH100

45,900円 (本体価格42,500円)

- CBT 100LA-1を天井に取り付けるための金具。
- 黒または白(-WH)。
- 国内生産品。



# AWC Series

最上級の耐候性と高品位な音響性能を両立したスピーカーシステム。

AWC Seriesは、雨や直射日光を直接浴びる屋外テーマパークや湿度の高いスイミングプール、潮風にさらされる海上施設などの過酷な環境においても、高い性能を発揮します。また、音質にも妥協はなく、明瞭度の高いサウンドをリスニングエリア全体に均一な音圧で提供します。

過酷な設置状況でも安定した音響品質を提供。

- 厳選されたパーツと防水加工を施したドライバーを使用することで、エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級(IEC60529) IP-56に適合。有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの強い噴流水による有害な影響がありません\*。
- 連続48時間にわたって塩水噴霧、湿度、温度、紫外線に対する耐久性を試験する、MIL810規格をクリア。雨や紫外線を直接浴びる屋外テーマパークや湿度の高いスイミングプール、潮風にさらされる海上施設でも高い耐候性を発揮します\*。
- 使用可能温度はマイナス19度から49度までと広く、厳しい環境温度下でも信頼性の高いサウンドシステムが構築可能です。
- エンクロージャーには優れた耐久性を持つガラス繊維強化ABS樹脂を使用。スチール製グリルの裏側には、3重構造のカバーが設置されており、音質への影響を最大限抑えながらスピーカー内部へのダメージを効果的に防ぎます。
- 低域ドライバーにはケブラー補強を施したコーンを使用。軽量化、高耐水性を実現しています。また、高域ドライバーには新素材のポリマー製ダイアフラムを採用し、耐水性と耐熱性が向上しました。

極めて均一な音圧と明瞭度の高い音質でリスニングエリア全体をカバー。

- 低域ドライバーの中心に高域ドライバーを配置して一体化させた同軸構造を採用。低域ドライバーのコーン部分を高域ドライバーのウェーブガイドとして使用することで、カバーエリア全体に均一なサウンドを出力します。
- 高域ドライバーには高域特性に優れたポリマー製ダイアフラムを搭載。ユニットの内部設計も見直し、歪みの少ないクリアで自然なサウンドを獲得しました。



同軸ドライバーの採用によりキャビネットサイズの小型化を実現。

- コンパクトながらAWC82は250W、AWC129は400W、AWC159は500Wの高い耐入力を実現しました。
- 防錆加工を施したU字ブラケットが同梱されており、金具を別途作成することなく取り付けが可能です。
- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを標準装備しています。



同梱のU字ブラケット

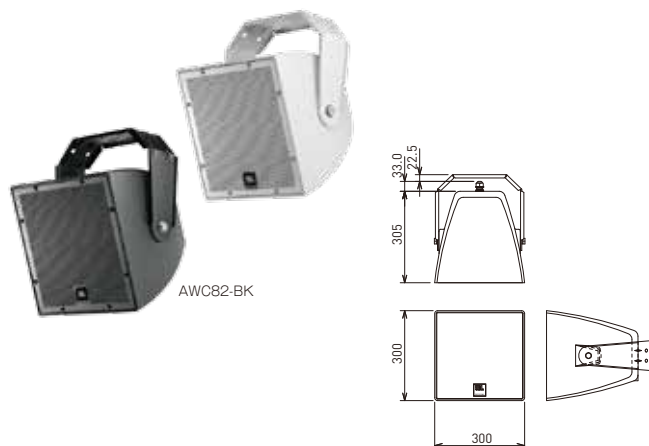
同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AWC82

89,640円 (本体価格83,000円)

IP-56 \* MIL810 \* Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証



- 最上級の耐候性を備えたAWC Seriesの8インチモデル。250Wの耐入力を持ちながら、幅300mm、高さ300mm、奥行き305mmのコンパクトなボディを実現。
- カバレッジ角は120°×120°で広いリスニングエリアに均一なサウンドを出力。
- 色はライトグレーと黒(-BK)の2種類を用意。

仕様 AWC82

形式	同軸2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	120°×120°
最大音圧レベル	124dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	94dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランスタップ	100V 200W, 100W, 50W 70V 200W, 100W, 50W, 25W
許容入力※1	250W
ドライバー構成	LF 8インチ(203mm) HF 1インチ(25mm)
クロスオーバー周波数	1.8kHz
入力端子	ねじ止め端子
適合ケーブル	φ4.1~9.1mm ※2
エンクロージャー	ガラス入りABS樹脂、ライトグレー/黒(-BK)
寸法(W×H×D)	300×300×305mm (除突起部)
質量	9.8kg
付属品	U字金具、スピーカー取付ねじ(ねじ×2、ワッシャー×2、スプリングワッシャー×2)、パネルカバー、カバー取付ねじ×4、ケーブルクランプ

※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間  
※2 断面が円形のケーブルに限る

\*保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

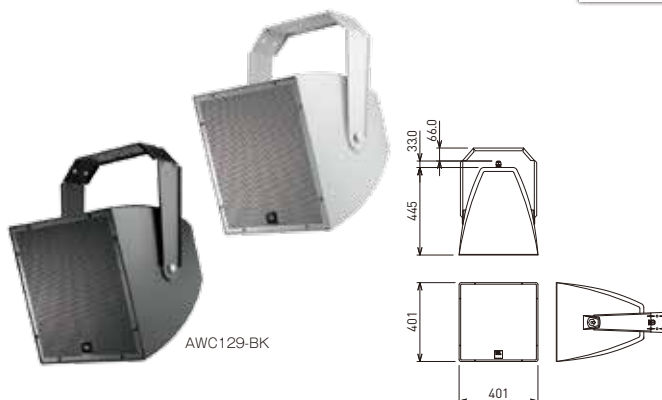
同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AWC129

167,400円 (本体価格155,000円)

IP-56 ※ MIL810 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証



- 最上級の耐候性を備えたAWC Seriesの12インチモデル。コンパクトながら、400Wの高い耐入力達成。
- カバレッジ角は90°×90°で広いリスニングエリアに均一なサウンドを出力。
- 色はライトグレーと黒(-BK)の2種類を用意。

仕様 AWC129

形式	同軸2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	55Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°
最大音圧レベル	128dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	96dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランスアップ	100V 200W, 100W, 50W 70V 200W, 100W, 50W, 25W
許容入力※1	400W
ドライバー構成	LF 12インチ(305mm) HF 1インチ(25mm)
クロスオーバー周波数	1.5kHz
入力端子	ねじ止め端子
適合ケーブル	φ4.1~9.1mm ※2
エンクロージャー	ガラス入りABS樹脂、ライトグレー/黒(-BK)
寸法(W×H×D)	401×401×445mm (除突起部)
質量	16kg
付属品	U字金具、スピーカー取付ねじ(ねじ×2、ワッシャー×2、スプリングワッシャー×2)、パネルカバー、カバー取付ねじ×4、ケーブルクランプ

※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間  
※2 断面が円形のケーブルに限る

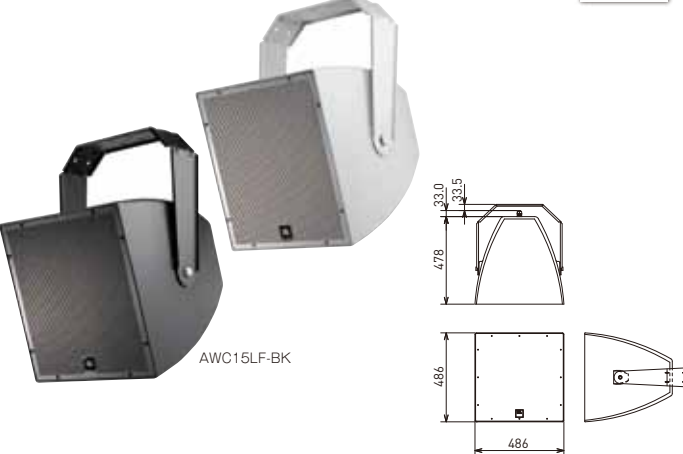
低域用スピーカー

## AWC15LF

216,000円 (本体価格200,000円)

IP-56 ※ MIL810 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証



※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

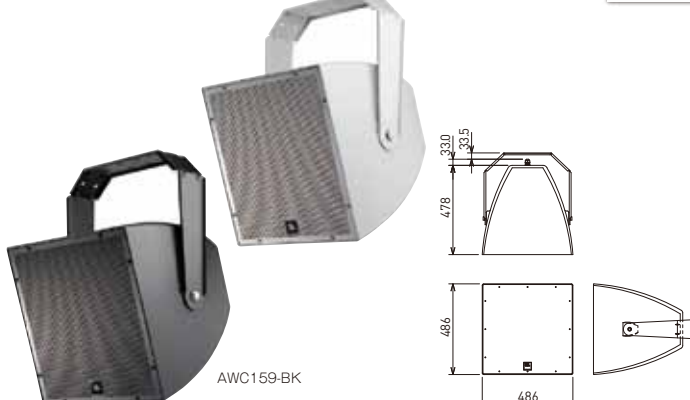
同軸2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AWC159

280,800円 (本体価格260,000円)

IP-56 ※ MIL810 ※ Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証



- 最上級の耐候性を備えたAWC Seriesの15インチモデル。コンパクトながら、500Wの高い耐入力達成。
- カバレッジ角は90°×90°で広いリスニングエリアに均一なサウンドを出力。
- 色はライトグレーと黒(-BK)を用意。

仕様 AWC159

形式	同軸2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	52Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°
最大音圧レベル	131dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	98dB
公称インピーダンス	8Ω
トランスアップ	100V 300W, 150W, 75W 70V 300W, 150W, 75W, 38W
許容入力※1	500W
ドライバー構成	LF 15インチ(381mm) HF 1.5インチ(38mm)
クロスオーバー周波数	1.5kHz
入力端子	ねじ止め端子
適合ケーブル	φ4.1~9.1mm ※2
エンクロージャー	ガラス入りABS樹脂、ライトグレー/黒(-BK)
寸法(W×H×D)	486×486×478mm (除突起部)
質量	21kg
付属品	U字金具、スピーカー取付ねじ(ねじ×2、ワッシャー×2、スプリングワッシャー×2)、パネルカバー、カバー取付ねじ×4、ケーブルクランプ

※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間  
※2 断面が円形のケーブルに限る

- 15インチのドライバーを搭載したAWC Seriesの低域用スピーカー。
- AWC82やAWC129と組み合わせることで、低域が拡張された豊かなサウンドを提供可能。
- 色はライトグレーと黒(-BK)を用意。



AWC15LF-BK内部

仕様 AWC15LF

形式	低域用スピーカー
周波数レンジ(−10dB)	45Hz~2.2kHz
最大音圧レベル	127dB SPL (ピーク)
感度(1W, 1m)	94dB
公称インピーダンス	8Ω
トランスアップ	100V 300W, 150W, 75W 70V 300W, 150W, 75W, 38W
許容入力※1	500W
ドライバー構成	15インチ(381mm)
入力端子	ねじ止め端子
適合ケーブル	φ4.1~9.1mm ※2
エンクロージャー	ガラス入りABS樹脂、ライトグレー/黒(-BK)
寸法(W×H×D)	486×486×478mm (除突起部)
質量	20kg
付属品	U字金具、スピーカー取付ねじ(ねじ×2、ワッシャー×2、スプリングワッシャー×2)、パネルカバー、カバー取付ねじ×4、ケーブルクランプ

※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間  
※2 断面が円形のケーブルに限る

# AW Series

AWC Seriesの高い耐候性はそのままに、  
より規模が大きな現場に最適な、  
高音圧・高耐久力モデル。

AW Seriesは、過酷な環境においても  
高い性能を発揮する最上級の耐候性を備えています。  
低域ドライバーとカバレッジ角の異なる5つのモデルをラインナップしています。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AW266、AW295

586,440円 (本体価格543,000円)

IP-56\* MIL810\* Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証

AW266 カバレッジ角 H60°×V60°  
AW295 カバレッジ角 H90°×V50°



2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AW526、AW566、AW595

635,040円 (本体価格588,000円)

IP-56\* MIL810\* Lo<=>Hi  
(屋外使用可) (塩水/湿度/温度/UV)

2年保証

AW526 カバレッジ角 H120°×V60°  
AW566 カバレッジ角 H60°×V60°  
AW595 カバレッジ角 H90°×V50°



- 低域ドライバーとカバレッジ角の異なる5つのモデルをラインナップ。
- AWC Seriesと同様、保護等級IP-56やMIL810規格をクリア\*しており、過酷な環境でも高い音響性能を発揮。
- 防錆加工を施したU字ブラケットを同梱しており、金具を別途作成することなく取り付けが可能。
- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを標準装備。色はライトグレーと黒(-BK)の2色を用意。

仕 様		AW266		AW295		AW526		AW566		AW595	
形式						2-Wayフルレンジ					
周波数レンジ(ー10dB)		40Hz～20kHz		43Hz～20kHz				35Hz～20kHz			
カバレッジ角(水平×垂直)		60°×60°		90°×50° (90°単位で回転可能)		120°×60° (90°単位で回転可能)		60°×60°		90°×50° (90°単位で回転可能)	
最大音圧レベル				132dB SPL (ピーク)				134dB SPL (ピーク)			
感度(1W, 1m)				98dB SPL				100dB SPL			
公称インピーダンス						8Ω					
トランスタップ		100V				400W, 200W					
		70V				400W, 200W, 100W					
許容入力※				500W				600W			
ドライバー構成		LF		12インチ(305mm)				15インチ(381mm)			
		HF		1.5インチ(38mm)				1.5インチ(38mm)			
クロスオーバー周波数		1.1kHz		1.3kHz				1.1kHz		1.2kHz	
入力端子						ねじ止め端子					
エンクロージャー						ガラス繊維、ライトグレー/黒(-BK)					
寸法(W×H×D)				731×408×452mm(除突起部)				808×484×478mm(除突起部)			
質量				25kg				26kg			
付属品				U字金具、スピーカー取付ねじ(ねじ×2、ワッシャー×2、フリクションワッシャー×4)、スピーカー角度固定ねじ×2、パネルカバー、カバー取付ねじ×6							

\*IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### ■ オプション

ケーブルクランプ  
■5026625  
3,888円 (本体価格3,600円)  
パネルカバーに取り付けることで内部への水の浸入を防止。φ4.1~9.1mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。

※保護等級に適合、またはMIL810規格をクリア\*していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。



# CWT128

水平160°の広いエリアを、クリアな音質、均一な音量でカバーする設備用スピーカー。

CWT128は、水平160°の広い範囲に、極めて干渉の少ないクリアで均一なサウンドを出力。コンパクトな筐体からは想像ができない、質の高いSRを実現します。広いスペースの隅々にまで高品位なサウンドを届けなければならない、ホールや会議場、テーマパーク、スポーツ施設などに最適です。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

2年保証

## CWT128

469,800円(本体価格435,000円)

- 通常、中高域のサウンドを水平100°以上のエリアに届ける場合、2本のスピーカーを横に並べて設置します。しかし中心部では強い干渉が生じてしまい、明瞭度が損なわれていました。CWT128の中央に搭載されたCWT(Crossfired Waveguide Technology)ウェーブガイドは、2つのウェーブガイドを左右に並べた独自の構造です。それぞれにドライバーが接続され、水平160°の極めて広い範囲をカバーします。ウェーブガイドには厳密な指向制御が施されており、中央部でも干渉がほとんど発生しません。そのため、ドライバーが発した音をそのままの音質で届けることができ、音量の凹凸も大幅に低減されるため、カバーエリアのどこにいてもクリアなサウンドが得られます。



CWTウェーブガイド



従来のスピーカーシステム

CWT128

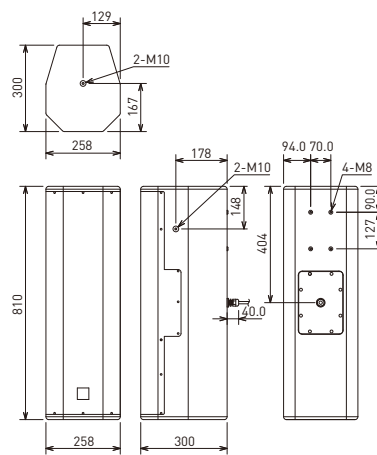
- 1本で広いエリアに音を届けることができるので、大きな会場も少ない本数でカバー可能。コンパクトなため、1本辺りの設置面積も抑えることができます。
- スピーカーの本数を減らせるため、パワーアンプなどの関連機材が少なく済み、システムをシンプルに構築可能。設置や調整に掛かる手間も最小限に抑えることができます。
- コンプレッション・ドライバーには、1.5インチ環状ポリマー製ダイヤフラムを搭載。微細な信号にも俊敏に反応し、歪率も極めて低く抑えられているため、原音の忠実な再現が可能です。また高磁力のネオジウム磁石を採用し、カバーエリア全域で十分な音量が得られます。
- 低域ドライバーには、高調波ひずみを低減させる独自の磁気回路設計SFG(Symmetrical Field Geometry)を導入。さらにボイスコイルとポールピース部に銅コーティングを施すことで、インダクタンスと歪みを低減し、パフォーマンスを格段に向上させています。
- ハイ・インピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを標準装備。色は黒と白(-WH)を用意しました。
- エンクロージャーには頑丈な堅木合板を使用。熱や摩擦、経年変化に強いDuraFlex塗装を施しています。スチール製のグリルには粉体塗装を採用しており、耐久性や防錆性が向上しました。屋外への設置にも対応するモデル(-WRC、-WRX)も用意しています。
- 上下左右や背面にサスペンションポイントを装備。多様な設置方法に対応します。

### オプション

防塵・防水加工

■ -WRC、-WRX

(P.257参照)



### 仕様 CWT128

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	71Hz~20kHz
カバーレージ角(水平×垂直)	160°×60°
最大音圧レベル(1m)	129dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	94dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力※1	450W
トランスタップ	100V 110W/55W 70V 110W/55W/28W
ドライバー構成	LF 200mm(228J)×2 HF 25mm(2408H-1)×2
クロスオーバー周波数	1.5kHz
入力端子	ねじ止め端子
適合ケーブル	φ2.6~9.5mm※2
エンクロージャー	12/15mm堅木合板、黒/白(-WH)、DuraFlex 仕上げ
寸法(W×H×D)	258×810×300mm(除突起部)
質量	27kg

※1 IEC ピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間。

※2 断面が円形のケーブルに限る。

※本機の入力端子は、工場出荷時には8Ωの端子とハイインピーダンス接続用の70Vの端子がジャンパーで接続された状態になっています。ローインピーダンスで駆動する時はジャンパーを外して、ハイインピーダンスで駆動する時はジャンパーを付けたままで配線を行ってください。

# AE Expansion Series

定評あるAE Seriesに、コストパフォーマンスの高いラインナップが登場。  
サブウーファーを含め8モデルを揃え、屋内の固定設備に最適です。

低域ドライバーが8～15インチのフルレンジシステム×6モデル、  
15インチ、18インチのサブウーファー×2モデルを用意。  
AE Seriesのスピーカーと組み合わせることも可能で、多用途に活躍します。



■ AC895、AC195の高域ホーンには、PT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを採用。極めて均一な音圧を低歪率で出力します。また、設置状況に合わせてホーンを90°回転でき、縦置き・横置きいずれにも対応できます。



■ フルレンジシステムは急峻なクロスオーバーを内蔵。  
帯域間の干渉を低減し、正確なカバレッジコントロールを実現します。

■ フルレンジシステム、サブウーファーともにM10サスペンション・ポイントを装備し、様々な場所に設置が可能。オプションでフルレンジシステム用の壁取付金具も用意。

■ エンクロージャーは15mm (サブウーファーは18mm) の堅木合板を使用し高い耐久性を獲得。グリルはパウダーコーティングしたスチールを採用しています。

■ 色は黒と白 (-WH) を用意。



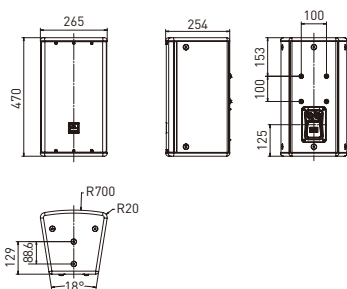
※防塵・防水加工には対応していません。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

2年保証

# AC895

113,400円(本体価格105,000円)



- 8インチの低域ドライバーを搭載。
- 高域ホーンに極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- カバレッジ角90°×50°。  
ホーンを回転して横向きに設置も可能。
- M10サスペンション・ポイント×10個装備。
- 入力端子はねじ止め端子と4Pスピコン。

仕 様 AC895

周波数レンジ(−10dB)	70Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×50°(90°単位で回転可能)
感度(1W, 1m)	94dB SPL
最大音圧(1m)	116dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力※	Peak 600W Program 300W Continuous 150W
クロスオーバー周波数	2kHz
ドライバー構成	LF 8インチ(203mm) HF 2414H-C(1インチ(25mm))
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	265×470×254mm
質量	10kg

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## ■オプション(P.239参照)

U字金具	吊り金具
■MTU-895 17,280円(本体価格16,000円) 黒または白(-WH)。	■OSB-1 7,560円(本体価格7,000円) 黒または白(-WH)。

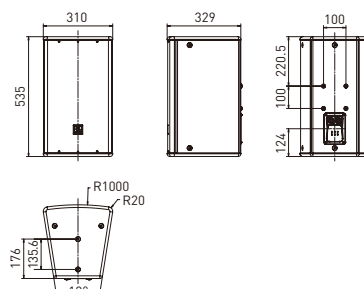
壁天井取付金具
■WMB-100 27,000円(本体価格25,000円) 黒または白(-WH)。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

2年保証

# AC195

140,400円(本体価格130,000円)



- 10インチの低域ドライバーを搭載。
- 高域ホーンに極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- カバレッジ角90°×50°。  
ホーンを回転して横向きに設置も可能。
- M10サスペンション・ポイント×10個装備。
- 入力端子はねじ止め端子と4Pスピコン。

仕 様 AC195

周波数レンジ(−10dB)	68Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×50°(90°単位で回転可能)
感度(1W, 1m)	95dB SPL
最大音圧(1m)	118dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力※	Peak 800W Program 400W Continuous 200W
クロスオーバー周波数	1.8kHz
ドライバー構成	LF 10インチ(254mm) HF 2408H-2(1インチ(25mm))
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
色	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	310×535×329mm
質量	13kg

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## ■オプション(P.239参照)

U字金具	吊り金具
■MTU-195 19,440円(本体価格18,000円) 黒または白(-WH)。	■OSB-1 7,560円(本体価格7,000円) 黒または白(-WH)。

壁天井取付金具
■WMB-100 27,000円(本体価格25,000円) 黒または白(-WH)。

2-Way フルレンジ・スピーカー

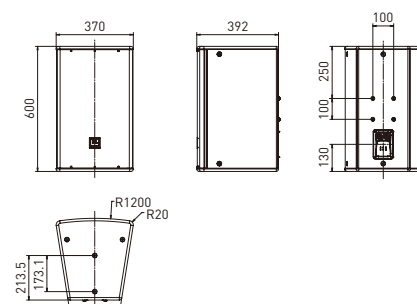
2年保証

# AC266、AC299

156,600円(本体価格145,000円)



AC266



- AC266 カバレッジ角 H60°×V60°
- AC299 カバレッジ角 H90°×V90°

- 12インチの低域ドライバーを搭載。
- カバレッジ角60°×60°、90°×90°の2モデルを用意。
- M10サスペンション・ポイント×10個を装備。
- 入力端子はねじ止め端子と4Pスピコン。

仕 様

	AC266	AC299
周波数レンジ(−10dB)	63Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	60°×60°	90°×90°
感度(1W, 1m)	97dB SPL	
最大音圧(1m)	121dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
許容入力※	Peak 1,000W Program 500W Continuous 250W	
クロスオーバー周波数	1.5kHz	
ドライバー構成	LF 12インチ(305mm) HF 2408H-2(1インチ(25mm))	
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン	
色	黒または白(-WH)	
寸法(W×H×D)	370×600×392mm	
質量	17kg	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## ■オプション(P.239参照)

U字金具	吊り金具
■MTU-266-99 22,680円(本体価格21,000円) 黒または白(-WH)。	■OSB-1 7,560円(本体価格7,000円) 黒または白(-WH)。

壁天井取付金具
■WMB-100 27,000円(本体価格25,000円) 黒または白(-WH)。

2-Way フルレンジ・スピーカー

2年保証

## AC566、AC599

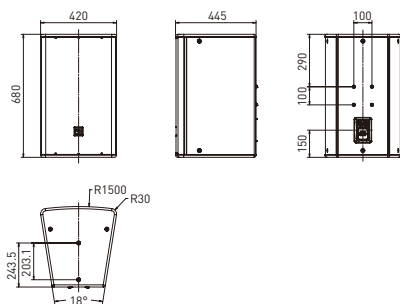
174,960円(本体価格162,000円)

**AC566** カバレッジ角 H60°×V60°

**AC599** カバレッジ角 H90°×V90°



AC566



- 15インチの低域ドライバーを搭載。
- カバレッジ角60°×60°、90°×90°の2モデルを用意。
- M10サスペンション・ポイント×10個を装備。
- 入力端子はねじ止め端子と4Pスピコン。

仕 様		AC566	AC599
周波数レンジ(−10dB)		60Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)		60°×60°	90°×90°
感度(1W, 1m)		98dB SPL	
最大音圧(1m)		122dB SPL	
公称インピーダンス		8Ω	
許容入力※	Peak	1,000W	
	Program	500W	
	Continuous	250W	
クロスオーバー周波数		1.5kHz	
ドライバー構成	LF	15インチ(381mm)	
	HF	2408H-2(1インチ(25mm))	
入力端子		ねじ止め端子、4Pスピコン	
色		黒または白(-WH)	
寸法(W×H×D)		420×680×445mm	
質量		20kg	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

### ■ オプション (P.239参照)

U字金具

■ **MTU-566-99**

24,840円(本体価格23,000円)

黒または白(-WH)。

吊り金具

■ **OSB-1**

7,560円(本体価格7,000円)

黒または白(-WH)。

壁取付金具

■ **WMB-100**

27,000円(本体価格25,000円)

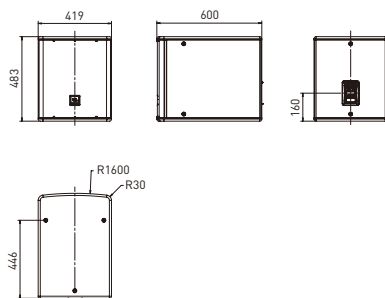
黒または白(-WH)。

サブウーファー

2年保証

## AC115S

156,600円(本体価格145,000円)



- 15インチドライバー搭載。
- 高出力で迫力ある低域再生を実現。
- 18mmの堅木合板を採用した堅牢なエンクロージャー。
- M10サスペンション・ポイント×12個を装備。

仕 様 AC115S		
周波数レンジ(−10dB)	32Hz~250Hz	
許容入力※	Peak	1,600W
	Program	800W
	Continuous	400W
感度(1W, 1m)	94dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
最大音圧(1m)	120dB SPL	
ドライバー構成	15インチ(381mm)	
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン	
色	黒または白(-WH)	
寸法(W×H×D)	419×483×600mm	
質量	24kg	

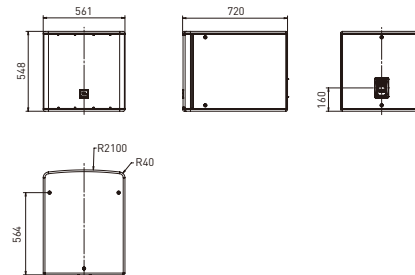
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

サブウーファー

2年保証

## AC118S

174,960円(本体価格162,000円)



- 18インチドライバー搭載。
- 高出力で迫力ある低域再生を実現。
- 18mmの堅木合板を採用した堅牢なエンクロージャー。
- M10サスペンション・ポイント×12個を装備。

仕 様 AC118S		
周波数レンジ(−10dB)		32Hz~250Hz
許容入力※	Peak	1,800W
	Program	900W
	Continuous	450W
感度(1W, 1m)		95dB SPL
公称インピーダンス		8Ω
最大音圧(1m)		122dB SPL
ドライバー構成		18インチ(457mm)
入力端子		ねじ止め端子、4Pスピコン
色		黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)		561×548×720mm
質量		32kg

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間



# AE Expansion Seriesオプション金具

※寸法図内の数値はmm表記です。

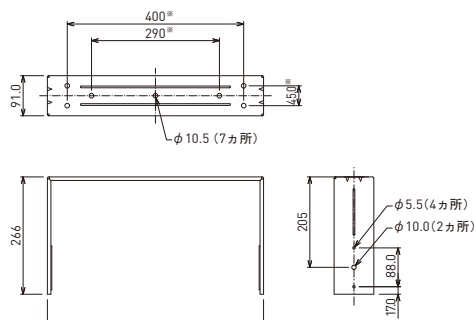
## U字金具

### MTU-895

17,280円(本体価格16,000円)

質量:2.4kg

付属品:スピーカー取付ねじ(ねじ×2、スプリングワッシャー×2)、六角レンチ×1



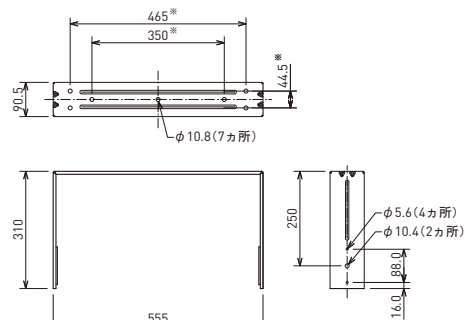
※ センター振り分け

### MTU-195

19,440円(本体価格18,000円)

質量:2.8kg

付属品:スピーカー取付ねじ(ねじ×2、スプリングワッシャー×2)、六角レンチ×1



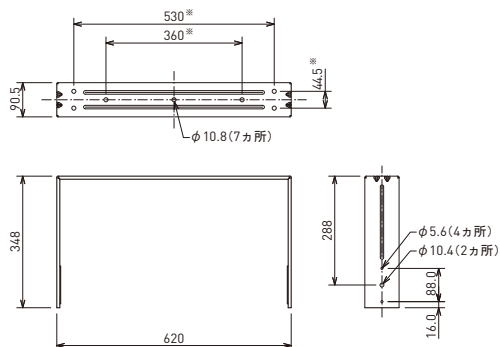
※ センター振り分け

### MTU-266-99

22,680円(本体価格21,000円)

質量:3.2kg

付属品:スピーカー取付ねじ(ねじ×2、スプリングワッシャー×2)、六角レンチ×1



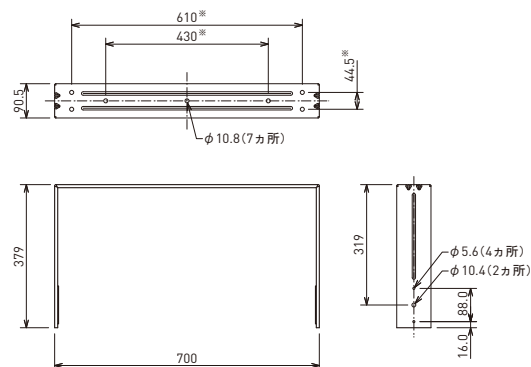
※ センター振り分け

### MTU-566-99

24,840円(本体価格23,000円)

質量:3.4kg

付属品:スピーカー取付ねじ(ねじ×2、スプリングワッシャー×2)、六角レンチ×1



※ センター振り分け

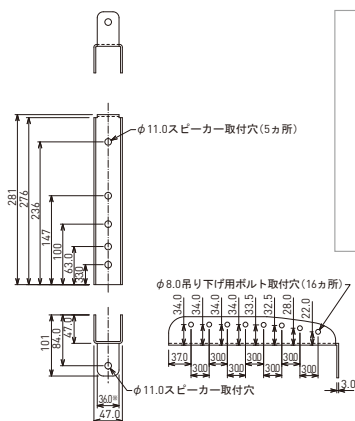
## 吊り金具

### OSB-1

7,560円(本体価格7,000円)

質量:790g

付属品:スピーカー取付ねじ(ねじ×3、スプリングワッシャー×3)、  
吊り下げ用ボルト(ボルト×1、割リピン×1、ワッシャー×1)



※ センター振り分け

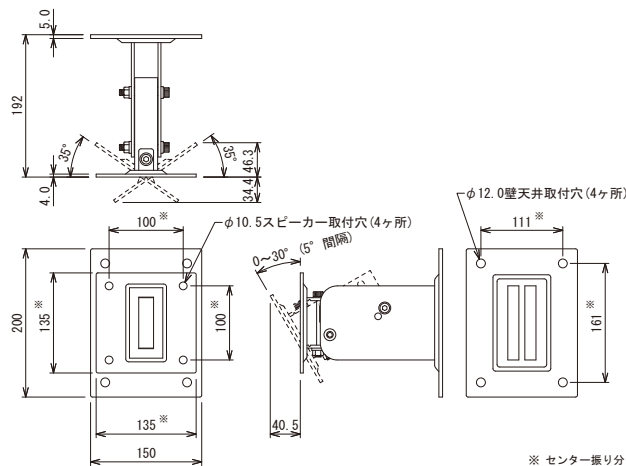
## 壁天井取付金具

### WMB-100

27,000円(本体価格25,000円)

質量:3.4kg

付属品:金具連結ねじ(ねじ×2、スプリングワッシャー×2、ナット×2)、  
スピーカー取付ワッシャー×4、六角レンチ×1



※ センター振り分け

# AE Series

## COMPACT Models

AE SERIES  
COMPACT MODELS

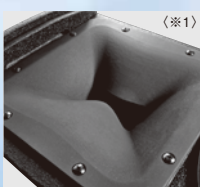
エンクロージャーの幅を極限まで抑えたスリムなボディに  
JBL PROFESSIONALが誇る優れた音響技術を凝縮した設備用スピーカーシステム。

スリムなエンクロージャーは目立ちにくく、狭い隙間へも設置できます。  
出力パワーやカバレッジ角の異なる2-Wayフルレンジ・スピーカー6機種8モデルを揃え、  
妥協のない音響性能を届けます。

小規模の固定設備用途はもちろん、  
通常のAE Seriesのスピーカーと組み合わせて使用することも可能。  
あらゆるスペースで上質な音響システムを構築できます。



■ 高域ホーンには、極めて均一な音圧を低歪率で出力するPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを採用(※)。複数のエンクロージャーを組み合わせた場合もエンクロージャー間の音の干渉を最小限に抑え、自然な音楽再生や聞き取りやすいスピーチを実現します。〈※1〉  
(※) AC16、AC26、AC18/95、AC18/26、AC28/95、AC28/26の6モデル



■ 低域ドライバーには、高調波ひずみを低減させるJBL PROFESSIONAL独自の磁気回路設計SFG (Symmetrical Field Geometry) を導入。さらにボイスコイルとポールピース部に銅コーティングを施すことで、インダクタンスと歪みを低減し、パフォーマンスを格段に向上させています。

■ 低域ドライバーを2個搭載しているAC25、AC26、AC28には、FAT (Filtered Array Technology) 技術を導入。各ドライバーの振幅と位相特性をスピーカーシステムの設計段階から個別に調整することで、滑らかな周波数特性と正確なカバレッジエリアを獲得しています。

■ AC18、AC28は、ホーンを90°回転して縦置き・横置きいずれにも対応できます。また、AC28は、背面パネルにそれぞれの設置方法に対応するクロスオーバーネットワークが組み込まれており、カバレッジコントロールを正確に行えます。

■ エンクロージャーに関する防水の程度についての保護等級 (IEC60529) IP-X3に適合しており、鉛直から60°の範囲で落ちてくる水滴による有害な影響がありません。  
※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。  
※屋外に設置する場合は、防塵・防水加工を施したモデルをご使用ください (P.257参照 ※AC15、AC25は除く)。

■ 連続48時間にわたって塩水噴霧、温度、振動に対する耐久性を試験する、MIL810規格をクリアしています。  
※MIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

■ エンクロージャーには金具取付ポイントを用意しているため、オプションのU字金具を使って様々な場所に設置が可能です。

■ エンクロージャーには頑丈な堅木合板を使用し高い耐久性を獲得。傷や摩擦、経年変化に強いDuraFlex (デュラフレックス) 塗装を施しています。〈※2〉

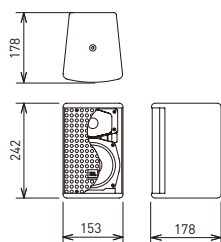


2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AC15

2本1組 136,080円 (本体価格126,000円)

2年保証



- シリーズの中で最もコンパクトなモデル。
- LF135mm×1、90°×90°、150W。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。

### 仕様 AC15

周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°
感度(1W, 1m) ※1	86dB SPL
最大音圧(1m)	108dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
許容入力 ※2	Peak 600W Program 300W Continuous 150W
クロスオーバー周波数	3.3kHz
ドライバー構成	LF 135mm (225J) HF 25mm (201J)
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	153×242×178mm
質量	4.7kg

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間  
※オプションの-WRC、-WRX加工(P.257参照)はできません。

### ■オプション

U字金具

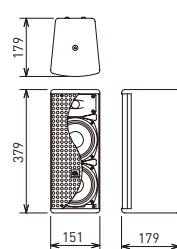
- MTU-15  
11,880円(本体価格11,000円)  
黒または白(-WH)。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

## AC25

126,360円 (本体価格117,000円)

2年保証



- LF135mm×2、90°×90°、225W。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。
- FAT技術を投入し、滑らかな周波数特性と正確なカバレッジエリアを獲得。

### 仕様 AC25

周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°
感度(1W, 1m) ※1	91dB SPL
最大音圧(1m)	115dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
許容入力 ※2	Peak 900W Program 450W Continuous 225W
クロスオーバー周波数	3.3kHz
ドライバー構成	LF 135mm (225H) ×2 HF 25mm (201J)
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	151×379×179mm(除突起部)
質量	7.0kg

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間  
※オプションの-WRC、-WRX加工(P.257参照)はできません。

### ■オプション(P.244~参照)

U字金具

- ACU25  
21,600円(本体価格20,000円)  
黒(白も可能、要問合せ)。  
国内生産品。

バントクランプハンガー

- BCH-140B  
18,144円(本体価格16,800円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。

天井取付金具

- SPH-140B  
(2個) 24,840円(本体価格23,000円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。



壁取付金具

- SPA-140B-300  
16,956円(本体価格15,700円)
- SPA-140B-400  
17,928円(本体価格16,600円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。

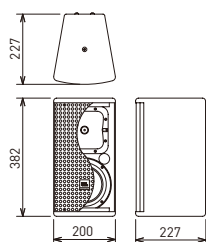


2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AC16

137,160円 (本体価格127,000円)

2年保証



- LF165mm×1、90°×90°、160W。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。

仕 様 AC16

周波数レンジ(−10dB)	55Hz~20kHz
カバーレージ角(水平×垂直)	90°×90°
感度(1W, 1m) ※1	90dB SPL
最大音圧(1m)	110dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
許容入力 ※2	Peak 640W Program 320W Continuous 160W
クロスオーバー周波数	2.4kHz
ドライバー構成	LF 165mm (226J) HF 25mm (2414H)
入力端子	ねじ止め端子、4Pスビコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	200×382×227mm (除突起部)
質量	7.6kg

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■ オプション (P.244~参照)

U字金具

■ **ACU16**  
20,520円 (本体価格19,000円)  
黒(白も可能、要問合せ)。  
国内生産品。

バトンクランプハンガー

■ **BCH-140B**  
18,144円 (本体価格16,800円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。

天井取付金具

■ **SPH-140B**  
(2個) 24,840円 (本体価格23,000円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。



壁取付金具

■ **SPA-140B-300**  
16,956円 (本体価格15,700円)

■ **SPA-140B-400**  
17,928円 (本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。



防塵・防水加工

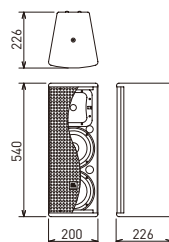
■ **-WRC、-WRX**  
(P.257参照)

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AC26

195,480円 (本体価格181,000円)

2年保証



- LF165mm×2、90°×90°、180W。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。
- FAT技術を投入し、滑らかな周波数特性と正確なカバーレージエリアを獲得。

仕 様 AC26

周波数レンジ(−10dB)	55Hz~20kHz
カバーレージ角(水平×垂直)	90°×90°
感度(1W, 1m) ※1	92dB SPL
最大音圧(1m)	117dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
許容入力 ※2	Peak 720W Program 360W Continuous 180W
クロスオーバー周波数	2.2kHz
ドライバー構成	LF 165mm (226J) ×2 HF 25mm (2414H)
入力端子	ねじ止め端子、4Pスビコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	200×540×226mm (除突起部)
質量	12kg

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■ オプション (P.244~参照)

U字金具

■ **ACU26**  
31,320円 (本体価格29,000円)  
黒(白も可能、要問合せ)。  
国内生産品。

バトンクランプハンガー

■ **BCH-140B**  
18,144円 (本体価格16,800円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。

天井取付金具

■ **SPH-140B**  
(2個) 24,840円 (本体価格23,000円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。



壁取付金具

■ **SPA-140B-300**  
16,956円 (本体価格15,700円)

■ **SPA-140B-400**  
17,928円 (本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。乾旋商品。



防塵・防水加工

■ **-WRC、-WRX**  
(P.257参照)



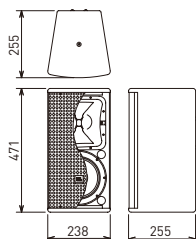
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AC18

167,400円(本体価格155,000円)

AC18/95 カバレッジ角 H90°×V50°  
AC18/26 カバレッジ角 H120°×V60°

2年保証



- カバレッジ角90°×50°と120°×60°を用意。
- LF200mm×1、250W。
- ホーンを回転して、横置き設置も可能。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。

仕 様	AC18/95	AC18/26
周波数レンジ(−10dB)	52Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×50°(90°単位で回転可能)	120°×60°(90°単位で回転可能)
感度(1W, 1m) ※1	93dB SPL	92dB SPL
最大音圧(1m)	117dB SPL	116dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	
許容入力 ※2	Peak 1,000W Program 500W Continuous 250W	
クロスオーバー周波数	2.1kHz	1.6kHz
ドライバー構成	LF 200mm(228H) HF 25mm(2408H-1)	
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)	
寸法(W×H×D)	238×471×255mm(除突起部)	
質量	11kg	

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## ■オプション(P.244~参照)

U字金具

■ACU18  
25,920円(本体価格24,000円)  
黒(白も可能、要問合せ)。  
国内生産品。



バトンクランプハンガー

■BCH-140B  
18,144円(本体価格16,800円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。



天井取付金具

■SPH-140B  
(2個)24,840円(本体価格23,000円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。



壁取付金具

■SPA-140B-300  
16,956円(本体価格15,700円)

■SPA-140B-400  
17,928円(本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。



防塵・防水加工

■-WRC、-WRX  
(P.257参照)

■SPA-140B-300  
16,956円(本体価格15,700円)

■SPA-140B-400  
17,928円(本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。

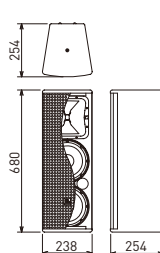
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AC28

225,720円(本体価格209,000円)

AC28/95 カバレッジ角 H90°×V50°  
AC28/26 カバレッジ角 H120°×V60°

2年保証



- カバレッジ角90°×50°と120°×60°を用意。
- LF200mm×2、375W。
- ホーンを回転して、横置き設置も可能。
- 縦・横置きそれぞれに対応するネットワークを搭載。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。
- FAT技術を投入し、滑らかな周波数特性と正確なカバレッジエリアを獲得。

仕 様	AC28/95	AC28/26
周波数レンジ(−10dB)	53Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×50°(90°単位で回転可能)	120°×60°(90°単位で回転可能)
感度(1W, 1m) ※1	94dB SPL	
最大音圧(1m)	120dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
許容入力 ※2	Peak 1,500W Program 750W Continuous 375W	
クロスオーバー周波数	2kHz	2.1kHz
ドライバー構成	LF 200mm(228J)×2 HF 25mm(2408H-1)	
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)	
寸法(W×H×D)	238×680×254mm(除突起部)	
質量	19kg	

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

## ■オプション(P.244~参照)

U字金具

■ACU28  
36,720円(本体価格34,000円)  
黒(白も可能、要問合せ)。  
国内生産品。



バトンクランプハンガー

■BCH-140B  
18,144円(本体価格16,800円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。



天井取付金具

■SPH-140B  
(2個)24,840円(本体価格23,000円)  
縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。



壁取付金具

■SPA-140B-300  
16,956円(本体価格15,700円)

■SPA-140B-400  
17,928円(本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。



防塵・防水加工

■-WRC、-WRX  
(P.257参照)

■SPA-140B-300  
16,956円(本体価格15,700円)

■SPA-140B-400  
17,928円(本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具と一緒に使用。黒。  
オオハシ産業製。特許商品。

# AE Series COMPACT Modelsオプション金具

※寸法図内の数値はmm表記です。

## U字金具

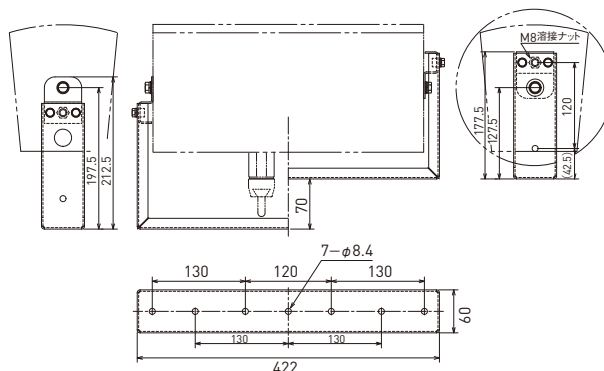


### ACU25

21,600円 (本体価格20,000円)

質量:1.2kg

付属品:スピーカー取付ねじ(M8ねじ×2、ワッシャー×2、スプリングワッシャー×2)

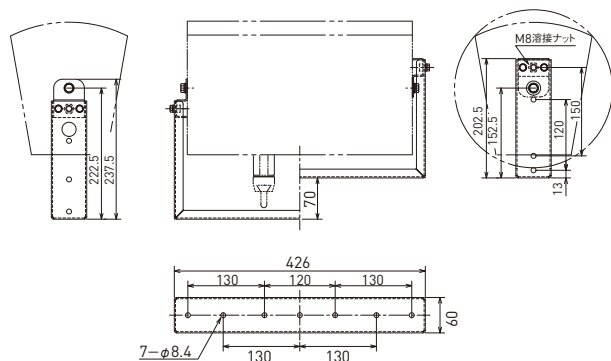


### ACU16

20,520円 (本体価格19,000円)

質量:1.2kg

付属品:スピーカー取付ねじ(M8ねじ×2、ワッシャー×2、スプリングワッシャー×2)

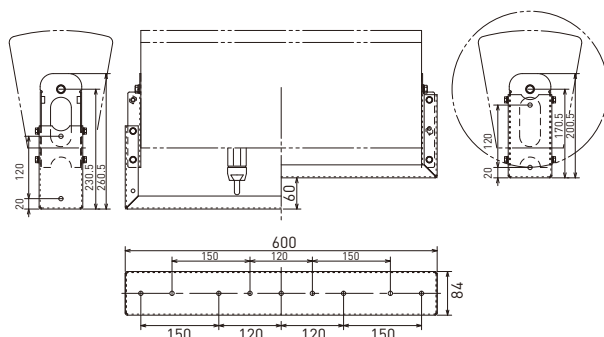


### ACU26

31,320円 (本体価格29,000円)

質量:2.3kg

付属品:M8スピーカー取付ねじ×2

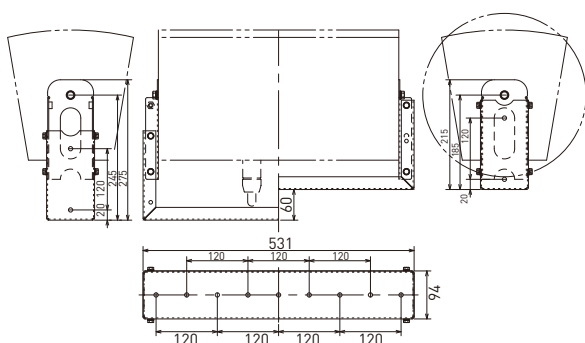


### ACU18

25,920円 (本体価格24,000円)

質量:2.5kg

付属品:M8スピーカー取付ねじ×2

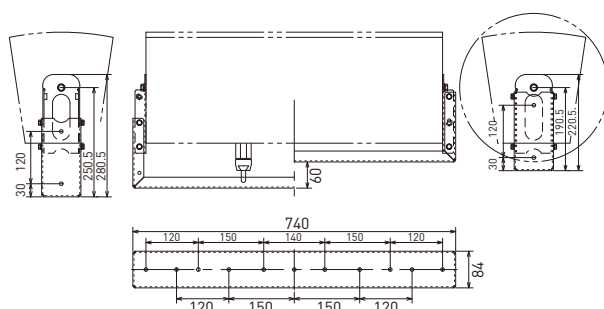


### ACU28

36,720円 (本体価格34,000円)

質量:3.6kg

付属品:M8スピーカー取付ねじ×2



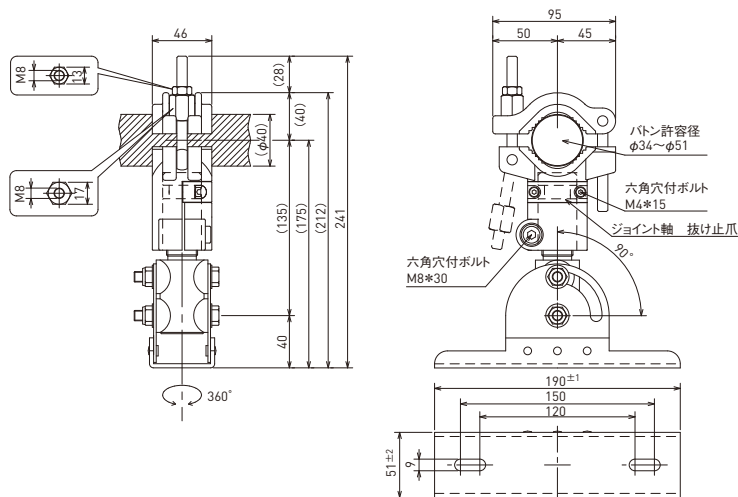
## ■ バトンクランプハンガー

### BCH-140B

18,144円 (本体価格16,800円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具 (P.244参照) と一緒に使用。  
オオハシ産業製。特許商品。

色: 黒  
質量: 2.3kg  
※「スピーカー取付用ねじ」は付属していません。



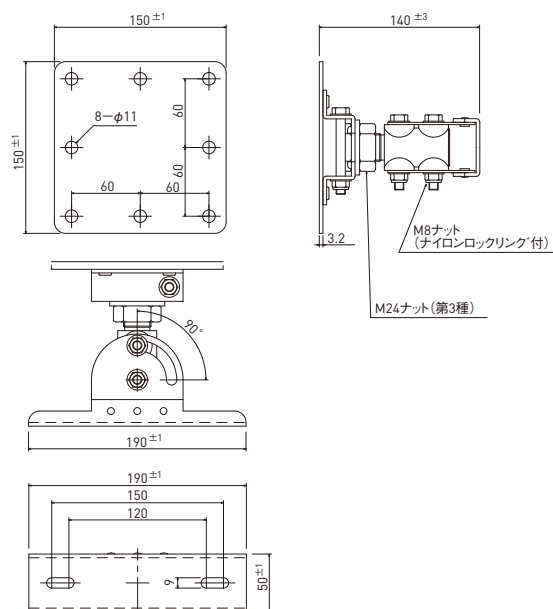
## ■ 天井取付金具

### SPH-140B

〈2個〉24,840円 (本体価格23,000円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具 (P.244参照) と一緒に使用。  
オオハシ産業製。特許商品。

色: 黒  
質量: 1.9kg  
※「スピーカー取付用ねじ」と  
「ハンガー固定ねじ」は付属していません。



## ■ 壁取付金具

### SPA-140B-300

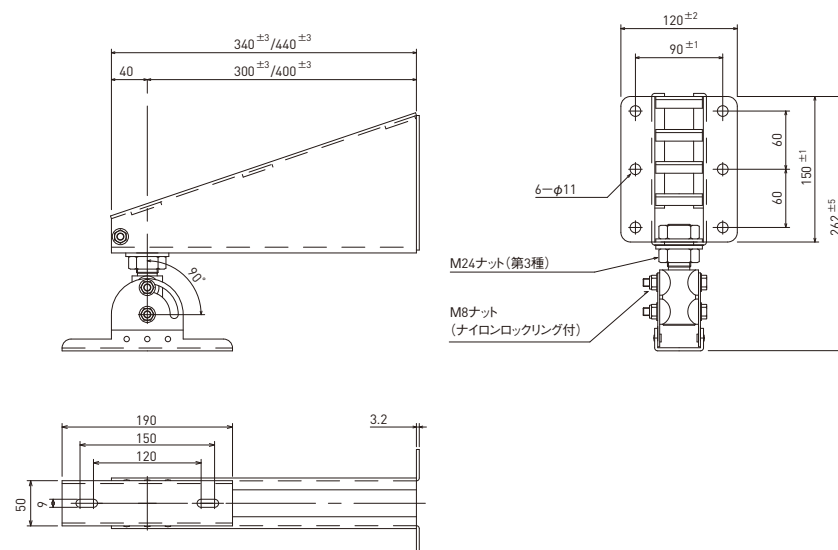
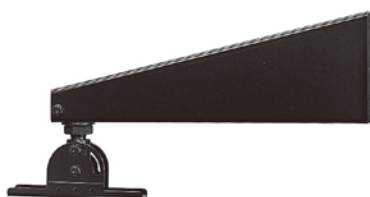
16,956円 (本体価格15,700円)

### SPA-140B-400

17,928円 (本体価格16,600円)

縦横どちら向きにも設置可能。  
U字金具 (P.244参照) と一緒に使用。  
オオハシ産業製。特許商品。

色: 黒  
質量: 4.4kg (SPA-140B-300)  
5.2kg (SPA-140B-400)  
※「スピーカー取付用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は  
付属していません。



# AE Series

AE SERIES  
application engineered



形式	低域ドライバー	カバレッジ角 (水平×垂直)	2000 Series コンパクトモデル	4000 Series 中出力モデル	5000 Series 中出力モデル (軽量)
2-Wayフルレンジ・ スピーカー	300mm(12インチ)×1	60°× 40°	AC2212/64 P.248		AM5212/64
		60°× 60°			AM5212/66
		90°× 50°	AC2212/95 P.248		AM5212/95
		100°×100°	AC2212/00		AM5212/00
		120°×60°			AM5212/26
	380mm(15インチ)×1	60°× 40°	AC2215/64 P.248		AM5215/64
		60°×60°			AM5215/66
		90°× 50°	AC2215/95 P.248		AM5215/95
		100°×100°	AC2215/00		
		120°×60°			AM5215/26 P.249
3-Wayフルレンジ・ スピーカー	380mm(15インチ)×1	60°× 40°			
		90°× 50°			
2-Way中高域用 スピーカー		60°× 40°			
		90°× 50°			
低域用スピーカー	380mm(15インチ)×1				
サブウーファー	300mm(12インチ)×1				
	380mm(15インチ)×1				
	380mm(15インチ)×2				
	460mm(18インチ)×1				
	460mm(18インチ)×2			ASB4128 P.254	





単体・組み合わせのどちらにも対応。

ホールやスタジアムなど中～大規模の固定設備に最適なスピーカーシステム。

システム構成や出力パワー、カバレッジ角などの違いにより19機種39モデルもの豊富なラインナップを用意しており、会場の大きさや形状、設置スペース、予算など、条件の厳しい固定設備に妥協のない音響性能をお届けします。

■ 中高域のホーンに採用されたPT(Progressive Transition) ウェーブ・ガイドは、カバーエリアに極めて均一な音質を低歪率で出力します。また、中域ドライバーには、新開発のCMCD(Cone Midrange Compression Drivers)を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が大幅に拡大し、継ぎ目のない、極めて明瞭度の高いスピーチを提供します。さらに低域ドライバーには、定評あるVGC(Vented Gap Cooling)技術やSVG(Super Vented Gap)技術を搭載し、迫力のある低音再生を実現しました。

■ アレイを構成しやすいフォルムを採用しており、アレイフレームなどのオプション取付金具も多数用意しました。さらに、10mmねじの吊り下げポイントをほとんど全てのモデルに搭載しています。



■ エンクロージャーに関する防水の程度についての保護等級(IEC60529) IP-X3に適合しており、鉛直から60°の範囲で落ちてくる水滴による有害な影響がありません。

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。※屋外に設置する場合は、防塵・防水加工を施したモデルをご使用ください(P.257参照)。

■ 連続48時間にわたって塩水噴霧、温度、振動に対する耐久性を試験する、MIL810規格をクリアしています。

※MIL810規格をクリアしていても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

■ エンクロージャーには頑丈な11層のカバ材合板を使用。仕上がりにはDuraFlex(デュラフレックス)塗装を採用し、耐久性を高めています。

型番の見方

AM7315/95

M	Performance Maximized
C	Compact
L	Low Frequency
SB	Subwoofer
SH	Subwoofer Horn-Loaded

7000	高出力モデル(超遠達)
6000	高出力モデル
5000	中出力モデル(軽量)
4000	中出力モデル
2000	コンパクトモデル

3	3-Way
2	2-Way
1	1-Band

2	2×LF ドライバー
1	1×LF ドライバー
0	中高域用

8	18インチ
5	15インチ
2	12インチ
0	10インチ

水平角	
0	100°
9	90°
6	60°
2	120°

垂直角	
0	100°
6	60°
5	50°
4	40°

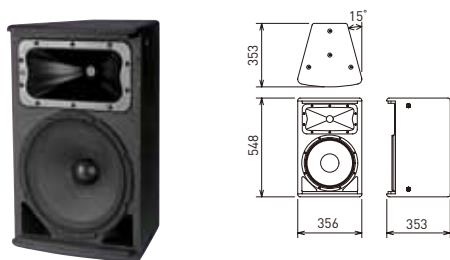
6000 Series	7000 Series
高出力モデル	高出力モデル(超遠達)
	AM7212/64
	AM7212/66
	AM7212/95 P.250
	AM7212/00
	AM7212/26
	AM7215/64
	AM7215/66 P.250
	AM7215/95
	AM7215/26 P.250
	AM7315/64 P.251
	AM7315/95
	AM7200/64 P.251
	AM7200/95
	AL7115 P.251
ASB6112 P.252	
ASB6115 P.252	
ASB6125	
ASB6118 P.253	ASB7118 P.253
ASH6118	
ASB6128 P.254	ASB7128 P.255
ASB6128V P.255	

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AC2212

2年保証

AC2212/64	カバーレージ角 H60°×V40°	172,800円 (本体価格160,000円)
AC2212/95	カバーレージ角 H90°×V50°	172,800円 (本体価格160,000円)
AC2212/00	カバーレージ角 H100°×V100°	181,440円 (本体価格168,000円)



- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕 様	AC2212/64	AC2212/95	AC2212/00
周波数レンジ(−10dB)	50Hz~19kHz		
カバーレージ角 (水平×垂直)	60°×40°	90°×50°	100°×100°
許容入力	300W (2h)、250W (100h)		
	パッシブ※1	LF:300W (2h)、250W (100h)	
	バイアンプ※2	HF:30W (2h)	
感度 (1W, 1m)	パッシブ	95dB SPL	
	バイアンプ	LF:95dB SPL	HF:112dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω	
	バイアンプ	LF:8Ω、HF:8Ω	
最大音圧 (1m)	パッシブ	120dB SPL	
	バイアンプ	LF:120dB SPL	HF:126dB SPL
クロスオーバー周波数	2.1kHz (18dB/oct)	1.7kHz (18dB/oct)	1.3kHz (24dB/oct)
ドライバー構成	LF:300mm (M112-8) HF:25mm (2412H/MTA) ※3	LF:300mm (M112-8) HF:25mm (2412H) ※3	LF:300mm (M112-8) HF:44mm (2418H-1/MTA) ※3
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン		
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白		
寸法 (W×H×D)	356×548×353mm		
質量	18kg	18kg	19kg

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※3) ボイスコイル径

コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

■ オプション (P.256~参照)

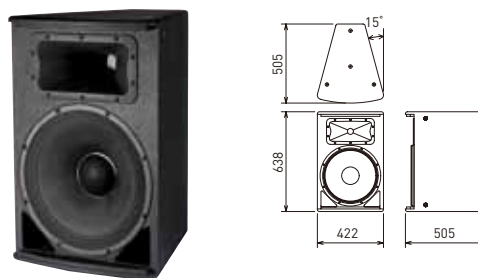
アイボルト ■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	U字金具 ■MTU-4 33,480円 (本体価格31,000円)	アレイフレーム ■PAF-1K 255,960円 (本体価格237,000円) ※AC2212/00には使用不可
防塵・防水加工 ■-WRC、-WRX		

2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AC2215

2年保証

AC2215/64	カバーレージ角 H60°×V40°	189,000円 (本体価格175,000円)
AC2215/95	カバーレージ角 H90°×V50°	189,000円 (本体価格175,000円)
AC2215/00	カバーレージ角 H100°×V100°	195,480円 (本体価格181,000円)



- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕 様	AC2215/64	AC2215/95	AC2215/00
周波数レンジ(−10dB)	42Hz~19kHz		
カバーレージ角 (水平×垂直)	60°×40°	90°×50°	100°×100°
許容入力	275W (2h)、250W (100h)		
	パッシブ※1	LF:275W (2h)、250W (100h)	
	バイアンプ※2	HF:30W (2h)	
感度 (1W, 1m)	パッシブ	97dB SPL	
	バイアンプ	LF:97dB SPL	HF:126dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω	
	バイアンプ	LF:8Ω、HF:8Ω	
最大音圧 (1m)	パッシブ	121dB SPL	
	バイアンプ	LF:121dB SPL	HF:126dB SPL
クロスオーバー周波数	2.2kHz (24dB/oct)	1.3kHz (24dB/oct)	
ドライバー構成	LF:380mm (M115-8A) HF:25mm (2412H/MTA) ※3	LF:380mm (M115-8A) HF:25mm (2412H) ※3	LF:380mm (M115-8A) HF:44mm (2418H-1/MTA) ※3
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン		
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白		
寸法 (W×H×D)	422×638×505mm		
質量	24kg	24kg	25kg

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※3) ボイスコイル径

コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

■ オプション (P.256~参照)

アイボルト ■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	U字金具 ■MTU-2 32,400円 (本体価格30,000円)	防塵・防水加工 ■-WRC、-WRX
--	---	-----------------------

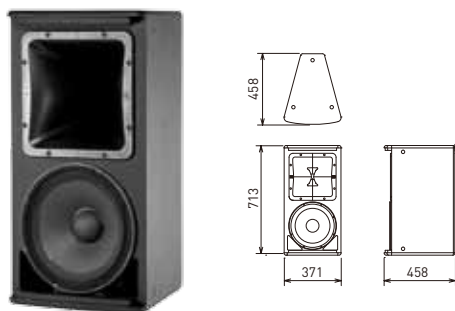
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AM5212

282,960円(本体価格262,000円)

2年保証

- AM5212/64 カバレッジ角 H60°×V40°  
AM5212/66 カバレッジ角 H60°×V60°  
AM5212/95 カバレッジ角 H90°×V50°  
AM5212/00 カバレッジ角 H100°×V100°  
AM5212/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕 様	AM5212/64	AM5212/66	AM5212/95	AM5212/00	AM5212/26
周波数レンジ(−10dB)	37Hz~20kHz				
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	100°×100°	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	400W(2h)※2、300W(100h)※1				
	LF:400W(2h)、300W(100h) HF:40W(2h)				
感度 (1W, 1m)	96dB SPL				
	LF:97dB SPL HF:115dB SPL	LF:97dB SPL HF:114dB SPL	LF:97dB SPL HF:113dB SPL	LF:97dB SPL HF:111dB SPL	LF:97dB SPL HF:113dB SPL
公称インピー ダンス	8Ω				
	LF:8Ω、HF:8Ω				
最大音圧 (1m)	121dB SPL				
	LF:122dB SPL HF:131dB SPL	LF:122dB SPL HF:130dB SPL	LF:122dB SPL HF:129dB SPL	LF:122dB SPL HF:127dB SPL	LF:122dB SPL HF:129dB SPL
クロスオーバー周波数	1.6kHz	2.0kHz	1.4kHz	1.6kHz	1.5kHz
ドライバー構成	LF:300mm(262H-1) HF:38mm(2408H-1)※3				
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン				
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白				
寸法(W×H×D)	371×713×458mm				
質量	20kg				

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※3) ボイスコイル径

## コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

## オプション (P.256~参照)

アイボルト	U字金具	防塵・防水加工
■ 229-00009-01	■ MTU-3	■ -WRC、-WRX
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	33,480円 (本体価格31,000円)	

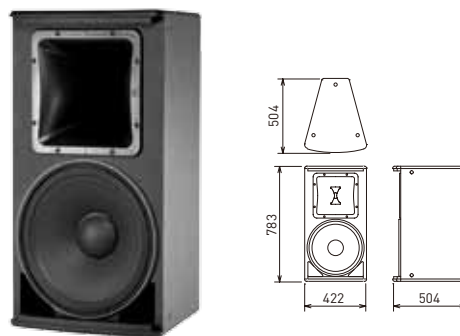
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AM5215

298,080円(本体価格276,000円)

2年保証

- AM5215/64 カバレッジ角 H60°×V40°  
AM5215/66 カバレッジ角 H60°×V60°  
AM5215/95 カバレッジ角 H90°×V50°  
AM5215/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕 様	AM5215/64	AM5215/66	AM5215/95	AM5215/26
周波数レンジ(−10dB)	35Hz~20kHz			
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	500W (2h) ※2、350W (100h) ※1			
	LF:500W (2h) 、350W (100h) HF:40W (2h)			
感度 (1W、1m)	98dB SPL			
	LF:99dB SPL HF:115dB SPL	LF:99dB SPL HF:114dB SPL	LF:99dB SPL HF:113dB SPL	
公称インピー ダンス	8Ω			
	LF:8Ω、HF:8Ω			
最大音圧 (1m)	124dB SPL			
	LF:125dB SPL HF:131dB SPL	LF:125dB SPL HF:130dB SPL	LF:125dB SPL HF:129dB SPL	LF:125dB SPL HF:129dB SPL
クロスオーバー周波数	1.9kHz	2.0kHz	1.8kHz	1.3kHz
ドライバー構成	LF:380mm (265H-1) HF:38mm (2408H-1) ※3			
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン			
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白			
寸法(W×H×D)	422×783×504mm			
質量	25kg			

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※3) ボイスコイル径

## コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

## オプション (P.256~参照)

アイボルト	U字金具	防塵・防水加工
■ 229-00009-01	■ MTU-1	■ -WRC、-WRX
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	32,400円 (本体価格30,000円)	

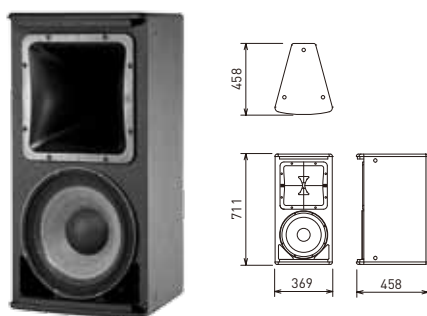
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AM7212

424,440円 (本体価格393,000円)

- AM7212/64 カバレッジ角 H60°×V40°  
AM7212/66 カバレッジ角 H60°×V60°  
AM7212/95 カバレッジ角 H90°×V50°  
AM7212/00 カバレッジ角 H100°×V100°  
AM7212/26 カバレッジ角 H120°×V60°

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕 様	AM7212/64	AM7212/66	AM7212/95	AM7212/00	AM7212/26
周波数レンジ(−10dB)			36Hz~20kHz		
カバーレージ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50 (90°単位で回転可能)	100°×100°	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	700W(2h)※2、600W(100h)※1				
	LF:1,000W(2h)、700W(100h) HF:100W(2h)				
感度 (1W、1m)	95dB SPL				
	LF:96dB SPL HF:115dB SPL	LF:96dB SPL HF:114dB SP	LF:96dB SPL HF:113dB SPL	LF:96dB SPL HF:111dB SPL	LF:96dB SPL HF:113dB SPL
公称インピー ダンス	8Ω				
	LF:8Ω、HF:8Ω				
最大音圧 (1m)	123dB SPL				
	LF:126dB SPL HF:135dB SPL	LF:126dB SPL HF:134dB SPL	LF:126dB SPL HF:133dB SPL	LF:126dB SPL HF:131dB SPL	LF:126dB SPL HF:133dB SPL
クロスオーバー周波数	1.8kHz	1.6kHz	1.4kHz	1.5kHz	
ドライバー構成	LF:300mm(2262H) HF:38mm(2432H)				
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン				
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白				
寸法(W×H×D)	369×711×458mm				
質量	23kg				

※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2)AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

## コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

## ■オプション (P.256~参照)

- アイボルト ■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)  
U字金具 ■MTU-3 33,480円 (本体価格31,000円)  
防塵・防水加工 ■-WRC、-WRX

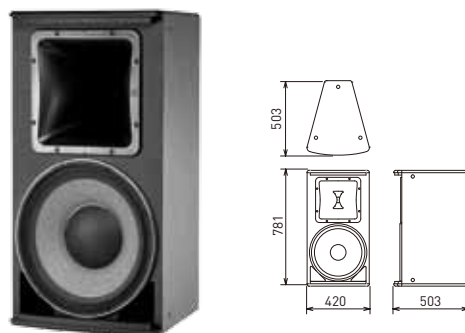
2-Wayフルレンジ・スピーカー

# AM7215

446,040円 (本体価格413,000円)

- AM7215/64 カバレッジ角 H60°×V40°  
AM7215/66 カバレッジ角 H60°×V60°  
AM7215/95 カバレッジ角 H90°×V50°  
AM7215/26 カバレッジ角 H120°×V60°

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕 様	AM7215/64	AM7215/66	AM7215/95	AM7215/26
周波数レンジ(−10dB)	34Hz~20kHz			
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	750W(2h)※2、600W(100h)※1 LF:1.000W(2h)、750W(100h) HF:100W(2h)			
感度 (1W、1m)	96dB SPL			
	LF:98dB SPL HF:115dB SPL	LF:98dB SPL HF:114dB SPL	LF:98dB SPL HF:113dB SPL	
公称インピー ダンス	8Ω			
	LF:8Ω、HF:8Ω			
最大音圧 (1m)	124dB SPL			
	LF:128dB SPL HF:135dB SPL	LF:128dB SPL HF:134dB SPL	LF:128dB SPL HF:133dB SPL	
クロスオーバー周波数	1.8kHz	1.4kHz	1.2kHz	1.4kHz
ドライバー構成	LF:380mm(2265H) HF:38mm(2432H)			
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン			
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白			
寸法(W×H×D)	420×781×503mm			
質量	27kg			

※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2)AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

## コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

## ■オプション (P.256~参照)

- アイボルト ■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)  
U字金具 ■MTU-1 32,400円 (本体価格30,000円)  
防塵・防水加工 ■-WRC、-WRX



3-Wayフルレンジ・スピーカー

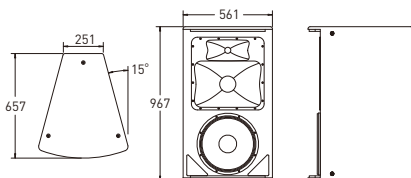
2年保証

## AM7315

632,880円 (本体価格586,000円)

AM7315/64 カバレッジ角 H60°×V40°

AM7315/95 カバレッジ角 H90°×V50°



- 低域ドライバーには、独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 中域にCMCDドライバーを採用。歪みを抑え、帯域を広げながら感度を向上。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- バイアンプ/トライアンプの切り替えが可能。

仕 様	AM7315/64	AM7315/95
周波数レンジ(−10dB)	38Hz~20kHz	
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	90°×50° (90°単位で回転可能)
許容入力	バイアンプ LF:1000W (2h) ※2, 600W (100h) ※1 MF/HF:200W (100h) ※1 トライアンプ ※2 LF:1000W (2h), 750W (100h) MF:350W (2h) HF:100W (2h)	
感度 (1W, 1m)	バイアンプ LF:97dB SPL, MF/HF:108dB SPL トライアンプ LF:97dB SPL MF:108dB SPL HF:115dB SPL	
公称インピーダンス	バイアンプ LF:8Ω, MF/HF:8Ω トライアンプ LF:8Ω, MF:8Ω, HF:8Ω	
最大音圧 (1m)	バイアンプ LF:127dB SPL, MF/HF:133dB SPL トライアンプ LF:127dB SPL MF:133dB SPL HF:135dB SPL	
クロスオーバー周波数	300Hz, 2.3kHz	
ドライバー構成	LF:380mm (2265H) MF:200mm (CMCD-82H) HF:38mm (2432H)	
入力端子	ねじ止め端子, 8Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex / 黒、白	
寸法 (W×H×D)	561×967×657mm	
質量	46kg	

※1)IECピンクノイズ, クレストファクター6dB ※2)AECピンクノイズ, クレストファクター6dB

### コネクター・ピンアサイン

NL8	バイアンプ	トライアンプ
1+ / 1-	Low	Low
2+ / 2-	Mid-High	Mid
3+ / 3-	—	High
4+ / 4-	(Thru)	(Thru)

### ■ オプション (P.256~参照)

アイボルト	アイレフレーム
■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	■PAF-2K 319,680円 (本体価格296,000円)
アイレフレーム	防塵・防水加工
■PAF-3K 338,040円 (本体価格313,000円)	■-WRC、-WRX

2-Way中高域用スピーカー

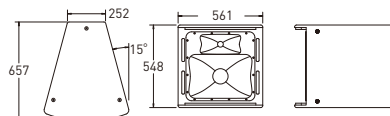
2年保証

## AM7200

467,640円 (本体価格433,000円)

AM7200/64 カバレッジ角 H60°×V40°

AM7200/95 カバレッジ角 H90°×V50°



- 新開発のCMCDやPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。
- 高さが同じ低域用モデル (AL7115)、サブウーファー (ASB6118) とアレイを組んで、3-Way構成が可能。

仕 様	AM7200/64	AM7200/95
周波数レンジ(−10dB)	260Hz~20kHz	
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	90°×50° (90°単位で回転可能)
許容入力	バッパ ※1 200W (100h) バイアンプ ※2 MF:350W (2h) HF:100W (2h)	
感度 (1W, 1m)	バッパ 108dB SPL バイアンプ MF:108dB SPL HF:115dB SPL	
公称インピーダンス	バッパ 8Ω バイアンプ MF:8Ω, HF:8Ω	
最大音圧 (1m)	バッパ 133dB SPL バイアンプ MF:133dB SPL HF:135dB SPL	
クロスオーバー周波数	2.3kHz	
ドライバー構成	MF:200mm (CMCD-82H) HF:38mm (2432H)	
入力端子	ねじ止め端子, 4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex / 黒、白	
寸法 (W×H×D)	561×548×657mm	
質量	27kg	

※1)IECピンクノイズ, クレストファクター6dB ※2)AECピンクノイズ, クレストファクター6dB

### コネクター・ピンアサイン

NL4	バッパ	バイアンプ
1+ / 1-	Mid-High	Mid
2+ / 2-	—	High

### ■ オプション (P.256~参照)

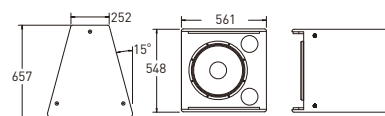
アイボルト	アイレフレーム
■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	■PAF-2K 319,680円 (本体価格296,000円)
アイレフレーム	防塵・防水加工
■PAF-3K 338,040円 (本体価格313,000円)	■-WRC、-WRX

低域用スピーカー

2年保証

## AL7115

273,240円 (本体価格253,000円)



- 独自のディファレンシャル・ドライブ方式を採用した380mm低域ドライバーを搭載。
- 高さが同じ2-Way中高域用モデル (AM7200) とアレイを組んで、3-Way構成が可能。

仕 様	AL7115
周波数レンジ(−10dB)	40Hz~4.2kHz
許容入力 ※1	1000W (2h), 600W (100h)
感度 (1W, 1m)	97dB SPL (50Hz~125Hz) 97dB SPL (125Hz~800Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧 (1m)	127dB SPL (50Hz~125Hz) 126dB SPL (125Hz~800Hz)
ドライバー構成	380mm (2265H)
入力端子	ねじ止め端子, 4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex / 黒、白
寸法 (W×H×D)	561×548×657mm
質量	26kg

※1)AECピンクノイズ, クレストファクター6dB

### コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+ / 1-	LF
2+ / 2-	(Thru)

### ■ オプション (P.256~参照)

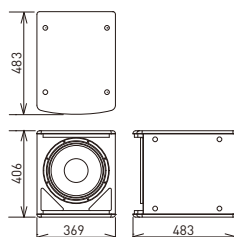
アイボルト	アイレフレーム
■229-00009-01 (3個) 6,480円 (本体価格6,000円)	■PAF-3K 338,040円 (本体価格313,000円)
アイレフレーム	防塵・防水加工
■-WRC、-WRX	

サブウーファー

# ASB6112

241,920円 (本体価格224,000円)

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 低歪率で高出力。

仕 様 ASB6112

周波数レンジ(−10dB)	35Hz~1kHz
許容入力※1	1,000W (2h)、700W (100h)
感度 (1W, 1m)	96dB SPL (40Hz~300Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧 (1m)	126dB SPL (40Hz~300Hz)
ドライバー構成	300mm (2263H)
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法 (W×H×D)	369×406×483mm
質量	16kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF	LF1
2+/2-	(Thru)	LF2

■ オプション (P.257参照)

アイボルト  
■ 229-00009-01  
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)

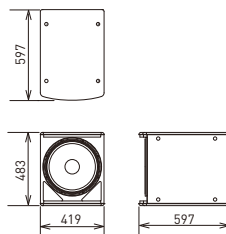
防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB6115

273,240円 (本体価格253,000円)

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 低歪率で高出力。

仕 様 ASB6115

周波数レンジ(−10dB)	32Hz~1kHz
許容入力※1	800W (2h)、675W (100h)
感度 (1W, 1m)	97dB SPL (35Hz~400Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧 (1m)	126dB SPL (35Hz~400Hz)
ドライバー構成	380mm (2265H-1)
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法 (W×H×D)	419×483×597mm
質量	21kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF	LF1
2+/2-	(Thru)	LF2

■ オプション (P.257参照)

アイボルト  
■ 229-00009-01  
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)

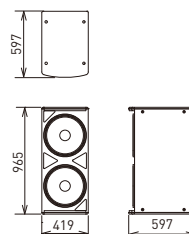
防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB6125

428,760円 (本体価格397,000円)

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 低歪率で高出力。
- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕 様 ASB6125

周波数レンジ(−10dB)	32Hz~1kHz
許容入力※1	個別動作モード: 800W+800 (2h)、675W+675W (100h) 並列動作モード: 1,600W (2h)、1,350W (100h)
感度 (1W, 1m)	100dB SPL (35Hz~400Hz)
公称インピーダンス	8Ω×2
並列動作モード	4Ω
最大音圧 (1m)	132dB SPL (35Hz~400Hz)
ドライバー構成	380mm (2265H-1) ×2
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法 (W×H×D)	419×965×597mm
質量	37kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1 & LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.257参照)

アイボルト  
■ 229-00009-01  
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)

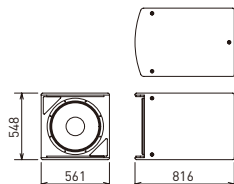
防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB6118

352,080円(本体価格326,000円)

2年保証



- VGC技術を採用した460mm低域ドライバーを搭載し、迫力あるサウンドを出力。
- 高さが同じAC2212や中高域用モデルAM7200とアレイが可能。低域増強や3-Way構成が可能。

## 仕 様 ASB6118

周波数レンジ(−10dB)	28Hz~1kHz
許容入力※1	1,200W(2h)、800W(100h)
感度(1W, 1m)	98dB SPL(30Hz~100Hz) 98dB SPL(100Hz~500Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧(1m)	129dB SPL(30Hz~100Hz) 129dB SPL(100Hz~500Hz)
ドライバー構成	460mm(2242H)
入力端子	ねじ止め端子、4Pス피コン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	561×548×816mm
質量	45kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

## コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

## ■ オプション (P.256~参照)

アイボルト  
■229-00009-01  
(3個)6,480円(本体価格6,000円)

アレイフレーム  
■PAF-1K  
255,960円(本体価格237,000円)

アレイフレーム  
■PAF-2K  
319,680円(本体価格296,000円)

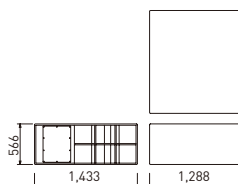
防塵・防水加工  
■-WRC、-WRX

サブウーファー

# ASH6118

578,880円(本体価格536,000円)

2年保証



- ホーンロードタイプのサブウーファー。
- VGC技術を採用した460mm低域ドライバーを搭載し、迫力あるサウンドを出力。

## 仕 様 ASH6118

周波数レンジ(−10dB)	1キャビネット:25Hz~250Hz 2キャビネット:24Hz~250Hz 4キャビネット:22Hz~250Hz
許容入力※1	1キャビネット:1,200W(2h)、800W(100h) 2キャビネット:2,400W(2h)、1,600W(100h) 4キャビネット:4,800W(2h)、3,200W(100h)
感度(1W, 1m)	1キャビネット:102dB SPL(30Hz~150Hz) 2キャビネット:104dB SPL(30Hz~150Hz) 4キャビネット:107dB SPL(30Hz~150Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧(1m)	1キャビネット:133dB SPL(30Hz~140Hz) 2キャビネット:138dB SPL(30Hz~140Hz) 4キャビネット:144dB SPL(30Hz~140Hz)
ドライバー構成	460mm(2242H)
入力端子	ねじ止め端子、4Pス피コン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	1,433×566×1,288mm
質量	159kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

## コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

## ■ オプション (P.257参照)

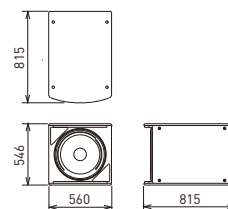
防塵・防水加工  
■-WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB7118

525,960円(本体価格487,000円)

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 速達性に優れており、低歪率で高出力。

## 仕 様 ASB7118

周波数レンジ(−10dB)	22Hz~1kHz
許容入力※1	2,000W(2h)、1,200W(100h)
感度(1W, 1m)	96dB SPL(25Hz~200Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧(1m)	129dB SPL(25Hz~200Hz)
ドライバー構成	460mm(2269H)
入力端子	ねじ止め端子、4Pス피コン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	560×546×815mm
質量	43kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

## コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

## ■ オプション (P.257参照)

アイボルト  
■229-00009-01  
(3個)6,480円(本体価格6,000円)

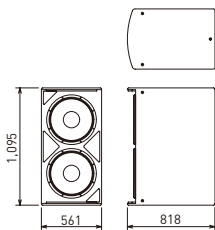
防塵・防水加工  
■-WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB4128

423,360円 (本体価格392,000円)

2年保証



- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕 様 ASB4128

周波数レンジ(−10dB)	30Hz~1kHz
許容入力 ※1	個別動作モード 500W+500W(2h)、300W+300W(100h) 並列動作モード 1,000W(2h)、600W(100h)
感度(1W, 1m)	103dB SPL(30Hz~100Hz) 103dB SPL(100Hz~500Hz)
公称インピーダンス	個別動作モード 8Ω×2 並列動作モード 4Ω
最大音圧(1m)	133dB SPL(30Hz~100Hz) 133dB SPL(100Hz~500Hz)
ドライバー構成	460mm(2042H)×2
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	561×1,095×818mm
質量	65kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.257参照)

アイボルト  
■ 229-00009-01  
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)

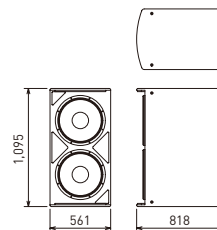
防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB6128

554,040円 (本体価格513,000円)

2年保証



- VGC技術を採用した460mm低域ドライバーを2個搭載し、迫力あるサウンドを出力。
- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕 様 ASB6128

周波数レンジ(−10dB)	28Hz~1kHz
許容入力 ※1	個別動作モード 1,200W+1,200W(2h)、800W+800W(100h) 並列動作モード 2,400W(2h)、1,600W(100h)
感度(1W, 1m)	102dB SPL(30Hz~100Hz) 102dB SPL(100Hz~500Hz)
公称インピーダンス	個別動作モード 8Ω×2 並列動作モード 4Ω
最大音圧(1m)	136dB SPL(30Hz~100Hz) 136dB SPL(100Hz~500Hz)
ドライバー構成	460mm(2242H)×2
入力端子	ねじ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	561×1,095×818mm
質量	73kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.257参照)

アイボルト  
■ 229-00009-01  
(3個) 6,480円 (本体価格6,000円)

防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

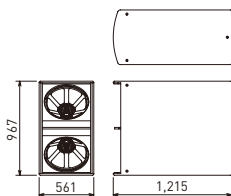


サブウーファー

# ASB6128V

605,880円(本体価格561,000円)

2年保証



- NDD(ネオジウム・ディファレンシャル・ドライブ)ドライバーを搭載したV字型モデル。
- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。
- 高さが同じAM7315とアレイが可能。

仕 様 ASB6128V

周波数レンジ(−10dB)	22Hz~300Hz
許容入力 ※1	個別動作モード 1,200W+1,200W(2h)、 800W+800W(100h) 並列動作モード 2,400W(2h)、1,600W(100h)
感度(1W, 1m)	98dB SPL(25Hz~80Hz) 102dB SPL(80Hz~200Hz)
公称インピー ダンス	8Ω×2 個別動作モード 4Ω 並列動作モード
最大音圧(1m)	132dB SPL(30Hz~100Hz) 136dB SPL(100Hz~300Hz)
ドライバー構成	460mm(2258H)×2
入力端子	ねじ止め端子、4Pス피コン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	561×967×1,215mm
質量	75kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.256~参照)

アイボルト	アイレフレーム
■ 229-00009-01 (3個)6,480円(本体価格6,000円)	■ PAF-2K 319,680円(本体価格296,000円)

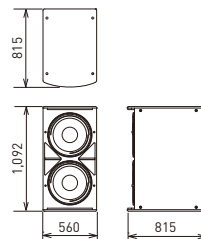
防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

サブウーファー

# ASB7128

923,400円(本体価格855,000円)

2年保証



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 速達性に優れており、低歪率で高出力。
- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕 様 ASB7128

周波数レンジ(−10dB)	20Hz~1kHz
許容入力 ※1	個別動作モード 2,000W+2,000W(2h)、1,200W+1,200W(100h) 並列動作モード 4,000W(2h)、2,400W(100h)
感度(1W, 1m)	99dB SPL(25Hz~200Hz)
公称インピー ダンス	8Ω×2 個別動作モード 4Ω 並列動作モード
最大音圧(1m)	135dB SPL(25Hz~200Hz)
ドライバー構成	460mm(2269H)×2
入力端子	ねじ止め端子、4Pス피コン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白
寸法(W×H×D)	560×1,092×815mm
質量	72kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.257参照)

アイボルト	アイレフレーム
■ 229-00009-01 (3個)6,480円(本体価格6,000円)	■ PAF-2K 319,680円(本体価格296,000円)

防塵・防水加工  
■ -WRC、-WRX

# AE Seriesオプション金具

このページの寸法図内の数値は  
インチ表記です。

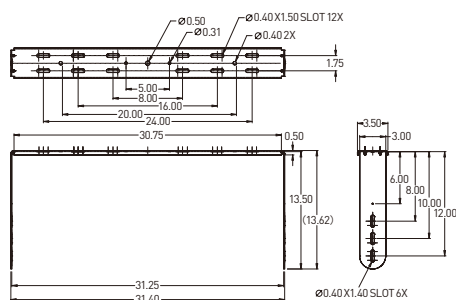
## U字金具

### MTU-1

32,400円 (本体価格30,000円)

AM5215、AM7215用。

対応モデル	
AM5215/64	AM7215/64
AM5215/66	AM7215/66
AM5215/95	AM7215/95
AM5215/26	AM7215/26

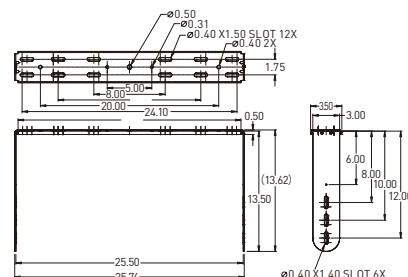


### MTU-2

32,400円 (本体価格30,000円)

AC2215用。

対応モデル	
AC2215/64	
AC2215/95	
AC2215/00	

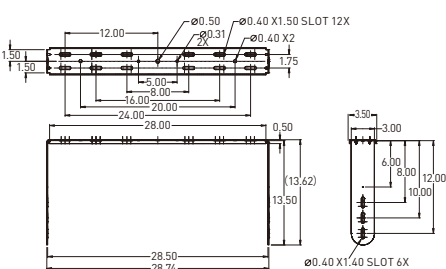


### MTU-3

33,480円 (本体価格31,000円)

AM5212、AM7212用。

対応モデル	
AM5212/64	AM7212/64
AM5212/66	AM7212/66
AM5212/95	AM7212/95
AM5212/00	AM7212/00
AM5212/26	AM7212/26

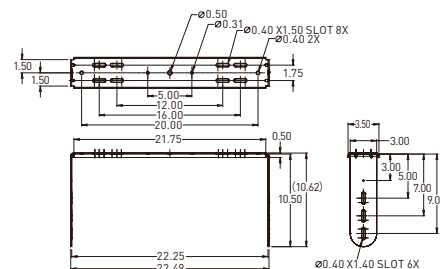


### MTU-4

33,480円 (本体価格31,000円)

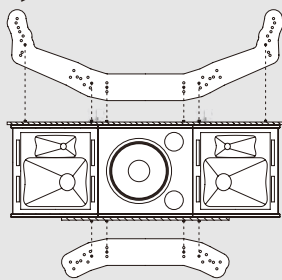
AC2212用。

対応モデル	
AC2212/64	
AC2212/95	
AC2212/00	



## アレイフレーム

スピーカー連結のイメージ



### PAF-1K

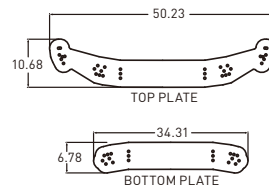
255,960円 (本体価格237,000円)

AC2212×2+ASB6118×1用。

30°~60°の角度調節が可能(5°ずつ7段階)。

15.2kg

対応モデル		
外側	中央	外側
AC2212/64	ASB6118	AC2212/64
AC2212/95	ASB6118 (干渉が発生します)	AC2212/95



### PAF-2K

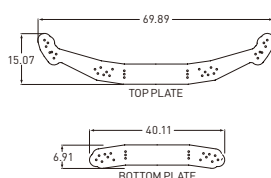
319,680円 (本体価格296,000円)

(3-Wayフルレンジ/2-Way中高域用スピーカー)×2+サブウーファー(ASB)×1用。

30°~60°の角度調節が可能(5°ずつ7段階)。

35.0kg

対応モデル		
外側	中央	外側
AM7200/64	ASB6118	AM7200/64
AM7200/95 (ホーン回転)	ASB6118	AM7200/95 (ホーン回転)
AM7315/64	ASB6128V	AM7315/64
AM7315/95 (ホーン回転)	ASB6128V	AM7315/95 (ホーン回転)



### PAF-3K

338,040円 (本体価格313,000円)

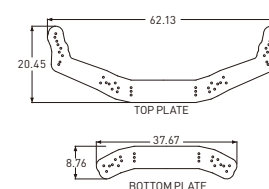
(3-Wayフルレンジ/2-Way中高域用スピーカー)×3または

(3-Wayフルレンジ/2-Way中高域用スピーカー)×2+AL7115用。

50°~90°の角度調節が可能(5°ずつ9段階)。

22.7kg

対応モデル		
外側	中央	外側
AM7315/64 (ホーン回転)×3		
AM7315/95 (ホーン回転)×3 (干渉が発生します)		
AM7200/64 (ホーン回転)×3		
AM7200/95 (ホーン回転)×3 (干渉が発生します)		
AL7115×3		
AM7200/64	AL7115	AM7200/64
AM7200/95 (ホーン回転)	AL7115	AM7200/95 (ホーン回転)

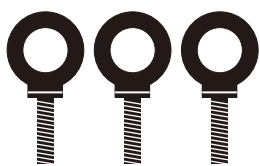


## アイボルト

229-00009-01

3個 6,480円 (本体価格6,000円)

M10×35mm。ワッシャー付。  
※ワイヤーとナットは付属しておりません。



対応モデル							
2000 Series	4000 Series	5000 Series		6000 Series	7000 Series		
AC2212/64	ASB4128	AM5212/64	AM5215/64	ASB6112	AM7212/64	AM7215/64	AM7315/64
AC2212/95		AM5212/66	AM5215/66	ASB6115	AM7212/66	AM7215/66	AM7315/95
AC2212/00		AM5212/95	AM5215/95	ASB6125	AM7212/95	AM7215/95	AM7200/64
AC2215/64		AM5212/00	AM5215/26	ASB6118	AM7212/00	AM7215/26	AM7200/95
AC2215/95		AM5212/26		ASB6128	AM7212/26	ASB7118	
AC2215/00				ASB6128V		ASB7128	

## 防塵・防水加工

CWT128、AE Series COMPACT Models、AE Series、PD500 Seriesを屋外へ設置するためには、防塵・防水加工を施す必要があります。

設置する場所や環境に合わせて、-WRCと-WRXの2種類の防塵・防水加工を用意しました。

-WRXはより過酷な環境での使用が可能です。

	-WRC	-WRX
設置環境	屋根など遮蔽物があり、スピーカーが直接風雨などにさらされない場所。	スピーカーが直接風雨などにさらされている場所や厳しい環境。 例) 熱帯気候帯、海辺、極度の低温/高温な場所、大気中に塩分が含まれる場所、湿気の多い場所、気候に急激な変化がある場所など
保護等級 (※1)	IP-55 : 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの噴流水による有害な影響がない。	IP-56 : 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの強い噴流水による有害な影響がない。

※ -WRC、-WRXへの加工は受注生産になります。  
価格、納期等の詳細はお問い合わせください。  
ご注文の際は型番の末尾に加工名を追加してください。

例) AM5215/95-WRC

※ AC15とAC25は、-WRC、-WRXに加工できません。

## エンクロージャー

仕上げ	外装: 1.5mm厚のDuraFlex™コート 内装: ウッドシーラー	外装: 1.5mm厚のファイバークラス加工、構造強化を最大限に施したファイバークラス製の布ですべてのコーナーを包装 内装: ゲルコートシーラー
寸法	標準仕様のモデルより大きくなります。オプションの金具類は、使用できません。 詳細はお問い合わせください。	
色	ライトグレー	
オプション色	黒または白	
カスタム色	お問い合わせください。	
ホーンの位置 (AE Seriesのみ)	縦にスピーカーを置いた場合のホーンの位置は、標準仕様のモデルと同様、広い方が水平角で、狭い方が垂直角です。現場でのホーンの回転は推奨できません。ホーンをあらかじめ回転させた仕様も作成可能です。(※2)	
素材	合板	
金属類	ステンレス製、亜鉛メッキ	

※1 エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級 (IEC60529)。保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

※2 ホーンの位置を回転させるモデルは、型番の末尾に「-H」を追加してください。  
例) AM5215/95-WRC-H

※3 CWT128は標準で防塵・防水仕様の端子カバーを搭載しています。

※4 パッシブ/バイアンプ切り替えのモデルで「バイアンプ」、バイアンプ/トライアンプ切り替えのモデルで「トライアンプ」に指定する場合は、型番の末尾に「-BA (バイアンプ)」、「-TA (トライアンプ)」を追加してください。

例) AM5215/95-WRC-BA、  
AM7315/64-WRX-TA

## グリル

形状	フラットフロント
素材	ステンレス成型、ビニール浸漬
色	ライトグレー
裏面	CWT128: ナイロンメッシュのフォーム、AE Series、PD500 Series: オープンセル構造のフォーム

## 入力端子とネットワーク (CWT128を除く (※3))

入力端子	シールドされたグラウンドナット。
ケーブル	AE Series COMPACT Modelsは、先端処理が施されていない取り外し不可の1.2mケーブル付。AE Series、PD500 Seriesは、先端処理が施されていない取り外し不可の6mのケーブル付。ケーブルは、屋外の常設用にUV・オン・天候等の強化対策済み。
ネットワークモード	指定がない場合、パッシブ/バイアンプ切り替えのモデルは「パッシブ」、バイアンプ/トライアンプ切り替えのモデルは、「バイアンプ」になります。現場での切り替えはできません。(※4)

## コンポーネント

トランスデューサー	耐水性のコーン、ウレタンコートされた金属部品を使用
パッシブネットワーク、クロスオーバー	共形のウレタンコート

# PD500 Series

全モデルが同じ形状で、  
スペース効率よく配置できる大規模設備向けスピーカー。

PD500 Seriesは、カバレッジ角の異なる15インチの2-Wayシステムを4モデルと、15インチ×2を搭載したサブウーファーを揃えたシリーズです。  
全モデルのキャビネットが同じ形状なので、どんな組み合わせでもスペース効率よく配置することが可能。  
グリル面が正方形なので、多段構成にしても全体の高さを抑えられます。  
スタジアムなどの大規模なスポーツ施設でのアナウンス用途をはじめ、音楽的な音質を求められる大型劇場などにも最適です。



## キャビネットが同じ形状なので、スペース効率よく配置可能

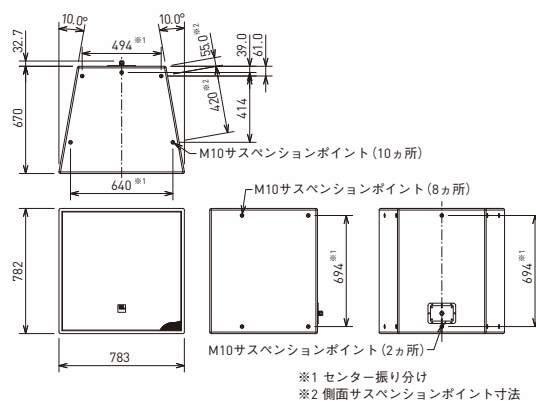
- サブウーファーを含め全モデルが同じ形状なので、組み合わせる際も収まりが良く配置できます。
- キャビネットが縦長ではなくグリル面が正方形なので、複数台を多段構成にしても全体の高さを抑えられます。

## 高品位な音質を精度高くコントロール

- フルレンジモデルのホーンにはJBL独自のPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを採用。指向制御性能がさらに研ぎ澄まされ歪率も改善しました。大音量も精確に制御し、狙ったエリアに確実に音を届けることができます。
- 高域ドライバーは軽量のアルミニウムダイアフラムを強磁力のネオジム磁石で駆動。伸びやかな高域を歪みなく出力します。



## フルレンジ・サブウーファー共通



## AE Seriesや他のPD Seriesと一貫した音質

- 小型のAE Seriesや大型の他のPD Seriesと一貫した音質を持ち、混在しても均一な音場を作ることができます。



2-Wayフルレンジ・スピーカー

# PD544、PD564、PD566、PD595

615,600円 (本体価格570,000円)

2年保証

PD544 カバレッジ角 H40°×V40°

PD564 カバレッジ角 H60°×V40°

PD566 カバレッジ角 H60°×V60°

PD595 カバレッジ角 H90°×V50°

- カバレッジ角の異なる4モデルをラインナップ。
- 低域ドライバーの中心に高域ドライバーを配置した同軸構造を採用。キャビネットが縦長にならず、グリル面が正方形なので、複数台を多段構成にしても全体の高さを抑えられます。
- ホーンにはJBL独自のPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを採用。指向制御性能がさらに研ぎ澄まされ歪率も改善しました。
- 高域ドライバーは軽量なアルミニウムダイアフラムをネオジウム磁石で駆動し、伸びやかな高域を歪みなく出力します。
- バイアンプ/パッシブの切り替えが可能です。



グリルあり



グリルなし

仕 様	PD544	PD564	PD566	PD595
形式	2-Wayフルレンジ			
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~20kHz			
カバレッジ角(水平×垂直)	40°×40°	60°×40°	60°×60°	90°×50°
許容入力	300W(100h)			
	LF:300W(100h)、HF:50W(100h)			
感度(1W, 1m)	106dB SPL	105dB SPL	104dB SPL	104dB SPL
パッシブ※1				
バイアンプ※2				
パッシブ	LF:106dB SPL HF:115dB SPL	LF:106dB SPL HF:114dB SPL	LF:106dB SPL HF:114dB SPL	LF:106dB SPL HF:113dB SPL
公称インピーダンス	8Ω			
	LF:8Ω、HF:8Ω			
最大音圧レベル(1m、ピーク)	138dB SPL	138dB SPL	137dB SPL	137dB SPL
パッシブ	LF:139dB SPL HF:140dB SPL	LF:139dB SPL HF:138dB SPL	LF:139dB SPL HF:139dB SPL	LF:139dB SPL HF:137dB SPL
バイアンプ				
クロスオーバー周波数	1.2kHz	1.2kHz	1.3kHz	1.3kHz
ドライバー構成	LF:2031H(15インチ(380mm)) HF:2432H(1.5インチ(38mm))			
入力端子※3	ねじ止め端子、4Pスピコン			
M10 サスペンションポイント	20			
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)			
寸法(W×H×D)	783×782×670mm			
質量	69kg			

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB、

※3) 本機は「Full Range」と「Bi-Amp」の2種類の端子を装備しており、工場出荷時はフルレンジでの使用を前提に双方がジャンパーで接続されています。バイアンプで使用する時はジャンパーを外して「Bi-Amp」の端子のみをご使用ください。

## ■オプション

防塵・防水加工  
■-WRC、-WRX  
(P.257参照)

サブウーファー

# PD525S

442,800円 (本体価格410,000円)

2年保証

- 15インチドライバー×2を搭載したサブウーファー。
- 高出力で迫力ある低域再生を実現。
- 2個のドライバーを個別にドライブするモードと、並列接続するモードの、2つの動作モードを切り替えられ、フレキシブルな設定が可能です。

仕 様	PD525S
形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	28Hz~3.8kHz
許容入力※1	個別動作モード 1,000W + 1,000W(2h) 並列動作モード 1,000W(100h)
感度(1W, 1m)	102dB SPL (40Hz~1kHz)
公称インピーダンス	個別動作モード 8Ω×2 並列動作モード 4Ω
最大音圧レベル(1m)	141dB SPL(ピーク)
ドライバー構成	2275H(15インチ(380mm))×2
入力端子※2	ねじ止め端子
M10 サスペンションポイント	20
仕上げ/色	DuraFlex/黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	783×782×670mm
質量	53kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

※2) 本機は「Parallel」と「Discrete」の2種類の端子を装備しており、工場出荷時は並列駆動を前提に双方がジャンパーで接続されています。個別駆動で使用する時はジャンパーを外して「Discrete」の端子のみをご使用ください。



## ■オプション

防塵・防水加工  
■-WRC、-WRX  
(P.257参照)

# PD Series

防塵・防水加工を施し、屋外にも設置可能な  
設備用スピーカーシステム。

PD Seriesは、防塵、防水加工を施した  
中～大規模向け設備用スピーカーシステムです。  
高耐候性で屋外をはじめ、湿度の高いプールや  
大気中に塩分が含まれる海辺などにも設置が可能です。  
サッカースタジアムや陸上競技場などの屋外スポーツ施設や、  
スケート場などの過酷な設置環境で  
常に良質な音を提供します。



## ■ エンクロージャー、グリル、コンポーネントに防塵、防水加工

- ・ 風雨の影響を直接受ける屋外はもちろん、低温/高温になる場所、湿度の極度に高い場所、また大気中に塩分が含まれる海辺などにも設置できる高い耐久性を備えています。
- ・ エンクロージャーの外側はファイバーグラスで約1.5mmコーティングし、さらにコーナーをファイバーグラス製の布で保護して耐水性と構造上の強化を行っています。また、内側は耐水性に優れたゲルコートで仕上げています。
- ・ グリルは錆びにくいステンレス素材をビニールで被覆。多孔フォームで裏当てしたうえ、ステンレス製の防湿シートで押さえて除湿と有害な粉塵や水が内部に入らないよう対策しています。
- ・ トランスデューサーは、耐水性のコーンを使用。金属パーツにはウレタンコートを施しています。
- ・ エンクロージャーに関する防塵と防水の程度についての保護等級IP-56に適合しており、有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らず、あらゆる方向からの強い噴流水による有害な影響がありません。  
※エンクロージャーのコーティングは受注を承ってから手作業で加工しますので、製品ごとにコーティングの厚さが異なり、寸法や重量に若干の個体差が生じることがあります。詳細はお問い合わせください。

## ■ 明瞭な音質をカバーエリア内に均一に出力

- ・ 優れた指向制御性能と高い音響性能を備え、明瞭な音質をカバーエリア内に均一に出力します。
- ・ ホーンには指向制御に優れたJBL独自のPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを採用。特に中低域用はPD Seriesのために大型にデザインされ、指向制御性能がさらに研ぎ澄まされ歪率も改善しました。
- ・ 中域ドライバーには、CMCD (Cone Midrange Compression Drivers) を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が広く、継ぎ目のない明瞭な中域を再生します。
- ・ 低域ドライバーには放熱に優れたVGC (Vented Gap Cooling) 技術を採用。強制的に磁石部分の熱を外に排出する冷却機構により、パワーコンプレッション(実効感度の低下)が改善し、耐入力が増大。全てのモデルが最大音圧130dB SPL以上を達成し、長時間の連続的な大音圧も低歪みで出力します。



PD6322内部(防塵・防水加工前です)

## ■ 多様な設備環境に対応できる、豊富なラインナップ

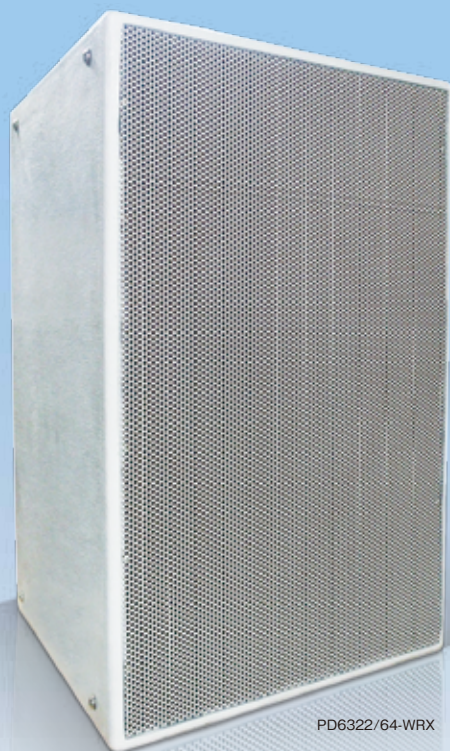
- ・ 2-Wayフルレンジ、3-Wayフルレンジ、2-Way中高域帯の3種類を用意。それぞれにカバーレージ角が40°×30°、60°×40°、60°×60°、90°×50°のホーンを搭載したモデルを揃えています。
- ・ ホーンは90°回転できるので、縦、横どちらの設置向きにも対応できます。
- ・ AE Seriesと一貫した音質を持ち、混在しても均一な音場を作ることが可能。屋内、屋外を問わず高品位な音質を提供できます。  
※ホーンを回転させる場合は、発注時にご指定ください。

## ■ 大規模な固定設備には、PD743-WRX、PD764-WRXも利用可能

- ・ PD743-WRX、PD764-WRXは、中域ドライバー×2個、高域ドライバー×2個を同軸構造で収納した大型の2-Way中高域帯システムです。
- ・ ドライバー駆動には強磁力のネオジム磁石を使用。放熱に優れたディファレンシャル・ドライブ技術を採用し、最大音圧137dB SPL以上の大音圧を実現しています。
- ・ 優れた指向制御性能を備え、屋外設備などの長距離に及ぶ拡声範囲を正確にコントロールします。他のPD Seriesの音質にもマッチするので、組み合わせでの使用に最適です。



PD764内部(防塵・防水加工前です)



PD6322/64-WRX

※防塵、防水加工の都合上、全モデル受注生産となります。 ※オプションで屋内仕様タイプも用意しています。

2-Wayフルレンジ・スピーカー

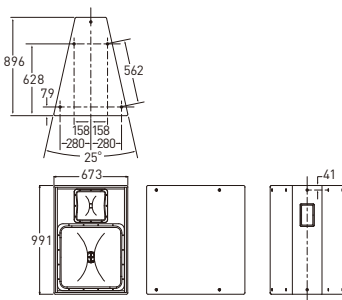
# PD6212-WRX

IP-56  
(屋外使用可)

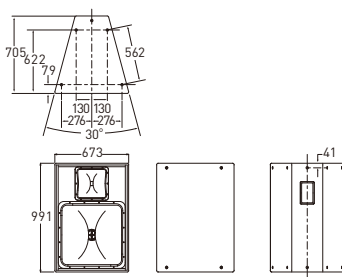
2年保証

PD6212/43-WRX	カバレッジ角 H40°×V30°	1,096,200円 (本体価格1,015,000円)
PD6212/64-WRX	カバレッジ角 H60°×V40°	966,600円 (本体価格895,000円)
PD6212/66-WRX	カバレッジ角 H60°×V60°	966,600円 (本体価格895,000円)
PD6212/95-WRX	カバレッジ角 H90°×V50°	966,600円 (本体価格895,000円)

PD6212/43-WRX



PD6212/64, 66, 95-WRX



※寸法図はコーティングの厚みにより実際の製品と異なる場合があります。

- 防塵、防水加工を施した高い耐候性。
- ホーンには指向制御に優れたPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを搭載。
- 低域ドライバーには放熱に優れたVGC (Vented Gap Cooling) 技術を採用。長時間の連続的な大音圧も低歪みで出力。
- クロスオーバーはパッシブまたはバイアンプを発注時に指定可能。

仕 様	PD6212/43-WRX	PD6212/64-WRX	PD6212/66-WRX	PD6212/95-WRX
形式	2-Wayフルレンジ			
周波数レンジ(−10dB)	80Hz~18kHz			
カバレッジ角(水平×垂直)	40°×30°	60°×40°	60°×60°	90°×50°
許容入力	300W(100h)			
	パッシブ※1			
	バイアンプ※2			
感度 (1W, 1m)	109dB SPL	107dB SPL	107dB SPL	106dB SPL
	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ
	LF:111dB SPL HF:116dB SPL	LF:109dB SPL HF:116dB SPL	LF:109dB SPL HF:116dB SPL	LF:109dB SPL HF:114dB SPL
公称インピーダンス	8Ω			
	バイアンプ			
	LF:8Ω, HF:8Ω			
最大音圧レベル (1m)	134dB SPL	132dB SPL	132dB SPL	131dB SPL
	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ
	LF:137dB SPL HF:135dB SPL	LF:135dB SPL HF:135dB SPL	LF:135dB SPL HF:135dB SPL	LF:134dB SPL HF:133dB SPL
クロスオーバー周波数	850Hz	850Hz	1.3kHz	850Hz
ドライバ構成	LF:M222-8A(12インチ(305mm))、HF:2453H(1.5インチ(38mm))			
入力	先端処理が施されていない取り外し不可のケーブル			
M10 サスペンションポイント	20			
仕上げ/色	ファイバーグラスコーティング/ライトグレー			
寸法(W×H×D)※3	673×991×896mm	673×991×705mm	673×991×705mm	673×991×705mm
質量※3	80kg	69kg	60kg	69kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB  
※3) 防塵・防水加工のコーティングにより寸法、質量は実際と異なる場合があります。

ケーブル・アサイン

ケーブルの色	パッシブ	バイアンプ
赤(+)/黒(−)	Full-Range	Low
白(+)/緑(−)	—	High

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

3-Wayフルレンジ・スピーカー

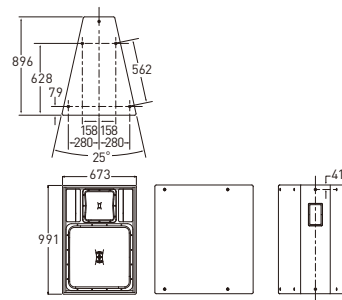
# PD6322-WRX

IP-56  
(屋外使用可)

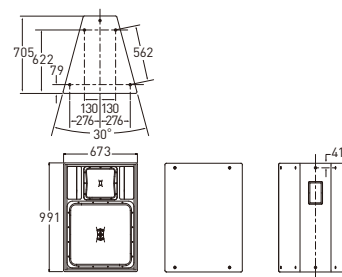
2年保証

PD6322/43-WRX	カバレッジ角 H40°×V30°	1,242,000円 (本体価格1,150,000円)
PD6322/64-WRX	カバレッジ角 H60°×V40°	1,058,400円 (本体価格980,000円)
PD6322/66-WRX	カバレッジ角 H60°×V60°	1,058,400円 (本体価格980,000円)
PD6322/95-WRX	カバレッジ角 H90°×V50°	1,058,400円 (本体価格980,000円)

PD6322/43-WRX



PD6322/64, 66, 95-WRX



※寸法図はコーティングの厚みにより実際の製品と異なる場合があります。

- 防塵、防水加工を施した高い耐候性。
- ホーンには指向制御に優れたPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを搭載。
- 中域ドライバーはCMCD (Cone Midrange Compression Drivers) を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が広く、継ぎ目のない明瞭な中域を再生します。
- 低域ドライバーには放熱に優れたVGC (Vented Gap Cooling) 技術を採用。長時間の連続的な大音圧も低歪みで出力。
- クロスオーバーはトライアンプまたは中高域と低域のバイアンプを発注時に指定可能。

仕 様	PD6322/43-WRX	PD6322/64-WRX	PD6322/66-WRX	PD6322/95-WRX
形式	3-Wayフルレンジ			
周波数レンジ(−10dB)	41Hz~18kHz	41Hz~18kHz	41Hz~18kHz	41Hz~17kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	40°×30°	60°×40°	60°×60°	90°×50°
許容入力	LF:1,200W(100h)、M/HF:300W(100h)			
	パッシブ※1			
	トライアンプ※2			
感度 (1W, 1m)	111dB SPL	110dB SPL	110dB SPL	109dB SPL
	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ
	LF:96dB SPL MF:112dB SPL HF:116dB SPL	LF:96dB SPL MF:110dB SPL HF:116dB SPL	LF:96dB SPL MF:110dB SPL HF:116dB SPL	LF:96dB SPL MF:109dB SPL HF:114dB SPL
公称インピーダンス	LF:4Ω, MF/HF:8Ω			
	バイアンプ			
	LF:4Ω, MF:8Ω, HF:8Ω			
最大音圧レベル (1m)	136dB SPL	135dB SPL	135dB SPL	134dB SPL
	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ	バイアンプ
	LF:128dB SPL MF:137dB SPL HF:135dB SPL	LF:128dB SPL MF:135dB SPL HF:135dB SPL	LF:128dB SPL MF:135dB SPL HF:135dB SPL	LF:128dB SPL MF:134dB SPL HF:133dB SPL
クロスオーバー周波数	1.7kHz	1.5kHz	1.75kHz	1.5kHz
ドライバ構成	LF:2206H(12インチ(305mm))×2、MF:CMCD-82H(8インチ(203mm))、HF:2432H(1.5インチ(38mm))			
入力	先端処理が施されていない取り外し不可のケーブル			
M10 サスペンションポイント	20			
仕上げ/色	ファイバーグラスコーティング/ライトグレー			
寸法(W×H×D)※3	673×991×896mm	673×991×705mm	673×991×705mm	673×991×705mm
質量※3	87kg	77kg	71kg	77kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB  
※3) 防塵・防水加工のコーティングにより寸法、質量は実際と異なる場合があります。

ケーブル・アサイン

ケーブルの色	バイアンプ	トライアンプ
赤(+)/黒(−)	Mid-High	Low
白(+)/緑(−)	Low	—
青(+)/茶(−)	—	Mid
橙(+)/黄(−)	—	High

2-Way中高域帯用スピーカー

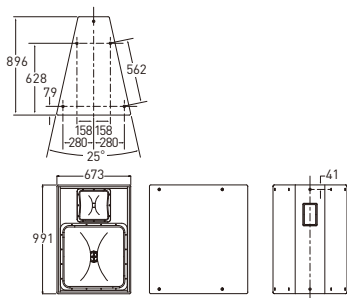
# PD6200-WRX

IP-56\*  
(屋外使用可)

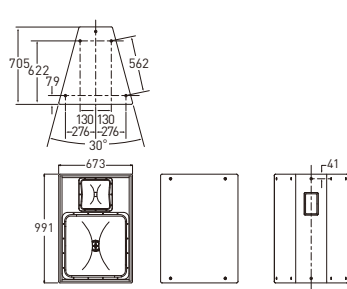
2年保証

- PD6200/43-WRX カバレッジ角 H40°×V30° 1,080,000円(本体価格1,000,000円)
- PD6200/64-WRX カバレッジ角 H60°×V40° 853,200円(本体価格790,000円)
- PD6200/66-WRX カバレッジ角 H60°×V60° 853,200円(本体価格790,000円)
- PD6200/95-WRX カバレッジ角 H90°×V50° 853,200円(本体価格790,000円)

PD6200/43-WRX



PD6200/64, 66, 95-WRX



※寸法図はコーティングの厚みにより実際の製品と異なる場合があります。

- 防塵、防水加工を施した高い耐候性。
- ホーンには指向制御に優れたPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを搭載。
- 中域ドライバーはCMCD (Cone Midrange Compression Drivers) を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が広く、継ぎ目のない明瞭な中域を再生。
- クロスオーバーはパッシブまたはバイアンプを発注時に指定可能。

仕 様	PD6200/43-WRX	PD6200/64-WRX	PD6200/66-WRX	PD6200/95-WRX
形式	2-Way中高域帯用			
周波数レンジ(-10dB)	200Hz~18kHz	200Hz~18kHz	200Hz~18kHz	200Hz~17kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	40°×30°	60°×40°	60°×60°	90°×50°
許容入力	300W(100h)			
	MF:350W(100h)、HF:75W(2h)			
感度(1W, 1m)	111dB SPL	110dB SPL	110dB SPL	109dB SPL
	MF:112dB SPL	MF:110dB SPL	MF:110dB SPL	MF:109dB SPL
	HF:116dB SPL	HF:116dB SPL	HF:116dB SPL	HF:114dB SPL
公称インピーダンス	8Ω			
	MF:8Ω、HF:8Ω			
最大音圧レベル(1m)	136dB SPL	135dB SPL	135dB SPL	133dB SPL
	MF:137dB SPL	MF:135dB SPL	MF:135dB SPL	MF:134dB SPL
	HF:135dB SPL	HF:135dB SPL	HF:135dB SPL	HF:133dB SPL
クロスオーバー周波数	1.7kHz	1.5kHz	1.75kHz	1.5kHz
ドライバー構成	MF:CMCD-82H(8インチ(203mm))、HF:2432H(1.5インチ(38mm))			
入力	先端処理が施されていない取り外し不可のケーブル			
M10 サスペンションポイント	20			
仕上げ/色	ファイバーガラスコーティング/ライトグレー			
寸法(W×H×D)※3	673×991×896mm	673×991×705mm	673×991×705mm	673×991×705mm
質量※3	69kg	59kg	59kg	59kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB  
※3) 防塵・防水加工のコーティングにより寸法、質量は実際と異なる場合があります。

## ケーブル・アサイン

ケーブルの色	パッシブ	バイアンプ
赤(+) / 黒(-)	Full-Range	Low
白(+) / 緑(-)	—	High

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

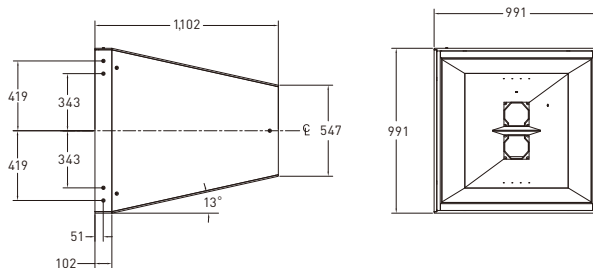
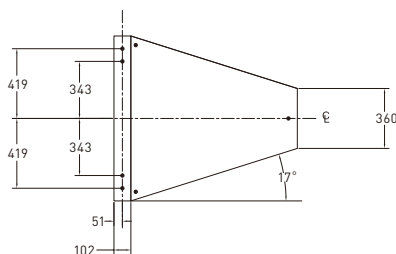
2-Way中高域帯用スピーカー

# PD743-WRX

2,656,800円(本体価格2,460,000円)

IP-56\*  
(屋外使用可)

2年保証



※寸法図はコーティングの厚みにより実際の製品と異なる場合があります。

- 大規模な固定設備に最適な大型モデル。
- 防塵、防水加工を施した高い耐候性。
- カバレッジ角40°×30°。優れた指向制御性能で屋外設備などの長距離に及ぶ拡声範囲を正確にコントロール。
- 中域ドライバーはCMCD (Cone Midrange Compression Drivers) を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が広く、継ぎ目のない明瞭な中域を再生。

仕 様	PD743-WRX
形式	2-Way中高域帯用
周波数レンジ(-10dB)	150Hz~17kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	40°×30°
許容入力※1	MF:700W(2h)、HF:150W(2h)
感度(1W, 1m)	MF:111dB SPL HF:118dB SPL
公称インピーダンス	MF:8Ω、HF:16Ω
最大音圧レベル(1m)	MF:139dB SPL HF:140dB SPL
ドライバー構成	MF:2250J(8インチ(203mm))×2 HF:2430H(3インチ(76mm))×2
入力	先端処理が施されていない取り外し不可のケーブル
M10 ポイント	24
仕上げ/色	ファイバーガラスコーティング/ライトグレー
寸法(W×H×D)※2	991×991×1,102mm
質量※2	111kg

※1) AESフィルターランダムノイズ、クレストファクター6dB  
※2) 防塵・防水加工のコーティングにより寸法、質量は実際と異なる場合があります。

## ケーブル・アサイン

ケーブルの色	バイアンプ
赤(+) / 黒(-)	Mid
白(+) / 緑(-)	High



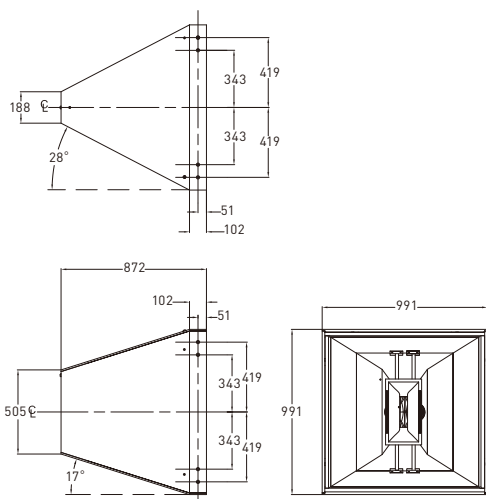
2-Way中高域帯用スピーカー

# PD764-WRX

2,440,800円(本体価格2,260,000円)

IP-56※  
(屋外使用可)

2年保証



※寸法図はコーティングの厚みにより実際の製品と異なる場合があります。

- 大規模な固定設備に最適な大型モデル。
- 防塵、防水加工を施した高い耐候性。
- カバレッジ角60°×40°。優れた指向制御性能で屋外設備などの長距離に及ぶ拡声範囲を正確にコントロール。
- 中域ドライバーはCMCD (Cone Midrange Compression Drivers) を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が広く、継ぎ目のない明瞭な中域を再生。

## 仕様 PD764-WRX

形式	2-Way中高域帯用
周波数レンジ(-10dB)	150Hz~17kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	60°×40°
許容入力※1	MF:700W(2h)、HF:150W(2h)
感度(1W, 1m)	MF:109dB SPL HF:116dB SPL
公称インピーダンス	MF:8Ω、HF:16Ω
最大音圧レベル(1m)	MF:137dB SPL HF:138dB SPL
ドライバー構成	MF:2250J(8インチ(203mm))×2 HF:2430H(3インチ(76mm))×2
入力	先端処理が施されていない取り外し不可のケーブル
M10 ポイント	20
仕上げ/色	ファイバーグラスコーティング/ライトグレー
寸法(W×H×D)※2	991×991×872mm
質量※2	98kg

※1) AESフィルターランダムノイズ、クレストファクター6dB

※2) 防塵・防水加工のコーティングにより寸法、質量は実際と異なる場合があります。

## ケーブル・アサイン

ケーブルの色	バイアンプ
赤(+)/黒(-)	Mid
白(+)/緑(-)	High

※保護等級に適合していても、錆び等の経年劣化や故障がないことを保証するものではありません。またグリル等の金属は、水に濡れたり湿気が多い所では錆びる可能性があります。

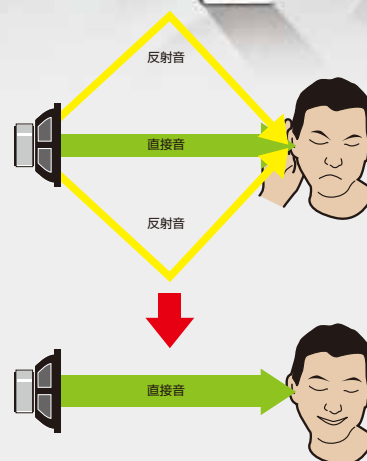
# Intellivox

残響の多い空間でも  
垂直方向の指向性を制御してクリアなアナウンスを実現する  
設備用コラム型パワード・スピーカー。

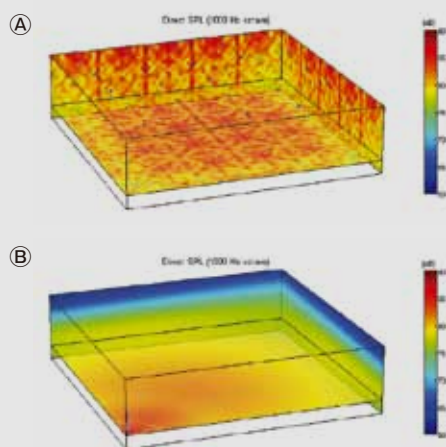
Intellivoxは、垂直方向の指向性をDSPで制御することで、必要な場所に均一なサウンドを届けることが可能な設備用コラム型パワード・スピーカーです。残響の多い複雑なリスニングエリアを持つ空間でも、耳に直接届く音を最大化すると同時に、壁・天井等への音の放射を抑えて不要な反射音を抑制。エリア全域でクリアなアナウンスを実現します。筐体は極めてスリムで、設置場所の制約が厳しい会場はもちろん、既存の音響システムの入れ替えにも最適です。

## 残響の多い空間でもクリアなアナウンスを実現

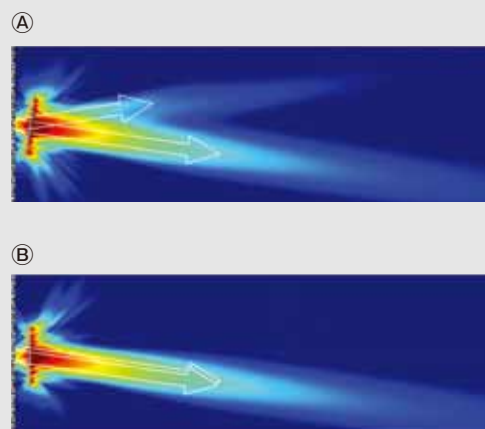
■ 強力な信号処理能力を持つDSPとクラスDのマルチチャンネル・パワーアンプを搭載し、スピーカー・ドライバーごとに音の放射パターンをコントロール。独自アルゴリズムを採用した専用ソフトウェア「DDA (Digital Directivity Analysis)」で、PCを経由してDSPを厳密に制御することで、極めて正確な垂直方向の指向性コントロールを実現しました。狙った場所のみに音を届けて、不要な反射音の原因となる壁、天井等への音の放射を抑えることで、クリアなアナウンスのために重要な耳に直接届く音（直接音）の割合を大きく増やすことができます。複数のスピーカーを配置して会場全体をカバーする従来の方法とは異なり、スピーカー間の音の干渉を抑えることが可能なおうえ、スピーカーに角度を付けて設置する必要がないため、制御の難しい背面に放射される音の影響も抑制できます。また、近距離から遠距離までの広範囲に渡って音圧を均一にできるため、必要以上に音量を大きくする必要もありません。Intellivoxを使えば、均一な音質、均一な音圧で、リスニングエリアの隅々にまでクリアなアナウンスを届けることができます。



直接音を増やし反射音を減らすことで、クリアなアナウンスを実現できる。



複数の天井埋込用スピーカーを使用した場合の音圧分布 (A) と、1本のIntellivoxを使用した場合の音圧分布 (B)。天井埋込用スピーカーでは音圧にむらが出てしまうが、Intellivoxは極めて均一な音圧で会場全体をカバーしている。



壁面に対して斜めに設置した通常のコラム型スピーカー (A) と、垂直に設置したIntellivox (B)。通常のコラム型スピーカーでは、背面への放射音の影響で斜め上に向かって意図しない音出力されてしまうが、Intellivoxは背面への放射音の影響がほとんどなく、リスニングエリアに向けて出力パワーを集中できる。

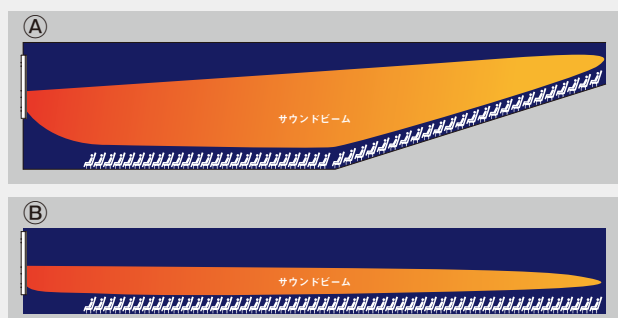
■ リスニングエリアの形状にかかわらずクリアな音質を実現するために、Intellivoxにはビーム・シェーピング「DDS (Digital Directivity Synthesis)」技術を搭載した「lvx-DS Series」と「lvx-DSX Series」、ビーム・ステアリング「DDC (Digital Directivity Control)」技術を搭載した「lvx-DC Series」の、3つのシリーズを用意しています。各テクノロジーの詳細は以下の通りです。lvx-DSX Seriesは、lvx-DS Seriesにツイーターを追加し、高域の再生能力を強化しています。



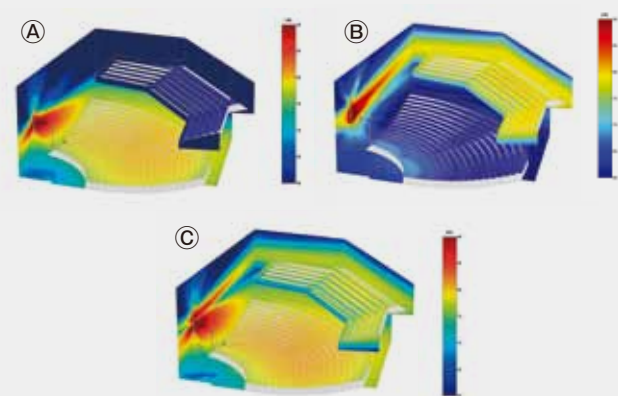
## ビーム・シェーピング (DDS) 技術

[搭載シリーズ:lvx-DS Series、lvx-DSX Series]

信号に様々なデジタル処理を施し、会場に合わせて放射音の形状(サウンドビーム)を変化させることで垂直方向の指向性を制御するIntellivox独自の技術です。放射音の形を自在に変えられるので、傾斜に客席が配置されている会場でも隅々にまで均一な音を届けることができます。また音の放射を避けたいエリアを設定できるため、天井が低い空間やエリア内に壁等の障害物がある空間でも、干渉を抑えたクリアな音質を実現可能です。劇場やホール、スタジアム、階段教室など、今まで他のスピーカーでは対応が難しかった空間で活躍します。設定も簡単で、空間の図面データを専用ソフトウェア「DDA」に読み込ませることで、最適な垂直方向の指向性制御を自動で計算。そのデータをスピーカーに読み込ませることで設定が完了します。



放射音の形を自在に変えられるので、傾斜に客席が配置されている会場 (A) や天井が低い会場 (B) でもクリアな音質を実現できる。



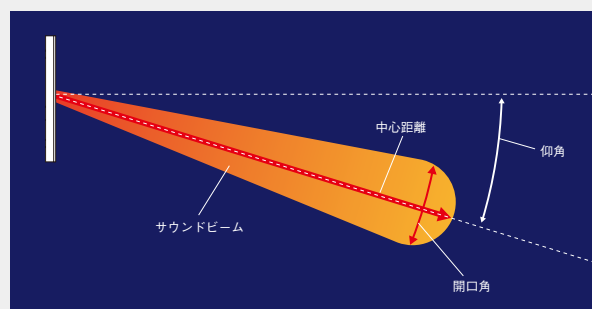
ビーム・シェーピング (DDS) 技術搭載シリーズを使用して、1階席のみに音を放射 (A)、2階席のみに音を放射 (B)、1階席と2階席の両方に音を放射 (C) した場合の音圧分布シミュレーション。2本のIntellivoxだけで、形状が複雑な会場も自在にカバーできる。



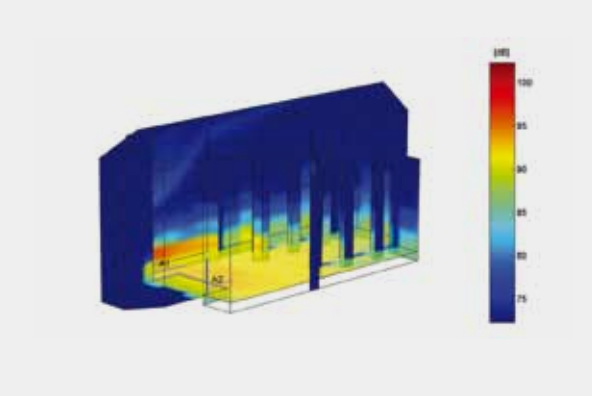
## ビーム・ステアリング (DDC) 技術

[搭載シリーズ:lvx-DC Series]

放射音の形状 (サウンドビーム) は変えずに、開口角と仰角を変えて垂直方向の指向性を制御する技術です。ビーム・シェーピング技術搭載シリーズと比べてコストパフォーマンスに優れており、駅のホームや空港のロビー、イベント会場、体育館など、フラットなリスニングエリアを持つ空間に最適です。設定は、リスニングエリアに関する情報を専用ソフトウェア「DDA」に直接入力して、そのデータをスピーカーに読み込ませます。



変えられるのは開口角と仰角のみだが、その分コストパフォーマンスに優れている。



ビーム・ステアリング (DDC) 技術搭載シリーズを使用した場合の音圧分布シミュレーション。2本のIntellivoxだけで、会場の後方まで均一にカバーできる。

## 設置場所や設置環境を選ばず活躍

- 幅135mm、奥行92mmと極めてスリムで、設置場所の制約が厳しい会場はもちろん、既存の音響システムの入替えにも最適です。パワーアンプを始めとして、パラメトリックEQやディレイなどの基本的な音響調整機能も内蔵しており、システム全体の設置スペースも削減できます。
- 水平指向角度は130°に達し、大きな会場も少ない本数でカバー可能。壁に対して垂直に取り付けられるため、ステージやスクリーンの見切れの問題も解決できます。
- シリーズごとに音の到達距離が異なる複数のモデルを用意しており、奥行10~70mまでの様々な規模の空間に対応します。パワーアンプの搭載位置は、設置する高さや配線の状況に応じて、本体上部か下部から選択可能です\*。雨や直射日光を直接浴びる屋外にも設置できる高耐候性モデルも近日発売予定です。
- 壁取付金具が標準で付属。オプションの壁取付金具も多種用意しており、様々な設置環境に対応します。本体の色は白で、オプションで他の色に塗装することも可能です\*。

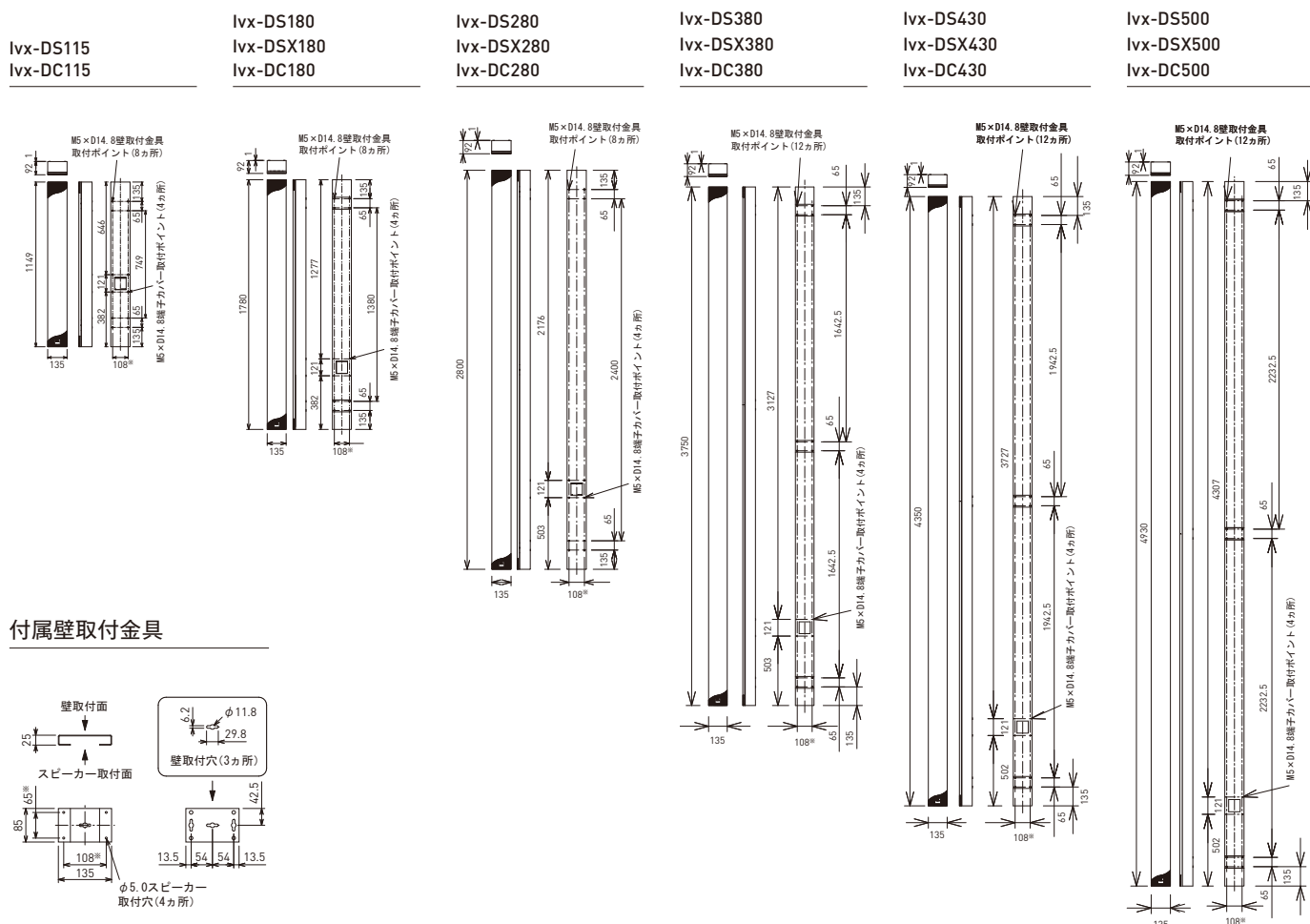
\*注文時オプション。要問い合わせ。

## 日々の運用をサポートする多彩な機能

- 制御・監視用のソフトウェア「WinControl」を用意。離れた場所に設置したPCから、指向性、音量、パラメトリックEQ、ディレイの制御や、パワーアンプ、DSPなどの動作状態および温度の監視が行えます。監視には、音声信号用とは別の専用DSPを搭載しており、高い信頼性を実現しました。
- 本体には2系統の入力を装備しており、両方に信号が入力された場合の動作は「モノラルにミックス」「音量の大きい/小さい方の信号を優先して出力」「パイロットトーンを含んだ信号を優先して出力」から選択できます。
- 万一の故障時も、本体の前面から全てのパーツにアクセスできるため、メンテナンスが容易です。



## 寸法図



※センター振り分け



# Intellivoxラインナップ

コラム型パワード・スピーカー

## lvx-DS Series



lvx-DS115	939,600円 (本体価格 870,000円)	最長到達距離※1:10~20m
lvx-DS180	1,371,600円 (本体価格1,270,000円)	最長到達距離※1:15~25m
lvx-DS280	1,890,000円 (本体価格1,750,000円)	最長到達距離※1:20~35m
lvx-DS380	2,646,000円 (本体価格2,450,000円)	最長到達距離※1:30~45m
lvx-DS430	3,240,000円 (本体価格3,000,000円)	最長到達距離※1:40~55m
lvx-DS500	3,693,600円 (本体価格3,420,000円)	最長到達距離※1:50~70m

- ビーム・シェーピング (DDS) 技術を搭載。複雑なリスニングエリアを持つ空間に最適。
- 音の到達距離の異なる6つのモデルを用意。
- パワーアンプの搭載位置は本体上部か下部から選択可能※2。
- 色は白で、オプションで他の色に塗装することも可能※2。

コラム型パワード・スピーカー

## lvx-DSX Series



lvx-DSX180	1,371,600円 (本体価格1,270,000円)	最長到達距離※1:15~25m
lvx-DSX280	1,890,000円 (本体価格1,750,000円)	最長到達距離※1:20~35m
lvx-DSX380	2,646,000円 (本体価格2,450,000円)	最長到達距離※1:30~45m
lvx-DSX430	3,240,000円 (本体価格3,000,000円)	最長到達距離※1:40~55m
lvx-DSX500	3,693,600円 (本体価格3,420,000円)	最長到達距離※1:50~70m

- lvx-DS Seriesにツイーターを追加し、高域の再生能力を強化。
- ビーム・シェーピング (DDS) 技術を搭載。複雑なリスニングエリアを持つ空間に最適。
- 音の到達距離の異なる5つのモデルを用意。
- パワーアンプの搭載位置は本体上部か下部から選択可能※2。
- 色は白で、オプションで他の色に塗装することも可能※2。

コラム型パワード・スピーカー

## lvx-DC Series



lvx-DC115	842,400円 (本体価格 780,000円)	最長到達距離※1:10~20m
lvx-DC180	1,231,200円 (本体価格1,140,000円)	最長到達距離※1:15~25m
lvx-DC280	1,684,800円 (本体価格1,560,000円)	最長到達距離※1:20~35m
lvx-DC380	2,376,000円 (本体価格2,200,000円)	最長到達距離※1:30~45m
lvx-DC430	2,916,000円 (本体価格2,700,000円)	最長到達距離※1:40~55m
lvx-DC500	3,326,400円 (本体価格3,080,000円)	最長到達距離※1:50~70m

- ビーム・ステアリング (DDC) 技術を搭載。フラットなリスニングエリアを持つ空間に最適。
- 音の到達距離の異なる6つのモデルを用意。
- パワーアンプの搭載位置は本体上部か下部から選択可能※2。
- 色は白で、オプションで他の色に塗装することも可能※2。

※1 設置環境により異なる。※2 注文時オプション。要問い合わせ。



lvx-DS115  
lvx-DC115



lvx-DS180  
lvx-DC180



lvx-DS280  
lvx-DC280



lvx-DS380  
lvx-DC380



lvx-DS430  
lvx-DC430



lvx-DS500  
lvx-DC500

## Ivx-DS Series 仕様



仕 様	Ivx-DS115	Ivx-DS180	Ivx-DS280	Ivx-DS380	Ivx-DS430	Ivx-DS500
形 式	コラム型/ワード・スピーカー					
周波数レンジ(±3dB)	130Hz~20kHz	130Hz~10kHz				
指向角度 水平(固定)	130°					
垂直(可変)	DDAソフトウェアによる自動設定					
最長到達距離※1	10~20m	15~25m	20~35m	30~45m	40~55m	50~70m
最大音圧レベル(30m、Aウェイト)	88dB SPL(ピーク)	93dB SPL(ピーク)	95dB SPL(ピーク)		100dB SPL(ピーク)	
ドライバー構成	4インチ(102mm)×6、 1インチ(25mm)×2	4インチ(102mm)×12	4インチ(102mm)×16	4インチ(102mm)×20	4インチ(102mm)×17	4インチ(102mm)×32
パワーアンプ	40W×8, Class D				40W×16, Class D	
入力	チャンネル数	2				
	端子形式	WAGOターミナルブロック 3ピン×2				
	インピーダンス	6.8kΩ(バランス)				
電源	AC100V、50/60Hz					
消費電力	325W	408W	450W	800W	750W	920W
色	白※2					
寸法(W×H×D)(除突起部)	135×1,149×92mm	135×1,780×92mm	135×2,800×92mm	135×3,750×92mm	135×4,350×92mm	135×4,930×92mm
質量	12kg	19kg	27kg	35kg	37kg	44kg

## Ivx-DSX Series 仕様



仕 様		Ivx-DSX180	Ivx-DSX280	Ivx-DSX380	Ivx-DSX430	Ivx-DSX500
形式		コラム型/ワード・スピーカー				
周波数レンジ(±3dB)		130Hz～18kHz				
指向角度 水平(固定)		130°				
垂直(可変)		DDAソフトウェアによる自動設定				
最長到達距離※1		15～25m	20～35m	30～45m	40～55m	50～70m
最大音圧レベル(30m、Aウェイト)		92dB SPL(ピーク)		94dB SPL(ピーク)		99dB SPL(ピーク)
ドライバー構成		4インチ(102mm)×10、 1インチ(25mm)×4	4インチ(102mm)×14、 1インチ(25mm)×4	4インチ(102mm)×16、 1インチ(25mm)×4	4インチ(102mm)×13、 1インチ(25mm)×8	4インチ(102mm)×28、 1インチ(25mm)×8
パワーアンプ		40W×8, Class D			40W×16, Class D	
入力		チャンネル数		2		
		端子形式		WAGOターミナルブロック 3ピン×2		
		インピーダンス		6.8kΩ(バランス)		
電源		AC100V、50/60Hz				
消費電力		408W	450W	800W	750W	920W
色		白※2				
寸法(W×H×D)(除突起部)		135×1,780×92mm	135×2,800×92mm	135×3,750×92mm	135×4,350×92mm	135×4,930×92mm
質量		19kg	27kg	35kg	37kg	44kg

## Ivx-DC Series 仕様



仕 様	Ivx-DC115	Ivx-DC180	Ivx-DC280	Ivx-DC380	Ivx-DC430	Ivx-DC500
形式	コラム型/ワード・スピーカー					
周波数レンジ(±3dB)	130Hz~20kHz	130Hz~10kHz				
指向角度 水平(固定)	130°					
垂直(可変) 開口角	15~40°	8~20°	6~14°			4~10°
仰角	-16~16°					
最長到達距離※1	10~20m	15~25m	20~35m	30~45m	40~55m	50~70m
最大音圧レベル(30m、Aウェイト)	88dB SPL(ピーク)	93dB SPL(ピーク)	95dB SPL(ピーク)		100dB SPL(ピーク)	
ドライバー構成	4インチ(102mm)×6、 1インチ(25mm)×2	4インチ(102mm)×12	4インチ(102mm)×16	4インチ(102mm)×20	4インチ(102mm)×17	4インチ(102mm)×32
パワーアンプ	40W×8、Class D			40W×16、Class D		
入力 チャンネル数	2					
端子形式	WAGOターミナルブロック 3ピン×2					
インピーダンス	6.8kΩ(バランス)					
電源	AC100V、50/60Hz					
消費電力	325W	408W	450W	800W	750W	920W
色	白※2					
寸法(W×H×D)(除突起部)	135×1,149×92mm	135×1,780×92mm	135×2,800×92mm	135×3,750×92mm	135×4,350×92mm	135×4,930×92mm
質量	12kg	19kg	27kg	35kg	37kg	44kg

※1 設置環境により異なる。 ※2 注文時オプションで他の色に塗装も可能。要問い合わせ。

# Intellivox用オプション

## 壁取付金具

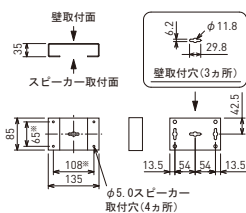
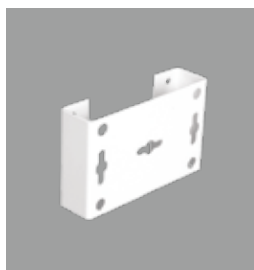
### Wall Bracket 35mm (2pcs)

2個1組 15,660円 (本体価格14,500円)

### Wall Bracket 35mm (3pcs)

3個1組 21,600円 (本体価格20,000円)

- 奥行35mmで、付属金具 (奥行25mm) よりもIntellivoxを前方に設置可能。
- 2個セットと3個セットを用意。



※センター振り分け

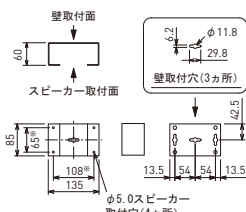
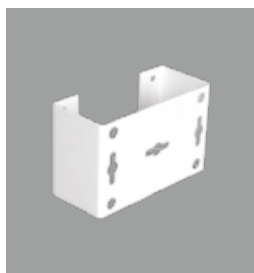
### Wall Bracket 60mm (2pcs)

2個1組 17,820円 (本体価格16,500円)

### Wall Bracket 60mm (3pcs)

3個1組 24,840円 (本体価格23,000円)

- 奥行60mmで、付属金具 (奥行25mm) よりもIntellivoxを前方に設置可能。
- 2個セットと3個セットを用意。

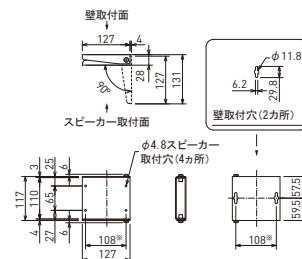


※センター振り分け

### Hinge Bracket 90°

16,200円 (本体価格15,000円)

- Intellivoxを正面から左右どちらかに90°まで角度を付けて設置可能。

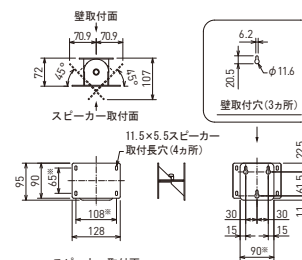


※センター振り分け

### Swivel Bracket 45°

23,760円 (本体価格22,000円)

- Intellivoxを正面から左右45°まで角度を付けて設置可能。

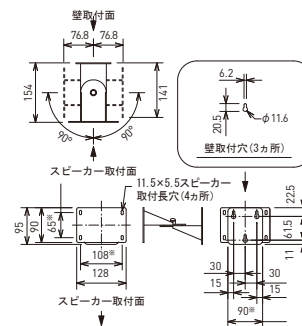


※センター振り分け

### Swivel Bracket 90°

24,300円 (本体価格22,500円)

- Intellivoxを正面から左右90°まで角度を付けて設置可能。



※センター振り分け

壁取付金具はモデルによって必要な個数が異なります。

2個必要なモデル		
Ivx-DS115	Ivx-DS180	Ivx-DS280
-	Ivx-DSX180	Ivx-DSX280
Ivx-DC115	Ivx-DC180	Ivx-DC280

3個必要なモデル		
Ivx-DS380	Ivx-DS430	Ivx-DS500
Ivx-DSX380	Ivx-DSX430	Ivx-DSX500
Ivx-DC380	Ivx-DC430	Ivx-DC500

# LSR 3 Series

## 音像の再現と細部の描写に優れたパワード・スタジオモニター。

LSR305とLSR308は、新開発の“イメージコントロールウェーブガイド”を搭載し、音像の再現と細部の描写能力をこれまでにないレベルに高めました。豊かで力強い低域を出力するサブウーファースLR310Sも用意しています。ステレオやサラウンドで音響製作を行う音楽スタジオやポストプロダクションで、製作作品の品質を一段と引き上げることができます。



2-Way パワード・スタジオモニター

2年保証

## LSR305

オープンプライス

アンプ内蔵

2-Way パワード・スタジオモニター

2年保証

## LSR308

オープンプライス

アンプ内蔵

■ スタジオモニターの最上位機種“M2”のために開発した“イメージコントロールウェーブガイド”を搭載。音像の再現に優れ、スピーカーの外側に延びるほどの広いステレオ音場を再生します。中央の音像はこれまでにない明確になり、音場の奥行きや音像の大きさを的確に把握できます。細部の描写能力も高まり、高密度のミックスの中でも音源の微妙な変化や音場の空気感をエンジニアに伝えます。



■ リスニングポイントが広いいため、スピーカーの軸外でも音質やバランスを正確に決定可能。ミキシングルームの音響特性やエンジニアのモニター位置に神経質にならずに、創造的な作業に集中できます。



■ 低域ドライバーは、パワー・コンプレッション(実効感度の低下)が少なく、大音量を連続して再生しても音質の変化を最小限に抑えます。低域ポートは、開口の両側にフレアを持つ独自の“スリップストリーム”設計。乱流を抑え、伸びと深みのある低域を出力します。



低域ドライバー



スリップストリーム

■ ネオジム磁石を使用した高域ドライバーはダンピング特性を最適化し、過渡特性と歪率が改善しました。耳障りな小音量時の歪みが低減したため聞き疲れが少なく、長時間の製作作業も快適に行えます。



LSR305

LSR308

- 設置する部屋の形状や容積が異なっても正確なモニター性能を発揮するため、独自のLSR (Linear Spatial Reference) 設計を採用。スピーカーの周囲360度にわたり、直接音、反射音、残響音場に関する72もの測定を行い、出力性能を最適化しています。
- LSR305は5インチ、LSR308は8インチの低域ドライバーを搭載しています。どちらも4次リンクウィッツ・ライリーのアクティブクロスオーバーと高効率のクラスDパワーアンプを組み合わせたバイアンプ構成。余裕ある出力パワーで各ドライバーを駆動します。
- 高域(4.4kHz)と低域(115Hz)のそれぞれにレベルを±2dB変更するTRIMスイッチを搭載し、設置環境や音源に応じて周波数特性を微調整できます。
- 電子バランスの入力は感度を+4dBuと-10dBVで切り替えでき、XLRと標準フォーンジャック(3P)の入力端子を利用できます。
- 各ドライバーには防磁対策を施し、周囲の機材への影響を抑えています。

### ■ 背面パネル



LSR305※LSR308も同様です。



サブウーファー

2年保証

# LSR310S

オープンブライス

アンプ内蔵

- LSR305とLSR308の20Hz付近の低域成分を伸長するのに最適なサブウーファー。
- 豊かで力強い低域を出力する、10インチドライバーを搭載。底面から下向きに出力する独自設計を採用しています。



底面に搭載した  
ドライバー

- 200WのクラスD/パワーアンプを搭載。パワフルな低域を出力します。
- 低域ボートは、JBL独自の“スリップストリーム”設計を採用。乱流を抑え、伸びと深みのある低域を出力します。



スリップストリーム

- フルレンジ・システムと接続可能な出力端子を装備。低域を強調できるXLFモードを含めた3種類のクロスオーバー設定を用意しています。
- 電子バランスの入力は感度を+4dBuと-10dBVで切り替えでき、XLRと標準フォーンジャック(3P)の入力端子を利用できます。



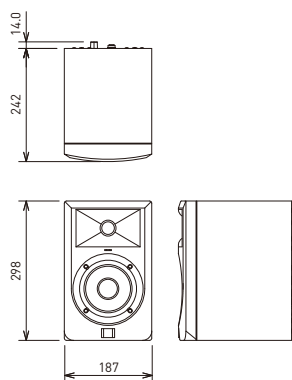
■ 背面パネル



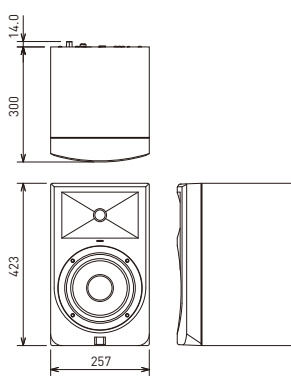
LSR310S

## ■ 寸法図

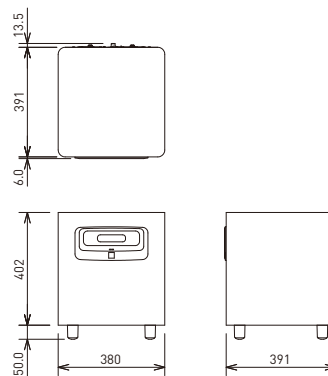
### ■ LSR305



### ■ LSR308



### ■ LSR310S



仕 様	LSR305	LSR308	LSR310S
形式	2-Way パワード・スタジオモニター		パワード・サブウーファー
周波数レンジ(−10dB)	43Hz~24kHz	37Hz~24kHz	27Hz
最大音圧レベル(1m, Cウェイト)	108dB SPL	112dB SPL	113dB SPL (半空間)
ドライバー構成	LF:5インチ(127mm)、HF:1インチ(25mm)	LF:8インチ(203mm)、HF:1インチ(25mm)	10インチ(254mm)
クロスオーバー周波数	1.675Hz	1.800Hz	—
パワーアンプ出力	LF:41W、HF:41W	LF:56W、HF:56W	200W
入力端子・形式	XLR×1、標準フォーン(3P)×1、電子バランス		XLR×2、標準フォーン(3P)×2、電子バランス
入力感度(−10dBV, 1m)	92dB SPL		—
最大入力レベル(+4dBu)	+20.3dBu		—
電源	AC100V、50/60Hz		—
消費電力	1/8出力時、ピンクノイズ	20W	20W
電気用品安全法による	15W	20W	20W
寸法(W×H×D)	187×298×242mm(除突起部)	257×423×300mm(除突起部)	380×452×391mm(除突起部)
質量	4.9kg	8.8kg	16kg
付属品	電源ケーブル、ゴム足×4(1シート)		電源ケーブル

# LSR6300 Series

精密な音像を描写する、THX PM3認定モデル。

LSR6300 Seriesは、独自の設計コンセプト「LSR理論」を導入し、素材からコンポーネントまでの全てを新規に開発したスタジオモニターです。均一で正確な特性と極めて自然な音質は、息をのむほど精緻な音像を描写。マルチチャンネル・サラウンドの正確なモニタリングが可能です。



3-Wayスタジオモニター

2年保証

## LSR6332L、LSR6332R

各358,560円(本体価格332,000円)

2-Wayパワード・スタジオモニター

2年保証

## LSR6328P

318,600円(本体価格295,000円)

アンプ内蔵

2-Wayパワード・スタジオモニター

2年保証

## LSR6325P-1

99,360円(本体価格92,000円)

アンプ内蔵

パワード・サブウーファー

2年保証

## LSR6312SP

388,800円(本体価格360,000円)

アンプ内蔵



仕 様	LSR6332L、R	LSR6328P	LSR6325P-1	LSR6312SP
形式	3-Wayフルレンジ	2-Way/バイアンプ	2-Way/バイアンプ	パワード・サブウーファー
周波数特性	60Hz~22kHz (+1/-1.5dB)	50Hz~20kHz (+1/-1.5dB)	70Hz~20kHz (+1/-2dB)	28Hz~80kHz(-6dB)
パワーアンプ出力	—	LF:250W HF:120W	LF:100W HF:50W	260W
許容入力	200W	—	—	—
感度	93dB SPL(1m)	—	—	—
最大音圧レベル	—	108dB SPL(1m)	106dB SPL(1m)	112dB SPL(1m)
ドライバー構成	LF:300mm(252G) MF:125mm(C500G) HF:25mm(O53Tis)	LF:200mm HF:25mm	LF:131mm HF:25mm	300mm
クロスオーバー周波数	250Hz、2.2kHz	1.7kHz	2.3kHz	80Hz
公称インピーダンス	4Ω	—	—	—
コネクター	バインディングポスト	XLR、1/4インチフォン	XLR、RCA	XLR、1/4インチフォン
寸法(W×H×D)	635×394×292mm	332×408×306mm	173×269×241mm	394×635×292mm
質量	20kg	18kg	7.7kg	23kg

■ 低域ドライバーには、JBL PROFESSIONAL独自のスピーカー・テクノロジー「ディファレンシャルドライブ技術」を採用しています(LSR6325P-1を除く)。2つのボイスコイルを同軸に配置した構造は、放熱に優れ、歪みを大幅に抑えると同時に卓越した出力音圧と耐入力を獲得しました。

■ 独自の設計コンセプト「LSR(Linear Spatial Reference)理論」により、軸上のみならず軸外においても均一で正確な特性を獲得しています。LSR理論では、スピーカーを取り囲む球面上のポイントで再生音を測定し、リスナーが実際に聞き取る音を音響心理学を応用して計算。正確な音像定位と忠実な音質による精度の高いモニタリングを実現しています。さらに、モニタリング作業が水平±30°、垂直±15°の範囲内で行われることに注目して、設計を最適化。軸上特性だけを考慮してきた従来の設計手法と比べ、より正確で安定したモニタリングを可能にしています。

■ LSR6328PとLSR6312SPには、自動で音場を補正する「RMC(Room Mode Correction)」システムを搭載。それぞれのスピーカーから出力された音をミックスポジションで計測・分析し、自動的に最適な音場に補正します。部屋の形状によって引き起こされる音響反射や回り込みなど、低域特有の諸問題を克服。部屋の形状にかかわらず、正確にモニタリングできる環境を作り出します。

■ 5.1サラウンドをはじめとするマルチチャンネルにも対応する、THX PM3™認定モデルです。

■ LSR6328P、LSR6325P-1、LSR6312SPには、低域を補正するスイッチを搭載しました。

### オプション

RMC(Room Mode Correction)調整用キット  
■RMC Calibration Kit  
30,240円(本体価格28,000円)



# LSR 7 Series

コンパクトなボディーで原音を極めて正確に再現する  
次世代パッシブ型スタジオモニター。

LSR 7 Seriesは、設置場所を選ばないコンパクトなボディーを実現しながらも、最先端のテクノロジーを結集することで原音の再現性を極限まで高めた次世代のスタジオモニターです。低域ドライバー径が5インチの「LSR705i」と8インチの「LSR708i」を用意しました。



2-Wayフルレンジ・スタジオモニター

## LSR705i

129,600円 (本体価格120,000円)



2年保証

2-Wayフルレンジ・スタジオモニター

## LSR708i

270,000円 (本体価格250,000円)



2年保証

- 設計を一から見直すとともに外部のパワーアンプで駆動するパッシブ型とすることで、本体サイズを大幅に削減。設置スペースの制約を受けずに好みの位置に配置できます。特にLSR705iは幅151mm、高さ268mmと小さく、モニター等を見ながら作業を行なう際に視線との干渉を最小限に抑えることが可能です。パワード型と異なり、スピーカーごとに適切な電源を用意し太い電源コードで接続する必要もありません。
- 前面にバスレフポートを搭載しているため、背面を壁に近接して設置できます。金具取付ポイントも複数装備し、壁や天井等への設置にも対応します。
- 高域には新たに開発した1インチ環状ポリマー製ダイヤフラムを搭載したコンプレッション・ドライバーを採用。高出力・低歪率で、36kHzまで伸びる優れた高域特性を獲得しています。低域ドライバーも新たに開発され、大音圧の連続時も音質の変化を最小限に抑え、超低音も明快に描き出します。



高域ドライバーの「2409H」



低域ドライバーの「725G」と「728G」

- 高域には、最上位モデル「M2」のために開発した、イメージコントロールウェーブガイドを搭載。音像の再現に優れ、スピーカーの外側に延びるほどの広いステレオ音場を再生します。中央の音像はこれまでにない明確になり、音場の奥行きや音像の大きさを的確に把握できます。細部の描写能力も高まり、高密度のミックスの中でも音源の微妙な変化や音場の空気感をエンジニアに伝えます。リスニングポイントが広いため、スピーカーの軸外でも音質やバランスを正確に決定可能です。
- 内蔵ネットワークでの駆動はもちろんバイアンプ駆動も可能で、「M2」と組み合わせて使用した際も音色の整合性を損ないません。
- AMCRON製のパワーアンプ「DCi Series Network」と組み合わせて、最高の性能を発揮します。Audio ArchitectソフトウェアからWindows PCで「DCi Series Network」を制御することで、EQの調整やプリセットの切り替えを簡単に行うことができ、作品やエンジニアの好みによる音質の変更を容易に管理できます。またAudio Architectから複数の「DCi Series Network」を一元管理することも可能で、マルチチャンネルのシステム構成時も、スピーカーのチューニングを簡単に統一できます (DCi Series Networkの詳細はP.096参照)。



AMCRON DCi Series Network



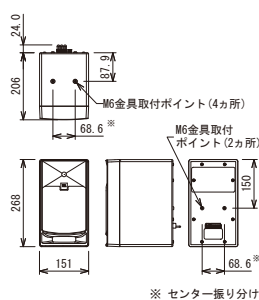
Audio Architectソフトウェアの操作画面



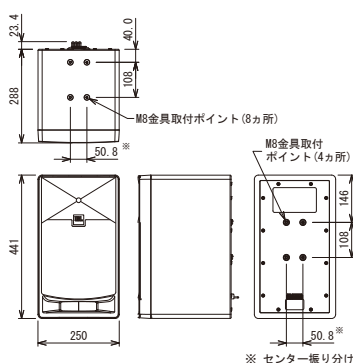
LSR708i

LSR705i

### ■ LSR705i



### ■ LSR708i



仕様	LSR705i	LSR708i
形式	2-Wayフルレンジ	
周波数レンジ(−10dB)	39Hz~36kHz	35.5Hz~36kHz
指向角度(水平×垂直)	115°×95°	110°×90°
最大音圧レベル(1m)	107dB SPL(ピーク)	114dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	86dB SPL	90dB SPL
公称インピーダンス	4 Ω	
ドライバー構成	LF 725G (5インチ(127mm)) HF 2409H (1インチ(25mm))	728G (8インチ(203mm))
クロスオーバー周波数	1.9kHz	1.7kHz
入力端子形式	ユーロブロック※	
寸法(W×H×D)	151×268×206mm(除突起部)	250×441×288mm(除突起部)
質量	4.4kg	12kg

※本機は「Single Wire」と「Bi-Amplified」の2種類の端子を装備しており、工場出荷時はフルレンジでの使用を前提に「Bi-Amplified」の各端子がジャンパーで接続されています。バイアンプで使用する時はジャンパーを外して「Bi-Amplified」の端子のみをご使用ください。

# M2

## 最高水準のラージモニター性能をコンパクトに実現するマスターリファレンスモニター。

M2は、最新の音響製作が求める広帯域でダイナミックレンジの大きな音声信号のモニターを、コンパクトに実現するスピーカーシステムです。先進のコンポーネントが出力する正確な音像と力強い音場が、作品の音響品質を一段と引き上げます。

2-Wayフルレンジ・スタジオモニター

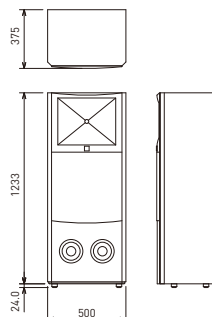
2年保証

# M2

1,077,840円 (本体価格998,000円)

## コンパクトな筐体で、ラージモニターに求められる極めて正確なモニタリングを実現。

近年のスタジオ音響製作は、比較的小規模の空間で行われることが多くなっています。このような製作環境の多くはスタジオ専用として設計されておらず、設置上の制限から小型のニアフィールドモニターが使われていますが、作品が要求する大きなダイナミックレンジや広い帯域幅を正しく再生することは困難でした。M2は、123dB SPLの最大ピーク音圧と20Hzから40kHzへ広がる周波数レンジを、コンパクトな据置型キャビネットから出力します。幅500mm、奥行375mmと設置面積を取らず、小規模のプロジェクトスタジオにも適した大きさながら、ラージモニターに求められる極めて正確なモニタリングが可能です。音質への要求が高い音楽スタジオやポストプロダクションで、製作作品の品質を一段と引き上げることができます。



## 最高水準の出力性能を実現する、先進のスピーカーコンポーネントを採用。

■ 高域には、2つのコンプレッションドライバーを単一の筐体に結合した、独自構造の"D2デュアルドライバー"を採用。高い出力音圧を得ながら、非直線性の歪みを極めて低く抑えました。ダイアフラムの可動重量が減少したため高域特性は40kHzまで滑らかに広がり、ボイスコイルの放熱が向上したためパワーコンプレッション(実効感度の低下)も改善しています。



■ D2デュアルドライバーの出力は、独自の表面形状を持った新開発の"イメージコントロールウェーブガイド"に接続されます。イメージコントロールウェーブガイドではクロスオーバー周波数の800Hzまで極めて均一な周波数特性が得られ、音像はかつてないほど鮮明で、奥行きや大きさまで明確に再生します。細部の描写にも優れ、高音圧のミックスの中でもエンジニアは微妙な変化を聞き取れます。垂直方向にも水平方向にも一定した軸外特性によって、モニター位置やミキシングルームの音響特性に神経質にならずに、創造的な作業に集中できます。



■ 低域には、M2のために設計したコントロールスデューサー"2216Nd"を搭載しました。2つのボイスコイルで駆動する独自の"ディファレンシャルドライブ"方式を採用し、高出力と超低歪率を両立しています。パワーコンプレッションが少ないため、高音圧の作業が連続しても音質の変化は最小限です。低域特性は20Hzまで伸び、超低域の基音と倍音を明快に描出します。



■ 低域ポートは、開口の両端にフレアを持つ独自の"スリップストリーム"設計で、出力効率を上げながら乱流によるノイズを低減しました。すべてのコンポーネントを収めるエンクロージャーは25mm厚のMDF(中密度繊維板)製で、十分な補強材と組み合わせて定格出力時に共振を防いでいます。





## 独自のLSR設計を採用し、あらゆる環境で正確なモニター性能を発揮。

■ 設置される実際のスタジオ環境で最適な出力性能を得るために、M2は独自のLSR(Linear Spatial Reference)設計を採用しています。軸上はもちろん、スピーカーの周囲360度にわたり直接音、反射音、残響音場に関する72もの測定を実施し、リスニングポジションでの特性を最適化しました。設置の自由度が高く、部屋の形状や容積が異なっても正確なモニター性能が得られます。



## AMCRON製“I-Tech HD Series”パワーアンプと組み合わせ、最高の音響性能を発揮。

■ I-Tech HD Seriesが内蔵するBSS AUDIO製の“OMNIDRIVE HD”信号プロセッサは、イメージコントロールウェーブガイドに合致したクロスオーバー特性を提供。PC上の“Audio Architect”ソフトウェアからI-Tech HD Seriesを制御することによって、イコライザー調整やプリセットの切り替えを手元で行うことができ、作品やエンジニアの好みによる音質の変更を容易に管理できます。(I-Tech 4×3500HDの詳細はP.084、I-Tech HD Seriesの詳細はP.086参照)



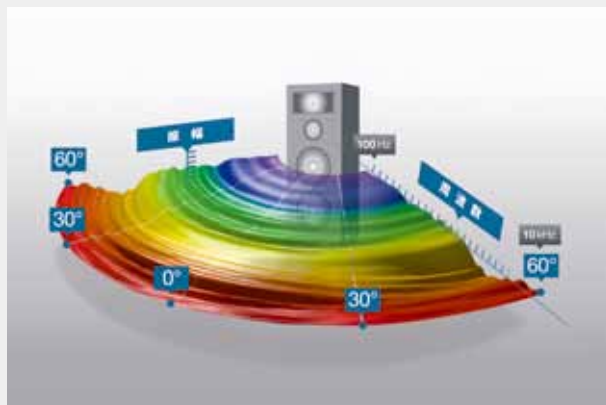
AMCRON I-Tech 4×3500HD



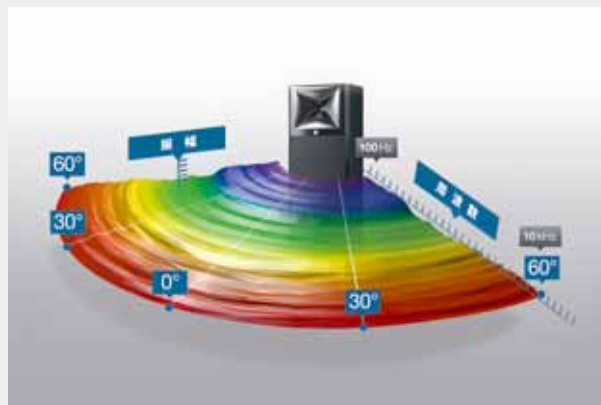
Audio Architectソフトウェア操作画面

## 既存のスタジオモニターとM2の周波数特性

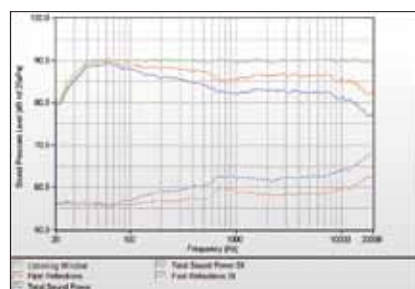
先進のスピーカーコンポーネントを搭載したM2は、既存のスタジオモニターと比べて軸上はもちろん、軸外でも周波数特性が極めて均一です。



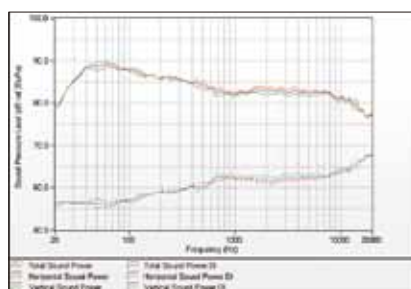
既存のスタジオモニターの周波数特性



M2の周波数特性



周波数特性



指向特性

### 仕様 M2

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(−10dB)	20Hz~40kHz
指向角度(水平×垂直)	120°×100°
最大音圧レベル(1m)	123dB SPL(ピーク)
感度(1W, 1m)	92dB SPL
公称インピーダンス	LF:6Ω, HF:16Ω
ドライバー構成	LF:380mm(2216Nd)、HF:D2(D2430K)
クロスオーバー周波数	800Hz
入力端子・形式	スプリング端子
寸法(W×H×D)	500×1,233×375mm(除突起部)
質量	66kg

# ScreenArray Systems

ScreenArray(スクリーンアレイ)は、  
最良の音質を求める映画館と映画製作スタジオのために  
設計されたスクリーンスピーカーです。  
低域から高域まですべての帯域で、  
豊かなダイナミックレンジと低歪率の上質な音響を  
シアターの隅々にまで届けます。



## すべてのシートへ均一な音質を。

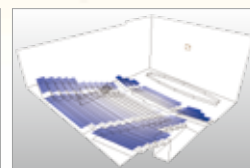
- 指向性制御に優れた独自のオプティマイズド・アパチャー・ウェーブガイド(Optimized Aperture Waveguide)を搭載しています。広い周波数帯域にわたって一定した指向角度と、スピーカーからの距離による減衰を補正しやすいビームパターンを持ち、座席位置による音圧と音質の変化を最小限に抑えます。
- 上映スクリーンによる音質の低下を改善するスクリーン拡散補正(SSC:Screen Spreading Compensation)技術を採用しています。有孔スクリーン透過時の減衰特性が放射角に応じて変化するのを補正し、特に高域での聴取位置による音質変化を減少させます。
- 水平面から下方10°の非対称ビームパターンを作り出し、より均一な音質を実現するフォーカスト・カバレッジ・テクノロジー(Focused Coverage Technology)を搭載しています。  
※3730、4722、4722N、3722、3722Nを除きます。



指向性制御に優れたウェーブガイド。

## スタジオ水準の優れた音質。

- オプティマイズド・アパチャー・ウェーブガイドによって帯域間は滑らかに繋がり、スタジオでの音響製作や試写室での品質チェックに要求される高水準の音質を提供します。
- ウーファーからツイーターまで、すべてのトランスデューサーを自社開発。定評ある独自設計技術によって、大出力時に歪率を極めて低く抑え、製作スタジオで映画監督が望んだ音質をシアターに再現します。
- 低域ドライバーは放熱に優れ、大音圧が連続しても実効感度の低下は極小です。長尺物のエンディングまでスベックどおりの音圧を出力します。



音圧分布の例(5742)。座席位置による音圧の変化は最小限です。

## ビジネスを支える高い経済性。

- 合計13のモデルから、シアターの広さや音圧レベル、要求する音質に最適なスピーカーを選択できます。2-Way/ネットワーク内蔵モデルから、4-Way/クアッドアンプ駆動モデルまで、性能の過不足がない経済的な音響システムを構築可能です。



SVG技術を搭載した低域ドライバー 2242HPL。

## 素早く簡単に設置。

- 前面が平らなフラットフロント・ウェーブガイド構造は、バツフル板への取り付けが容易です。
- 最大モデルの5742でも奥行きは610mm。スクリーン後方のスペースを節約できます。
- ほとんどのモデルは、主要部分が組立済みの状態で出荷されます。現場での作業時間を短縮します。

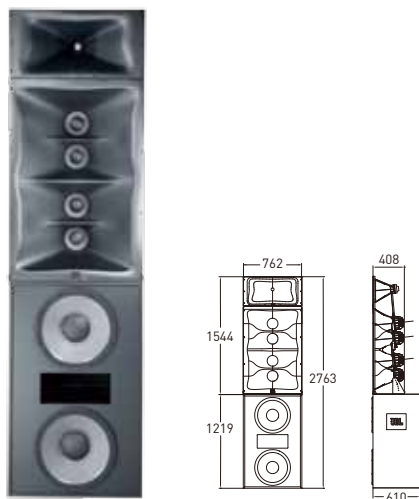
## High Powered ScreenArrays

4-Wayスクリーンアレイ

2年保証

5742

1,107,000円 (本体価格1,025,000円)



- 4-Way構成で、最大出力音圧は142dB SPL (ピーク)。クアッドアンプ駆動で、大規模のシアターはもちろん高品位の製作スタジオにも最適です。
- 中高域と中低域に、8インチ (203mm) のドライバーを計4基使用しています。ディファレンシャルドライブ方式を採用し、中域の再現性能をこれまでにない水準に高めています。
- 2基の低域ドライバーは18インチ (457mm) で、SVG (Super Vented Gap Cooling) 技術を採用。低歪率で放熱に優れ、大音圧が連続しても特性の変化は最小です。
- 高域には、4インチ (102mm) のチタン製ダイアフラムをネオジウム磁石で駆動する、高出力のコンプレッションドライバーを使用しています。

仕様 5742

形式	4-Wayフルレンジ
駆動方式	クアッドアンプ
周波数レンジ(-10dB)	25Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	30Hz~19kHz
カバレッジ角	水平:90°、垂直:+20°/-30°
最大音圧(1m)	136dB SPL (連続)、142dB SPL (ピーク)
クロスオーバー周波数	220Hz、550Hz、1.3kHz
寸法(W×H×D)	762×2,763×610mm
質量	128kg

低域部 5749

許容入力	1,600W (AES)
感度 (2.83V, 1m)	104dB SPL
公称インピーダンス	8Ω+8Ω
ドライバー構成	2242HPL (18インチ (457mm)) ×2
入力コネクター	プッシュ端子
寸法 (W×H×D)	762×1,219×610mm

中高域部 5742-M/HF

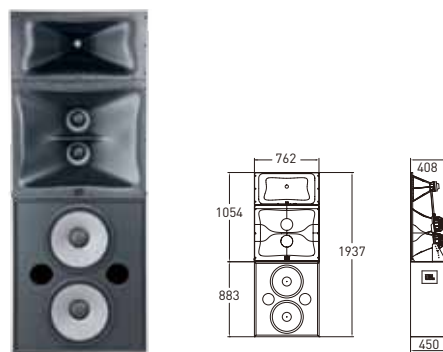
許容入力	LMF 700W HMF 700W HF 150W
感度 (2.83V, 1m)	LMF 115dB SPL HMF 115dB SPL HF 115dB SPL
公称インピーダンス	LMF 4Ω HMF 4Ω HF 8Ω
ドライバー構成	LMF 2169H (8インチ (203mm)) ×2 HMF 2169H (8インチ (203mm)) ×2 HF 2452H-SL (1.5インチ (38mm))
入力コネクター	LMF ねじ止め端子 HMF ねじ止め端子 HF プッシュ端子
寸法 (W×H×D)	762×1,544×408mm (除突起部)

3-Wayスクリーンアレイ

2年保証

5732

752,760円 (本体価格697,000円)



- 3-Way構成で、最大出力音圧は136dB SPL (ピーク)。トライアンプ駆動で、大規模のシアターはもちろん高品位の製作スタジオにも最適です。
- 中域に、8インチ (203mm) のドライバーを2基使用しています。ディファレンシャルドライブ方式を採用し、中域の再現性能を高めています。
- 2基の低域ドライバーは15インチ (381mm) で、VGC (Vented Gap Cooling) 技術を採用。放熱に優れ、連続する大音圧を安定して出力します。
- 高域には、4インチ (102mm) のチタン製ダイアフラムをネオジウム磁石で駆動する、高出力のコンプレッションドライバーを使用しています。

仕様 5732

形式	3-Wayフルレンジ
駆動方式	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	40Hz~19kHz
カバレッジ角	水平:90°、垂直:+20°/-30°
最大音圧(1m)	128dB SPL (連続)、134dB SPL (ピーク)
クロスオーバー周波数	250Hz、1.3kHz
寸法(W×H×D)	762×1,937×450mm
質量	86kg

低域部 5739

許容入力	1,200W (AES)
感度 (2.83V, 1m)	103dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	2226HPL (15インチ (381mm)) ×2
入力コネクター	プッシュ端子
寸法 (W×H×D)	762×883×450mm

中高域部 5732-M/HF

許容入力	MF 700W HF 150W
感度 (2.83V, 1m)	MF 110dB SPL HF 115dB SPL
公称インピーダンス	MF 4Ω HF 8Ω
ドライバー構成	MF 2169H (8インチ (203mm)) ×2 HF 2452H-SL (1.5インチ (38mm))
入力コネクター	MF ねじ止め端子 HF プッシュ端子
寸法 (W×H×D)	762×1,054×408mm (除突起部)

## ScreenArray Systems (3-Way)

3-Wayスクリーンアレイ

2年保証

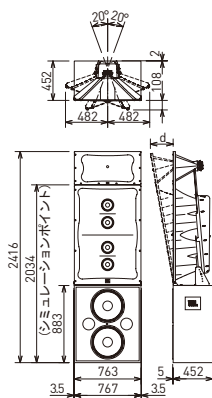
# 4732-T

667,440円 (本体価格618,000円)

THX

# 4732

667,440円 (本体価格618,000円)



- 3-Way構成で、最大出力音圧は136dB SPL (ピーク)。中〜大規模のシアターや製作スタジオに最適です。
- 4732-Tはトリアンプで、4732はバイアンプで駆動します。
- 高域には、3インチ (76mm) のチタン製ダイアフラムをネオジム磁石で駆動する、高出力のコンプレッションドライバーを使用しています。
- 2基の低域ドライバーは15インチ (381mm) で、ディファレンシャル・ドライブ方式を採用し、耐入力高めながら歪みを抑えています。
- 中域に、6.5インチ (165mm) のドライバーを4基使用しています。

仕 様	4732-T	4732
形式	3-Wayフルレンジ	
駆動方式	トリアンプ	バイアンプ
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~20kHz	
周波数特性(±3dB)	40Hz~19kHz	
カバーレージ角	水平:90°、垂直:+20°/−30°	
最大音圧(1m)	130dB SPL (連続)、136dB SPL (ピーク)	
クロスオーバー周波数	250Hz、1.2kHz	250Hz
寸法(W×H×D)	767×2,416×452mm	
質量	84kg	

### 低域部 4739

許容入力	800W (AES)
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	265H-2 (15インチ (381mm)) × 2
入力コネクター	プッシュ端子
寸法(W×H×D)	763×883×452mm

中高域部		4732-M/HF-T	4732-M/HF
許容入力	MF	200W	
	HF	85W	
感度(2.83V, 1m)	MF	109dB SPL	107dB SPL
	HF	115dB SPL	—
公称インピーダンス	MF	4Ω	
	HF	8Ω	—
ドライバー構成	MF	165H (6.5インチ (165mm)) × 4	
	HF	2432H (1.5インチ (38mm))	
入力コネクター	MF	ねじ止め端子	
	HF	ねじ止め端子	—
寸法(W×H×D)	767×1,533×452mm		

3-Wayスクリーンアレイ

2年保証

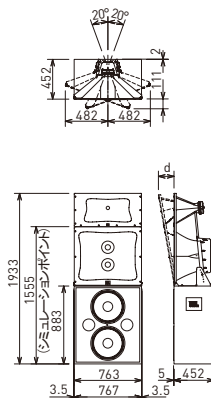
# 3732-T

555,120円 (本体価格514,000円)

THX

# 3732

492,480円 (本体価格456,000円)



- 3-Way構成で、最大出力音圧は131dB SPL (ピーク)。小〜中規模のシアターや製作スタジオに最適です。
- 3732-Tはトリアンプで、3732はバイアンプで駆動します。
- 高域には、3インチ (76mm) のチタン製ダイアフラムをネオジム磁石で駆動する、高出力のコンプレッションドライバーを使用しています。
- 中域には、6.5インチ (165mm) のドライバー2基を搭載しています。
- 15インチ (381mm) のドライバー2基で低域を駆動します。

仕 様	3732-T	3732
形式	3-Wayフルレンジ	
駆動方式	トリアンプ	バイアンプ
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~20kHz	
周波数特性(±3dB)	40Hz~19kHz	
カバーレージ角	水平:90°、垂直:+20°/−30°	
最大音圧(1m)	125dB SPL (連続)、131dB SPL (ピーク)	
クロスオーバー周波数	350Hz、1.2kHz	350Hz
寸法(W×H×D)	767×1,933×452mm	
質量	78kg	

### 低域部

	4739	3739
許容入力	800W (AES)	500W (AES)
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL	104dB SPL
公称インピーダンス	4Ω	4Ω
ドライバー構成	265H-2 (15インチ (381mm)) × 2	M115H-8A (15インチ (381mm)) × 2
入力コネクター	プッシュ端子	
寸法(W×H×D)	763×883×452mm	767×883×452mm

中高域部		3732-M/HF-T	3732-M/HF
許容入力	MF	150W	
	HF	85W	
感度(2.83V, 1m)	MF	107dB SPL	103dB SPL
	HF	115dB SPL	—
公称インピーダンス	MF	12Ω	8Ω
	HF	8Ω	—
ドライバー構成	MF	165H (6.5インチ (165mm)) × 2	
	HF	2432H (1.5インチ (38mm))	
入力コネクター	MF	ねじ止め端子	
	HF	ねじ止め端子	—
寸法(W×H×D)	767×1,050×452mm		



3-Wayスクリーンアレイ

3731-T

506,520円 (本体価格469,000円)

THX

2年保証

3731

507,600円 (本体価格470,000円)



- 3-Way構成で、最大出力音圧は131dB SPL (ピーク)。小～中規模のシアターや製作スタジオに最適です。
- 3731-Tはトリアンプで、3731はバイアンプで駆動します。
- 高域には、3インチ (76mm) のチタン製ダイアフラムをネオジウム磁石で駆動する、高出力のコンプレッション・ドライバーを使用しています。
- 中域には、6.5インチ (165mm) のドライバー2基を搭載しています。
- 15インチ (381mm) のドライバーにはVGC (Vented Gap Cooling) 技術を採用。放熱に優れ、連続する大音圧を安定して出力します。

仕 様	3731-T	3731
形式	3-Wayフルレンジ	
駆動方式	トリアンプ	バイアンプ
周波数レンジ (–10dB)	30Hz～20kHz	
周波数特性 (±3dB)	40Hz～19kHz	
カバレッジ角	水平: 90°、垂直: +20°/–30°	
最大音圧 (1m)	125dB SPL (連続)、131dB SPL (ピーク)	
クロスオーバー周波数	350Hz、1.2kHz	350Hz
寸法 (W×H×D)	767×1,596×452mm	
質量	52kg	

#### 低域部 5641

許容入力	600W (AES)
感度 (2.83V, 1m)	97dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
ドライバー構成	2226H (15インチ (381mm))
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法 (W×H×D)	767×546×452mm

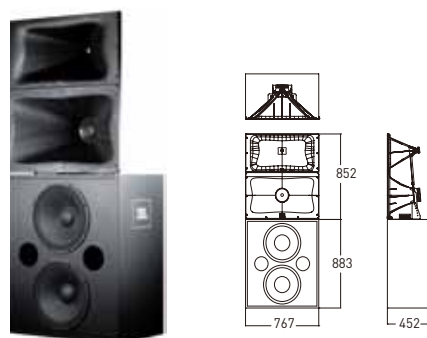
中高域部		3732-M/HF-T	3732-M/HF
許容入力	MF	150W	
	HF	85W	—
感度 (2.83V, 1m)	MF	107dB SPL	103dB SPL
	HF	115dB SPL	—
公称インピーダンス	MF	12Ω	8Ω
	HF	8Ω	—
ドライバー構成	MF	165H (6.5インチ (165mm)) ×2	
	HF	2432H (1.5インチ (38mm))	
入力コネクター	MF	ねじ止め端子	
	HF	ねじ止め端子	—
寸法 (W×H×D)	767×1,050×452mm		

3-Wayスクリーンアレイ

3730

317,520円 (本体価格294,000円)

2年保証



- 3-Way構成。小～中規模のシアターをコストパフォーマンス高く構築できます。
- 内蔵ネットワークによるパッシブ駆動と、バイアンプ駆動をスイッチで切り替えられます。
- 15インチ (381mm) のドライバー2基で低域を駆動します。
- 中域には、6.5インチ (165mm) のドライバーを搭載しています。
- 高域には、1インチ (25mm) のポリマー製ダイアフラムをネオジウム磁石で駆動する、コンプレッション・ドライバーを使用しています。

#### 仕 様 3730

形式	3-Wayフルレンジ
駆動方式	バイアンプ/パッシブ切替
周波数レンジ	30Hz～18kHz
カバレッジ角	水平: 90°、垂直: +20°/–30°
許容入力	バイアンプ パッシブ
感度 (2.83V, 1m)	バイアンプ パッシブ
最大音圧 (1m)	バイアンプ パッシブ
公称インピーダンス	バイアンプ パッシブ
クロスオーバー周波数	450Hz、2kHz
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法 (W×H×D)	767×1,735×452mm
質量	77kg

#### 低域部 3739

ドライバー構成	M115H-BA (15インチ (381mm)) ×2
寸法 (W×H×D)	767×883×452mm

#### 中高域部 3730-M/HF

ドライバー構成	中域: 195H (6.5インチ (165mm))、高域: 2414H (1インチ (25mm))
寸法 (W×H×D)	767×852×360mm

## ScreenArray Systems (2-Way)

2-Wayスクリーンアレイ

4722

334,800円 (本体価格310,000円)

4722N

355,320円 (本体価格329,000円)

2年保証

2-Wayスクリーンアレイ

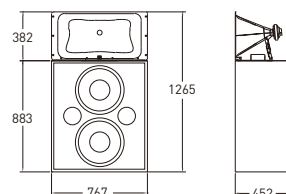
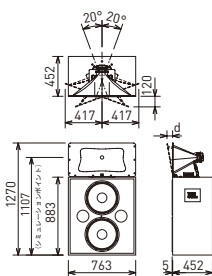
3722

231,120円 (本体価格214,000円)

3722N

241,920円 (本体価格224,000円)

2年保証



- 2-Way構成で、最大出力音圧は136dB SPL (ピーク)。コストパフォーマンス高くシステムを構築できます。
- バイアンプ駆動の4722と、ネットワークを内蔵しパッシブ駆動の4722Nを選択できます。
- 高域には、3インチ (76mm) のチタン製ダイアフラムをネオジウム磁石で駆動する、高出力のコンプレッションドライバーを使用しています。
- 2基の低域ドライバーは15インチ (381mm) で、ティファレンシャル・ドライブ方式を採用し、耐入力を高めながら歪みを抑えています。

- 2-Way構成で、最大出力音圧は133dB SPL (ピーク)。コストパフォーマンス高くシステムを構築できます。
- バイアンプ駆動の3722と、ネットワークを内蔵しパッシブ駆動の3722Nを選択できます。
- 高域には、1.5インチ (38mm) のコンプレッションドライバーを使用しています。
- 低歪率で高効率の15インチ (381mm) 低域ドライバーを2基搭載しています。

### 仕様 4722

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	バイアンプ
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	40Hz~19kHz
カバレッジ角	水平:90°、垂直:+20°/−30°
最大音圧(1m)	130dB SPL (連続)、 136dB SPL (ピーク)
クロスオーバー周波数	630Hz
寸法(W×H×D)	763×1,270×452mm
質量	56kg

### 低域部 4739

許容入力	800W (AES)
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	265H-2 (15インチ(381mm))×2
入力コネクター	プッシュ端子
寸法(W×H×D)	763×883×452mm

### 高域部 4722-HF

許容入力	85W
感度(2.83V, 1m)	115dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
ドライバー構成	2432H (1.5インチ(38mm))
入力コネクター	ユーロブロックコネクター
寸法(W×H×D)	763×387×381mm

### 仕様 4722N

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	40Hz~19kHz
カバレッジ角	水平:90°、垂直:+20°/−30°
許容入力	800W (IEC)
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL
最大音圧(1m)	130dB SPL (連続)、 136dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	4Ω
クロスオーバー周波数	800Hz
入力コネクター	ユーロブロックコネクター
寸法(W×H×D)	763×1,270×452mm
質量	56kg

### 低域部 4739

ドライバー構成	265H-2 (15インチ(381mm))×2
寸法(W×H×D)	763×883×452mm

### 高域部 4722N-HF

ドライバー構成	2432H (1.5インチ(38mm))
寸法(W×H×D)	763×387×381mm

### 仕様 3722

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	バイアンプ
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~18kHz
カバレッジ角	水平:90°、垂直:+20°/−30°
最大音圧(1m)	127dB SPL (連続)、 133dB SPL (ピーク)
クロスオーバー周波数	1.3kHz
寸法(W×H×D)	767×1,265×452mm
質量	62kg

### 低域部 3739

許容入力	500W
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	M115H-8A (15インチ(381mm))×2
入力コネクター	プッシュ端子
寸法(W×H×D)	767×883×452mm

### 高域部 3722-HF

許容入力	50W
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	2418H-1 (1.5インチ(38mm))
入力コネクター	ユーロブロックコネクター
寸法(W×H×D)	767×382×381mm

### 仕様 3722N

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~18kHz
カバレッジ角	水平:90°、垂直:+20°/−30°
許容入力	400W (IEC)
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL
最大音圧(1m)	127dB SPL (連続)、 133dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	4Ω
クロスオーバー周波数	1.3kHz
入力コネクター	ユーロブロックコネクター
寸法(W×H×D)	767×1,265×452mm
質量	62kg

### 低域部 3739

ドライバー構成	M115H-8A (15インチ(381mm))×2
寸法(W×H×D)	767×883×452mm

### 高域部 3722N-HF

ドライバー構成	2418H-1 (1.5インチ(38mm))
寸法(W×H×D)	767×382×381mm

# 3000 Series

3000 Seriesは、コンパクトなキャビネットから優れた音質を出力します。  
小規模なシアターに十分な音圧と、滑らかで均一な特性を維持しながら、価格性能比を高めました。  
定評あるホーン設計を採用し、中高域は明瞭で正確です。  
一体型のキャビネットは、短時間で設置できます。

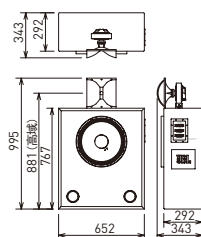
2-Wayスクリーンスピーカー

3678

298,080円 (本体価格276,000円)

2年保証

THX (バイアンプ駆動時)



- 2-Way構成で、最大出力音圧は129dB SPL (ピーク、パッシブ駆動時)。高品位の小規模上映システムに最適です。
- 内蔵ネットワークによるパッシブ駆動と、バイアンプ駆動をジャンパーで切り替えます。
- 低域ドライバーは15インチ (381mm) で、VGC (Vented Gap Cooling) 技術を採用。放熱に優れ、連続する大音圧を安定して出力します。
- 高域ドライバーには1.75インチ (44mm) のチタン製ダイアフラムを使用し、自然な音質を得ています。
- 滑らかで均一な指向特性のバイラジアル・ホーンを搭載しています。

仕様 3678

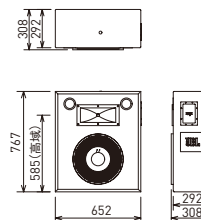
形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	バイアンプ/パッシブ切替
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	45Hz~12kHz
カバーレージ角	水平:90°、垂直:90°
許容入力	バイアンプ LF:600W (IEC)、HF:50W (IEC) パッシブ 300W (IEC)
感度(1W、1m)	バイアンプ LF:98dB SPL、HF:110dB SPL パッシブ 98dB SPL
最大音圧(1m)	バイアンプ 126dB SPL (連続)、132dB SPL (ピーク) パッシブ 123dB SPL (連続)、129dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	バイアンプ LF:8Ω、HF:8Ω パッシブ 8Ω
クロスオーバー周波数	1kHz
ドライバー構成	LF:2226HPL (15インチ (381mm))、 HF:2425HS (1インチ (25mm))
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法(W×H×D)	652×995×292mm (ホーン除く)
質量	41kg

2-Wayスクリーンスピーカー

3677

166,320円 (本体価格154,000円)

2年保証



- 2-Way構成で、最大出力音圧は129dB SPL (ピーク)。小規模の上映システムに最適です。
- 内蔵ネットワークによるパッシブ駆動で、上映システムをシンプルに構成できます。
- 15インチ (381mm) の低域ドライバーは、耐入力とクロスオーバー領域での周波数特性に優れています。
- 高域ドライバーには1.75インチ (44mm) のチタン製ダイアフラムを使用し、自然な音質を得ています。
- 滑らかで均一な指向特性のフラットフロント・バイラジアル・ホーンを搭載しています。
- 高域ドライバーの保護機能を装備し、信頼性を高めています。

仕様 3677

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	40Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	45Hz~12kHz
カバーレージ角	水平:90°、垂直:40°
許容入力	250W (IEC)
感度(2.83V、1m)	99dB SPL
最大音圧(1m)	123dB SPL (連続)、129dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	1.2kHz
ドライバー構成	LF:2035HPL (15インチ (381mm))、 HF:2416H-1 (1インチ (25mm))
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法(W×H×D)	652×767×292mm
質量	39kg

# Subwoofers

映画館ならではの鑑賞体験には、迫力ある重低音が不可欠です。JBL PROFESSIONALのサブウーファーは、定評ある大口径低域ドライバーを使用し、力強い低域を低歪率で出力します。独自設計の磁気回路によって、大音圧が連続しても実効感度の低下が少なく、長尺物のエンディングまでスベックどおりの音圧を出力可能。放熱にも優れ、信頼性も卓越しています。

シネマ・サブウーファー

5628

642,600円 (本体価格595,000円)

2年保証

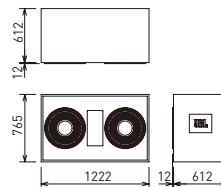
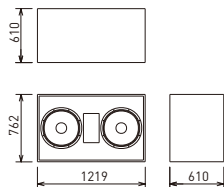
シネマ・サブウーファー

4642A

369,360円 (本体価格342,000円)

2年保証

THX



- 最大出力音圧は140.5dB SPL (ピーク)。大規模なシアターでも余裕の出力性能です。
- 2基の18インチ (457mm) 低域ドライバーは、2つのボイスコイルが駆動するデュアル・ドライブ方式。VGC (Vented Gap Cooling) 技術を搭載して放熱にも優れ、低歪率でタイトな低域を大音圧で連続して出力できます。

- 最大出力音圧は137dB SPL (ピーク)。中～大規模のシアターに最適です。
- 2基の18インチ (457mm) 低域ドライバーを搭載。VGC (Vented Gap Cooling) 技術を搭載して放熱にも優れ、連続する大音圧を安定して出力します。

仕 様 5628

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	18Hz~
許容入力	4,000W (AES)
感度 (1W, 1m)	95dB SPL
最大音圧 (1m)	134.5dB SPL (連続)、140.5dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	4Ω (並列)、8Ω+8Ω (個別)
ドライバー構成	2269H (18インチ (457mm)) ×2
入力コネクター	ブッシュ端子
寸法 (W×H×D)	1,219×762×610mm
質量	91kg

仕 様 4642A

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	22Hz~
許容入力	1,200W (AES)
感度 (1W, 1m)	100dB SPL
最大音圧 (1m)	131dB SPL (連続)、137dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	4Ω (並列)、8Ω+8Ω (個別)
ドライバー構成	2241H (18インチ (457mm)) ×2
入力コネクター	ブッシュ端子
寸法 (W×H×D)	1,222×765×612mm (除突起部)
質量	99kg



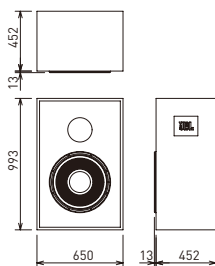
シネマ・サブウーファー

4645C

2年保証

258,120円 (本体価格239,000円)

THX



- 最大出力音圧は132dB SPL (ピーク)。小～中規模のシアターに適しています。
- 18インチ (457mm) 低域ドライバーはSVG (Super Vented Gap) 技術を採用。歪率を極めて低く抑えながら、感度と音圧を高めています。

仕 様 4645C

形式	サブウーファー
周波数レンジ(−10dB)	22Hz～
許容入力	800W (AES)
感度 (1W, 1m)	97dB SPL
最大音圧 (1m)	126dB SPL (連続)、132dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
ドライバー構成	2242H (18インチ (457mm))
入力コネクター	プッシュ端子
寸法 (W×H×D)	650×993×452mm (除突起部)
質量	63kg

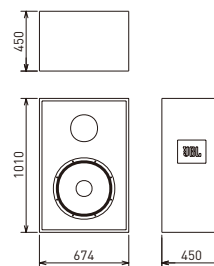
シネマ・サブウーファー

4641

2年保証

186,840円 (本体価格173,000円)

THX



- 最大出力音圧は131dB SPL (ピーク)。小～中規模のシアターに適しています。
- VGC (Vented Gap Cooling) 技術を搭載した18インチ (457mm) 低域ドライバーは放熱に優れ、連続する大音圧を安定して出力します。

仕 様 4641

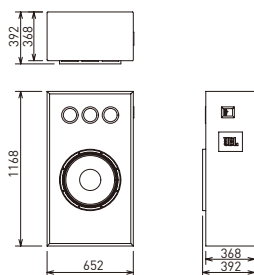
形式	サブウーファー
周波数レンジ(−10dB)	25Hz～
許容入力	600W (AES)
感度 (1W, 1m)	97dB SPL
最大音圧 (1m)	125dB SPL (連続)、131dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
ドライバー構成	2241H (18インチ (457mm))
入力コネクター	プッシュ端子
寸法 (W×H×D)	674×1,010×450mm
質量	60kg

シネマ・サブウーファー

2年保証

## 3635

165,240円 (本体価格153,000円)



- 最大出力音圧は131dB SPL (ピーク)。高品位の小規模上映システムに最適です。
- 18インチ (457mm) 低域ドライバーが自然な低域を再生します。

### 仕 様 3635

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	28Hz~
許容入力	300W
感度 (1W, 1m)	100dB SPL
最大音圧 (1m)	125dB SPL (連続)、131dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
ドライバー構成	2042HPL (18インチ (457mm))
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法 (W×H×D)	652×1,168×368mm (除突起部)
質量	51kg

# Surround Systems

優れたサラウンド・スピーカーは、自身が映画世界の一部となったように観客に感じさせることができます。JBL PROFESSIONALのサラウンド・システムは、イマーシブ(immersive:没入型)サウンドに必要な高い音圧と広い帯域幅に対応。優れた指向性制御で客席をカバーし、包み込まれるような臨場感をシアターいっぱいに広げます。

2-Wayサラウンド・スピーカー



2年保証

9350

276,480円(本体価格256,000円)

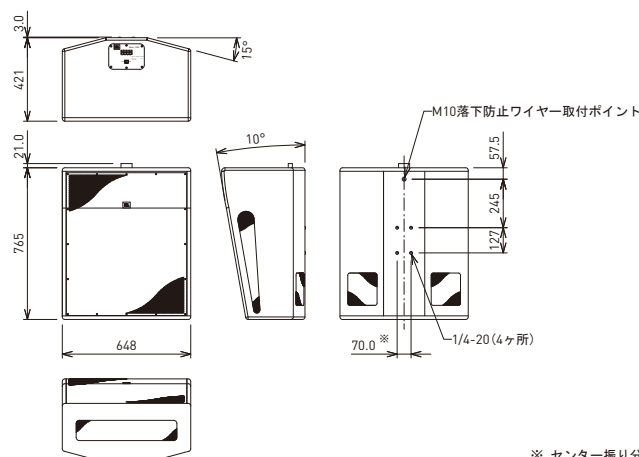
- 最高水準のサラウンド性能が求められるシアターに最適なサラウンド・システム。
- 特性が異なる2つの高域ホーンを組み合わせた、独自の二段異種ラジエーター(Dual Dissimilar Radiators) 構造を開発。単一の高域ホーンでは不可能だった指向パターンを合成し、シアター全体に極めて均一な音圧を届けます。側壁への設置時に適した指向パターンと後壁への設置時に適した指向パターンを、スイッチで切り替えることができます。
- 15インチ(381mm)と大型の低域ドライバーには、確かな輪郭と存在感ある低域を出力するディファレンシャル・ドライブ方式を採用。高域ドライバーと近接させて配置し、中域特性を大幅に改善しました。独自の浮動ウェーブガイド(Floating Waveguide)と組み合わせて、極めて滑らかなクロスオーバー領域の特性を得ています。
- キャビネット後部への放射を制御することにより、壁面からの反射による特定帯域の劣化を抑えるバイポール壁面非干渉化(Bi-pole Wall Decoupling) 技術を搭載しています。



入力コネクターパネルと指向パターンの切替スイッチ



バイポール壁面非干渉化技術によるキャビネット設計



※ センター振り分け

仕様 9350

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(−10dB)	34Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	40Hz~18kHz
カバーレージ角	Side設定時 水平:70°、垂直:40°(非対称)
	Rear設定時 水平:90°、垂直:25°(非対称)
許容入力	350W(100V、2時間)
感度(1m)	99dB SPL(1W)
最大音圧(1m)	124dB SPL(連続)、130dB SPL(ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	2.2kHz
ドライバー構成	LF 265H-1(15インチ(381mm))
	HF 2408H-2(1.5インチ(38mm))、2414H(1インチ(25mm))
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法(W×H×D)	648×765×421mm(除突起部)
質量	28kg

■ オプション

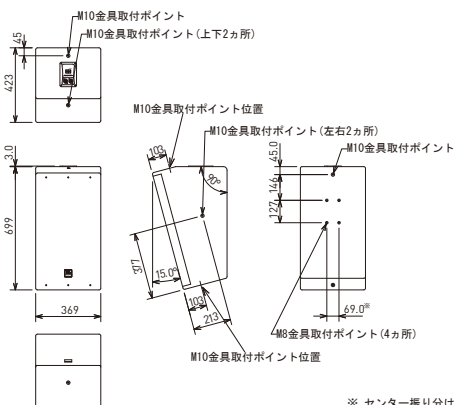
壁取付金具  
■ 2520  
6,480円(本体価格6,000円)

2-Wayサラウンド・スピーカー

2年保証

## 9320

162,000円 (本体価格150,000円)



※ センター振り分け

- 2-Way構成で、最大出力音圧は130dB SPL (ピーク)。広い帯域でパワーが必要なイマーシブ・サウンドの再生に最適です。
- 指向性制御に優れたプログレッシブ・トランジション・ウェーブガイドを高域に搭載。指向角度は120°×60°で、広い周波数帯域に滑らかな特性を持っています。ホーンを回転して横向きに設置も可能。
- 12インチ(305mm)の低域ドライバーを装備。キャビネットの強度を高め、優れた低域特性を得ています。
- M10の取り付けポイントをキャビネットに用意しています。ウェーブガイドを回転して、横置きも可能です。

仕 様 9320

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	50Hz~19kHz
カバーレージ角	水平:120°、垂直:60°
許容入力	400W (IECピンクノイズ、2時間)
感度(1W、1m)	98dB SPL
最大音圧(1m)	124dB SPL (連続)、130dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	1.9kHz
ドライバー構成	LF MB12-B (12インチ(305mm)) HF 2408H-1 (1インチ(25mm))
入力コネクター	4Pスプリコン×2、ねじ止め端子
寸法(W×H×D)	369×699×423mm
質量	18kg

### ■ オプション

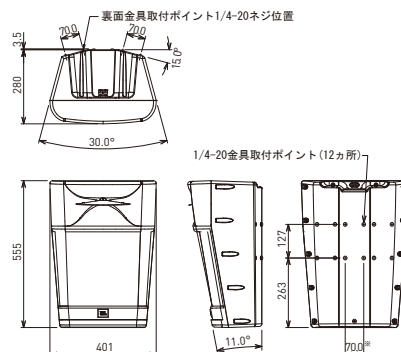
U字金具  
■ MTU-9320  
10,800円 (本体価格10,000円)

2-Wayサラウンド・スピーカー

2年保証

## 9310

2本1組 223,560円 (本体価格207,000円)



※ センター振り分け

- 最大出力音圧は130dB SPL (ピーク) で、広いダイナミックレンジを必要とする高品位のシアターに最適です。
- 水平100度、垂直60度で非対称の指向パターンはシアターの室内形状に適合。スタジオモニター用に開発したイメージコントロール技術を高域ホーンに搭載し、波面成形翼(Wave Shaping Vane)と組み合わせて、シアター内に均一な音圧を届けます。
- 10インチ(254mm)の低域ドライバーを搭載し、豊かな低域特性を得ています。
- キャビネット背面には、左右に各15度の角度を付けて設置できる取付ポイントを用意。スクリーンに向けて設置することによって、設置高が低い場所の音圧分布を改善できます。

仕 様 9310

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~25kHz
周波数特性(±3dB)	60Hz~20kHz
カバーレージ角	水平:100°、垂直:60° (非対称)
許容入力	350W (IECピンクノイズ、2時間)
感度(1m)	99dB SPL (2.83V)
最大音圧(1m)	124dB SPL (連続)、130dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	2.6kHz
ドライバー構成	LF M110-B (10インチ(254mm)) HF 2414H (1インチ(25mm))
入力コネクター	バインディングポスト
寸法(W×H×D)	401×555×280mm (除突起部)
質量	11kg

### ■ オプション

壁取付金具  
■ 2517  
(2個) 22,680円 (本体価格21,000円)  
角度調整機能付。

壁取付金具  
■ JBL-1MKII  
(2個) 33,480円 (本体価格31,000円)  
国内生産品。

天井取付金具  
■ JBL-2  
23,760円 (本体価格22,000円)  
国内生産品。

壁取付金具  
■ JBL-3MKII  
23,220円 (本体価格21,500円)  
上下左右の角度調整機能付。  
国内生産品。

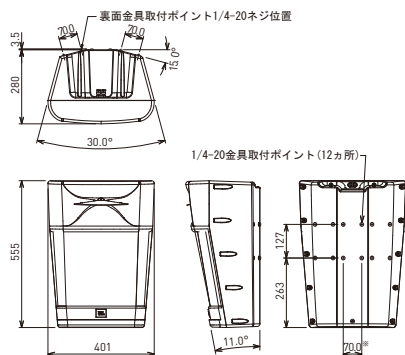


2-Way サラウンド・スピーカー

9300

2本1組 176,040円 (本体価格163,000円)

2年保証



※ センター振り分け

- 最大出力音圧は125dB SPL (ピーク) で、高品位のサラウンド再生に最適です。
- 水平100度、垂直60度で非対称の指向パターンはシアターの室内形状に適合。スタジオモニター用に開発したイメージコントロール技術を高域ホーンに搭載し、波面成形翼 (Wave Shaping Vane) と組み合わせて、シアター内に均一な音圧を届けます。
- 10インチ (254mm) の低域ドライバーを搭載し、豊かな低域特性を得ています。
- キャビネット背面には、左右に各15度の角度を付けて設置できる取付ポイントを用意。スクリーンに向けて設置することによって、設置高が低い場所の音圧分布を改善できます。

仕 様 9300

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~25kHz
周波数特性(±3dB)	60Hz~20kHz
カバレッジ角	水平:100°、垂直:60° (非対称)
許容入力	250W (IECピンクノイズ、2時間)
感度 (1m)	96dB SPL (2.83V)
最大音圧 (1m)	119dB SPL (連続)、125dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	2.8kHz
ドライバー構成	LF 610H (10インチ (254mm)) HF 2414H-1 (1インチ (25mm))
入力コネクター	バインディングポスト
寸法 (W×H×D)	401×555×280mm (除突起部)
質量	9.0kg

## オプション

- 壁取付金具  
■ **JBL-2517**  
(2個) 22,680円 (本体価格21,000円)  
角度調整機能付。
- 天井取付金具  
■ **JBL-2**  
(2個) 23,760円 (本体価格22,000円)  
国内生産品。
- 壁取付金具  
■ **JBL-1MKII**  
(2個) 33,480円 (本体価格31,000円)  
国内生産品。
- 壁取付金具  
■ **JBL-3MKII**  
(2個) 33,480円 (本体価格31,000円)  
上下左右の角度調整機能付。  
国内生産品。

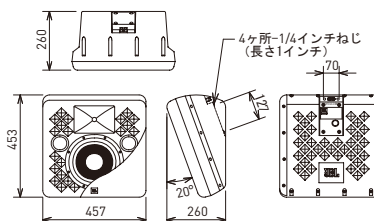
2-Way サラウンド・スピーカー

8350

2本1組 223,560円 (本体価格207,000円)

2年保証

THX



- 最大出力音圧は130dB SPL (ピーク)。高い音圧が必要なイマーシブ・サウンドの再生に最適です。
- 高域の指向角度は100°×80°で、広い周波数帯域にわたって滑らかな特性を持っています。
- 10インチ (254mm) の低域ドライバーを搭載。
- 9.5kgと軽量で、取り付けが容易です。

仕 様 8350

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~19kHz
周波数特性(±3dB)	75Hz~17kHz
カバレッジ角	水平:100°、垂直:80°
許容入力	350W (IEC)
感度 (1W, 1m)	99dB SPL (半空間)
最大音圧 (1m)	124dB SPL (連続)、130dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	1.4kHz
ドライバー構成	LF M110-8 (10インチ (254mm)) HF 2408H-1 (1インチ (25mm))
入力コネクター	バインディングポスト
寸法 (W×H×D)	457×453×260mm
質量	9.5kg

## オプション

- 壁取付金具  
■ **JBL-2517**  
(2個) 22,680円 (本体価格21,000円)  
角度調整機能付。
- 天井取付金具  
■ **JBL-2**  
(2個) 23,760円 (本体価格22,000円)  
国内生産品。
- 壁取付金具  
■ **JBL-1MKII**  
(2個) 33,480円 (本体価格31,000円)  
国内生産品。
- 壁取付金具  
■ **JBL-3MKII**  
(2個) 33,480円 (本体価格31,000円)  
上下左右の角度調整機能付。  
国内生産品。

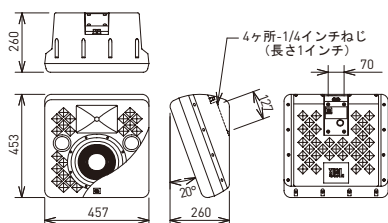
2-Wayサラウンド・スピーカー

2年保証

8340A

2本1組 176,040円 (本体価格163,000円)

THX



- 最大出力音圧は126dB SPL (ピーク)。高品位のサラウンド再生に最適です。
- 高域の指向角度は100°×80°で、広い周波数帯域にわたって滑らかな特性を持っています。
- 10インチ (254mm) の低域ドライバーを搭載。
- 8.6kgと軽量で、取り付けが容易です。

仕 様 8340A

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	45Hz~18kHz
周波数特性(±3dB)	75Hz~16kHz
カバレッジ角	水平:100°、垂直:80°
許容入力	250W (IEC)
感度(1W, 1m)	96dB SPL (半空間)
最大音圧(1m)	120dB SPL (連続)、126dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	2.2kHz
ドライバー構成	LF 127H-3 (10インチ (254mm))
	HF 2412H (1インチ (25mm))
入力コネクター	バインディングポスト
寸法(W×H×D)	457×453×260mm
質量	8.6kg

#### ■ オプション

壁取付金具 ■ <b>2517</b> (2個) 22,680円 (本体価格21,000円) 角度調整機能付。	天井取付金具 ■ <b>JBL-2</b> 23,760円 (本体価格22,000円) 国内生産品。
壁取付金具 ■ <b>JBL-1MKII</b> (2個) 33,480円 (本体価格31,000円) 国内生産品。	壁取付金具 ■ <b>JBL-3MKII</b> 23,220円 (本体価格21,500円) 上下左右の角度調整機能付。 国内生産品。

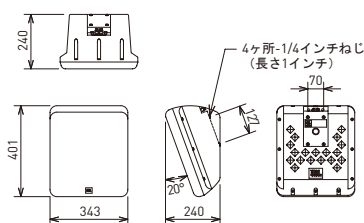
2-Wayサラウンド・スピーカー

2年保証

8320

2本1組 100,980円 (本体価格93,500円)

THX



- 最大出力音圧は122dB SPL (ピーク)。コストパフォーマンスに優れたシステムを構成できます。
- 高域の指向角度は100°×90°で、広い周波数帯域にわたって滑らかな特性を持っています。
- 8インチ (203mm) の低域ドライバーを搭載。
- 5kgと軽量で、取り付けが容易です。

仕 様 8320

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	65Hz~18kHz
カバレッジ角	水平:100°、垂直:90°
許容入力	150W (IEC)
感度(1W, 1m)	94dB SPL (半空間)
最大音圧(1m)	116dB SPL (連続)、122dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	3kHz
ドライバー構成	LF 8インチ (203mm)
	HF 1インチ (25mm)
入力コネクター	バインディングポスト
寸法(W×H×D)	343×401×240mm
質量	5.0kg

#### ■ オプション

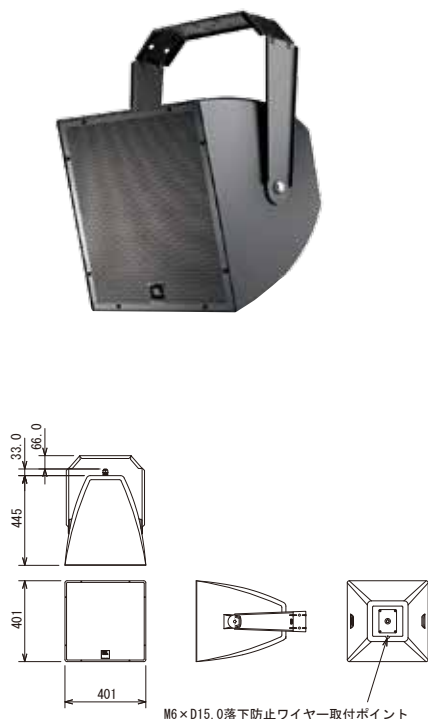
壁取付金具 ■ <b>2517</b> (2個) 22,680円 (本体価格21,000円) 角度調整機能付。	天井取付金具 ■ <b>JBL-2</b> 23,760円 (本体価格22,000円) 国内生産品。
壁取付金具 ■ <b>JBL-1MKII</b> (2個) 33,480円 (本体価格31,000円) 国内生産品。	壁取付金具 ■ <b>JBL-3MKII</b> 23,220円 (本体価格21,500円) 上下左右の角度調整機能付。 国内生産品。

2-Way サラウンド・スピーカー

SCS12

140,400円 (本体価格130,000円)

2年保証



M6 x D15.0 落下防止ワイヤー取付ポイント

- 最大出力音圧は128dB SPL (ピーク)。高域の指向角度は100°×100°で、天井への設置に適しています。
- 12インチ (305mm) 低域ドライバーと1インチ (25mm) 高域ドライバーによる同軸構造で、広い周波数帯域にわたって滑らかな指向特性を持っています。
- 高域ドライバーの保護機能を装備し、信頼性を高めています。
- U字金具が付属しています。

#### 仕様 SCS12

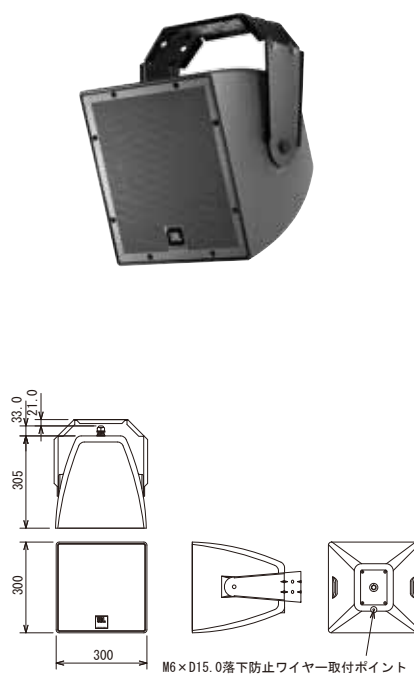
形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	55Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	70Hz~20kHz
カバーレージ角	水平: 100°、垂直: 100°
許容入力	400W (IECピンクノイズ、2時間)
感度 (1W, 1m)	96dB SPL
最大音圧 (1m)	122dB SPL (連続)、128dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	1.8kHz
ドライバー構成	同軸、LF: 12インチ (305mm)、HF: 1インチ (25mm)
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法 (W×H×D)	401×401×445mm (除突起部)
質量	14kg

2-Way サラウンド・スピーカー

SCS8

97,200円 (本体価格90,000円)

2年保証



M6 x D15.0 落下防止ワイヤー取付ポイント

- 最大出力音圧は124dB SPL (ピーク)。高域の指向角度は120°×120°と広く、天井への設置に適しています。
- 8インチ (203mm) 低域ドライバーと1インチ (25mm) 高域ドライバーによる同軸構造で、広い周波数帯域にわたって滑らかな指向特性を持っています。
- 高域ドライバーの保護機能を装備し、信頼性を高めています。
- U字金具が付属しています。

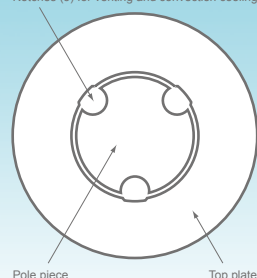
#### 仕様 SCS8

形式	2-Wayフルレンジ
駆動方式	パッシブ
周波数レンジ(-10dB)	70Hz~20kHz
周波数特性(±3dB)	90Hz~20kHz
カバーレージ角	水平: 120°、垂直: 120°
許容入力	250W (IECピンクノイズ、2時間)
感度 (1W, 1m)	94dB SPL
最大音圧 (1m)	118dB SPL (連続)、124dB SPL (ピーク)
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	2.1kHz
ドライバー構成	同軸、LF: 8インチ (203mm)、HF: 1インチ (25mm)
入力コネクター	ねじ止め端子
寸法 (W×H×D)	300×300×305mm (除突起部)
質量	8.0kg

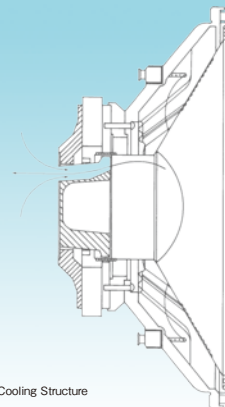
# VGC Series

優れた音質を豊かなパワーで送り出す、低域用トランスデューサー「VGC Series」。600Wの大出力ながら、パワー・コンプレッション(実効感度の低下)を極めて低く抑え、歪みのない滑らかな特性を実現しています。高音質と大出力を両立するため、ヴェンテッド・ギャップ・クーリング(Vented Gap Cooling)技術を開発。ボイスコイルに直接空気を導き、放熱が格段に効率化しました。さらに、シンメトリカル・フィールド・ジオメトリ(Symmetrical Field Geometry) 磁気回路やサスペンション設計を磨き込み、低歪率化、軽量化、変位量の増加など様々な性能の向上を達成しています。コンサート・ツアーや固定設備用のシステムにはもちろん、精密なモニター用としても最適な音響性能を発揮します。

Notches (3) for venting and convection cooling



Vented Gap Cooling Structure



コーン・トランスデューサー

2年保証

## 2206H

60,480円 (本体価格56,000円)



コーン・トランスデューサー

2年保証

## 2226H 2226J

66,420円 (本体価格61,500円) 66,420円 (本体価格61,500円)



コーン・トランスデューサー

2年保証

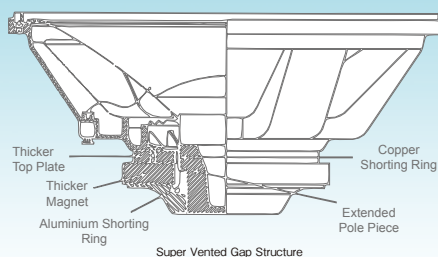
## 2241H

101,520円 (本体価格94,000円)



# SVG Series

「2242H」は、強大な出力音圧を低歪率で実現する「スーパー・ヴェンテッド・ギャップ (Super Vented Gap)」技術を搭載した低域用トランスデューサーです。定評あるヴェンテッド・ギャップ・クーリング技術とシンメトリカル・フィールド・ジオメトリ構成を進化させ、放熱と磁気回路性能が向上しています。感度が増加しパワー・コンプレッション (実効感度の低下) が減少したため、実効出力が増大しました。歪率はさらに減少し、トランジェント特性も改善しています。映画用サブウーファなどに最適です。



Super Vented Gap Structure

コーン・トランスデューサー

2年保証

## 2242H

153,360円 (本体価格142,000円)

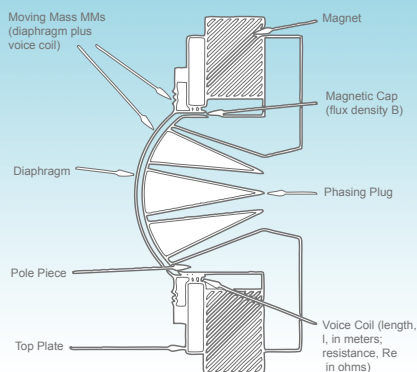


仕 様	2206H	2226H	2226J	2241H	2242H
公称口径	300mm	380mm	380mm	460mm	460mm
公称インピーダンス	8Ω	8Ω	16Ω	8Ω	8Ω
許容入力 (AES)	600W (60Hz~600Hz)	600W (50Hz~500Hz)	600W (50Hz~500Hz)	600W (50Hz~500Hz)	800W (50Hz~500Hz)
感度 (1W, 1m)	95dB SPL (100Hz~500Hz)	97dB SPL (100Hz~500Hz)	97dB SPL (100Hz~500Hz)	98dB SPL (100Hz~500Hz)	99dB SPL (100Hz~1kHz)
周波数レンジ (-10dB)	45Hz~3.5kHz	30Hz~2.5kHz	30Hz~2.5kHz	25Hz~1.6kHz	25Hz~1.6kHz
パワー・コンプレッション	3.9dB (600W)	4.6dB (600W)	4.6dB (600W)	4.3dB (600W)	3.3dB (800W)
歪率	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下
推奨最高クロスオーバー周波数	1.5kHz	1.2kHz	1.2kHz	800Hz	1kHz
推奨エンクロージャー容積	28~113 lit	85~285 lit	85~285 lit	140~340 lit	140~340 lit
ボイスコイル	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン
極性 (※)	—	—	—	—	+
寸法 (φ×D)	311×130mm	388×139mm	388×139mm	464×190mm	464×212mm
バスフル開口径	前面取付:282mm 背面取付:280mm	前面取付:355mm 背面取付:359mm	前面取付:355mm 背面取付:359mm	前面取付:427mm 背面取付:428mm	前面取付:427mm 背面取付:428mm
排出容積	4 lit	6 lit	6 lit	8.5 lit	9 lit
質量	7.8kg	8.7kg	8.7kg	11kg	13kg

※ 赤色端子に正電圧をかけたときコーンが動く方向。+ : 前 (EIA) / - : 後。



# Compression Driver



## 25mm Exit Compression Driver

高域用コンプレッション・ドライバー「2426」は、チタン製ダイアフラムに独自のダイヤモンド・サラウンド構造のエッジを組み合わせ、優れた耐久性と周波数特性を実現しています。銅メッキを施したポールピースは、ボイスコイルのインダクタンスを抑えて高域出力を増大させています。

コンプレッション・ドライバー

2年保証

**2426H 2426J**  
68,580円 (本体価格63,500円) 68,580円 (本体価格63,500円)



## 38mm Exit Compression Drivers

「2447」と「2451」は、出力音圧に優れた高域用コンプレッション・ドライバーです。フェーズプラグはコヒーレント・ウェーブ (Coherent Wave) 構造で、ホーンのスロットにフェーズプラグを直接連結できる設計です。JBL PROFESSIONALのオプティマイズド・アパチャー・バイラジアルホーンと組み合わせれば、極めて低い歪率と、低域まで優れた指向制御を実現することができます。ダイアフラムはチタン製で、独自のダイヤモンド・サラウンド構造のエッジが金属疲労を減少させ耐久性を向上させています。「2447」はフェライト磁石を、「2451」はネオジウム磁石を使用しています。

コンプレッション・ドライバー

2年保証

**2447H 2447J**  
136,080円 (本体価格126,000円) 136,080円 (本体価格126,000円)



コンプレッション・ドライバー

2年保証

**2451H**  
244,080円 (本体価格226,000円)



## 49mm Exit Compression Drivers

「2446」と「2450」は、出力音圧に優れた高域用コンプレッション・ドライバーです。コヒーレント・ウェーブ (Coherent Wave) 構造のフェーズプラグを採用し、力強い音圧と優れた明瞭度を実現しました。ダイアフラムはチタン製で、独自のダイヤモンド・サラウンド構造のエッジが金属疲労を減少させ耐久性を向上させています。「2446」はフェライト磁石を、「2450」はネオジウム磁石を使用しています。

コンプレッション・ドライバー

2年保証

**2446H 2446J**  
128,520円 (本体価格119,000円) 128,520円 (本体価格119,000円)



コンプレッション・ドライバー

2年保証

**2450J**  
212,760円 (本体価格197,000円)

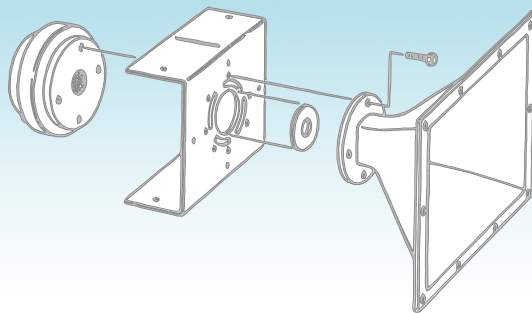


仕 様	2426H	2426J	2447H	2447J	2451H	2446H	2446J	2450J
スロット径	25mm		38mm		38mm	49mm		49mm
公称インピーダンス	8Ω	16Ω	8Ω	16Ω	8Ω	8Ω	16Ω	16Ω
許容入力 (連続プログラム)	70W (>800Hz)、 100W (>1.2kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)	100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)
感度 (1W, 1m)	110dB SPL (2370Aホーン装着時、1kHz~4kHz)		112dB SPL (2352ホーン装着時、1kHz~4kHz)		111dB SPL (Q=6.3ホーン装着時、2kHzオクターブバンド)	111dB SPL (Q=6.3ホーン装着時、2kHzオクターブバンド)		111dB SPL (Q=6.3ホーン装着時、2kHzオクターブバンド)
周波数レンジ (-10dB)	500Hz~20kHz		500Hz~20kHz		500Hz~20kHz	500Hz~20kHz		500Hz~20kHz
推奨最低クロスオーバー周波数	800Hz		500Hz		500Hz	500Hz		500Hz
ダイアフラム	φ44mm、ピュア・チタニウム		φ100mm、ピュア・チタニウム		φ100mm、ピュア・チタニウム	φ100mm、ピュア・チタニウム		φ100mm、ピュア・チタニウム
ボイスコイル	φ44mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン
極性 (※)	—		—		—	—		—
磁束密度	1.8T		1.85T		1.9T	1.9T		1.9T
寸法 (φ×D)	147×105mm		235×92mm		165×73mm	233×133mm		168×142mm
質量	4.3kg		11kg		4.5kg	14kg		4.8kg

※ 赤色端子に正電圧をかけたときダイアフラムが動く方向。+：前 (EIA) / -：後。

# Flat-Front Bi-Radial Horns

小型で軽量な「フラットフロント・バイラジアルホーン」。高さはコンプレッション・ドライバーと変わらないほどで、スピーカー・キャビネットへのフラッシュマウントや、コンパクトなクラスタの構成に最適です。水平方向の周波数特性は、広い帯域にわたって軸上と軸外で均一です。水平面の指向制御は極めて正確で、中域で狭まったり、高域がビーム化することがありません。さらに、複数のホーンをスタックすれば、大型ホーンに匹敵する垂直面の指向制御が可能です。ホーンのオーバーラップが最小で済むため、ローピングや櫛形フィルター効果を取り除くことができます。



ホーン	2年保証	ホーン	2年保証	ホーン	2年保証	ホーン	2年保証
2370A		2380A		2382A		2385A	
27,000円 (本体価格25,000円)		32,940円 (本体価格30,500円)		49,140円 (本体価格45,500円)		30,240円 (本体価格28,000円)	



- スロート径:25mm。
- カバレージ角:90°×40°。
- 垂直の指向角は周波数が高くなるにつれて徐々に狭くなり、水平方向の特性を一定させ、かつドライバーの特性を補正するのに役立っています。
- スロート径:49mm。
- カバレージ角:90°×40°。
- 2382A、2385Aと取付時の開口寸法が共通。
- スロート径:49mm。
- カバレージ角:120°×40°。
- 2380A、2385Aと取付時の開口寸法が共通。
- スロート径:49mm。
- カバレージ角:60°×40°。
- 2380A、2382Aと取付時の開口寸法が共通。

仕 様	2370A	2380A	2382A	2385A
スロート径	25mm	49mm	49mm	49mm
適合ドライバー	2426H/J	2446H/J、2450J	2446H/J、2450J	2446H/J、2450J
公称カバレージ角 (水平×垂直)	90°×40°	90°×40°	120°×40°	60°×40°
指向係数 (Q)	12.2 (1kHz~16kHz)	10.7 (1kHz~16kHz)	7.9 (500Hz~16kHz)	19.0 (1kHz~16kHz)
指向性指数 (DI)	10.9 (1kHz~16kHz)	10.3 (1kHz~16kHz)	9 (500Hz~16kHz)	12.8 (1kHz~16kHz)
使用最低周波数	500Hz	400Hz	400Hz	400Hz
推奨最低クロスオーバー周波数	630Hz	500Hz	500Hz	500Hz
構造	高密度ポリウレタン	成型構造発泡樹脂	成型構造発泡樹脂	成型構造発泡樹脂
寸法 (H×W×D)	173×448×174mm	279×445×236mm	279×445×236mm	279×445×236mm
パツフル開口寸法 (H×W)	138×403mm (前面取付)	238×403mm (前面取付)	238×403mm (前面取付)	238×403mm (前面取付)
質量	1.4kg	2.2kg	1.6kg	2.2kg

## ■ Thiele / Small Parameters

Model	fs	Qts	Qms	Qes	Vas	Eff	Pe (Max)	Xmax	Re	Le	Sd	BL	Mms
2206H	52	0.32	4.5	0.34	62	2.5	600	7.5	5.3	1.5	0.055	18.1	65
2226H	40	0.31	5.0	0.33	175	3.3	600	7.6	5.0	1.75	0.088	19.2	98
2226J	40	0.31	5.0	0.33	175	3.3	600	7.6	10.0	3.5	0.088	27.1	98
2241H	35	0.40	5.7	0.43	310	2.9	600	7.6	5.0	1.75	0.124	19.2	145
2242H	35	0.28	5.0	0.29	283	4.0	800	9.0	4.7	1.25	0.124	23.7	158

fs.....自由空間におけるドライバーの共振周波数 (Hz)  
 Qts.....すべての損失メカニズムを含んだfsにおけるドライバーのQの総計  
 Qms.....機械的損失のみを含んだfsにおけるドライバーのQ  
 Qes.....電氣的損失のみを含んだfsにおけるドライバーのQ  
 Vas.....音響容積。ドライバーのコンプライアンスと同等の空気容積 (liter)  
 Eff (η<sub>0</sub>).....基準効率 (半空間の音響負荷、%)  
 Pe (Max).....熱限界による最大入力電力 (W)  
 Xmax.....コーン(ダイアフラム)の直線変位のピーク値 (mm)  
 Re.....ボイスコイルの直流抵抗 (Ω)  
 Le.....ボイスコイルのインダクタンス (mH)  
 Sd.....コーン(ダイアフラム)の有効放射面積 (m<sup>2</sup>)  
 BL.....BL積 (T·m)  
 Mms.....有効可動重量 (g)

革新的なプロセッサーやプラグインを開発しているLexicon PRO。

1971年に世界で最初のデジタル・リバーブを発売して以来、デジタル音声処理分野のパイオニアとして優れた製品を世に送り出してきました。

豊かで自然な残響音のリバーブやディレイは、世界中のレコーディング・スタジオや放送局から高い評価を獲得しています。

## リバーブ/エフェクトプロセッサー

PCM96 .....	P.294
PCM96 Surround Analog & Digital I/O .....	P.294
PCM96 Surround Digital I/O .....	P.294
PCM92 .....	P.294
MX400XL .....	P.295
MX300 .....	P.296
MX200 .....	P.296

## レコーディングインターフェース

I-O FW810S .....	P.297
I-O 82 .....	P.298
I-O 42 .....	P.298
I-O 22 .....	P.298

## プラグイン・ソフトウェア

PCM Native Reverb Bundle .....	P.299
PCM Native Effects Plug-in Bundle .....	P.299
PCM Total Bundle (Reverb & Effects Plug-ins) .....	P.299
LXP Native Reverb Bundle .....	P.300
MPX Native Reverb Plug-in .....	P.300

## イマーシブサウンドプロセッサー

QLI-32 .....	P.301
--------------	-------



2chリバーブレーター

PCM96

1U

オープンプライス

■ 新開発のリバーブアルゴリズムを搭載した2chリバーブレーターの最高峰。最大96kHzのサンプリングレート、32bitフローティングポイント演算の内部処理により、極めて解像度の高い優れた音響性能を獲得。

■ 世界中のレコーディング、マスタリングスタジオで使用されている定番のリバーブアルゴリズムはもちろん、新たに開発したルーム/ホール/モノラルリバーブのアルゴリズムを搭載し、極めて質の高いリバーブ効果を実現。新開発のアルゴリズムは反射パターンの選択や調整が簡単に設定できるほか、主要なリバーブとのリバーブや合成が可能のため、自然な残響効果から空間の「空気感」を高めるなど多彩なエフェクト効果を発揮。

**リバーブ**

チェンバー、ホール、ランダムホール、プレート、コンサートホール、ルーム

**モジュレーション・エフェクター**

ランダムディレイ、デュアルディレイ、アンビエンス、レゾナント、コード、コーラス、フランジ、シグナル・ジェネレーター

■ 主要なリバーブには信号経路内のいくつかのポイントにフィルターを配置するマルチモードフィルターを搭載。原音の音像をしっかりと残しながら、レキシコンリバーブの特徴である深く豊かなリバーブ効果を実現。



仕様 PCM96

チャンネル数		2入力2出力
アナログ入力	端子・形式	XLR、バランス
	インピーダンス	20kΩ (バランス)
	最大レベル	+20dBu (+4dBuモード)
アナログ出力	端子・形式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	30Ω (バランス)
	最大レベル	+20dBu (@0dBFS)
デジタル入出力	端子・形式	XLR
	フォーマット	AES/EBU
周波数特性 (@96kHz)		20Hz~40kHz (+0/-3dB)
ダイナミックレンジ		115dB (Aウェイト)
THD+N		0.002%以下 (20Hz~20kHz, @+4dBu)
AD-DA 変換		24bit、44.1/48/88.2/96kHz、 内部32bitフローティングポイント演算
クロストーク		-90dB以下 (20Hz~20kHz, +20dBu)
ストレージメディア		コンパクトフラッシュカード (Type I)、 プリセット保存容量1536個
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		20W
寸法 (W×H×D)		483×45×305mm (除突起部)
質量		3.9kg

6chリバーブレーター

PCM96

1U

Surround Analog &amp; Digital I/O

PCM96 Surround Digital I/O

オープンプライス

■ PCM96の6ch仕様モデル。PCM96 Surround Analog & Digital I/O は6アナログ入力 (DB25)、6アナログ出力 (DB25)、3AES/EBU入力 (6ch, DB25)、3AES/EBU出力 (6ch, DB25) を搭載。PCM96 Surround Digital I/Oは、3AES/EBU入力 (6ch, XLR)、3AES/EBU出力 (6ch, XLR) を搭載。



PCM96 Surround Analog &amp; Digital I/O 背面パネル



PCM96 Surround Digital I/O 背面パネル

2chリバーブレーター

PCM92

1U

オープンプライス

■ PCM96のハードウェアプラグイン非対応モデル。2アナログ入力 (XLR/フォーン)、2アナログ出力 (XLR/フォーン)、1AES/EBU入力 (2ch, XLR)、1AES/EBU出力 (2ch, XLR) を搭載。





4chマルチエフェクト/サラウンドリバーブプレーター

MX400XL 1U  
オープンプライス

■ 4入力、4出力構成。アナログ入出力はバランス仕様のXLRコネクタ、デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ レキシコンの定評あるリバーブプロセッサーを最大4基使用可能。ステレオ2系統のデュアルステレオのほか、2または4入力/4出力のサラウンドリバーブなど使用環境に合わせた多彩なエフェクト構成が可能。

## リバーブ

プレート、ホール、サラウンドホール、ルーム、アンビエンス、チェンバー、スタジオ、ゲート、アリーナ、リバーブ、スプリング

## モジュレーション・エフェクター

トレモロ、ロータリー、コーラス、フランジ、フェイザー、ピッチ、ディレイ、デチューン、ビブラート

■ コンピューターから本体を操作できるソフトウェア「MX-Edit」を付属。

■ VST/Audio Unitに対応したハードウェアプラグインとして使用することで、コンピューターに負担をかけずにDAWソフトのトラックの高品位なエフェクト処理が可能。

■ 迅速なシステム設定に便利なプリセットプログラムを99パターン用意。さらにユーザープログラムとして99パターンを本体に保存可能。

■ ダイナミクス制御で評価の高いdbxのコンプレッサー、ディエッサーを搭載。繊細なゲイン制御から力強いコンプレッション、歯擦音の低減などの信号処理が可能。



仕 様 MX400XL

チャンネル数	4入力4出力
デジタル入出力	端子・形式 RCA:S/PDIF、24bit
	サンプリングレート 44.1/48kHz
	周波数特性 10Hz~22kHz(±0.5dB、@48kHz)
アナログ入力	端子・形式 XLR、バランス
	インピーダンス 50kΩ(バランス)
	最大レベル +24dBu
アナログ出力	端子・形式 XLR、バランス
	インピーダンス 2kΩ(不平衡)
	最大レベル +24dBu
周波数特性	10Hz~20kHz(+0dB/-0.5dB)
ダイナミックレンジ	109dB以上(Aウエイト)
THD+N	0.0019%以下(代表値: 10Hz~20kHz)
クロストーク	-80dB以下(代表値: 20Hz~20kHz)
AD-DA 変換	24bit、44.1/48kHz、128倍オーバーサンプリング
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	18W
寸法(W×H×D)	483×45×162mm(除突起部)
質量	2.6kg

## ■ 動作環境

・CD-ROMドライブ

●Windows XP(SP2) ※Vista/7/8

・CPU: Pentium III 500MHz以上

●Intel Mac OS 10.6.8以降

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。



MX-Edit編集画面

2chマルチエフェクター

# MX300

1U

オープンプライス

■ 2入力、2出力構成。アナログ入出力はバランス仕様のXLRコネクタと標準フォンジャック(3P)、デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ レキシコンの定評あるリバーブアルゴリズムに加え、様々な音響空間をシミュレートする空間系エフェクターを搭載。

## リバーブ

プレート、ホール、ルーム、アンビエンス、チェンバー、スタジオ、ゲート、アリーナ、リバーブ、スプリング

## モジュレーション・エフェクター

トレモロ、ロータリー、コーラス、フランジ、フェイザー、ピッチ、ディレイ、デチューン、ピブラート

■ コンピューターから本体を操作できるソフトウェア「MX-Edit」を付属。

■ VST/Audio Unitに対応したハードウェアプラグインとして使用することで、コンピューターに負担をかけずにDAWソフトの高品位なエフェクト処理が可能。

■ プリセットプログラムを99パターン、本体に保存可能なユーザープログラムを99パターン用意。

■ ダイナミクス制御で評価の高いdbxのコンプレッサー、ディエッサーを搭載。



仕 様 MX300

チャンネル数	2入力2出力
デジタル入出力	端子・形式 RCA : S/PDIF、24bit
	サンプリングレート 44.1/48kHz
	周波数特性 10Hz~22kHz(±0.5dB)
アナログ入力	端子・形式 XLR/標準フォンジャック(3P)、バランス
	インピーダンス 50kΩ(バランス)
	最大レベル +24dBu
アナログ出力	端子・形式 XLR/標準フォンジャック(3P)、バランス
	インピーダンス 2kΩ(バランス)
	最大レベル +24dBu
	周波数特性 10Hz~20kHz(+0dB/-0.5dB)
ダイナミックレンジ	109dB以上(Aウエイ)
THD+N	0.0019%以下(10Hz~20kHz)
クロストーク	-80dB以下(代表値: 20Hz~20kHz)
AD-DA 変換	24bit、44.1/48kHz、128倍オーバーサンプリング
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	18W
寸法(W×H×D)	483×45×162mm(除突起部)
質量	2.6kg

## 動作環境

- ・CD-ROMドライブ
- ・RAM : 512MB(1GB推奨)
- Windows XP(SP2)※/Vista/7/8
- ・CPU : Pentium III 500MHz以上(1.2GHz推奨)

●Intel Mac、OS 10.6.8以降

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。



MX-Edit編集画面

2chマルチエフェクター

# MX200

1U

オープンプライス

■ コンピューター用のコントロールソフトウェアとVST/Audio Unitプラグインを付属。通常のアウトボードとしての活用だけでなく、コンピューターを使用したレコーディングにも対応する2chマルチエフェクター。

■ 2入力、2出力構成。アナログ入出力はバランス仕様の標準フォンジャック(3P)、デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ レキシコンの定評あるリバーブアルゴリズムに加え、様々な音響空間をシミュレートする空間系エフェクターを搭載。

## リバーブ

プレート、ホール、ルーム、アンビエンス、チェンバー、スタジオ、ゲート、アリーナ、リバーブ、スプリング

## モジュレーション・エフェクター

トレモロ、ロータリー、コーラス、フランジ、フェイザー、ピッチ、ディレイ、デチューン、ピブラート

■ コンピューターから本体を操作できるソフトウェア「MX-Edit」を付属。

■ VST/Audio Unitに対応したハードウェアプラグインとして使用することで、コンピューターに負担をかけずにDAWソフトの高品位なエフェクト処理が可能。

■ プリセットプログラムを99パターン、本体に保存可能なユーザープログラムを99パターン用意。

■ ダイナミクス制御で評価の高いdbxのコンプレッサー、ディエッサーを搭載。



仕 様 MX200

チャンネル数	2入力2出力
デジタル入出力	端子・形式 RCA : S/PDIF、24bit
	サンプリングレート 44.1/48kHz
アナログ入力	端子・形式 標準フォンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス 20kΩ(バランス)
	最大レベル +20dBu
アナログ出力	端子・形式 標準フォンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス 60Ω
	最大レベル +20dBu
周波数特性	20Hz~20kHz(±1dB)
ダイナミックレンジ	107dB(Aウエイ)
THD+N	0.007%以下(20Hz~20kHz)
AD-DA 変換	24bit、48kHz、内部24bit処理
電源	外部電源アダプター、AC100V、50/60Hz
寸法(W×H×D)	483×45×121mm(除突起部)
質量	1.7kg

## 動作環境

- ・CD-ROMドライブ
- Windows XP(SP2)※/Vista/7/8
- ・CPU : Pentium III 500MHz以上
- Intel Mac、OS 10.6.8以降

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。



MX-Edit編集画面

Firewireオーディオインターフェース

# I-O|FW810S

1U

オープンプライス

■ Pro Tools 9や10を含む、様々なDAWとの互換性を備えた、オーディオインターフェース。

■ 10入力(アナログ×8、デジタルステレオ×1)、12出力(アナログ×10、デジタルステレオ×1) 構成。アナログ入力にはXLR/フォーンジャックのどちらにも対応するコンボ端子を搭載し、2系統はHi-Zに対応した楽器入力仕様。アナログ出力はフォーンジャックで、メイン出力2系統のほか、8系統のAUX出力を搭載。デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ プリアンプにはプロ用アウトボードで高い評価を集めるdbx製低ノイズ/高出力マイクプリアンプを搭載し、優れた原音再現性を獲得。

■ AD-DA変換にはダイナミックレンジを拡大に確保するdbx Type IV変換技術を採用。原音の微妙なニュアンスから過大信号までクリップすることなく忠実に再現。

■ 本体にDSPを内蔵し、レコーディング・ソフトウェアに依存せず、ミキサー、イコライザー、ダイナミクス、リバーブを使用可能。イコライザー、ダイナミクスは世界中のレコーディングスタジオで愛用されるdbxのプロセッシング技術を採用し、高品位なモニター信号をレイテンシーなく出力可能。

■ メイン出力に加えAUX出力を8系統搭載しているため、バンド編成でのレコーディングなど複数のモニター出力が必要な場合も十分に対応可能。

■ 7.1chサラウンド出力にも対応し、単体のミキサー/プロセッサーとしても威力を発揮。

■ 8系統のアナログ入力の信号レベル、ダイナミクスの動作状況を表示するLEDメーターを本体に搭載。

■ レコーディング・ソフトウェア「Cubase LE4」のほか、ドラム音源ソフト「Toontrack EZ Drummer Lite」、レキシコンの定評あるリバーブプラグイン「Pantheon II Reverb」、モジュレーションサイザー「XILS3 SE SOFTWARE」をバンドルし、本体の接続後、すぐに楽曲制作が可能。

■ 同梱のミキシングソフト「FW810S Mixer」はアナログミキサーを使う感覚で、本体内蔵のミックス、イコライザー、ダイナミクス、リバーブの設定が可能。設定データはコンピューターに保存できるため、レコーディング用途ごとにプリセットを作成すればシステム設計を容易に実行可能。



仕 様 I-O|FW810S

チャンネル数		10入力12出力
アナログ入力 (楽器入力を含む)	端子・形式	コンボ端子(XLR/フォーンジャック)、バランス
	インピーダンス	3kΩ(マイク)、20kΩ(ライン)
	ファンタム電源	48V(マイク)
	最大入力レベル	+22dBu(ライン)
	周波数特性 (20Hz~20kHz)	±1.5dB
	THD+N (20Hz~20kHz)	0.02%
楽器入力	端子・形式	標準フォーンジャック(2P)、アンバランス
	インピーダンス	500kΩ
	最大入力レベル	+10dBu
	周波数特性 (20Hz~20kHz)	±2.5dB
	THD+N	0.08%(@4dBu)
デジタル入出力	端子・形式	RCA : S/PDIF、24bit
アナログ出力	端子・形式	標準フォーンジャック(3P)、バランス
	インピーダンス	32Ω(バランス)
	最大レベル	+20dBu
サンプリングレート		44.1/48/88.2/96kHz(ソフトウェアによる)
ダイナミックレンジ (AD-DA変換)		108dB(Aウェイト)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		30W
寸法(W×H×D)		483×45×250mm(除突起部)
質量		3.5kg

## ■ 動作環境

- ・RAM: 1GB(推奨)
- ・ディスプレイ: 解像度1024×768ピクセル以上
- ・DVD-ROMドライブ
- ・インターネットアクセス(ソフトウェア認証に必要)
- Windows XP(32ビット)※/ Vista/7/8(32&64ビット)
- ・CPU: マルチコアシステム
- Mac OS X 10.4~10.8
- ・CPU: Intel-マルチコアシステム

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。



FW810S Mixer設定画面

## USBオーディオインターフェース

## I-O|82 / I-O|42 / I-O|22

オープンプライス



I-O|82



I-O|42



I-O|22

■ Pro Tools 9や10を含む、様々なDAWとの互換性を備えたオーディオインターフェース。

■ アナログ入力×8、デジタルステレオ×1を搭載したI-O|82、アナログ入力×4、デジタルステレオ×1を搭載したI-O|42、アナログ入力×2を搭載したI-O|22の3モデルを用意。アナログ入力はXLR/フォーンジャックのどちらにも対応するコンボ端子を搭載し、1~2系統はHi-Zに対応した楽器入力仕様。アナログ出力は2系統のフォーンジャックを搭載。

■ プリアンプにはプロ用アウトボードで高い評価を集めるdbx製低ノイズ/高出力マイクプリアンプを搭載し、優れた原音再現性を獲得。

■ コンピューターとの接続は最大480Mbpsの高速伝送を実現するUSB2.0を採用。

■ 全入力チャンネルおよびメイン出力の信号レベルを表示するLEDメーターを前面パネルに搭載。

■ コンピューター処理前のアナログ入力信号をダイレクトに検聴できるゼロレイテンシー・モニタリング機能を搭載。

■ レコーディング・ソフトウェア「Cubase LE4」のほか、ドラム音源ソフト「Toontrack EZ Drummer Lite」、レキシコンの定評あるリバーブプラグイン「Pantheon II Reverb」をバンドルし、本体の接続後、すぐに楽曲制作が可能。



I-O|42背面パネル

## ■ 動作環境

- ・RAM: 1GB(推奨)
- ・ディスプレイ: 解像度1024×768ピクセル以上
- ・DVD-ROMドライブ
- ・インターネットアクセス(ソフトウェア認証に必要)

- Windows XP(32ビット)※/Vista/7/8(32&64ビット) -CPU: マルチコアシステム
- Mac OS X 10.4~10.9 -CPU: Intel・マルチコアシステム

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。

入出力比較	I-O 82	I-O 42	I-O 22
アナログ入力(楽器入力対応)	8 (2)	4 (2)	2 (1)
デジタル入出力(S/PDIF)	2	2	—
アナログ出力	2	2	2

仕 様	I-O 82		I-O 42	I-O 22
アナログ入力 (楽器入力を含む)	端子・形式	コンボ端子(XLR/フォーンジャック)、バランス		
	インピーダンス	3kΩ(マイク)、20kΩ(ライン)		
	ファンタム電源	48V(マイク)		
	最大入力レベル(マイク)	+20dBu	+14dBu	+21dBu
	最大入力レベル(ライン)	+32dBu		
	周波数特性	+0/−1dB(20Hz~20kHz、マイク)		
楽器入力	THD+N (20Hz~20kHz、マイク)	0.01%(@4dBu)	0.02%以下	0.006%(@0dBu)
	端子・形式	標準フォーンジャック(2P)、アンバランス		
	インピーダンス	1MΩ		
	最大入力レベル	+13dBu		
	周波数特性 (20Hz~20kHz)	+0/−1dB	+0/−2dB	
	THD+N	0.05%(@4dBu)		0.004%(@0dBu)
デジタル入出力	端子・形式	RCA : S/PDIF, 24bit		—
アナログ出力	端子・形式	標準フォーンジャック(3P)、バランス		
	インピーダンス	32Ω(バランス)		
	最大レベル	+18dBu		
サンプリングレート	24bit, 44.1/48/88.2/96kHz(ソフトウェアによる)			
ダイナミックレンジ(AD-DA変換、Aウェイト)	101dB	102dB		
電源	外部電源アダプター、AC100V、50/60Hz			
消費電力	24W	18W	12W	
寸法(W×H×D)※	453×100×100mm	381×100×100mm	300×100×100mm	
質量	1.7kg	1.4kg	1.1kg	

※除突起部



リバーブプラグインバンドル

# PCM Native Reverb Bundle

オープンプライス

最高品位のリバーブサウンドをDAW環境に提供するプラグインバンドル。

- 世界中のスタジオで愛用されているリバーブプレーター“PCMシリーズ”のテクノロジーを凝縮。代表的な以下の7つのリバーブアルゴリズムを1つのソフトウェアに収め、スタジオユースで必要となるリバーブ処理のほとんどを実行可能。  
ビンテージプレート、プレート、ホール、ルーム、ランダムホール、コンサートホール、チェンバー
- 長年の研究・開発により生み出された数百を超えるプリセット・プログラムを用意。
- 初期反射音と後期残響音それぞれにEQを装備しており、思い通りの調整が可能。
- 対応フォーマット  
プラグイン規格: VST、Audio Unit、RTAS  
ライセンス認証方式: iLok2 ※iLok2は別売りです。



設定画面

- リバーブ処理後の信号を視覚的に表示する3タイプのディスプレイを用意。効果をリアルタイムに目視しながら設定が可能。



- マルチバンドディスプレイ  
周波数帯域を5分割して信号レベルを表示



- 周波数ディスプレイ  
周波数帯域全体を1つのグラフとして表示



- インパルスディスプレイ  
単一インパルス応答の信号レベルを表示

## 動作環境

### ●Mac

CPU: PowerPC G5 1.8GHzもしくはIntel Mac  
RAM: 1GB以上  
HD空き容量: 500MB以上  
ディスプレイ解像度: 1280×800以上

ドライバ: コンボドライブもしくはスーパードライブ  
OS: Mac OS X 10.4、10.5、10.6  
プラグイン規格: Audio Unit、VST 2.4以降、  
ProTools 7.3以降

### ●Windows

CPU: 1.6GHz以上のIntelもしくはAMDプロセッサ  
RAM: 1GB以上  
HD空き容量: 100MB以上  
ディスプレイ解像度: 1280×800以上

ドライバ: CDまたはDVD-ROMドライブ  
OS: Windows XP※/Vista/7  
プラグイン規格: VST 2.4以降、ProTools  
7.3以降

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。

エフェクトプラグインバンドル

# PCM Native Effects Plug-in Bundle

オープンプライス

Lexicon クオリティーの7つのエフェクトを1つのパッケージに収めた、高品位プラグインバンドル。

- 搭載アルゴリズム  
ピッチシフト、マルチボイスピッチ、コーラス、レゾナントコード、ランダムディレイ、デュアルディレイ、ストリングボックス
- 対応フォーマット  
プラグイン規格: VST、Audio Unit、RTAS  
ライセンス認証方式: iLok2 ※iLok2は別売りです。



設定画面

リバーブ&エフェクトプラグインバンドル

# PCM Total Bundle (Reverb & Effects Plug-ins)

オープンプライス

Lexicon の音声処理技術を結集した、最上位リバーブ&エフェクトプラグインバンドル。

- 最高品位のリバーブサウンドを実現する「PCM Native Reverb Bundle」と、Lexicon クオリティーの7つのエフェクトを備えた「PCM Native Effects Plug-in Bundle」を一つにパッケージ。
- 対応フォーマット  
プラグイン規格: VST、Audio Unit、RTAS  
ライセンス認証方式: iLok2 ※iLok2は別売りです。

リバーブプラグインバンドル

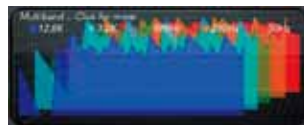
# LXP Native Reverb Bundle

オープンプライス

プロが認める Lexicon リバーブアルゴリズムでデスクトップ・レコーディングを  
新たなレベルへ引き上げるリバーブプラグインバンドル。

- Lexicon が誇る4つのリバーブアルゴリズムを搭載した、高品位プラグインソフトウェア。  
ルーム、プレート、チェンバー、ホール
- 視認性の高いモニタリングディスプレイや目的のパラメーターに素早くアクセスできる  
優れた操作性を装備。
- 対応フォーマット  
プラグイン規格: VST、Audio Unit、RTAS  
ライセンス認証方式: iLok2 ※iLok2は別売りです。

- リアルタイムディスプレイ  
リバーブ処理後の信号を視覚的に表示する3タイプのディスプレイを用意。リバーブ効果を  
リアルタイムに目視しながら設定を行えます。



- マルチバンドディスプレイ  
周波数帯域を5分割して信号レベルを表示



- 周波数ディスプレイ  
周波数帯域全体を1つのグラフとして表示



- インパルスディスプレイ  
信号の単一インパルス応答を表示



設定画面

## 動作環境

### ●Mac

CPU : PowerPC G5 1.8GHzもしくはIntel Mac  
RAM : 1GB以上  
HD空き容量 : 250MB以上  
ディスプレイ解像度 : 1280×800以上

ドライブ : コンボドライブもしくはスーパードライブ  
OS : Mac OS X 10.4、10.5、10.6  
プラグイン規格 : Audio Unit、VST 2.4以降、  
ProTools 7.3以降

### ●Windows

CPU : 1.6GHz以上のIntelもしくはAMDプロセッサ  
RAM : 1GB以上  
HD空き容量 : 100MB以上  
ディスプレイ解像度 : 1280×800以上

ドライブ : CDまたはDVD-ROMドライブ  
OS : Windows XP※/Vista/7  
プラグイン規格 : VST 2.4以降、ProTools  
7.3以降

※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力  
他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない  
場合があります。ご了承ください。

リバーブプラグインバンドル

# MPX Native Reverb Plug-in

オープンプライス

Lexicon の高品位なリバーブを手軽に利用できるエントリーモデル。

- 搭載リバーブアルゴリズム  
スモールプレート、ラージプレート、スモールホール、ラージホール、スモールチェンバー、  
ラージチェンバー、ルーム
- 対応フォーマット  
プラグイン規格: VST、Audio Unit、RTAS  
ライセンス認証方式: iLok2 ※iLok2は別売りです。



設定画面

イマーシブサウンドプロセッサー

## QLI-32

1U  
オープンプライス

映画音響の臨場感を飛躍的に高めるイマーシブサウンドプロセッサー。



■ Lexicon PRO独自のQuantumLogic (クアンタムロジック) 技術を搭載し、映画作品の音声信号をリアルタイムに分析。声や効果音、残響音などの成分をシアターの再生空間情報に従って効果的に再配置することによって、高さ方向にも音場を広げ、観客を包み込むような臨場感・没入感を実現します。

■ 5.1chサラウンドの通常の音源で臨場感を増強します。声はより明瞭に、効果音は細部まで鮮明になり、音像は一段とダイナミックに観客へ到達。上映作品を選ばず、あらゆる作品で再生音場を改善します。

■ 2chステレオ入力にも対応。ステレオ音源に含まれる環境音や残響成分をサラウンドスピーカーに再配置することによって、ライブやスポーツ会場のスケール感を映画館に再現し、映画以外のコンテンツ (ODS: Other Digital Stuff) の上映品質を改善します。通常の動作モードをオルタナティブコンテンツモードへ切り替えでき、上映内容に合致した臨場感を選択可能です。

■ スクリーン上部に設置するスクリーン・ハイト・スピーカー (Lh, Ch, Rh)、スクリーンスピーカーとサラウンド・スピーカーの間に設置するギャップ・スピーカー (Lg, Rg)、サラウンド・スピーカーの上部壁面に設置するサラウンド・ハイト・スピーカー (Lsh, Rsh) を追加して使用します。サラウンド・ハイト・スピーカー (Lsh, Rsh) と、通常設置されているサラウンド・スピーカー (Ls, Rs) は、スピーカーごとに異なる信号で個々に駆動して臨場感・没入感を増強します。天井へスピーカーを設置しないため、導入にかかる費用と工期を節約可能。スクリーンスピーカー (L, C, R) とサブウーファー (LFE) と合わせて最大32chのスピーカーをQLI-32に接続でき、異なる大きさのシアターに対応します。

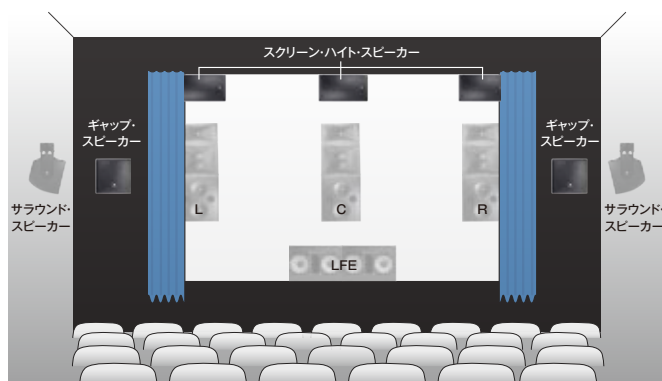
■ 既存のシネマプロセッサーとパワーアンプの間に挿入して使用します。音声信号の入出力にはデジタル音声信号バスBLU link<sup>®</sup>を採用し、多チャンネルの音声信号を少ない配線で伝送できます。16chのAES/EBUデジタル入力と8chのアナログ入力も用意しています。

※BLU linkについてはP.114を参照。

■ 1/3オクターブのグラフィックイコライザーをスピーカー出力に、低域パラメトリックイコライザーをサブウーファー出力に装備し、音場調整を精緻に行えます。測定用マイクロホン接続して、音場調整を自動的に行うAuto EQ機能も搭載しています。

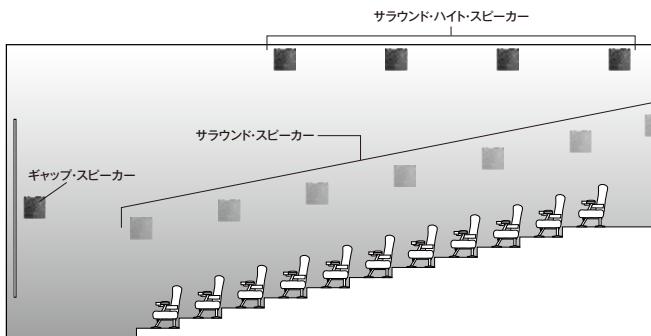
■ 操作は接続したPCのブラウザから行い、ソフトウェアのインストールは不要です。動作を切り替える接点入力を備え、外部機器との連動も容易です。

### QLI-32システムのスピーカー配置



### 仕様 QLI-32

BLU link	チャンネル数	入力8、出力32
	端子・形式	RJ45×2
	サンプリングレート	48kHz
デジタル入力	チャンネル数	8 (16ch)
	端子・形式	RJ45×2、AES/EBU
	サンプリングレート	48/96kHz
アナログ入力	チャンネル数	8
	端子・形式	D-Sub 25P、電子バランス
	入力レベル	300mV (−20dB FS)
RTAマイク入力	チャンネル数	1
	端子・形式	XLR/標準フォーン、電子バランス
	インピーダンス	20kΩ (バランス)
	ファンタム電源	10V
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		25W
寸法 (W×H×D)		483×45×236mm (除突起部)
質量		3.6kg



AKG

Microphones

Wireless

Automatic Mixers

Headphones&Headsets

AMCRON

BSS AUDIO

dbx

JBL PROFESSIONAL

Portable

Tour

Installation

Studio & Cinema

Unit & Horn

Lexicon Pro

Soundcraft

STUDER





Soundcraftは1973年の設立以来、高品位なライブSR用のミキサーを生み出しています。  
“ブリティッシュ・サウンド”とも言われるその音質は、太く温かみがあり、聴衆を高揚させる力強さを備えています。  
エンジニアの感性をダイレクトに表現できる直感的な操作性は、コンサートや舞台をはじめ設備や音楽制作など、  
多岐にわたる分野で高い評価を獲得しています。

## デジタル・ミキサー

Vi5000、Vi7000 .....	P.304
Vi2000、Vi3000 .....	P.310
Vi1 .....	P.316
Si Performer、Si Expression .....	P.318
Si Impact .....	P.328

## アナログ・ミキサー

GB8 .....	P.337
GB4 .....	P.338
LX7 II .....	P.339
GB2R .....	P.340
FX16 II .....	P.341
Signature Series .....	P.342
EPM .....	P.344
EFX .....	P.344



Soundcraft  
**Vi5000**™  
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft  
**Vi7000**™  
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

## 全てが進化した、Vi Seriesの次世代モデル。

世界中のライブシーンで活躍するVi Seriesの、  
信号処理能力、音響調整機能、操作性の全てが大幅に進化。  
オペレーターの感性を最大限に引き出します。

Surface、Local Rack、Stage Boxの3ピース構成で、  
チャンネルフェーダー数の異なる2つのモデルを用意しました。

デジタル・ミキサー

# Vi5000

オープンプライス



デジタル・ミキサー

# Vi7000

オープンプライス



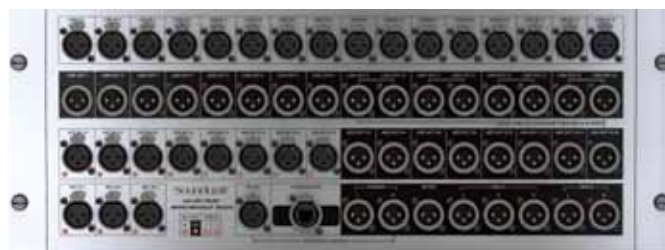
## 最新のLocal Rackにより膨大な数の信号を自在に制御。

信号処理の心臓部となるLocal Rackは、極めて処理能力の高い高性能DSPカードを複数枚搭載し、最大128chもの信号を同時に処理できます。多くの信号をミックスしても軽快に動作するため運用中にストレスを感じることはありません。DSPカードを追加すれば、40bit/96kHzのより高音質なデジタル・プロセッシングにも対応可能です。バス設定の自由度も高く32モノラルAUX/GRPバスは32ステレオAUX/GRPバスに、さらに32バスのうち16バスはモノラル/ステレオ・マトリクス・バスに切り替えができます。またLocal Rackは、MADIやDante、BLU link、CobraNetなどに対応した各種オプションカードを複数枚装着可能で、あらゆるオーディオ・ネットワークに直接接続できます。MADIカードを装着すれば、64マイク/ライン入力、32ライン出力のStandard Stage Boxを5台まで接続でき、最大384系統の信号を入出力できます。Local Rack～Stage Box間はCAT5/7ケーブルで最長100m、オプティカルインターフェースを使用すればマルチモードで最長1.5km、シングルモードで最長10kmまで延長可能です。

※ 40bit/96kHzのプロセッシング時、処理可能なチャンネル数は64chに減少します。  
※ オプションカードやStandard Stage Boxの詳細はP.317を参照してください。



ラックに収められたLocal Rackと  
Active Breakout Box



Local Rackと組み合わせて使用するActive Breakout Box

## クオリティーの高いミキシングを可能にする強力な音響調整機能。

製造が完了した現在でも世界中で愛用されているBSS AUDIOの4バンド・パラメトリック・イコライザー「DPR-901Ⅱ」を精確にデジタル化して内蔵。各バンドに周波数可変のコンプレッサーとエキスパンダーを装備しており、極めて強力な音響調整機能を提供します。「DPR-901Ⅱ」は16系統搭載されており、チャンネルのインサートを介して利用可能です。また、8系統のLexicon PRO製高品位エフェクト・プロセッサーを装備しました。絶大な評価を得ているステレオリバーブ14種類を始め、ディレイ7種類、ピッチシフター8種類の、合計29種類を搭載しています。さらに、全てのバス出力にBSS AUDIOの1/3オクターブ、30バンド・グラフィックイコライザー「FCS-960」を装備。QはチャンネルごとにWide/Narrowの切り替えが可能で、用途に応じた最適なイコライジングが行えます。Universal Audioと共同で開発した「Realtime Rack」も接続可能で、多くのエンジニアから高い評価を得ているUADプラグインをスナップショットと連動させてコントロールできます。



DPR-901Ⅱ



DPR-901Ⅱの操作画面



Realtime Rack



## 大規模SRでもミックスに集中できる 極めて優れた操作性。

### ビストニクス・タッチスクリーン

サーフェイスに複数配置された大型ディスプレイには、16個のロータリーエンコーダーやスイッチを一体化したビストニクス・タッチスクリーンを採用しています。スクリーン上部には、様々な信号処理機能の現在の設定状態が一覧で表示されます。調整したい機能にタッチすると、下部のロータリーエンコーダーやスイッチがその機能のコントロールセクションに切り替わり、背面のグラフィックも割り当てられた機能に合わせて見やすく変化。各信号処理機能が、専用のエンコーダーやスイッチを備えた高性能プロセッサのように操作できるため、極めて直感的なコントロールが可能です。また、スクリーン内で信号処理機能の全ての操作が完結できるため、視点を大きく動かす必要がなくミキシングに集中できます。精巧な3Dグラフィックの表示は滑らかな動きで見やすく、機能ごとに色分けされているため操作ミスも防ぐことができます。



入力セクション



イコライザーセクション



ダイナミクスセクション



バスセクション1



バスセクション2



パンセクション



## フェーダーグロウ・システム

多くの信号を扱うデジタル・ミキサーでは、レイヤーによってフェーダーの機能を切り替える必要があり、操作ミスが発生する原因となっていました。Vi5000、Vi7000では、フェーダーの機能に応じて、フェーダー内部のLEDの色が変化するフェーダーグロウシステムを採用。割り当てられている機能が一目で確認できるため、正確なオペレートが可能です。フェーダーの溝全体が鮮やかに光るため、暗い会場でも迷わず操作できます。



## 専用ロータリーエンコーダー

常時表示しておきたいチャンネル/バスのゲインやゲートのスレッシュホールド、パンの設定状態は、各フェーダーの上部にある専用のロータリーエンコーダーで常に確認できます。チャンネル/バスの設定状態を一覧で確認でき、比較しながら調整できるため、バランスの取れたミキシングが素早く簡単に行えます。



## コピー/ペースト機能、ライブラリー機能

オーディオ・パラメーターのコピー/ペースト機能を搭載。コピーする項目は個別にON/OFFが可能で、直前のコピーはボタン一つで元に戻すこともできます。各機能の設定を個別に保存/再現できるライブラリー機能も備えており、セットアップの時間が大幅に短縮できます。



コピー/ペースト画面



ライブラリー画面

## iPad用アプリケーション「ViSi Remote」、 PC用オフライン・ソフトウェア「Virtual Vi」

Vi5000、Vi7000をワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」に対応。ステージや客席などで、実際の音を聞きながら様々な項目を遠隔操作できます。各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオフライン・ソフトウェア「Virtual Vi」にも対応しています。



ViSi Remote



Virtual Vi

## Shure製ワイヤレスシステムのモニター機能

ビストニクス・タッチスクリーンでは、Shure製ワイヤレスシステム「ULX-D」「QLX-D」の、送信機の電池残量やミュートの状態、受信機の電波の受信状況や信号のクリップの状態を表示可能。受信機本体や制御用のPCを別途確認する必要がないのでミキシングに集中できます。

## ■ Vi5000、Vi7000仕様

	Surface	
	Vi5000	Vi7000
電源	AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz
寸法(W×H×D)	1437×325×730mm (除突起部)	1732×325×730mm (除突起部)
質量	55kg	58kg

	Local Rack	Active Breakout Box	Standard Stage Box
電源	AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz
寸法(W×H×D)	483×399×424mm (除突起部)	482×177×149mm (除突起部)	483×399×424mm (除突起部)
質量	25kg	4.4kg	13kg

チャンネル・フェーダー数			Vi5000:24	Vi7000:32
マスター・フェーダー数			12(L/R/C 含む)	
処理可能チャンネル数			128ch※1	
入出力端子	Surface	MIDI IN/OUT	IN:1、OUT:2	
		HiQnet	1	
		USB	2	
		トークバック・マイク入力	1	
		DVI出力	1	
	Local Rack		カード構成により異なる。	
	Active Breakout Box	ライン入力(XLR)	16	
		マイク入力(XLR)	3	
		デジタル入力(AES/EBU、XLR)	8(16ch)	
		ライン出力(XLR)	16	
		デジタル出力(AES/EBU、XLR)	8(16ch)	
		LRCモニター出力(XLR)	各1	
	Standard Stage Box	LRモニター出力(XLR)	各1	
		マイク/ライン入力(XLR)	64	
		ライン出力(XLR)	32	
		GPIO(D-Sub25ピン)	各1	
			各1	
バス	LRCバス		各1	
	AUX/GRP/マトリクス・バス		32(32モノラル/ステレオ切替) ※AUXバスとGRPバスは自由に切り替え可能。 ※32バスのうち16バスは、16モノラル/ステレオ・マトリクス・バスに切り替え可能。	
音響性能	周波数特性	Stage Boxマイク入力～ライン出力	20Hz～20kHz(+0/−1dB)	
		Breakout Boxデジタル入力～デジタル出力	20Hz～20kHz(+0/−0.2dB)	
	THD+N	Stage Boxマイク入力(ゲイン最小) ～Breakout Boxライン出力	0.003%以下@1kHz(22Hz～22kHz)	
		Stage Boxマイク入力(ゲイン最大) ～Breakout Boxライン出力	0.020%以下@1kHz(22Hz～22kHz)	
		Breakout Boxライン入力～ライン出力	0.003%以下@1kHz(22Hz～22kHz)	
	インピーダンス	マイク入力	2.7kΩ	
		ライン入力	10kΩ以上	
		ライン出力	75Ω以下	
	最大信号レベル	マイク入力	+28dBu	
		ライン入力	+22dBu	
		ライン出力	+22dBu	
	定格レベル		+4dBu(−18dBFS)	
	同相信号除去比		80dB@1kHz(Stage Boxマイク入力)	
	残留ノイズ		−91dBu(Stage Boxライン出力、入力なし、フェーダー0dB)	
	マイク等偏入力ノイズ		−126dBu以下(22Hz～22kHz、アンウエイト、150Ωソース)	
	フィルター	Stage Boxハイパスフィルター	80Hz、12dB/oct	
		チャンネル・ハイパスフィルター	20～600Hz、18dB/oct	
		チャンネル・ローパスフィルター	1～20kHz、18dB/oct	
パラメトリックイコライザー (入力、バス出力)	高域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7、ピーキング/シェルピング切替		
	中高域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7		
	中低域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7		
	低域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7、ピーキング/シェルピング切替		
オシレーター		サイン波(20Hz～20kHz)/ピンクノイズ/ホワイトノイズ		
AD-DA変換			40bit、48kHzまたは96kHz※2	
内部処理			40bit浮動小数点演算	
レイテンシー			2ms以下@48kHz(Stage Boxマイク入力～Breakout Boxライン出力)	

※1. 40bit/96kHzのプロセッシングに対応させた場合、処理可能なチャンネル数は64chに減少します。  
※2. 40bit/96kHzのプロセッシングに対応させるにはDSPカードを追加する必要があります。

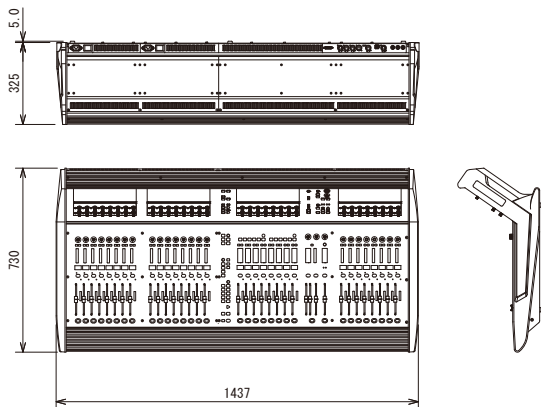
## ■ Vi5000、Vi7000用オプション

P.317を参照してください。

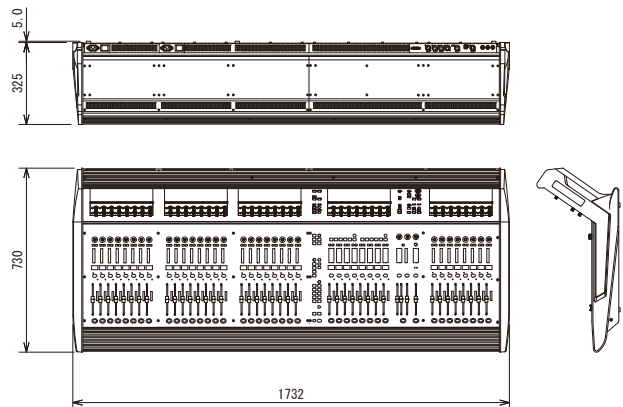
■ Vi5000、Vi7000寸法図 (単位:mm)

Surface

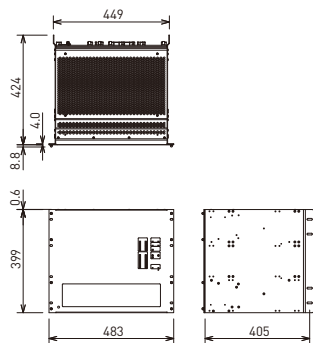
Vi5000



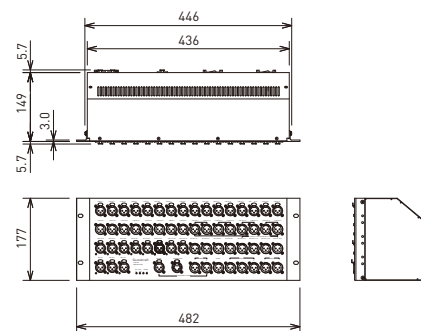
Vi7000



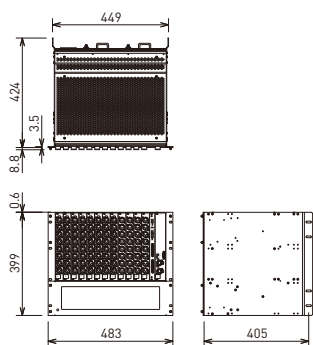
Local Rack



Active Breakout Box



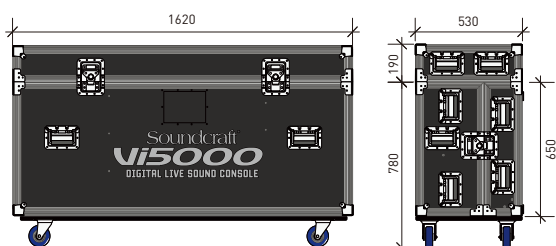
Standard Stage Box



フライトケース

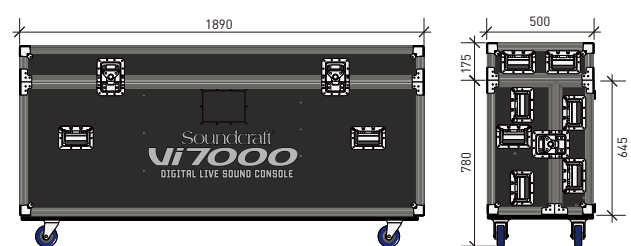
Vi5000

※オプション、オープンブリス



Vi7000

※オプション、オープンブリス



※寸法は突起を全て含む。

Soundcraft  
**Vi2000**™  
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft  
**Vi3000**™  
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

全てを1台に。  
会場を思いのままに制御するオールインワンの  
デジタル・ミキサー。

ハイエンド機種と同等の優れた信号処理能力と、  
様々な機器を直接接続できる多彩な端子を備えたオールインワンのVi2000、Vi3000。  
ビストニクス・タッチスクリーンやフェーダーグロウ・システムなど、  
数多くの機能を搭載しており、極めて優れた操作性を獲得しました。  
もちろん音質にも妥協はなく、強力な音響調整機能により、クオリティーの高いミキシングが可能です。

全てを1台に。 Vi2000、Vi3000が会場を思いのままに制御します。

デジタル・ミキサー

**Vi2000**

16マイク/ライン入力、48ライン出力仕様  
32マイク/ライン入力、32ライン出力仕様  
48マイク/ライン入力、16ライン出力仕様 **3,888,000円** (本体価格3,600,000円)



デジタル・ミキサー

**Vi3000**

16マイク/ライン入力、48ライン出力仕様  
32マイク/ライン入力、32ライン出力仕様  
48マイク/ライン入力、16ライン出力仕様 **4,968,000円** (本体価格4,600,000円)





## 外部DSPラックが必要な ハイエンド機種と同等の性能を実現。

高性能なSHARC DSPに、カスタマイズが可能なFPGA (field-programmable gate array)の技術を融合した小型DSPエンジン「SpiderCore」を搭載。「SpiderCore」は、STUDERのプロードキャスト用可搬卓「VISTA 1」にも採用されており、音質への要求が厳しい放送分野でも通用する、高品位なサウンドを実現しました。処理能力も極めて高く、外部DSPラックを接続することなく、本体のみで最大96chもの信号を処理できます。膨大な数の信号をミックスしても軽快に動作するため、運用中にストレスを感じることはありません。バス設定の自由度も高く、24モノラルAUX/GRPバスは24ステレオAUX/GRPバスに、さらに24バスのうち16バスはモノラル/ステレオ・マトリクス・バスに切り替えが可能。AUX/GRPバスへの出力はチャンネルごとに、プリEQ、プリ・コンプレッサー、プリ・フェーダー、ポスト・フェーダーに切り替えができ、用途に合わせて柔軟な設定が行えます。さらに、16VCAグループは、チャンネルフェーダーやAUXバスへのセンドフェーダーはもちろん、LCRマスターを除く全てのバスのマスターフェーダーをコントロールできます。「SpiderCore」は、サーフェイスを制御するソフトウェアとは完全に独立しているため、極めて安定した動作を実現しました。



バスへの出力の設定画面とバスの設定画面

## クオリティーの高いミキシングを可能にする強力な音響調整機能。

製造が完了した現在でも世界中で愛用されているBSS AUDIOの4バンド・パラメトリック・イコライザー「DPR-901Ⅱ」を正確にデジタル化して内蔵。各バンドに周波数可変のコンプレッサーとエキスパンダーを装備しており、極めて強力な音響調整機能を提供します。「DPR-901Ⅱ」は8系統搭載されており、チャンネルのインサートを介して利用可能です。また、4系統のLexicon PRO製高品位エフェクト・プロセッサーを装備しました。絶大な評価を得ているステレオリバーブ14種類を始め、ディレイ7種類、ピッチフッター8種類の、合計29種類を搭載しています。さらに、全てのバス出力にBSS AUDIOの1/3オクターブ、30バンド・グラフィックイコライザー「FCS-960」を装備。QはチャンネルごとにWide/Narrowの切り替えが可能で、用途に応じた最適なイコライジングが行えます。Universal Audioと共同で開発した「Realtime Rack」も接続可能で、多くのエンジニアから高い評価を得ているUADプラグインをスナップショットと連動させてコントロールできます。



DPR-901Ⅱ



DPR-901Ⅱの操作画面



Realtime Rack

極めて優れた操作性を備え、  
膨大な数の信号をミスなく自在に制御。

### ビストニクス・タッチスクリーン

サーフェイスに複数配置された大型ディスプレイには、16個のロータリーエンコーダーやスイッチを一体化したビストニクス・タッチスクリーンを採用しています。スクリーン上部には、様々な信号処理機能の現在の設定状態が一覧で表示されます。調整したい機能にタッチすると、下部のロータリーエンコーダーやスイッチがその機能のコントロールセクションに切り替わり、背面のグラフィックも割り当てられた機能に合わせて見やすく変化。各信号処理機能が、専用のエンコーダーやスイッチを備えた高性能プロセッサのように操作できるため、極めて直感的なコントロールが可能です。また、スクリーン内で信号処理機能の全ての操作が完結できるため、視点を大きく動かす必要がなくミキシングに集中できます。精巧な3Dグラフィックの表示は滑らかな動きで見やすく、機能ごとに色分けされているため操作ミスも防ぐことができます。



入力セクション



イコライザーセクション



ダイナミクスセクション



バスセクション1



バスセクション2



パンセクション

## フェーダーグロウ・システム

多くの信号を扱うデジタル・ミキサーでは、レイヤーによってフェーダーの機能を切り替える必要があり、操作ミスが発生する原因となっていました。Vi2000、Vi3000では、フェーダーの機能に応じて、フェーダー内部のLEDの色が変化するフェーダーグロウ・システムを採用。割り当てられている機能が一目で確認できるため、正確なオペレートが可能です。フェーダーの溝全体が鮮やかに光るため、暗い会場でも迷わず操作できます。



## 専用ロータリーエンコーダー

常時表示しておきたいチャンネル/バスのゲインやゲートのスレッショルド、パンの設定状態は、各フェーダーの上部にある専用のロータリーエンコーダーで常確認できます。チャンネル/バスの設定状態を一覧で確認でき、比較しながら調整できるため、バランスの取れたミキシングが素早く簡単に行えます。



## コピー/ペースト機能、ライブラリー機能

オーディオ・パラメーターのコピー/ペースト機能を搭載。コピーする項目は個別にON/OFFが可能で、直前のコピーはボタン一つで元に戻すこともできます。各機能の設定を個別に保存/再現できるライブラリー機能も備えており、セットアップの時間が大幅に短縮できます。



コピー/ペースト画面



ライブラリー画面

## iPad用アプリケーション「ViSi Remote」、 PC用オフライン・ソフトウェア「Virtual Vi」

Vi2000、Vi3000をワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」に対応。ステージや客席などで、実際の音を聞きながら様々な項目を遠隔操作できます。各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオフライン・ソフトウェア「Virtual Vi」にも対応しています。



ViSi Remote



Virtual Vi

## Shure製ワイヤレスシステムのモニター機能

ビストニクス・タッチスクリーンでは、Shure製ワイヤレスシステム「AXT」「ULX-D」「QLX-D」の、送信機の電池残量やミュートの状態、受信機の電波の受信状況や信号のクリップの状態を表示可能。受信機本体や制御用のPCを別途確認する必要がないのでミキシングに集中できます。受信機のゲインも遠隔操作可能です。



## 多彩な端子を備えており、様々な機器を直接接続可能。

豊富なアナログ/デジタルの入出力端子を装備し、中規模の会場であれば本体のみで対応できます。アナログ/デジタル入出力端子は、用途に合わせて柔軟にカスタマイズが可能です\*1。また、オーディオ・プロトコル「Dante」\*2に標準で対応しているため、追加の機器を購入することなくデジタルのネットワークにVi2000、Vi3000を組み入れることもできます。その他、Realtime Rackやレコーディング機器を接続するためのMADI端子\*2を始めとして、MIDI端子やDVI出力端子も装備。拡張スロットも2口搭載しており、ステージボックスを増設するなど、各種オプションカードを装着することで入出力のさらなる拡張が可能です。電源も二重化されているため、万が一のトラブルでも運用を継続できます。

※1. カードを変更することで、アナログ/デジタル入出力はカスタマイズが可能です。最大4枚搭載でき、「16マイク/ライン入力カード」「16ライン出力カード」「8ライン出力/4(8ch) AES/EBU出力カード」「8(16ch) AES/EBU入力/8(16ch) AES/EBU出力カード(2スロット使用)」から注文時に選択できます。カードにより搭載位置や枚数に制約があります。詳しくはお問い合わせください。

※2. DanteとMADI両方の端子から同時に信号の入力はできません。どちらか一方の端子からのみ入力できます。また端子ごとに異なる信号を出力することはできません。両方の端子から同じ信号が出力されます。



## ■ Vi2000、Vi3000仕様

		Vi2000	Vi3000
チャンネル・フェーダー数		16	24
マスター・フェーダー数		11 (L/R/C含む)	
処理可能チャンネル数		96※1	
入出力端子	マイク/ライン入力 (XLR)、デジタル入力 (AES/EBU、XLR)	最大48ch※2	
	デジタル入力 (AES/EBU、XLR)	2 (4ch)	
	ライン出力 (XLR)、デジタル出力 (AES/EBU、XLR)	最大48ch※2	
	デジタル出力 (AES/EBU、XLR)	2 (4ch)	
	ワードクロック IN/OUT (BNC、75Ω)	各1	
	Dante Primary/Secondary (RJ45)	各1※3	
	MADI IN/OUT (SC)	各1※3	
	USB	サーフェイス: 2、背面: 2	
	MIDI IN/OUT	各1	
	HiQnet (RJ45)	1	
	DVI OUT	1	
	バス	各1	
音響性能	周波数特性		24 (24モノラル/ステレオ切替) ※AUXバスとGRPバスは自由に切り替え可能。 ※24バスのうち16バスは、16モノラル/ステレオ・マトリクス・バスに切り替え可能。
	THD+N		20Hz~20kHz (+0/-1dB) 20Hz~20kHz (+0/-0.2dB) 0.003%@1kHz (22Hz~22kHz) 0.020%@1kHz (22Hz~22kHz) 0.003%@1kHz (22Hz~22kHz)
	インピーダンス		2kΩ 75Ω以下 +28dBu +22dBu +4dBu (-18dBFS)
	最大信号レベル		80dB@1kHz (Standard Stage Boxマイク入力) -91dBu (Standard Stage Boxライン出力、入力なし、フェーダー0dB) -126dBu以下 (22Hz~22kHz、アンウエイト、150Ωソース)
	定格レベル		20~600Hz、18dB/oct 1~20kHz、18dB/oct
	同相信号除去比		20Hz~20kHz、±18dB、Q=0.3~8.7、ピーキング/シェリング切替 20Hz~20kHz、±18dB、Q=0.3~8.7 20Hz~20kHz、±18dB、Q=0.3~8.7
	残留ノイズ		20Hz~20kHz、±18dB、Q=0.3~8.7、ピーキング/シェリング切替
	マイク等価入力ノイズ		サイン波 (20Hz~20kHz) / ピンクノイズ / ホワイトノイズ
	ハイパスフィルター		40bit、48kHz 40bit浮動小数点演算
	ローパスフィルター		2ms以下@48kHz (Standard Stage Boxマイク入力~ライン出力)
	パラメトリックイコライザー (入力、バス出力)		AC100V、50/60Hz
	オシレーター		
AD-DA変換		250W	300W
内部処理		1155×341×784mm (除突起部)	1446×341×784mm (除突起部)
レイテンシー		46kg	65kg
電源			
消費電力			
寸法 (W×H×D)			
質量			

※1. ステージボックスを使用して入力を拡張した場合の最大値。

※2. カードを変更することで、アナログ/デジタル入出力はカスタマイズが可能。最大4枚搭載でき、「16マイク/ライン入力カード」「16ライン出力カード」「8ライン出力/4(8ch) AES/EBU出力カード」「8(16ch) AES/EBU入力/8(16ch) AES/EBU出力カード(2スロット使用)」から注文時に選択。カードにより搭載位置や枚数に制約あり。仕様の数値は入出力のいずれかを優先した場合の最大値。

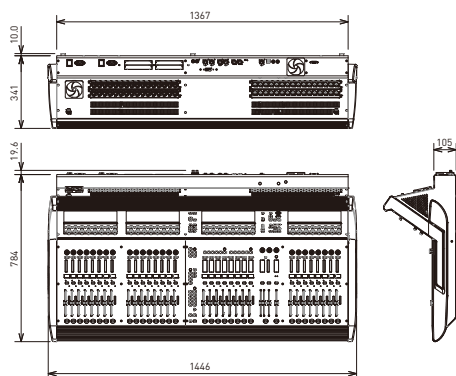
※3. DanteとMADI両方の端子から同時に信号の入力は不可。どちらか一方の端子からのみ入力可能。また端子ごとに異なる信号を出力することは不可。両方の端子から同じ信号を出力。





※画像はVi3000のもので、レイアウトは違いますが搭載されている端子はVi2000も同様です。

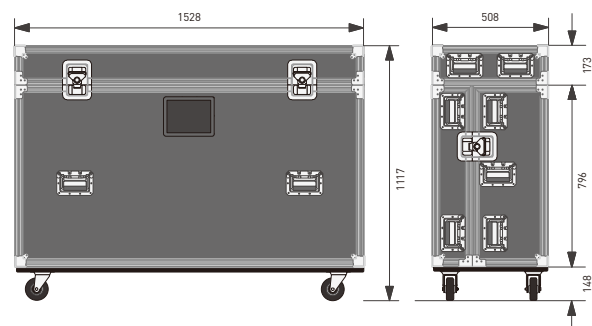
### ■ Vi3000寸法図



(単位:mm)

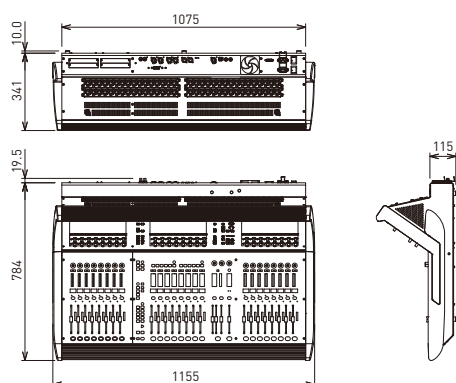
### ■ Vi3000用フライトケース寸法図

※オプション、432,000円(本体価格400,000円)



(単位:mm)

### ■ Vi2000寸法図



(単位:mm)

### ■ Vi2000、Vi3000用オプション

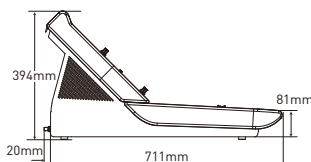
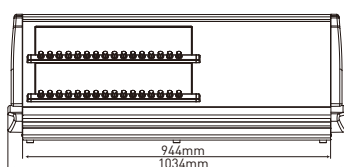
P.317を参照してください。



上位機種譲りの操作性と音質をコンパクトに凝縮した  
SR用デジタル・ミキサー。

デジタル・ミキサー

Vi1 2,808,000円 (本体価格2,600,000円)



■ 多彩な入出力端子を装備し、設置スペースの制約が厳しい現場でも活躍が可能です。本体のみで規模の大きな会場にも対応します。また、24系統のモノラルバスは、AUXとグループで自由に切り替えが可能。そのうち最大8系統をマトリクスバスに変更できます。さらに、8VCAグループ、4ミュートグループも搭載し、複数のバンド編成や多彩な演目もシンプルかつ的確に運用できます。

■ 22インチ・ワイドのピストニクス・タッチスクリーンを採用。16系統のチャンネル・ストリップと全入出力のメーターを1面で表示できます。また、パラメーターを調整するエンコーダーをスクリーンの上下2段に装備。調整したい項目にタッチすることで、真下のエンコーダーでその項目が制御できるため、操作の際に視点を動かす必要がなく、ミキシングに集中できます。

■ 多くのチャンネルを扱うデジタル・ミキサーでは、レイヤーによってフェーダーの機能を切り替える必要があり、操作ミスが発生する原因となっていました。Vi1では、フェーダーの機能に応じて、フェーダー内部のLEDの色が変化するフェーダーグロウ・システムを採用。フェーダーに割り当てられている機能が一目で確認できるため、暗い会場でも正確なオペレートが可能です。

■ 長年に渡りSR用ミキサーの開発を手掛けてきたSoundcraftの信号処理のノウハウと、先進のデジタル技術を融合し、比類のない音響性能を獲得。内部処理は40bit浮動小数点演算で行われており、極めて解像度の高いクリアな音質を実現しています。さらにLexiconのリバープをステレオ4系統、BSS AUDIOの30バンド・グラフィックEQを全てのバスに内蔵しています。

■ 拡張用スロットを10搭載し、各種オプションカードが装着できます。MADI接続カードを使用し、MADI経由でオプションのステージボックスと接続すれば入力チャンネルを最大64系統まで拡張可能。規模の大きなライブSRもシンプルな配線で構築できます。

■ Vi1をワイヤレスでコントロールするためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」を用意。ステージや客席などで実際の音を聞きながら、様々な項目が遠隔操作できます。各種設定やショーデータの編集をPC上で行えるWindows用ソフトウェア「Virtual Vi」も用意しました。

## Vi1仕様

### 入出力系統

マイク/ライン入力	32 (XLR)
デジタル入力	2ペア (AES/EBU)、1ペア (S/PDIF)
バス出力	24 (XLR)
マスター出力	3 (LCR: XLR)
モニター出力	5 (LCR/LR: XLR)
デジタル出力	2ペア (AES/EBU)、1ペア (S/PDIF)
拡張スロット	1

### バス系統

AUX/GRPバス	24
マスターバス	LCR or LR
マトリクスバス (AUX/GRPバスと切替)	最大8系統
FXリターン	ステレオ4系統
VCAグループ	8
ミュートグループ	4

※オプションはP.317を参照してください。

### 音響性能

最大入力チャンネル数	64
周波数特性	マイク入力～ライン出力 20Hz～20kHz (+0/-1dB) デジタル入力～デジタル出力 20Hz～20kHz (+0/-0.2dB)
THD+N	マイク入力～ライン出力 0.02%以下 (22Hz～22kHz, @1kHz)
インピーダンス	マイク入力 6kΩ以上 ライン出力 75Ω以下 デジタル入力 110Ω
最大信号レベル	マイク入力 +25dBu ライン入力 +22dBu ライン出力 +22dBu
定格レベル	4dBu (-22dBFS)
同相信号除去比	マイク入力 80dB, @1kHz マイク等価入力ノイズ (22Hz～22kHz, アンウエイ) -126dBu (150Ωソース)
サンプリングレート	48kHz, 40bitフローティングポイント演算
レイテンシー	2mS以下, @48kHz
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	155W (予備電源+10W)
質量	37kg

## ■ オプション

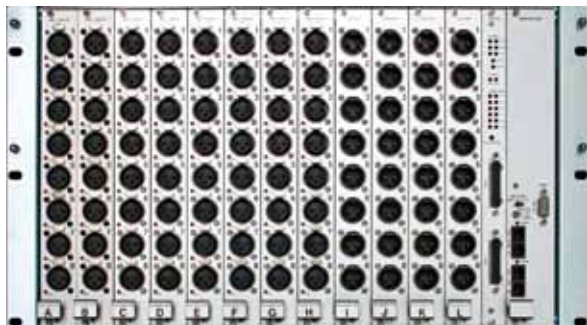
Vi5000、Vi7000、Vi2000、Vi3000、Vi1 ローカルラック、Compact Stage box用オプションカード

Vi/CSB Line in card	オープンブライズ	8ライン入力カード。端子:D-Sub25ピン メス。
Vi/CSB Line out card	オープンブライズ	8ライン出力カード。端子:D-Sub25ピン メス。
Vi/CSB Mic in card	オープンブライズ	4マイク入力カード。マイク入力には48Vファンタム電源が供給可能。端子:D-Sub25ピン メス。
Vi/CSB AES/EBU card	オープンブライズ	8(16ch) 入出力AES/EBUカード。端子:D-Sub25ピン メス×2。サンプリングレートコンバーターを内蔵。
Vi/CSB MADI Optical card [multimode]	オープンブライズ	64入出力オプティカル・マルチモードMADIカード。Stage BoxをはじめとするMADI対応製品と接続可能。工場出荷時は64入出力に設定(8chごとに可変)。端子:SC。
Vi/CSB MADI Optical card [singlemode]	オープンブライズ	64入出力オプティカル・シングルモードMADIカード。Stage BoxをはじめとするMADI対応製品と接続可能。工場出荷時は64入出力に設定(8chごとに可変)。端子:SC。
Vi/CSB MADI Cat5 card	オープンブライズ	64入出力MADIカード。Stage BoxをはじめとするMADI対応製品と接続可能。工場出荷時は64入出力に設定(8chごとに可変)。端子:RJ45(CAT5eもしくはCAT6で接続)。
Vi/CSB BLU link card	オープンブライズ	32入出力BLU linkカード。BLU link対応製品と接続可能。
Vi/CSB Dante card	オープンブライズ	64入出力Danteカード。Dante対応製品と接続可能。工場出荷時は64入出力に設定(8chごとに可変)。
Vi/CSB CobraNet card	オープンブライズ	32入出力CobraNetカード。CobraNet対応製品と接続可能。ネットワーク内ではコンダクターとして動作。工場出荷時設定は32出力に設定(8chごとに可変)。
Vi/CSB Aviom card	オープンブライズ	Aviom A-Net Pro16シリーズ製品とデジタル伝送を行うためのカード。AUX/GRP出力をCAT5eケーブル1本で伝送。ステージ上の演奏者がPro16ステージコントローラーを使用してダイレクトに操作可能。
Vi/CSB ADAT card	オープンブライズ	16入出力オプティカルADATカード。ADAT対応製品と接続可能。端子:Toslink。

Standard Stage Box用オプションカード

SSB AES/EBU in card	オープンブライズ	4(8ch) AES/EBU入力カード。サンプリングレートコンバーターを内蔵。
SSB AES/EBU out card	オープンブライズ	4(8ch) AES/EBU出力カード。サンプリングレートコンバーターを内蔵。
SSB Aviom card	オープンブライズ	Aviom A-Net16ch出力カード。

## 増設用ステージボックス



Compact Stage box 32/8+8 Cat5

### ■ Standard Stage Box

オープンブライズ

- ・64マイク/ライン入力、32ライン出力を搭載したステージボックス。EIA 6Uのサイズにラックマウントが可能。
- ・高品位プリアンプを搭載し、Soundcraftならではの温かみのあるサウンドを出力。
- ・Standard Stage Boxとミキサーまたはローカルラック間をCAT5ケーブルまたはオプティカルケーブルで接続するだけで、最大64チャンネルのオーディオ信号を伝送。
- ・Standard Stage Box〜ミキサーまたはローカルラック間はCAT5ケーブルで最長100m、オプティカルインターフェースを使用すればマルチモードで最長2km、シングルモードで最長10kmまで延長可能。
- ・動作状況を確認するLEDや二重化された電源を装備しており、高い信頼性を獲得。
- ・8マイク/ライン入力や8ライン出力ごとに、オプションのSSB AES/EBU in cardやSSB AES/EBU out card、SSB Aviom cardと入れ替えが可能（入れ替えられる枚数や場所には制限があります）。
- ・寸法:W483×H399×D423mm(除突起部)、質量:16kg

※画像はコネクタ部のみです。実際の商品は下部にファンがあります。

### ■ Compact Stage box 32/8+8 Cat5

756,000円(本体価格700,000円)

### ■ Compact Stage box 32/16 Cat5

756,000円(本体価格700,000円)

### ■ Compact Stage box 32/8+8 SC Opt Multi Mode

810,000円(本体価格750,000円)

### ■ Compact Stage box 32/16 SC Opt Multi Mode

810,000円(本体価格750,000円)

- ・二重化電源や動作状況を示すLED、強制空冷ファンを搭載し、高い信頼性を獲得。2系統のMADI端子を備えており、回線トラブルによる音声の切断を回避するリダンダント機能も利用可能。
- ・32マイク/ライン入力、8ライン出力、4AES/EBU出力(8ch)を搭載したCompact Stage box 32/8+8と、32マイク/ライン入力、16ライン出力を搭載したCompact Stage box 32/16をラインナップ。
- ・RJ45端子を搭載したCAT5ケーブル用と、SC端子を搭載したマルチモード・オプティカルケーブル用の2モデルを用意。Compact Stage boxとミキサーまたはローカルラック間をCAT5ケーブルまたはオプティカルケーブルで接続するだけで、最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信。
- ・Compact Stage box〜ミキサーまたはローカルラック間はCAT5ケーブルで最長100m、マルチモード・オプティカルケーブルで最長2kmまでの引き伸ばしが可能。
- ・オプションカードを1枚装着でき、用途に応じて入出力を拡張可能。
- ・ハイエンドモデル[Vi1]譲りの高品位プリアンプを採用し、優れた音質を実現。
- ・EIA4Uのスペースにラックマウント可能。
- ・寸法・質量:W482×H178×D363mm(除突起部)、10kg

※コストパフォーマンスに優れたステージボックス「Mini Stagebox」とも接続が可能です。詳細はP.336を参照してください。



# Si Performer、Si Expression

直感をサウンドに。

ひらめきを瞬時に音に変える、操作性に優れたコンパクトなデジタル・ミキサー。

## Si PERFORMER

高度な運用を可能にする高性能モデル。

DSPの処理能力が大幅に増強され、より多くの信号を、より柔軟に制御。8つのVCAグループやチャンネルごとに搭載された小型ディスプレイにより、操作性も向上しました。

さらにDMX出力端子を備えており、通信プロトコル「DMX512-A」に対応した照明機器を直接コントロール可能です。

チャンネルフェーダー数の異なる3つのモデルを用意しており、Si Performer 1はEIA 13Uのスペースにラックマウントができます。



デジタル・ミキサー

### Si Performer 1 13U

734,400円 (本体価格680,000円)



※1



サイドパネル取り外し時

#### Si Performer 共通の仕様

処理可能  
チャンネル  
**80**  
※2

ステレオライン  
入力  
**4**

拡張  
スロット  
**2**  
※3

VCA  
グループ  
**8**

ミュー  
トグループ  
**8**

LCR  
パン

DMX  
出力  
**1**  
※4



デジタル・ミキサー

### Si Performer 2

896,400円 (本体価格830,000円)



デジタル・ミキサー

### Si Performer 3

1,080,000円 (本体価格1,000,000円)



※1. サイドパネル内部にラックマウント金具を備えており、EIA13Uのスペース(コネクター接続スペース含む)にラックマウントが可能。

※2. ステージボックスを使用してモノラル入力を64chに拡張し、4ステレオライン入力および4FXリターンをそれぞれ8chとカウントした場合の合計値。

※3. オプションカードを装着した場合、スロット1では最大64chのオーディオ信号を送受信可能。スロット2では最大64chのオーディオ信号を受信、32chのオーディオ信号を送信可能。

※4. Si Performer 1では14、Si Performer 2では22、Si Performer 3では30のDMXアドレスに、同時にメッセージを送ることが可能。また3モデルとも、マスター・フェーダーを備えた4つのプリセットを装備。

Si Performer / Si Expression  
共通の仕様

入出力







## SI EXPRESSION™

コストパフォーマンスに優れたスタンダード・モデル。

アナログ・ミキサーのような優れた操作性はそのままに、高いコストパフォーマンスを実現。

音響性能にも妥協はなく、要求が厳しいプロフェッショナルの現場で活躍します。

チャンネルフェーダー数の異なる3つのモデルを用意しており、Si Expression 1はEIA 13Uのスペースにラックマウントができます。



デジタル・ミキサー

### Si Expression 1 13U

410,400円 (本体価格380,000円)



※5



デジタル・ミキサー

### Si Expression 2

486,000円 (本体価格450,000円)



デジタル・ミキサー

### Si Expression 3

604,800円 (本体価格560,000円)



Si Expression  
共通の仕様

処理可能  
チャンネル  
**66**

※6

ステレオライン  
入力  
**2**

拡張  
スロット  
**1**

※7

ミュート  
グループ  
**4**

LR  
パン

※5. ラックマウント金具を備えており、EIA13Uのスペース(コネクター接続スペース含む)にラックマウントが可能。

※6. ステージボックスを使用してモノラル入力を54chに拡張し、2ステレオライン入力を4ch、4FXリターンを8chとカウントした場合の合計値。

※7. オプションカードを装着した場合、最大64chのオーディオ信号を送受信可能。

バス

L/R/MONO  
(CENTER) バス  
**1**

※8

AUX/バス  
**14**

マトリクス  
バス  
**4**

※9

FX/バス  
**4**

※8. 14モノラルAUXのうち6モノラルAUXは6ステレオAUXに切り替えが可能。

※9. 4モノラル・マトリクスは4ステレオ・マトリクスに切り替えが可能。

**Si PERFORMER Si EXPRESSION™****直感をサウンドに。**

目的の機能に最短でアクセスでき、信号の流れも明確に把握できる、Si Performer、Si Expression。

ひらめきを瞬時に音に変えるアナログ・ミキサーのような優れた操作性が、

ライブ・ミキシングの可能性を無限に広がります。

もちろん音質や性能にも妥協はなく、多くのブランドとの共同開発による優れたサウンドと、

デジタルならではの多彩な機能による効率的な運用を実現しました。

## 直感的なコントロールを可能にする、 アナログ・ミキサーのような優れた操作性。

### ① TOTEMスイッチ

アナログ・ミキサーに極めて近い感覚でバスへのミキシングが行えるTOTEM(トータム、THE ONE TOUCH EASY MIX)スイッチを装備。スイッチを押すと、チャンネルフェーダーがバスへのセンドフェーダーに切り替わるなど、サーフェイス全体がそのバスへのミキシングを行う際に最適な設定に再構築されます。これにより、まるでバスへの出力セクションを備えた大型のアナログ・ミキサーのようなストレスのないミキシングが可能になりました。TOTEMスイッチは、「チャンネルフェーダーからAUXバス」「AUXバス、LRバス、MONO(CENTER)バスからマトリクスバス」「チャンネルフェーダーからFXバス」のミキシングで利用できます。

TOTEMスイッチをONにすると、サーフェイスが以下のように再構築されます

- チャンネルフェーダーがバスに信号を送るためのセンドフェーダーに切り替わります。
- ONになっているソロが全てクリアされ、選択したバスのマスターがソロに設定されます。
- 選択したバスのマスターがMONO/SELフェーダーに割り当てられます。
- 選択したバスのオーディオパラメーターがACSIに表示されます。

### ② フェーダーグロウ・システム

小さいサーフェイスで多くの信号を扱うデジタル・ミキサーでは、レイヤーによってフェーダーの機能を切り替える必要があり、操作ミスが発生する原因となっていました。Si Performer、Si Expressionでは、フェーダーの機能に応じて、フェーダー内部のLEDの色が変化するフェーダーグロウ・システムを採用。フェーダーに割り当てられている機能が一目で確認できるため、正確なオペレートが可能です。フェーダーの満全体が鮮やかに光るため、暗い会場でも迷わず操作できます。



リンクされた  
モラル入力の  
チャンネルフェーダーや  
DMXの  
コントロールフェーダー  
(DMXはSi Performerのみ)



ステレオライン入力の  
チャンネルフェーダー



AUXバスへの  
センドフェーダーや  
AUXバスの  
マスターフェーダー  
(プリ)



AUXバスへの  
センドフェーダーや  
AUXバスの  
マスターフェーダー  
(ポスト)



マトリクスバスへの  
センドフェーダーや  
マトリクスバスの  
マスターフェーダー



FXバスへの  
センドフェーダーや  
FXリターンフェーダー



グラフィック  
イコライザーモードの  
フェーダー



VCAフェーダー  
(Si Performerのみ)





### ③ ACS

チャンネルやバスのオーディオパラメーターを、アナログ・ミキサーのように一目で確認・調整できるACS(エーシーエス、Assignable Channel Strip)を搭載しています。ACSは、チャンネル/バスの、ゲイン、HPフィルター、ゲート、コンプレッサー、パラメトリックイコライザー、ディレイ、出力の設定を表示・調整するエリアです。チャンネル/バスのSELスイッチを押すと、そのオーディオパラメーターが即座にACSに表示されます。ACSは機能ごとに専用のつまみやスイッチを装備しており、他のデジタル・ミキサーのようにつまみやスイッチの働きがレイヤーの切り替えによって変更されることがなく、アナログ・ミキサーに近い操作性を実現しています。

### ④ グローバルモード・コントロール

常時表示しておきたいチャンネル/バスのゲインやHPフィルター、パンの設定状態は、各フェーダーの上部にあるグローバルモード・コントロールで常に確認できます。チャンネル/バスの設定状態を一覧で確認でき、比較しながら調整できるため、バランスの取れたミキシングが素早く簡単に行えます。

### ⑤ グラフィックイコライザー

各バスに搭載されたBSS AUDIO製の28バンド・グラフィックイコライザーの設定は、チャンネルフェーダーで行うことができます。100mmストロークのフェーダーで調整ができるので、微細なコントロールが可能です。

### ⑥ ミュートグループ、VCAグループ

各チャンネル/バスのミュートの組み合わせを、ミュートグループとして保存できます。Si Performerでは最大8つ、Si Expressionでは最大4つまで保存可能です。さらにSi Performerは8VCAグループを装備し、複数のチャンネルフェーダーを1本のVCAフェーダーでコントロールできます。

### ⑦ フェーダーの自動ゲイン設定機能

ALTスイッチとONスイッチを押すだけで、バスへのセンドフェーダーをユニティーゲインやフェーダー絞りに設定可能。オペレーターの手間を低減します。

### ⑧ レベルメーター、小型ディスプレイ

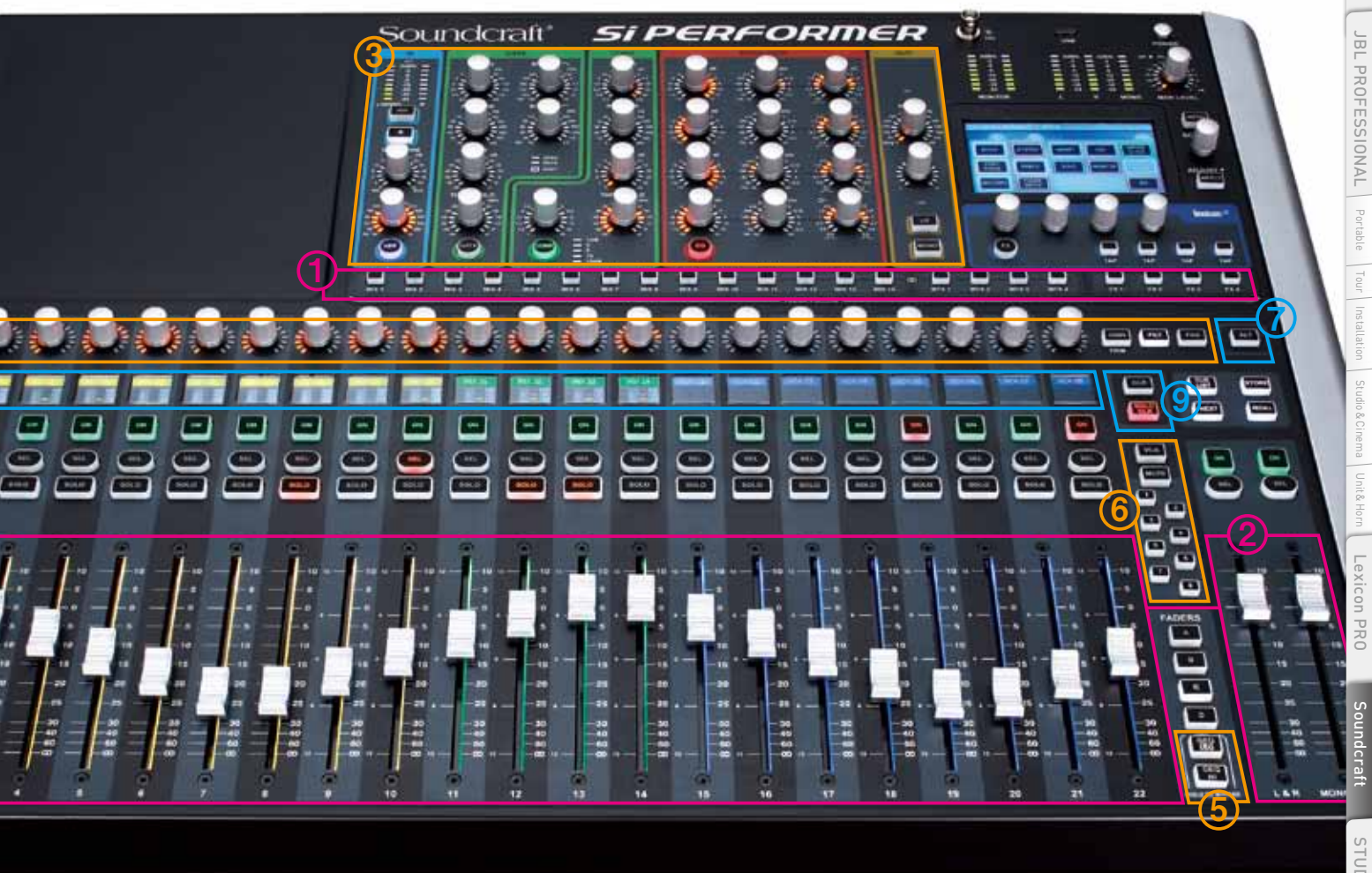
チャンネル/バスの、信号レベルやコンプレッサーの減衰量、ゲートの動作状態を表示します。Si Performerは小型のディスプレイを備えており、チャンネル名やグループ名の表示も可能。フェーダーに割り当てられている機能に応じて色も変化します。

### ⑨ クリア機能

様々なオーディオパラメーターを、それぞれ個別に、または一括で工場出荷時の状態にリセットできる、クリア機能を搭載しています。

### インタロゲート機能

機能の一つ一つに物理的なスイッチが搭載されているアナログ・ミキサーのように、各機能のON/OFF状態を一度に確認したり、変更したりできるインタロゲート機能を搭載しています。例えば、HPフィルターのON/OFFスイッチを長押しすると、HPフィルターがONになっているチャンネルのSELスイッチが全て点灯し、複数のチャンネルの設定状態を一度に確認できます。またその状態からON/OFFを切り替えることも可能です。



※画像はSi Performerです。Si PerformerとSi Expressionでは搭載されている機能が異なります。詳細はP.318～319を参照してください。

## 多くのブランドとの共同開発による、妥協のない優れたサウンド。

## STUDERと共同開発したDSP

SR用ミキサーで高い評価を得ているSoundcraftと、放送局用ミキサーで絶大な信頼を獲得しているSTUDERが共同開発したDSPを使用。音声信号の処理能力を磨き上げ、妥協のない音質と高い信頼性を獲得しています。



Si PerformerのDSPボード

STUDER  
by HARMAN

## 「Vi1」譲りの高品位プリアンプ

SoundcraftライブSR用デジタル・ミキサーのハイエンドモデル「Vi1」譲りの高品位プリアンプを採用。原音の魅力を余すことなく引き出し、温かみのあるブリティッシュサウンドを出力します。



Soundcraft「Vi1」

## Lexicon PRO製エフェクト・プロセッサー

4系統のLexicon PRO製高品位エフェクト・プロセッサーを装備。各プロセッサーは専用のバスを備えており、全てのチャンネルの信号を自由に送ることができます。また、処理後の信号はFXリターンとしてチャンネルフェーダーに立ち上がるため、LRバスやMONO (CENTER) バスはもちろんAUXバスにも出力可能です。エフェクターは、世界中で愛用されているステレオリバーブ14種類を始めとして、ディレイ7種類、エフェクト8種類（コーラス、フランジャー、フェイザー等）の合計29種類を搭載。ディレイタイムを手動で変更できるTAPスイッチも装備しました。



エフェクター設定エリア

Lexicon®  
by HARMAN

## BSS AUDIO製グラフィックイコライザー

全出力バスには、定評あるBSS AUDIO製の28バンド・グラフィックイコライザーを装備。バスごとに個別に搭載しているため、必要に応じてすぐに使用可能です。

dbx製コンプレッサーと  
高性能パラメトリックイコライザー

ACSエリアのコンプレッサーはdbx製で、原音の響きを損なうことなく思いのままに信号を制御できます。また、Soundcraft製の高性能4バンド・パラメトリックイコライザーを搭載し、微細な調整が可能です。Si Performerのイコライザーは、高域と低域でシェルビングとピーキングの両方が利用できます。

iPad用アプリケーション「ViSi Remote」、  
PC用オフライン・ソフトウェア「Si Offline」を用意

Si Performer、Si Expressionの様々な機能をワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」や、各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオフライン・ソフトウェア「Si Offline」を用意しており、操作性や利便性が大幅に向上しました。詳細はP.324を参照してください。



ViSi Remote



Si Offline



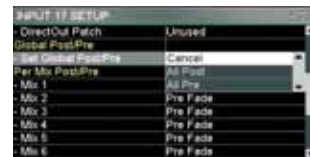
## 効率的な運用を可能にする、デジタルならではの多彩な機能。

### 柔軟なバスの設定

14モノラルAUXのうち6モノラルAUXは6ステレオAUXに切り替えが可能。AUXバスへの出力はチャンネルごとにプリ/ポストの切り替えができ、用途に合わせて柔軟な設定が行えます。4モノラル・マトリクスも4ステレオ・マトリクスに切り替えが可能です。



バスの設定画面



プリ/ポストの設定画面

### チャンネルフェーダーへの割り当て機能と柔軟性の高いパッチシステム

入力、バス出力、VCA、DMX出力を任意のチャンネルフェーダーに割り当てることができます（VCA、DMXはSi Performerのみ）。これにより、使用頻度の高い機能を1つのフェーダーレイヤーにまとめることができ、操作性が大幅に向上しました。また、非常に柔軟性の高いパッチシステムを備えており、全ての入力信号をそれぞれ任意のチャンネルに送ることや、全てのバスの信号をそれぞれ任意の出力端子に送ることが可能です。この2つの機能を組み合わせることで、信号を自在にコントロールできます。



チャンネルフェーダーへの割り当て設定画面



バスの出力パッチ設定画面

### コピー/ペースト機能

チャンネル間やバス間、エフェクト・プロセッサ間で、ほぼ全てのオーディオパラメーターを素早く簡単にコピー/ペーストできます。ペーストする項目はそれぞれ個別にON/OFFが可能で、調整に掛かる時間を大幅に短縮できます。



チャンネル間のコピー/ペースト画面



バス間のコピー/ペースト画面

エフェクト・プロセッサ間の  
コピー/ペースト画面

### キューとショーの保存機能

設定した内容を保存する手段として、キューとショーの2つの機能を用意しています。キューは、基本的にオーディオパラメーターやDMXの設定のみが保存されるため、シーンチェンジやスナップショットとして使用できます。ショーは、オーディオパラメーターやDMXの設定はもちろん、キューや一部の基本設定も保存できるので、演出の変更の際に便利です。ショーデータは内蔵メモリーに保存でき、簡単に呼び出すことができます。さらに、USBメモリーを使用すれば他のSi PerformerやSi Expressionで同じショーデータを簡単に再現できます。

※DMXの設定はSi Performerでのみ保存されます。



キューリスト



ショーの設定画面

### セキュリティー機能

各機能のロック/アンロックの状態をユーザーごとに設定できます。設定の変更やユーザーの切り替えにはパスワードが必要で、不用意な操作による設定の変更を防止できます。



ロック/アンロックの設定画面

## iPad用アプリケーション「ViSi Remote」

Si Performer、Si Expression、Si Impactをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーションです。ステージや客席などで、実際の音を聴きながら、信号処理機能の設定やフェーダーの位置を遠隔操作できます。設定に掛かる手間や時間が大幅に削減できるうえ、場所による音質・音量の差を抑えることができ、クオリティーの高いSRを実現可能です。また、複数のiPadから1つのミキサーを操作できるので、演奏者が自分でモニターミックスを調整することもできます。「ViSi Remote」でコントロールできる項目は今後のアップデートにより随時拡張される予定で、操作性がさらに向上します。



Soundcraft®  
**ViSi**  
REMOTE

## ■ ViSi Remoteで操作可能な項目

- 位相反転
- HPフィルター
- ゲート
- コンプレッサー
- パラメトリックイコライザー
- ディレイ
- パン
- LR/Monoバスへのルーティング
- チャンネルフェーダー
- 各バスへのセンドフェーダー
- グラフィックイコライザー
- 各バスのマスターフェーダー
- VCAフェーダー(Si Performer、Si Impactのみ)
- DMXマスターフェーダー(Si Performerのみ)



バスへのセンドフェーダーの操作画面



パラメトリックイコライザーの操作画面



ゲート、コンプレッサーの操作画面

※ViSi RemoteはVi Seriesにも対応していますが、操作できる項目が異なります。  
 ※iOS 6.0以降がインストールされたiPadが必要です。また、ViSi Remoteのダウンロードには「Apple ID」が必要です。  
 ※iPadとミキサーをワイヤレス接続するためのWi-Fiアクセスポイントを別途ご用意ください。

## PC用オフライン・ソフトウェア「Si Offline」

各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオフライン・ソフトウェアです。USBメモリーを使用してミキサーから書き出した設定をPC上で編集したり、PC上で編集したデータをミキサーに読み込ませることができます。Si Performer用の「Si Offline Performer」、Si Expression用の「Si Offline Expression」、Si Impact用の「Si Offline Impact」を用意しています。



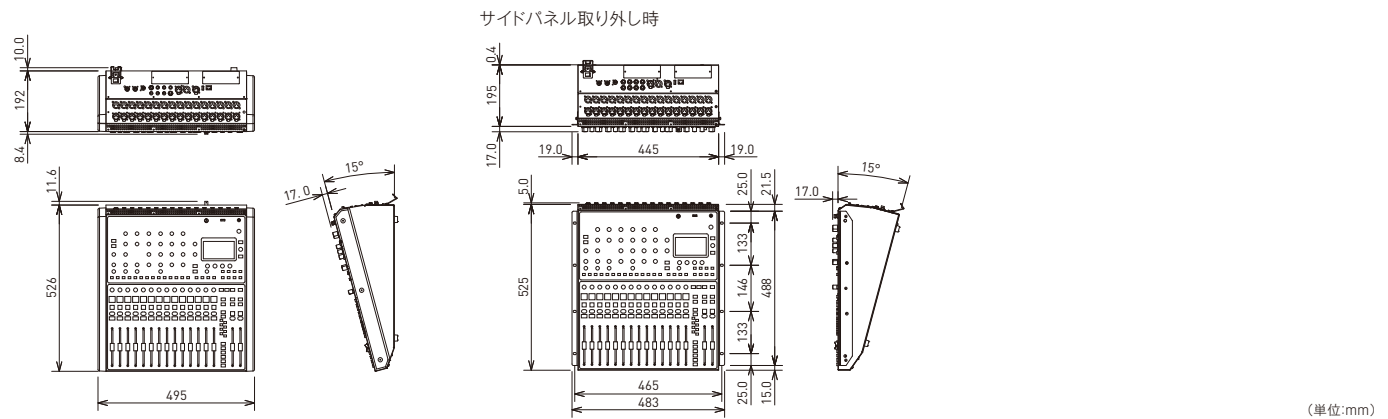
「Si Offline Performer」操作画面



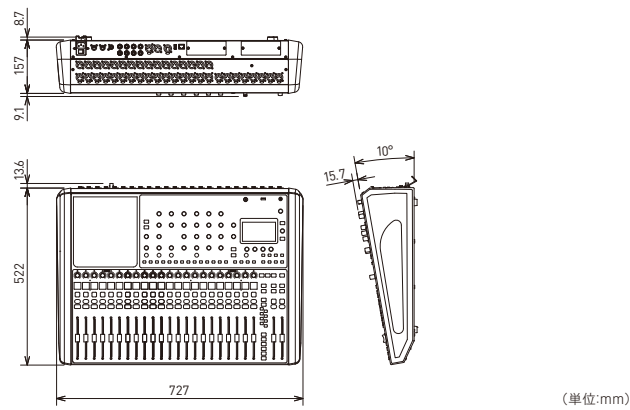
以下の動作環境が必要です。  
 OS: Windows XP SP以上、  
 Windows Vista SP1以上、  
 Windows 7、  
 Windows 8  
 ※Mac OSには対応していません。  
 メモリー: 1GB RAM以上(2GB推奨)  
 HDD空き容量: 100MB以上  
 ディスプレイ解像度: 1280×800  
 ※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。

## ■ Si Performer寸法図

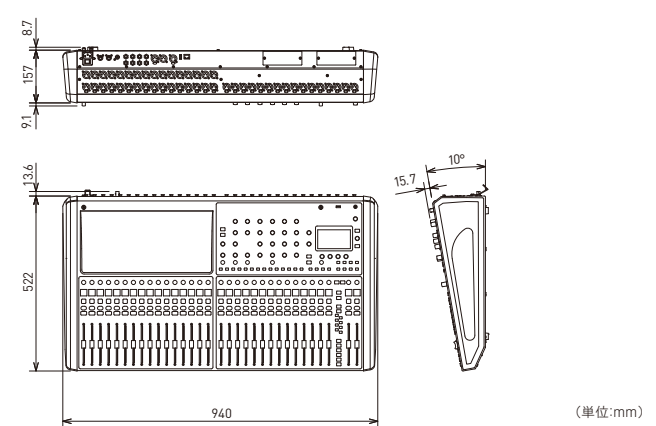
### Si Performer 1



### Si Performer 2



### Si Performer 3

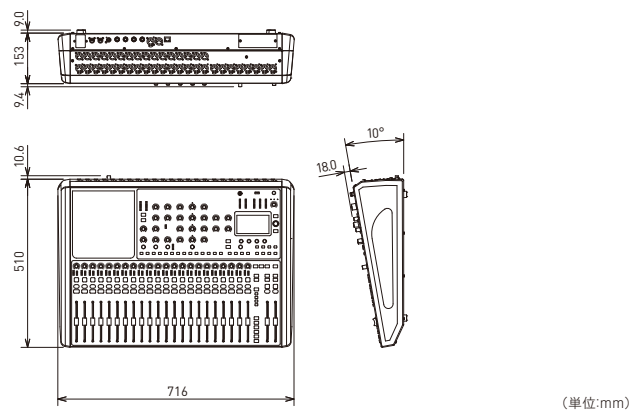


## ■ Si Expression寸法図

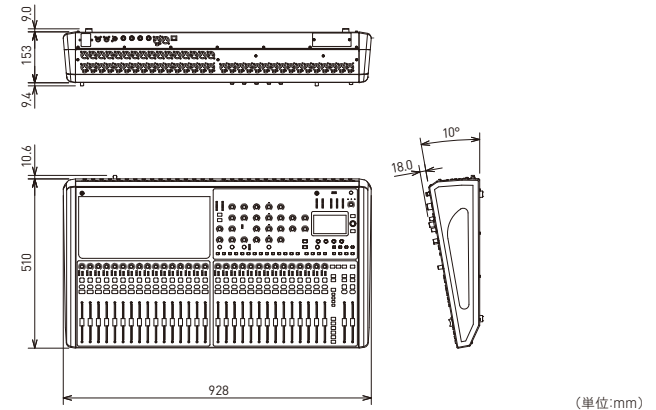
### Si Expression 1



### Si Expression 2



### Si Expression 3



## ■ Si Performer背面パネル



※画像はSi Performer 2です。

## ■ Si Performer仕様

			Si Performer 1	Si Performer 2	Si Performer 3
チャンネル・フェーダー数			14	22	30
処理可能チャンネル数※				80	
入出力端子	マイク/ライン入力 (XLR)		16	24	32
	ステレオライン入力 (フォン)			4	
	デジタル入力 (AES/EBU, XLR)			1 (2ch)	
	ライン出力 (XLR)			16	
	デジタル出力 (AES/EBU, XLR)			1 (2ch)	
	ワードクロック (BNC, 75Ω)			1	
	MIDI IN/OUT			各 1	
バス	HiQnet			1	
	L/R/C バス			各 1	
	AUX バス			14 (8モノラル+6モノラルまたは6ステレオ切替)	
	マトリクスバス			4 (4モノラルまたは4ステレオ切替)	
	FX バス			4	
音響性能	周波数特性	マイク/ライン入力～ライン出力	20Hz～20kHz (+0/－1dB)		
		ステレオライン入力～マスター出力	20Hz～20kHz (±0.5dB)		
	THD+N	マイク/ライン入力 (ゲイン最小)～バス出力	0.006% (10Hz～22kHz, @1kHz)		
		マイク/ライン入力 (ゲイン最大)～バス出力	0.008% (10Hz～22kHz, @1kHz)		
		ステレオライン入力～マスター出力	0.005% (10Hz～22kHz, @1kHz)		
	インピーダンス	マイク/ライン入力	2kΩ		
		ステレオライン入力	10kΩ以上		
		ライン出力	75Ω以下		
	最大信号レベル	マイク/ライン入力	+23dBu		
		ステレオライン入力	+22dBu		
		バス出力	+22dBu		
	定格レベル		0dBu (－22dBFS)		
	同相信号除去比		80dB @1kHz (マイク/ライン入力)		
	残留ノイズ		－ 88dBu以下 (マスター出力、入力なし、フェーダー0dB)		
	マイク等価入力ノイズ		－ 126dBu以下 (22Hz～22kHz、アンウエイト、150Ωソース)		
	ハイパスフィルター		22Hz～1kHz、18dB/oct		
パラメトリック イコライザー (入力、バス出力)	高域	22Hz～20kHz、±15dB、Q＝0.3～6.0、ピーキング/シェルビング切替			
	中高域	22Hz～20kHz、±15dB、Q＝0.3～6.0			
	中低域	22Hz～20kHz、±15dB、Q＝0.3～6.0			
	低域	22Hz～20kHz、±15dB、Q＝0.3～6.0、ピーキング/シェルビング切替			
オシレーター		サイン波 (20Hz～20kHz) / ピンクノイズ			
AD-DA 変換			24bit、48kHz		
内部処理			40bit 浮動小数点演算		
レイテンシー			1ms 以下@48kHz (マイク/ライン入力～バス出力)		
電源			AC100V、50/60Hz		
消費電力			150W	200W	
寸法 (W×H×D) (除突起部)			495×192×526mm (平置き時)	727×157×522mm	940×157×522mm
質量			12kg	17kg	22kg

※ステージボックスを使用してモノラル入力を64chに拡張し、4ステレオライン入力および4FXリターンをそれぞれ8chとカウントした場合の合計値。



## ■ Si Expression背面パネル



※ 画像はSi Expression 2です。

## ■ Si Expression仕様

		Si Expression 1	Si Expression 2	Si Expression 3
チャンネル・フェーダー数		14	22	30
処理可能チャンネル数※			66	
入出力端子	マイク/ライン入力 (XLR)	16	24	32
	ステレオライン入力 (フォーン)		2	
	デジタル入力 (AES/EBU, XLR)		1 (2ch)	
	ライン出力 (XLR)		16	
	デジタル出力 (AES/EBU, XLR)		1 (2ch)	
	ワードクロック (BNC, 75Ω)		1	
	MIDI IN/OUT		各 1	
	HiQnet		1	
バス	L/R/MONO バス		各 1	
	AUX バス		14 (8モノラル+6モノラルまたは6ステレオ切替)	
	マトリクスバス		4 (4モノラルまたは4ステレオ切替)	
	FX バス		4	
音響性能	周波数特性	マイク/ライン入力~ライン出力	20Hz~20kHz (±1.5dB)	
	THD		0.01%以下@1kHz (マイク感度-30dBu)	
	インピーダンス	マイク/ライン入力	3kΩ	
		ステレオライン入力	10kΩ	
		ライン出力	150Ω (バランス)、75Ω (アンバランス)	
	最大信号レベル	マイク/ライン入力	+22dBu	
		ステレオライン入力	+22dBu	
		バス出力	+21.5dBu	
	同相信号除去比		-80dBu@1kHz (マイク/ライン入力、ゲイン最大)	
	マイク等価入力ノイズ		-126dBu (ゲイン最大、150Ωソース)	
	ハイパスフィルター		40Hz~1kHz	
	パラメトリック イコライザー (入力、バス出力)	高域	800Hz~20kHz、±15dB、シェルビング	
		中高域	22Hz~20kHz、±15dB、Q=0.3~6.0	
		中低域	22Hz~20kHz、±15dB、Q=0.3~6.0	
		低域	20Hz~500Hz、±15dB、シェルビング	
AD-DA 変換	オシレーター		サイン波 (20Hz~20kHz) / ピンクノイズ	
			24bit, 48kHz	
内部処理			40bit 浮動小数点演算	
レイテンシー			0.8ms 以下 (マイク/ライン入力~ライン出力)	
電源			AC100V、50/60Hz	
消費電力			130W	
寸法 (W×H×D) (除突起部)		483×151×508mm (平置き時)	716×153×510mm	928×153×510mm
質量		12kg	16kg	20kg

※ ステージボックスを使用してモノラル入力を54chに拡張し、2ステレオライン入力を4ch、4FXリターンを8chとカウントした場合の合計値。

# Si Impact

定評あるSiの操作性と音質を受け継ぐ  
多彩な入出力端子を備えたデジタル・ミキサー。

Si Impactは、定評ある「Si Performer」「Si Expression」の優れた操作性や妥協のないサウンドを受け継ぎながらも、多彩な入出力端子を備えたコンパクトなデジタル・ミキサーです。ステージボックスと接続するためのMADI端子や、PCと接続してマルチトラックの録音/再生を行うためのUSB端子を標準で装備しており、様々なシーンで活躍します。Si Impactをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」にも対応しています。



デジタル・ミキサー

## Si Impact

オープンプライス

チャンネル フェーダー <b>24</b>	処理可能 チャンネル <b>40</b> ※1	VCA グループ <b>8</b>	ミュート グループ <b>8</b>	LCR パン
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------

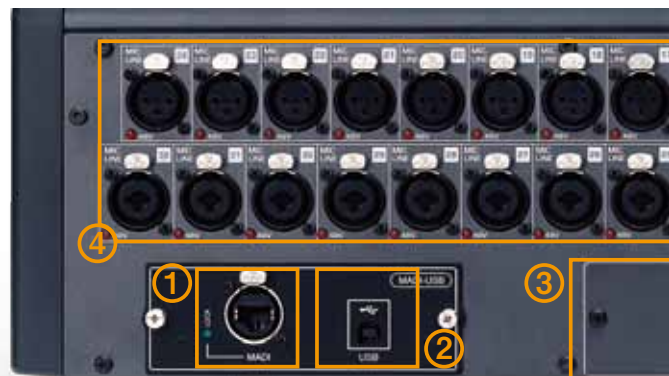
### 入出力

マイク/ライン入力 (XLR) <b>24</b>	マイク/ライン入力 (XLR/フォーン) <b>8</b>	ライン 出力 <b>16</b>	AES/EBU 出力 <b>1</b> (2ch)	MADI <b>1</b>
USB (録音/再生用) <b>1</b>	ワード クロック <b>1</b>	HiQnet <b>1</b>	拡張 スロット <b>1</b> ※2	

### バス

L/R/MONO (CENTER)バス <b>1</b> (各)	AUX バス <b>14</b> ※3	マトリクス バス <b>4</b> ※4	FXバス <b>4</b>
--	------------------------	----------------------------	------------------

- ※1. 32マイク/ライン入力に加えて、4FXリターンを8chとカウントした場合の合計値。  
 ※2. オプションカードを装着した場合、最大32chのオーディオ信号を送受信可能。  
 ※3. 14モノラルAUXのうち6モノラルAUXは6ステレオAUXに切り替えが可能。  
 ※4. 4モノラル・マトリクスは4ステレオ・マトリクスに切り替えが可能。



## 様々な機器を直接接続できる多彩な入出力端子。

### ① MADI端子※1

RJ45のMADI端子を標準で装備しており、オプションのステージボックスとCAT5ケーブルで接続するだけで、最大64chの音声信号を送受信できます。重くてかさばるマルチケーブルは必要ありません。ステージボックスの詳細はP.336をご覧ください。



### ③ 拡張スロット

各種オプションカードを装着することで、最大32chのオーディオ信号を送受信できる拡張スロットです。Dante、MADI、BLU linkなど、様々なオーディオ・ネットワークに対応したカードを用意しており、既存のシステムやハードウェアとシームレスに統合できます。オプションカードの詳細はP.334~335をご覧ください。



Si MADI Cat5 card



Si BLU link card



Si Dante card

### ② USB端子※1/2/3

最大32chの音声信号を送受信できるUSB端子を搭載。Windows PCやMac PCとUSBケーブルで接続すれば、マルチトラックの録音/再生が簡単に行えます。定評あるDAWソフトウェア「Ableton Live Lite」も無償でダウンロードできます。



|||≡ Ableton Live Lite

### ④ アナログ入出力

32マイク/ライン入力、16ライン出力を搭載しています。そのうち8入力にはXLRと標準フォン対応の複合型端子で、フォンプラグのケーブルもそのまま接続できます。

### ⑤ デジタル出力

AES/EBUのデジタル出力を1系統(2ch)装備しています。

### ⑥ ワードクロック端子

### ⑦ HiQnet端子

※1. MADI端子とUSB端子の入出力信号の設定は内部のDIPスイッチで行います。MADI端子を使用して64chの信号を受信する場合、USB端子から信号は受信できません。USB端子から32chの信号を受信する場合、MADI端子から受信できる信号は32chに制限されます。送信は、MADI端子64ch、USB端子32chで固定です。

※2. USB端子を使用してWindows PCと接続する場合は、PCに専用のオーディオ・ドライバーをインストールする必要があります。Mac PCはドライバーは必要ありません。

※3. マルチトラックの録音/再生を行うためには、PCにサードパーティのオーディオ・ドライバーの使用を可能にするデジタル・オーディオ・ワークステーション (DAW) をインストールする必要があります。





直感的なコントロールを可能にする、アナログ・ミキサーのような優れた操作性。

## ① TOTEMスイッチ

アナログ・ミキサーに極めて近い感覚でバスへのミキシングが行えるTOTEM(トータム、THE ONE TOUCH EASY MIX)スイッチを装備。スイッチを押すと、チャンネルフェーダーがバスへのセンドフェーダーに切り替わるなど、サーフェイス全体がそのバスへのミキシングを行う際に最適な設定に再構築されます。これにより、まるでバスへの出力セクションを備えた大型のアナログ・ミキサーのようなストレスのないミキシングが可能になりました。TOTEMスイッチは、「チャンネルフェーダーからAUXバス」「AUXバス、LRバス、MONO(CENTER)バス、FXバス出力からマトリクスバス」「チャンネルフェーダーからFXバス」のミキシングで利用できます。

TOTEMスイッチをONにすると、サーフェイスが以下のように再構築されます

- チャンネルフェーダーがバスに信号を送るためのセンドフェーダーに切り替わります。
- ONになっているソロが全てクリアされ、選択したバスのマスターがソロに設定されます。
- 選択したバスのマスターがMONO/SELフェーダーに割り当てられます。
- 選択したバスのオーディオパラメーターがACSに表示されます(オプション)。

## ② フェーダーグロウ・システム

小さいサーフェイスで多くの信号を扱うデジタル・ミキサーでは、レイヤーによってフェーダーの機能を切り替える必要があり、操作ミスが発生する原因となっていました。Si Impactでは、フェーダーの機能に応じて、フェーダー内部のLEDの色が変化するフェーダーグロウ・システムを採用。フェーダーに割り当てられている機能が一目で確認できるため、正確なオペレートが可能です。フェーダーの溝全体が鮮やかに光るため、暗い会場でも迷わず操作できます。



リンクされたモノラル入力の  
チャンネルフェーダー



ステレオライン入力の  
チャンネルフェーダー



AUXバスへのセンドフェーダーや  
AUXバスのマスターフェーダー  
(プリ)



AUXバスへのセンドフェーダーや  
AUXバスのマスターフェーダー  
(ポスト)



マトリクスバスへのセンドフェーダーや  
マトリクスバスのマスターフェーダー



FXバスへのセンドフェーダーや  
FXバス出力のフェーダー、  
FXリターンフェーダー



グラフィックイコライザーモードの  
フェーダー



VCAフェーダー

## インタロゲート機能

機能の一つ一つに物理的なスイッチが搭載されているアナログ・ミキサーのように、各機能のON/OFF状態を一度に確認したり、変更したりできるインタロゲート機能を搭載しています。例えば、HPフィルターのON/OFFスイッチを長押しすると、HPフィルターがONになっているチャンネルのSELスイッチが全て点灯し、複数のチャンネルの設定状態を一度に確認できます。またその状態からON/OFFを切り替えることも可能です。





### ③ ACS

チャンネルやバスのオーディオパラメーターを、アナログ・ミキサーのように一目で確認・調整できるACS(エーシーエス、Assignable Channel Strip)を搭載しています。ACSは、チャンネル/バスの、ゲイン、HPフィルター、ゲート、コンプレッサー、パラメトリックイコライザー、ディレイ、出力の設定を表示・調整するエリアです。チャンネル/バスのSELスイッチを押すと、そのオーディオパラメーターが即座にACSに表示されます。ACSエリアの各機能は、レイヤーの切り替えなどで動きが変更されない専用のつまみやスイッチを備えているため、アナログ・ミキサーに近い操作性を実現しています。

### ④ グラフィックイコライザー

各バスに搭載されたBSS AUDIO製の28バンド・グラフィックイコライザーの設定は、チャンネルフェーダーで行うことができます。100mmストロークのフェーダーで調整ができるので、微細なコントロールが可能です。

### ⑤ ミュートグループ、VCAグループ

各チャンネル/バスのミュートの組み合わせを、ミュートグループとして最大8つまで保存できます。さらに8VCAグループを装備し、複数のチャンネルフェーダーを1本のVCAフェーダーでコントロールできます。

### ⑥ フェーダーの自動ゲイン設定機能

ALTスイッチとONスイッチを押すだけで、バスへのセンドフェーダーをユニティーゲインやフェーダー絞りに設定可能。オペレーターの手間を低減します。

### ⑦ 小型ディスプレイ

小型のディスプレイを備えており、チャンネル名やグループ名、信号レベル、コンプレッサーの減衰量、ゲートの動作状態を表示。フェーダーに割り当てられている機能に応じて色も変化します。

### ⑧ クリア機能

様々なオーディオパラメーターを、それぞれ個別に、または一括で工場出荷時の状態にリセットできる、クリア機能を搭載しています。



## 効率的な運用を可能にする、デジタルならではの多彩な機能。

### iPad用アプリケーション「ViSi Remote」、 PC用オフライン・ソフトウェアを用意。

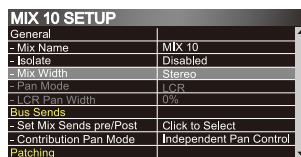
Si Impactの様々な機能をワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」や、各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオフライン・ソフトウェア「Si Offline」を用意しており、操作性や利便性が大幅に向上しました。詳細はP.324を参照してください。



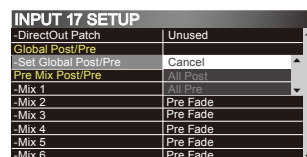
ViSi Remote

### 柔軟なバスの設定

14モノラルAUXのうち6モノラルAUXは6ステレオAUXに切り替えが可能。AUXバスへの出力はチャンネルごとにプリ/ポストの切り替えができ、用途に合わせて柔軟な設定が行えます。4モノラル・マトリクスも4ステレオ・マトリクスに切り替えが可能です。



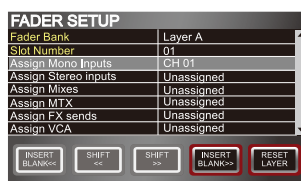
バスの設定画面



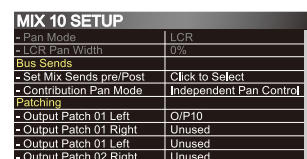
プリ/ポストの設定画面

### チャンネルフェーダーへの割り当て機能と柔軟性の高いパッチシステム

入力、バス出力、VCAを任意のチャンネルフェーダーに割り当てることができ、これにより、使用頻度の高い機能を1つのフェーダーレイヤーにまとめることができ、操作性が大幅に向上しました。また、非常に柔軟性の高いパッチシステムを備えており、全ての入力信号をそれぞれ任意のチャンネルに送ることや、全てのバスの信号をそれぞれ任意の出力端子に送ることが可能です。この2つの機能を組み合わせることで、信号を自在にコントロールできます。



チャンネルフェーダーへの割り当て設定画面



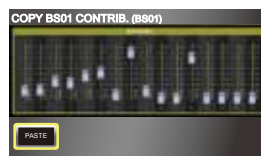
バスの出力パッチ設定画面

### コピー/ペースト機能

チャンネル間やバス間、エフェクト・プロセッサ間で、ほぼ全てのオーディオパラメーターを素早く簡単にコピー/ペーストできます。ペーストする項目はそれぞれ個別にON/OFFが可能で、調整に掛かる時間を大幅に短縮できます。



チャンネル間のコピー/ペースト画面

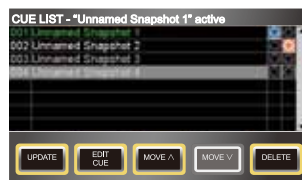


バス間のコピー/ペースト画面

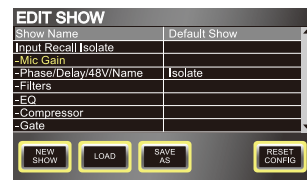
エフェクト・プロセッサ間の  
コピー/ペースト画面

### キューとショーの保存機能

設定した内容を保存する手段として、キューとショーの2つの機能を用意しています。キューは、基本的にオーディオパラメーターの設定のみが保存されるため、シーンチェンジやスナップショットとして使用できます。ショーは、オーディオパラメーターの設定はもちろん、キューや一部の基本設定も保存できるので、演目の変更の際に便利です。ショーデータは内蔵メモリーに保存でき、簡単に呼び出すことができます。さらに、USBメモリーを使用すれば他のSi Impactで同じショーデータを簡単に再現できます。



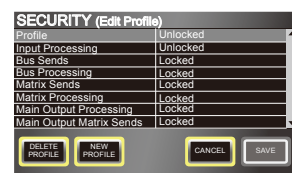
キューリスト



ショーの設定画面

### セキュリティ機能

各機能のロック/アンロックの状態をユーザーごとに設定できます。設定の変更やユーザーの切り替えにはパスワードが必要で、不用意な操作による設定の変更を防止できます。



ロック/アンロックの設定画面

## 多くのブランドとの共同開発による、妥協のない優れたサウンド。

### STUDERと共同開発したDSP

SR用ミキサーで高い評価を得ているSoundcraftと、放送局用ミキサーで絶大な信頼を獲得しているSTUDERが共同開発したDSPを使用。音声信号の処理能力を磨き上げ、妥協のない音質と高い信頼性を獲得しています。

**STUDER**  
by HARMAN

### 「Vi1」譲りの高品位プリアンプ

SoundcraftライブSR用デジタル・ミキサーのハイエンドモデル「Vi1」譲りの高品位プリアンプを採用。原音の魅力を余すことなく引き出し、温かみのあるプリティッシュサウンドを出力します。



Soundcraft「Vi1」

### Lexicon PRO製エフェクト・プロセッサ

4系統のLexicon PRO製高品位エフェクト・プロセッサを装備。各プロセッサは専用のバスを備えており、全てのチャンネルの信号を自由に送ることができます。また、処理後の信号はFXリターンとしてチャンネルフェーダーに立ち上がるため、LRバスやMONO (CENTER) バスはもちろんAUXバスにも出力可能です。エフェクターは、世界中で愛用されているステレオリバー14種類を始めとして、ディレイ7種類、エフェクト8種類（コーラス、フランジャー、フェイザー等）の合計29種類を搭載。ディレイタイムを手動で変更できるTAPスイッチも装備しました。

**Lexicon**  
by HARMAN



エフェクター設定エリア

### BSS AUDIO製グラフィックイコライザー

全出力バスには、定評あるBSS AUDIO製の28バンド・グラフィックイコライザーを装備。バスごとに個別に搭載しているため、必要に応じてすぐに使用可能です。

**BSS**  
by HARMAN

### dbx製コンプレッサー 高性能パラメトリックイコライザー

ACSエリアのコンプレッサーはdbx製で、原音の響きを損なうことなく思いのままに信号を制御できます。また、Soundcraft製の高性能4バンド・パラメトリックイコライザーを搭載し、微細な調整が可能です。高域と低域はシェルピングとピーキングの両方が利用できます。

**dbx**  
by HARMAN

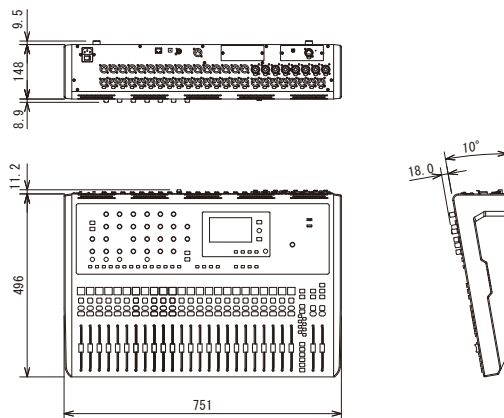
### ■ Si Impact仕様

チャンネル・フェーダー数	24
処理可能チャンネル数※	40
入出力端子	マイク/ライン入力 (XLR) 24
	マイク/ライン入力 (XLRと標準フォーン (3P) 対応の複合型端子) 8
	ライン出力 (XLR) 16
	デジタル出力 (AES/EBU, XLR) 1 (2ch)
	MADI (RJ45) 1
	USB
	サーフェイス 2 (電源供給用1、データ用1)
	背面 1 (マルチトラックの録音/再生用)
	ワードクロック (BNC, 75Ω) 1
	HiQnet 1
バス	L/R/Cバス 各1
	AUXバス 14 (8モノラル+6モノラルまたは6ステレオ切替)
	マトリクスバス 4 (4モノラルまたは4ステレオ切替)
	FXバス 4
音響性能	周波数特性 20Hz~20kHz (マイク/ライン入力~ライン出力、±1.5dB)
	THD 0.01%以下@1kHz (マイク感度-30dBu)
	インピーダンス
	マイク入力 3kΩ
	ライン入力 10kΩ
	ライン出力 150Ω (アンバランス)、75Ω (アンバランス)
	最大信号レベル
	マイク入力 +22dBu
	ライン入力 +22dBu
	バス出力 +21.5dBu
	同相信号除去比 -80dBu@1kHz (マイク/ライン入力、ゲイン最大)
	マイク等価入力ノイズ -126dBu (ゲイン最大、150Ωソース)
	ハイパスフィルター 40Hz~1kHz
	パラメトリックEQ
	高域 22Hz~20kHz、±15dB、Q=0.3~6.0、ピーキング/シェルピング切替
	中高域 22Hz~20kHz、±15dB、Q=0.3~6.0
	中低域 22Hz~20kHz、±15dB、Q=0.3~6.0
	低域 22Hz~20kHz、±15dB、Q=0.3~6.0、ピーキング/シェルピング切替
	オシレーター サイン波 (20Hz~20kHz)/ピンクノイズ

AD-DA変換	24bit、48kHz
内部処理	40bit浮動小数点演算
レイテンシー	0.8ms以下 (マイク/ライン入力~ライン出力)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	130W
寸法 (W×H×D) (除突起部)	751×148×496mm
質量	17kg

※32マイク/ライン入力に加えて、4FXリターンを8chとカウントした場合の合計値。

### ■ Si Impact寸法図



(単位:mm)



■ Si Performer、Si Expression、Si Impact用オプション

背面パネルの拡張スロットに各種オプションカードを装着することで、活用方法がさらに広がります。

■ ステージボックス

MADIカードやMADI-USBカードを装着すれば、ステージに設置したステージボックスとPA席に設置したミキサー間をCAT5またはオプティカルケーブルで接続するだけで、オーディオ信号のデジタル伝送が可能になります。重くてかさばるマルチケーブルを引き回す必要がなくなり、PAシステムの設置に掛かる時間を大幅に減らすことができます。

※ステージボックスの詳細はP.336を参照してください。

※64マイク/ライン入力、32ライン出力を搭載したステージボックス「Standard Stage Box」とも接続が可能です。



ステージボックス



MADIカード



ステージボックス



■ DAWレコーディング

Multi DigitalカードやMADI-USBカードを装着すれば、DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)によるマルチトラックの録音/再生が可能になります。



DAW



DAW

MADI-USBカード

Multi Digitalカード

オプションカード

MADIカード



■ Si MADI Cat5 card 135,000円 (本体価格125,000円)

■ Si MADI Optical card(multimode) 151,200円 (本体価格140,000円)

・MADI対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。RJ45端子を搭載したCAT5ケーブル用と、SC端子を搭載したマルチモード・オプティカルケーブル用の2種類を用意。

・ステージボックスと併せて使用すれば、ステージボックスとミキサー間をCAT5またはマルチモード・オプティカルケーブルで接続するだけでオーディオ信号の送受信が可能。

MADI-USBカード



■ Si MADI-USB card

60,480円 (本体価格56,000円)

・MADI対応製品とデジタル伝送を行ったり、DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)によるマルチトラックの録音/再生を行うためのカード。

・MADI対応製品と接続するRJ45端子では最大64チャンネル、PCと接続するUSB端子では最大32チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

※Si Impactは、MADI-USBカードを標準で装備しています。

※Mini Stageboxは、Si Performer、Si Expression、Si Impactに装着するMADI-USBカードが標準で付属しています。

Multi Digital カード



■ Si Multi Digital card

75,384円 (本体価格69,800円)

・DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)によるマルチトラックの録音/再生を行うためのカード。

・USB、FireWire、ADAT端子を装備。USBまたはFireWire端子は32チャンネル、ADAT端子は8チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

※USB端子とFireWire端子は同時に使用できません。





## ■ オーディオ・ネットワーキング、入出力の増設



BLU linkカード

BLU linkカードを装着すれば、  
BLU link対応製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



Danteカード

Danteカードを装着すれば、  
Dante対応製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



CobraNetカード

CobraNetカードを装着すれば、  
CobraNet対応製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



Aviomカード

Aviomカードを装着すれば、  
Aviom Pro16シリーズ製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



AES/EBUカード

AES/EBUカードを装着すれば、  
AES/EBUデジタル入出力端子を増設できます。

### BLU link カード



■ Si BLU link card

108,000円 (本体価格100,000円)

・BLU link対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。  
最大32チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

### Danteカード



■ Si Dante card

280,800円 (本体価格260,000円)

・Dante対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。  
最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

### CobraNetカード



■ Si Cobranet card

291,600円 (本体価格270,000円)

・CobraNet対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。  
最大32チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

### Aviomカード



■ Si Aviom card

280,800円 (本体価格260,000円)

・Aviom Pro16シリーズ製品とデジタル伝送を行うためのカード。  
最大16チャンネルのオーディオ信号を伝送可能。

### AES/EBUカード



■ Si AES/EBU 4in/out card

127,440円 (本体価格118,000円)



■ Si AES/EBU 8in/out card

127,440円 (本体価格118,000円)

・AES/EBUデジタル入出力端子を増設するためのカード。  
・XLR端子を搭載した2入力(4ch)2出力(4ch)のカードと、D型端子を搭載した4入力(8ch)4出力(8ch)のカードを用意。D型端子のカードは、ワードクロック出力端子も装備。

## ■ Si Performer、Si Expression、Si Impact用オプション

### ステージボックス



Compact Stage box 32/8+8 Cat5

- Compact Stage box 32/8+8 Cat5
- Compact Stage box 32/16 Cat5  
756,000円 (本体価格700,000円)
- Compact Stage box 32/8+8 SC Opt Multi Mode
- Compact Stage box 32/16 SC Opt Multi Mode  
810,000円 (本体価格750,000円)

- ・二重化電源や動作状況を示すLED、強制空冷ファンを搭載し、高い信頼性を獲得。2系統のMADI端子を備えており、回線トラブルによる音声の切断を回避するリダンダント機能も利用可能。
- ・32マイク/ライン入力、8ライン出力、4AES/EBU出力(8ch)を搭載したCompact Stage box 32/8+8と、32マイク/ライン入力、16ライン出力を搭載したCompact Stage box 32/16をラインナップ。
- ・RJ45端子を搭載したCAT5ケーブル用と、SC端子を搭載したマルチモード・オプティカルケーブル用の2モデルを用意。ミキサーの拡張スロットにMADIカードを装着すれば、Compact Stage boxとミキサー間を、CAT5またはオプティカルケーブルで接続するだけで最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信。Compact Stage box～ミキサー間はCAT5ケーブルで最長100m、マルチモード・オプティカルケーブルで最長2kmまでの引き伸ばしが可能。
- ・オプションカード(P.317参照)を1枚装着でき、用途に応じて入出力を拡張可能。
- ・ハイエンドモデル[Vi1]譲りの高品位プリアンプを採用し、優れた音質を実現。
- ・EIA4Uのスペースにラックマウント可能。
- ・寸法・質量:W482×H178×D363mm(除突起部)、10kg



- Mini Stagebox 16R  
199,800円 (本体価格185,000円)



- Mini Stagebox 32R  
397,440円 (本体価格368,000円)

- ・コストパフォーマンスに優れたコンパクトなステージボックス。MADIインターフェースを標準で搭載している上、Si Performer、Si Expression、Si Impactに装着するMADI-USBカードも付属。
- ・16マイク/ライン入力、8ライン出力を搭載したMini Stagebox 16Rと、32マイク/ライン入力、8ライン出力、4AES/EBU出力(8ch)を搭載したMini Stagebox 32Rをラインナップ。
- ・Mini Stageboxとミキサー間を、CAT5ケーブルで接続するだけで最大48chの音声信号を送受信。Mini Stagebox～ミキサー間は最長100mまでの引き伸ばしが可能。
- ・Mini Stagebox 32Rは2系統のMADI端子を備えており、回線トラブルによる音声の切断を回避するリダンダント機能が利用可能。<sup>\*</sup>
- ・ハイエンドモデル[Vi1]譲りの高品位プリアンプを採用し、優れた音質を実現。
- ・Mini Stagebox 16RはEIA2U、Mini Stagebox 32RはEIA3Uのスペースにラックマウント可能。
- ・寸法・質量:【Mini Stagebox 16R】W482×H89×D278mm(除突起部)、4.7kg 【Mini Stagebox 32R】W482×H133×D276mm(除突起部)、5.9kg
- ※付属のMADI-USBカードのMADI端子は1系統です。リダンダント機能を利用するためには、2系統のMADI端子を備えたMADIカードが別途必要です。
- ※Mini Stageboxの入出力は固定です、MADIインターフェースも変更できません。

### ケーブル

- 50m Cat5 cable (Neutrik connectors)  
supplied on reel  
108,000円 (本体価格100,000円)  
・CAT5eイーサコンケーブル、リール付、長さ:約50m(UTP)
- 100m Cat5 cable (Neutrik connectors)  
supplied on reel  
149,040円 (本体価格138,000円)  
・CAT5eイーサコンケーブル、リール付、長さ:約100m(UTP)

※ Compact Stage box、Mini Stageboxをご利用の際は、メーカー純正ケーブルのご使用を推奨します。

### アクセサリキット

- SIP1 SIE1 ACCESSORY KIT  
12,960円 (本体価格12,000円)  
・Si Performer 1、Si Expression 1用。  
・ダストカバー、グースネックLEDライト、ネックストラップのセット。
- SIP2 SIE2 ACCESSORY KIT  
14,040円 (本体価格13,000円)  
・Si Performer 2、Si Expression 2用。  
・ダストカバー、グースネックLEDライト、マグネットパッド、マーカ、ネックストラップのセット。
- SIP3 SIE3 ACCESSORY KIT  
19,440円 (本体価格18,000円)  
・Si Performer 3、Si Expression 3用。  
・ダストカバー、グースネックLEDライト×2、マグネットパッド、マーカ、ネックストラップ、USBメモリのセット。

アナログ・ミキサー

# GB8

24ch 788,400円  
(本体価格730,000円)

32ch 939,600円  
(本体価格870,000円)

40ch 1,080,000円  
(本体価格1,000,000円)

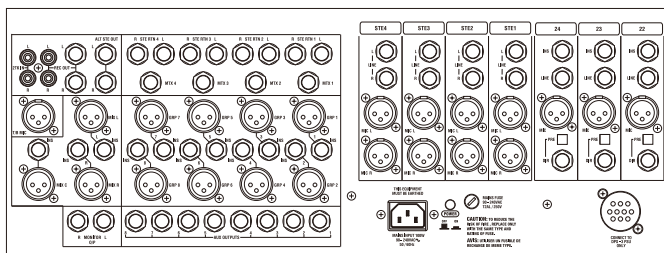


※グースネックランプはオプションです。装着できるグースネックランプの本数は、24chは2本、32chと40chは3本です。

優れた出力機能と高品位な入力性能。  
ライブSRシーンを鮮やかに演出する、  
プロフェッショナル・ミキシングコンソール。

- MIX L/R、C (MONO)、8AUX出力に加え、8グループ、11×4マトリクス出力を搭載し、多様なライブ・シーンに妥協のないミキシング環境を提供。
- グループ出力を制御する100mmフェーダーとAUX出力を制御するロータリーフェーダーは1系統ごとに切り替えが可能（フェーダー・スワップ機能）。FOH用途、モニター用途のどちらにも快適な操作性を約束。
- 全AUXは個別にプリ/ポストフェーダーに切り替えられ、外部エフェクターとの接続やモニターへの出力に便利。
- 4ミュートグループを搭載。あらかじめ登録した任意のチャンネルに一括でミュートをかけられるため、複雑なバンド編成などにも柔軟に対応。
- リミッター付きのレコードアウトやプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なダイレクトアウトを搭載。
- イコライジング前後の音質を簡単に比較できるON/OFFスイッチを搭載。
- モノラル入力はもちろん、ステレオ入力にもファンタム電源を搭載。コンデンサー型のステレオ・マイクロホンもダイレクトに接続可能。
- 各入力チャンネルには4セグメント、主要な出力には12セグメントのLEDメーターを備え、素早く確実なモニタリングを実現。
- 視認性の高い3系統のVUメーターブリッジと1kHzのオシレーターを標準で装備。
- 常に安定した電力を供給する電源ユニットを本体に内蔵。

## 背面パネル



## ■オプション

- グースネックランプ  
10,800円 (本体価格10,000円)

## 仕様 GB8

周波数特性	20Hz~20kHz(<1dB)
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu
THD+N(1kHz)	0.006%以下(+20dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +15dBu ライン入力 +30dBu ステレオ入力 +15dBu(マイク入力)、+30dBu(ライン入力) ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 2kΩ ライン入力 10kΩ
クロストーク	チャンネルミュート 97dB以下 フェーダーしぼりぎり 95dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF 13kHz、±15dB、シェルフ Hi-Mid 550Hz~13kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) Lo-Mid 80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) LF 80Hz、±15dB、シェルフ
イコライザー (ステレオ入力)	HF 13kHz、±15dB、シェルフ HM 2.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=0.8) LM 450Hz、±15dB、ピーキング(Q=0.8) LF 80Hz、±15dB、シェルフ
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別
電源(AC100V、50/60Hz)	150W未満

		入出力
入力	モノラル	※24/32/40(XLR/フーン)*
	ステレオ	4(XLR/フーン)*
	ステレオリターン	4(フーン)*
	トークバック	1(XLR)*
	2トラック	1(RCA)**
出力	MIX L/R	※1(XLR)***
	CENTRE	※1(XLR)***
	グループ	※8(XLR)***
	AUX	8(フーン)***
	マトリクス	4(フーン)***
	レコードアウト	2(RCA**/フーン***、フーン***)
	モニター L/R	1(フーン)***
	ダイレクトアウト	24/32/40(フーン)***
	ヘッドホン	1(フーン)

\*バランス  
\*\*アンバランス  
\*\*\*インピーダンスバランス  
※インサート端子あり

寸法・質量			
チャンネル数	GB8 24ch	GB8 32ch	GB8 40ch
寸法(W×H×D)	1,208×245×656mm	1,442×245×656mm	1,666×245×656mm
質量	31.6kg	37.2kg	43.2kg



アナログ・ミキサー

# GB4

16ch 405,000円  
(本体価格375,000円)

24ch 534,600円  
(本体価格495,000円)

32ch 664,200円  
(本体価格615,000円)

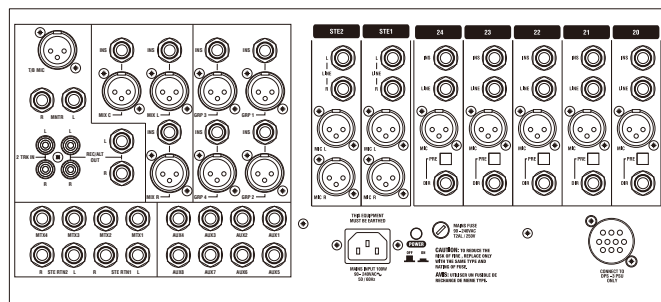


※グースネックランプはオプションです。装着できるグースネックランプの本数は、16chと24chは2本、32chは3本です。

## 多彩な入出力機能をコストパフォーマンス高く実現。 プロフェッショナル・ミキシングコンソール。

- MIX L/R、C(MONO)、8AUX出力に加え、4グループ、7×4マトリクス出力を搭載し、多様なライブ・シーンに妥協のないミキシング環境を提供。
- グループ出力を制御する100mmフェーダーとAUX出力を制御するロータリーフェーダーは1系統ごとに切り替えが可能(フェーダー・スワップ機能)。FOH用途、モニター用途のどちらにも快適な操作性を約束。
- AUX1~4は個別にプリ/ポストフェーダーに切り替えられ、外部エフェクターとの接続やモニターへの出力に便利。
- 4ミュートグループを搭載。あらかじめ登録した任意のチャンネルに一括でミュートをかけられるため、複雑なバンド編成などにも柔軟に対応。
- リミッター付きのレコードアウトやプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なダイレクトアウトを搭載。
- ヘッドアンプは高入力インピーダンスと低雑音を実現し、原音を忠実に再現する高品位設計。
- イコライジング前後の音質を簡単に比較できるON/OFFスイッチを搭載。
- モノラル入力はもちろん、ステレオ入力にもファンタム電源を搭載。コンデンサー型のステレオ・マイクロホンもダイレクトに接続可能。
- 各入力チャンネルには4セグメント、主要な出力には12セグメントのLEDメーターを備え、素早く確実なモニタリングを実現。
- 常に安定した電力を供給する電源ユニットを本体に内蔵。

### 背面パネル



### ■ オプション

- グースネックランプ  
10,800円(本体価格10,000円)

### 仕 様 GB4

周波数特性	20Hz~20kHz(<1dB)
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu
THD+N(1kHz)	0.006%以下(+20dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +15dBu ライン入力 +30dBu ステレオ入力 +15dBu(マイク入力)、+30dBu(ライン入力)
最大出力信号レベル	ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 2kΩ ライン入力 10kΩ
クロストーク	チャンネルミュート 97dB以下 フェーダーしぼり 95dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF 13kHz、±15dB、シェルビング Hi-Mid 550Hz~13kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) Lo-Mid 80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) LF 80Hz、±15dB、シェルビング
イコライザー (ステレオ入力)	HF 13kHz、±15dB、シェルビング HM 2.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=0.8) LM 450Hz、±15dB、ピーキング(Q=0.8) LF 80Hz、±15dB、シェルビング
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別
電源(AC100V、50/60Hz)	150W未満

入出力		
入力	モノラル	※16/24/32(XLR/フォーン)*
	ステレオ	2(XLR/フォーン)*
	ステレオリターン	2(フォーン)*
	トークバック	1(XLR)*
	2トラック	1(RCA)**
出力	MIX L/R	※1(XLR)***
	CENTRE	※1(XLR)***
	グループ	※4(XLR)***
	AUX	8(フォーン)***
	マトリクス	4(フォーン)***
	レコードアウト	1(RCA**/フォーン***)
	モニター L/R	1(フォーン)***
	ダイレクトアウト	16/24/32(フォーン)***
	ヘッドホン	1(フォーン)

\*バランス  
\*\*アンバランス  
\*\*\*インピーダンスバランス  
※インサート端子あり

寸法・質量			
チャンネル数	GB4 16ch	GB4 24ch	GB4 32ch
寸法(W×H×D)	842×169×656mm	1,065×169×656mm	1,300×169×656mm
質量	22kg	27kg	32.3kg



アナログ・ミキサー

# LX7 II

16ch 270,000円  
(本体価格250,000円)

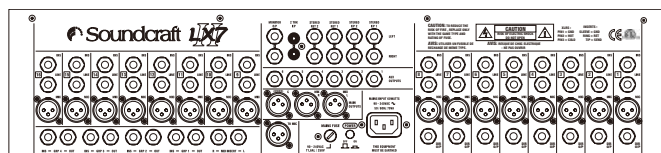
24ch 345,600円  
(本体価格320,000円)



## 妥協のない優れた音響性能を誇る、SR用ミキシングコンソール。

- 高入力インピーダンスと低雑音を達成し、原音を極めて忠実に再現する高品位ヘッドアンプを搭載。
- 各入力チャンネルに搭載しているパラメトリックイコライザーは極めて正確なコントロールが可能で、微細な音質調整から大胆なサウンドメイクまで多彩な音作りを実現。イコライジング前後の音質を比較できるON/OFFスイッチも装備。
- MIX L/R、C (MONO)、4グループ、6AUXの豊富な出力系統を装備。AUX1~4は2系統毎にプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能。
- フレームサイズは16ch/24chの2機種から選択でき、2系統のステレオ入力と2系統のステレオリターンを装備。AUX5~6はポストフェーダー固定。
- モノラル入力チャンネルに備えられたダイレクトアウト（16chモデル：1~8ch、24chモデル：1~16ch）も用途に合わせてプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能。
- グループ出力4系統とMIX L/R出力信号のレベルを表示する12セグメントのLEDメーターを装備。
- 全チャンネルに100mmのロングフェーダーを採用し、ミックスバランスや出力レベルの微細な調整が可能。
- ステージとのやりとりがスムーズなトークバックマイク入力を装備。
- フレームには過酷な使用状況にも十分耐える鋼鉄製シャーシを採用。
- 常に安定した電力を供給する電源ユニットを本体に内蔵。

### 背面パネル



### 仕様 LX7 II

周波数特性	20Hz~20kHz(+0/-1dB)
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu以下
THD+N(1kHz)	0.008%以下(+10dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +15dBu ライン入力 +30dBu ステレオ入力 +20dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 2kΩ ライン入力 10kΩ以上
クロストーク	チャンネルミュート 98dB以下 フェーダーしぼりきり 98dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF 13kHz、±15dB、シェルビング Hi-Mid 550Hz~13kHz、±15dB、ピーキング(Q=1) Lo-Mid 80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング(Q=1) LF 80Hz、±15dB、シェルビング
イコライザー (ステレオ入力)	HF 12kHz、±15dB、シェルビング LF 60Hz、±15dB、シェルビング
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct
ファンタム電源の切替方法	4チャンネル毎
電源(AC100V、50/60Hz)	60W

入出力	
入力	モノラル ※16/24(XLR/フーン)*
	ステレオ 2(フーン)*
	ステレオリターン 2(フーン)*
	トークバック 1(XLR)*
	2トラック 1(RCA)**
出力	MIX L/R ※1(XLR)***
	C(MONO) 1(XLR)***
	グループ ※4(フーン)***
	AUX 6(フーン)***
	モニター L/R 1(フーン)***
	ダイレクトアウト 8/16(フーン)***
	ヘッドホン 1(フーン)

\* バランス  
\*\* アンバランス  
\*\*\* インピーダンスバランス  
※ インスーティング端子あり

寸法・質量		
チャンネル数	LX7 II 16ch	LX7 II 24ch
寸法(W×H×D)	653×174×503mm	856×174×503mm
質量	18.2kg	21.8kg

アナログ・ミキサー

## GB2R

11U

GB2R 12/2 267,840円 (本体価格248,000円)  
GB2R 16 267,840円 (本体価格248,000円)

GB2R 12/2



台置き使用時

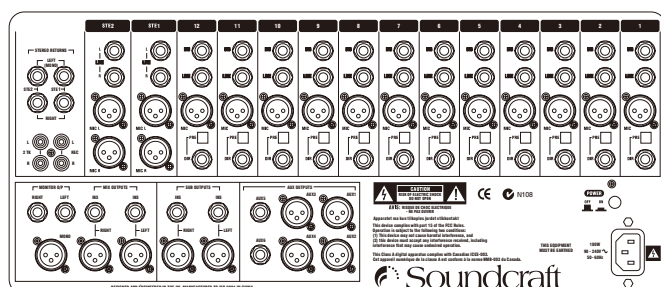


ラックマウント時

上位機種譲りの高い音響性能をコンパクトに搭載。  
固定設備に最適なミキシングコンソール。

- 上位機種GB4が採用している高品位ヘッドアンプを搭載。緻密な音質補正が可能な4バンド・パラメトリックイコライザーや100mmフェーダーを採用するなど、コンパクトながらライブSR用ミキシングコンソール並の高い音響性能を実現。
- コネクターパネルの取付位置は、コンソール背面と裏面のいずれから選択。ラックマウント時には裏面、台置き使用時には背面と常に最適なコネクター位置で運用可能(右上図参照)。
- 12モノラル/2ステレオ/2ステレオリターン入力の「GB2R 12/2」と、16モノラル/2ステレオリターン入力の「GB2R 16」の2モデルを用意。
- 6系統のAUX出力を搭載。AUX1~2はプリフェーダー固定、AUX3~4は、一括でプリ/ポスト選択可能。AUX5~6はポストフェーダー固定。
- モノラル入力にはダイレクトアウトを搭載。
- GB2R 12/2は、MIX L/R出力に加えグループ出力(SUB L/R)を搭載。
- マイク入力には、1チャンネル毎にON/OFFの切り替えが可能なファンタム電源を搭載。
- 100Hzハイパスフィルターを装備。
- MIX L/R信号の出力レベルを表示する、視認性の高い12セグメントのLEDメーターを採用。
- 付属のラックマウントキットを使ってEIA 11Uのスペースにラックマウントが可能。
- 頑丈なスチール製シャーシを採用。
- 電源は本体に内蔵。

背面パネル(GB2R 12/2)



## 仕 様 GB2R

周波数特性	20Hz~20kHz(<1dB)
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu
THD+N(1kHz)	0.006%以下(+20dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +15dBu ライン入力 +30dBu ステレオ入力(GB2R 12/2のみ) +15dBu(マイク入力)、+30dBu(ライン入力)
最大出力信号レベル	ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 2kΩ ライン入力 10kΩ
クロストーク	チャンネルミュート 97dB以下 フェーダーしぼりきり 95dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF 13kHz、±15dB、シェルフ Hi-Mid 550Hz~13kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) Lo-Mid 80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) LF 80Hz、±15dB、シェルフ
イコライザー (ステレオ入力) (GB2R 12/2のみ)	HF 13kHz、±15dB、シェルフ HM 2.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=0.8) LM 450Hz、±15dB、ピーキング(Q=0.8) LF 80Hz、±15dB、シェルフ
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別切替
電源(AC100V、50/60Hz)	150W未満

		入出力	
商品名		GB2R 12/2	GB2R 16
入力	モノラル	※12(XLR/フーン)*	※16(XLR/フーン)*
	ステレオ	2(XLR/フーン)*	—
	ステレオリターン	2(フーン)*	2(フーン)*
	2トラック	1(RCA)**	1(RCA)**
出力	MIX L/R	※1(XLR)***	※1(XLR)***
	MONO	1(XLR)***	1(XLR)***
	グループ(SUB L/R)	※1(XLR)***	—
	AUX	6(XLR/フーン)***	6(XLR/フーン)***
	レコードアウト	1(RCA)**	1(RCA)**
	モニター L/R	1(フーン)***	1(フーン)***
	ダイレクトアウト	12(フーン)***	16(フーン)***
ヘッドホン		1(フーン)	1(フーン)

\* バランス  
\*\* アンバランス  
\*\*\* インピーダンスバランス  
※ インスерт端子あり

寸法・質量		
商品名	GB2R(台置き使用時)	GB2R(ラックマウント時)
寸法(W×H×D)	441×209×535mm	483×139×444mm
質量	12.5kg	12.5kg

※寸法はGB2R 12/2、GB2R 16共通です。

アナログ・ミキサー

# FX16 II

181,440円 (本体価格168,000円)

10U

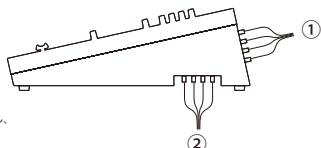


## 磨きぬかれた音質と優れた操作性。 エフェクター内蔵の設備用コンパクトミキサー。

- プロフェッショナルの間で定評あるLexicon製デジタル・エフェクター内蔵。エフェクトプログラムは全32種類。3つのパラメーターでコントロールでき、イメージ通りの音作りが可能。
- 上位機種と同等の高品位ヘッドアンプを搭載。原音を極めて忠実に再現し、クラスを超えた高い音質を達成。
- 微細なコントロールが可能な高品位100mmロングフェーダーを全チャンネルで採用。
- 付属のラックマウントキットを使用してEIA 10Uのスペースにラックマウントが可能。
- MIX L/R出力に加えてグループ出力(SUB L/R)、AUX出力も装備。
- FX出力は、MIX (L/R) / SUB (L/R) またはAUX1 / AUX2にアサイン可能。
- モノラル入力全てとMIX L/R出力、グループ出力にインサート端子を搭載。
- コネクターパネルの位置は、コンソール背面または裏面のいずれかを選択 (下図参照)。自由に切り替えられるため、ラックマウント時にはコンソール裏面に配置してケーブルの取り回しをよくするなど、使用状況に応じた構成が可能。
- 1系統ごとにプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なダイレクトアウトを全入力チャンネルに搭載。
- 3系統のAUX出力を搭載。AUX1はプリフェーダー固定、AUX2はプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能、AUX3はポストフェーダー固定。
- 100Hzのハイパスフィルターを搭載。
- 電源はコンソール本体に内蔵。

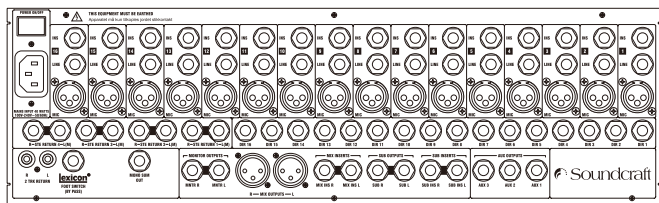
### コネクターパネル位置

- ① 台置き使用時
- ② ラックマウント時



※コネクターパネル位置を変更するには、一度パネルを取り外し、希望の位置に再度取り付ける作業が必要になります。

### 背面パネル



### 仕様 FX16 II

周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)
マイク等価入力ノイズ (150Ω)	-128dBu
THD+N (1kHz)	0.09%以下 (+14dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +20dBu ライン入力 +30dBu ステレオリターン入力 +20dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 1.8kΩ ライン入力 18kΩ ステレオリターン入力 65kΩ (ステレオ)、35kΩ (モノラル)
クロストーク	チャンネルミュート 90dB以下 フェーダーしぼりきり 88dB以下
イコライザー	HF 12kHz, ±15dB, シェルビング MF 150Hz~3.5kHz, ±15dB, ピーキング (Q=1.5) LF 80Hz, ±15dB, シェルビング
ハイパスフィルター	100Hz, 18dB/oct
ファンタム電源の切替方法	8チャンネル毎に一括
電源 (AC100V, 50/60Hz)	40W未満

入出力		
入力	モノラル	※16 (XLR/フーン)*
	ステレオリターン	4 (フーン)*
	2トラック	1 (RCA)**
出力	MIX L/R	※1 (XLR)***
	MONO	1 (フーン)***
	グループ (SUB L/R)	※1 (フーン)***
	AUX	3 (フーン)***
	モニター L/R	1 (フーン)***
	ヘッドホン	1 (フーン)
	ダイレクトアウト	16 (フーン)***
	フットスイッチ	1 (フーン)

\*バランス  
\*\*アンバランス  
\*\*\*インピーダンスバランス  
※インサート端子あり

寸法・質量	
寸法 (W×H×D)	444×157×443mm
質量	8.5kg



# Signature Series

Soundcraft伝統のブリティッシュサウンドを継承。  
マルチトラックのレコーディングにも  
対応するアナログ・ミキサー。



*Signature*  
MULTI-TRACK



Signature 12 MTK

すべてのチャンネルの入出力が可能なUSBインターフェース  
を搭載したマルチトラックモデル。



アナログ・ミキサー

Signature 12 MTK オープンプライス

Signature 22 MTK オープンプライス

*Signature*



Signature 12

2チャンネルの入出力が可能なUSBインターフェースを搭載  
したスタンダードモデル。



アナログ・ミキサー

Signature 10 オープンプライス

Signature 12 オープンプライス

Signature 16 オープンプライス

Signature 22 オープンプライス

## ■主要機能比較

モデル名	Signature 12 MTK	Signature 22 MTK	Signature 10	Signature 12	Signature 16	Signature 22
入力チャンネル	12	22	10	12	16	22
"Ghost" マイクロホンプリアンプ	8	16	6	8	12	16
"Sapphyre" EQ	3バンド	4バンド	3バンド		4バンド	
リミッター	2	8	2		4	8
AUXバス	3 (1バスはFXバスと共通)	5 (2バスはFXバスと共通)	3 (1バスはFXバスと共通)		4 (1バスはFXバスと共通)	5 (2バスはFXバスと共通)
グループバス	2 (1ステレオに切替可)	4 (2ステレオに切替可)	—	2 (1ステレオに切替可)	4 (2ステレオに切替可)	
USBインターフェース	入力	12ch+2ch (2mix)	22ch+2ch (2mix)	2ch		
	出力	12ch	22ch	2ch		
フェーダー	60mm	100mm	60mm		100mm	



## ■ Soundcraftの卓越した技術を惜しみなく投入し、 クラスを超える高音質を実現。

- 音質の要となる入力部には、製造が完了した現在でも評価の高いアナログ・ミキサーの名機“Ghost”<sup>\*</sup>のマイクロホンプリアンプを採用。優れたS/N比と広大なヘッドルームで、原音の魅力を余すことなく引き出し、温かみのあるプリティッシュサウンドを出しします。



- 各チャンネルには3または4バンドの“Sapphire”<sup>\*\*</sup> Asymmetric EQ<sup>\*</sup>を搭載。ただ帯域をカット/ブーストするだけではなく、独自の特性カーブでより音楽的に補正しながら、積極的なサウンドメイキングが行えます。

※Ghost: Soundcraftの40年以上にわたるミキサー開発の歴史の中で、トップクラスの評価を獲得した名機。原音の再現性の高いクリーンなサウンドで、数々のミュージシャンのレコーディングプロジェクトを支えてきた。

※※Sapphire: 1990年代に登場したSoundcraftのレコーディング用ミキサー。ミュージシャンの持つ音の感覚の再現を、開発の重要な指標とした。

## ■ スタジオ品質のLexicon PRO製エフェクトエンジンを内蔵。

- 世界的に評価の高いリバーブをはじめ、ディレイ、コーラスなど計22種類のバラエティーに富んだエフェクトを選択可能。
- Signature 22/22 MTKには2系統のエフェクトエンジンを搭載し、より表現力が高まります。



※1 USB端子を使用してWindows PCと接続する場合は、PCに専用のオーディオ・ドライバーをインストールする必要があります。Mac PCはドライバーのインストールは不要です。動作環境については弊社ホームページでご確認ください。

※2 マルチトラックの録音/再生を行うためには、PCにサードパーティのオーディオ・ドライバーを可能にするデジタル・オーディオ・ワークステーション(DAW)をインストールする必要があります。

※3 iPadと接続するには、専用の接続ケーブルが別途必要です。ケーブルについてはお問い合わせください。

※4 Signature 10を除く。

## ■ USBケーブル1本で直接PCと接続可能。<sup>※1</sup>

- マルチトラックモデルは、全ての入力チャンネルとマスター出力の信号の入出力できる、USBオーディオ・インターフェイスを搭載。外部機器を用いることなく、USBケーブルでPCと直接接続するだけでマルチトラックのレコーディングとプレイバックが行えます<sup>※2</sup>。
- スタンダードモデルは、2チャンネルの信号が入出力可能。PCを接続して音源の再生やライブ録音が手軽に行えます。
- Windows、Macに対応。iPad<sup>※3</sup>も接続可能です。



## ■ 優れた操作性と多彩な機能で思い通りのミキシングを実現。

- 出力系統は、マスター出力以外に、3または4系統のAUX出力、2または4系統のグループ出力<sup>※4</sup>を装備しました。
- AUX出力はそれぞれプリ/ポストフェーダーの切り替えができ、用途に合わせて利用可能。グループ出力は、複数のチャンネルフェーダーを統合してコントロールできるほか、独立したグループ出力端子から取り出すこともできます<sup>※4</sup>。
- 入力にはファンタム電源を搭載。ギター、ベースなどの楽器を直接接続するためのHi-Z入力も装備しています。
- システムを過大入力から守ると同時にダイナミックレンジを最大限に拡大するdbx製のリミッターも搭載しました。
- Signature 16はラックマウント金具を標準で装備。Signature 10/12/12 MTKにはオプションのラックマウントキットを発売予定です。

仕 様	Signature 12 MTK	Signature 22 MTK	Signature 10	Signature 12	Signature 16	Signature 22
周波数特性(マイク/ライン入力~ライン出力)			20Hz~20kHz(±1.5dB)			
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-126dBu以下	-124dBu以下	-126dBu以下			
THD(1kHz)	マイク/ライン入力 ステレオライン入力		0.002%以下(+14dBu) 0.007%以下(+14dBu)			
最大信号レベル	マイク入力		+12.5dBu			
	ライン入力		+26dBu以上			
	ステレオライン入力		+26dBu以上			
	ミックス出力		+21.5dBu			
	ヘッドホン出力(150Ω)		300mW			
インピーダンス	マイク入力/Hi-Z設定時		1.2kΩ/968kΩ			
	ライン入力		10kΩ			
	ステレオライン入力		21.5kΩ			
	ライン出力		150Ω(バランス)、75Ω(アンバランス)			
クロストーク(@1kHz)	チャンネルミュート		-90dB以上			
	フェーダー絞り切り		-90dB以上			
イコライザー (マイク/ライン入力)	HF		12kHz、+/-15dB、シェルビング			
	MF	140Hz~3kHz、 ±15dB、ピーキング	HMF:400Hz~8kHz、 ±15dB、ピーキング LMF:80Hz~2kHz、 ±15dB、ピーキング	140Hz~3kHz、 ±15dB、ピーキング	HMF:400Hz~8kHz、 ±15dB、ピーキング LMF:80Hz~2kHz、 ±15dB、ピーキング	
	LF		60Hz、±15dB、シェルビング			
			12kHz、±15dB、シェルビング			
イコライザー (ライン/USB入力)	HF	12kHz、±15dB、ピーキング	140Hz~3kHz、±15dB、 ピーキング	1kHz、±15dB、ピーキング	140Hz~3kHz、±15dB、ピーキング	
	MF			60Hz、±15dB、シェルビング		
	LF					
ハイパスフィルター			100Hz、18dB/oct			
USBオーディオ	AD-DA変換		16bit、24bit			
	サンプリングレート	44.1kHz/48kHz	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz/176.4kHz/192kHz			
ファンタム電源の切替方法			全チャンネル一括			
電源			AC100V、50/60Hz			
消費電力	70W	105W	55W	55W	70W	90W
寸法(W×H×D)(除突起部)	388×106×388mm	660×103×496mm	313×106×388mm	388×106×388mm	505×103×496mm	660×103×496mm
質量	5.9kg	12kg	4.9kg	5.9kg	9.6kg	12kg

入出力端子	Signature 12 MTK	Signature 22 MTK	Signature 10	Signature 12	Signature 16	Signature 22
マイク/ライン入力	モノラル	6(XLR/フーン)*	14(XLR/フーン)*	4(XLR/フーン)*	6(XLR/フーン)*	10(XLR/フーン)*
	モノラル/ステレオ	モノラル:2(XLR/フーン)* または ステレオ:2(フーン)*	モノラル:2(XLR/フーン)、 1(フーン)* またはステレオ:3(フーン)*	モノラル:2(XLR/フーン)* または ステレオ:2(フーン)*	モノラル:2(XLR/フーン)* または ステレオ:2(フーン)*	モノラル:2(XLR/フーン)、 1(フーン)* またはステレオ:3(フーン)*
ライン入力	ステレオ			1(RCA)**		
ライン出力	MIX L/R			1(XLR)***		
	AUX	3(フーン)***	5(フーン)***	3(フーン)***	4(フーン)***	5(フーン)***
	グループ	2(フーン)***	4(フーン)***	—	2(フーン)***	4(フーン)***
ヘッドホン				1(フーン)		
USB	電源供給用			1(A型)		
	オーディオ用			1(B型)		
フットスイッチ				1(フーン)		

\*=バランス \*\*=アンバランス \*\*\*=インピーダンスバランス

アナログ・ミキサー

8U

EPM

EPM6 45,360円 (本体価格42,000円)  
EPM8 52,920円 (本体価格49,000円)  
EPM12 68,040円 (本体価格63,000円)



EPM8

アナログ・ミキサー

8U

EFX

EFX8 74,520円 (本体価格69,000円)  
EFX12 89,640円 (本体価格83,000円)



EFX8

多彩な用途に応えるコンパクトミキサー。  
EFXには高品位なデジタル・エフェクターを内蔵。

- EFXには定評あるLexicon製のデジタル・エフェクターを内蔵。各部に高品質パーツを採用し、ラックマウント型エフェクターと同等の優れた音質を獲得。エフェクト・プログラムはリバーブやコーラス、ディレイなど全32種類用意しており、思い通りの音作りが可能。
- モノラル入力には高精度ヘッドアンプを搭載し、クラスを超える高音質を獲得。広いヘッドルームと低ノイズを実現し、原音を忠実に再生。
- 入力チャンネルに搭載したイコライザーは、正確で緻密なコントロールが可能。
- プリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なAUX出力は、EPMに2系統、EFXに1系統搭載。
- EFXには、FX出力とステレオリターン入力を搭載。
- マイク入力には、全チャンネル一括でON/OFF可能なファンタム電源を搭載。
- モノラル入力とMIX L/R出力にはインサート端子を装備。
- プリフェーダー信号をチャンネルごとに検聴できるPFLスイッチや、複数のポイントで信号レベルを監視するピークLED、視認性に優れた10セグメントのLED出力レベルメーターなど優れたモニター機能を搭載。
- 電源を本体に内蔵し、可搬性に優れた軽量・コンパクト設計を採用。
- オプションのラックマウントキットを使用すればEIA 8Uのスペースにラックマウントが可能。EPM12、EFX12のラックマウントキットは標準で付属。
- スムーズな操作が可能な60mmフェーダーを搭載。

■ オプション

- EPM6用ラックマウントキット 7,020円 (本体価格6,500円)
- EPM8、EFX8用ラックマウントキット 7,020円 (本体価格6,500円)

仕様 EPM/EFX

周波数特性	20Hz~20kHz (±1.5dB)
マイク等価入力ノイズ (150Ω)	-127dBu
THD+N (1kHz)	0.02%以下 (+14dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +15dBu ライン入力 +30dBu ステレオ入力 +30dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 2kΩ ライン入力 10kΩ ステレオ入力 65kΩ (ステレオ)、35kΩ (モノラル)
クロストーク	チャンネルミューツ 90dB以下 フェーダーしぼりきり 90dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF 12kHz、±15dB、シェルフ MF 150Hz~3.5kHz、±15dB、ピーキング (Q=1.5) LF 80Hz、±15dB、シェルフ
イコライザー (ステレオ入力)	HF 12kHz、±15dB、シェルフ MF (EFXのみ) 720Hz、±15dB、ピーキング (Q=0.8) LF 80Hz、±15dB、シェルフ
ファンタム電源の切替方法	全チャンネル一括
電源 (AC100V、50/60Hz)	35W未満

商品名	入出力	EPM	EFX
入力	モノラル	※6/8/12(XLR/フォン)*	※8/12(XLR/フォン)*
	ステレオ	2(フォン)*	2(フォン)*
	2トラック	1(RCA)**	1(RCA)**
	ステレオリターン	—	1(フォン)*
出力	MIX L/R	※1(XLR)***	※1(XLR)***
	MONO	—	1(フォン)***
	AUX	2(フォン)***	1(フォン)***
	FXバス	—	1(フォン)***
	レコードアウト	1(RCA)**	1(RCA)**
	モニター L/R	1(フォン)***	1(フォン)***
	ヘッドホン	1(フォン)	1(フォン)
	フットスイッチ	—	1(フォン)

\*バランス \*\*アンバランス \*\*\*インピーダンス/バランス ※インサート端子あり

商品名	EPM6	EPM8	EPM12	EFX8	EFX12
寸法 (W×H×D)	280×91×363mm	330×91×363mm	432×91×363mm	330×91×363mm	432×91×363mm
質量	4.0kg	4.6kg	6.0kg	4.6kg	5.8kg

1948年に創業したスイスの老舗業務用音響機器ブランドSTUDER。

長年に渡り世界中の放送局やレコーディングの最前線で、その音質と信頼性が絶大なる支持を得ており、現在も80を超える国に納入され、日々稼動しています。

## デジタル・ミキサー

VISTA X .....	P.346
VISTA V .....	P.347
VISTA 1 .....	P.348
VISTA 1 Black Edition .....	P.349
VISTA 5 M3 .....	P.350
VISTA 5 SR .....	P.351
OnAir 3000 .....	P.352
OnAir 2500 .....	P.353
OnAir 1500 .....	P.354





# VISTA Family

STUDER VISTA X™

INFINITY SERIES™

操作性の高いサーフェスはそのままに、新開発された音声処理部INFINITY CORE (インフィニティコア) を搭載。QUAD STARテクノロジーを採用し、冗長性・安全性を確保、複雑化するミキシング・ワークに対応したSTUDERデジタル・ミキシングコンソールのフラグシップモデル。



デジタル・ミキサー

## VISTA X

オープンプライス



### ■ VISTA Familyのフラッグシップモデル

50カ国を超えるVISTA Familyユーザーの声に耳を傾け、昇華させた革新的新機能を搭載。



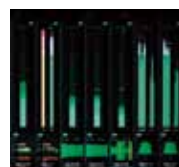
#### ピストニクス

タッチスクリーンとロータリーエンコーダ、スイッチを一体化し、直感的なオペレーションを実現。



#### フェーダー・グロウ

フェーダースリット部のカラーが切り替わるフェーダー・グロウ機能。9色から選択でき、フェーダー配置を決めるStrip Setup画面でユーザーが簡単に設定可能。

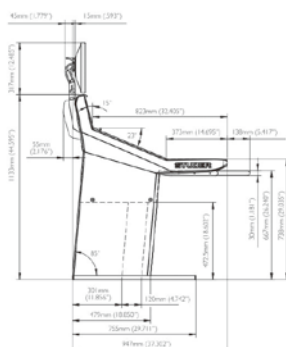


#### TFTスクリーン・メーター

モノラル・ステレオ・5.1・7.1レベル表示の他、ステレオチャンネルには位相計を装備。コントロールベイスのメーターエリアには最大40のメーターを自由に並べることが可能。メーター下段には、新機能メーターヒストリー、サウンドイメージビュー、レイヤー2メーター、バスアサインを選択して表示。

#### 仕様 VISTA X

入出力数	最大8,448ch入力、8,448ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィグエディタにより設定
モニター系統	1×CRモニター (MAIN/ALT/NF)、2×PFL、2×STモニター



#### 寸法

フレーム	32 faders	42 faders	52 faders	62 faders	72 faders
幅	1,426mm	1,811mm	2,196mm	2,581mm	2,966mm

## INFINITY CORE SYSTEM

### ■ INFINITY COREフレーム



CPUベースド・プロセッサの採用により、処理能力がさらに向上。完全に独立した2台のDSPコアを併走させた二重化システムを可能にしました。要求される処理能力によりCore 200/Core 400/Core 800を選択できます。

### ■ D23m I/Oフレーム



音声の入出力にはD23m I/Oシステムを使用。A-Link接続を採用して、ユーザーの仕様に合わせて柔軟にシステムを構築。また、納入後の増設・改修も可能です。



# VISTA Family

STUDER VISTA V



INFINITY COREを採用したVISTA Xの姉妹機種、VISTA V(ビスタバイ)。  
32、42、更に52フェーダー仕様に対応した  
デジタル・ミキシングコンソールです。

デジタル・ミキサー

## VISTA V

オープンプライス



■ サーフেস操作感を維持し、32、42、52フェーダー仕様に対応したVISTAシリーズ。



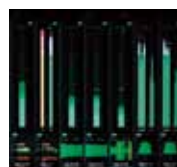
### ピストニクス

タッチスクリーンとロータリーエンコーダ、スイッチを一体化し、直感的なオペレーションを実現。



### フェーダーグロウ

フェーダースリット部のカラーが切り替わるフェーダーグロウ機能。9色から選択でき、フェーダー配置を決めるStrip Setup画面でユーザーが簡単に設定可能。



### TFTスクリーン・メーター

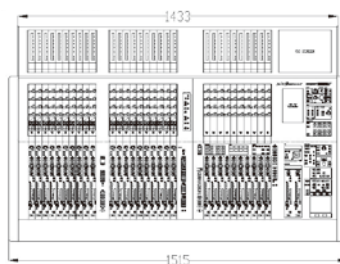
モノラル・ステレオ・5.1レベル表示の他、ステレオチャンネルには位相計を装備。コントロールペイのメーターエリアには最大40のメーターを自由に並べることが可能。メーター下段には、新機能メーターヒストリー、サウンドイメージビュー、レイヤー2メーター、バスアサインを選択して表示。

### 仕様 VISTA V

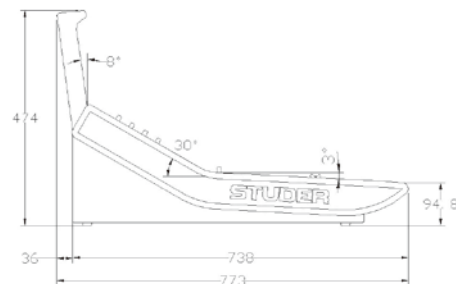
入出力数	最大8,448ch入力、8,448ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィギュエティタにより設定
モニター系統	1×CRモニター (MAIN/NF)、1×PFL、2×STモニター

### 寸法

フレーム	32 faders	42 faders	52 faders
幅	1,515mm	お問い合わせください	



32-Fader Version



### ■ D23m Dual MADI I/O Card

D23m I/Oフレーム用に設計されたD23m Dual MADI Cardは、1枚のカードで2つのMADI入出力をリダンダント仕様で接続できます (SFPモジュール採用)。1枚で2式のステージボックスやDAW等を接続できます。



# VISTA Family VISTA 1

DIGITAL MIXING CONSOLE

VISTAシリーズにコストパフォーマンス性に富んだ放送用可搬卓が登場。  
VISTA 5とほぼ同じデスクの背面に各種入出力を装填しラックレスを実現。  
スポーツ中継から音楽収録まで幅広く対応するデジタル・ミキシングコンソール。



デジタル・ミキサー

## VISTA 1 オープンプライス



### ■ 待望の放送用可搬卓

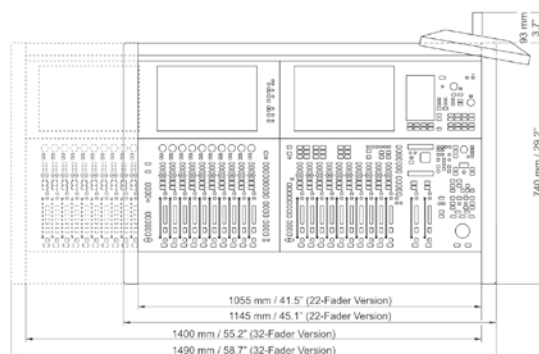
高いコストパフォーマンス性と幅広い用途への対応性を兼ね備えたデジタルコンソール。

- 22フェーダー、32フェーダーの2モデルを用意
- ラック不要・オールインワン設計
- フェーダーグロウ
- 放送用モニター・TB機能付き
- VISTA Family 共通の操作方法
- 光MADI入出力標準装備
- 5.1サラウンド対応
- USBジングル・プレーヤー装備
- 二重化電源仕様
- RELINK対応
- D21mカードスロットを2スロット標準装備

### 仕 様 VISTA 1

入出力数	32chマイク/ライン入力 XLRメス 8AES/EBU入力 XLRメス 64ch 光MADI入力 SCコネクタ 32chライン出力 XLRオス 8AES/EBU出力 XLRオス 64ch 光MADI出力 SCコネクタ
制御信号入出力数	8GPI/8GPO (リレー出力、D-sub25pin×2)
モニターバス	CRモニター×1 / STモニター×2 / PLFX1

	VISTA 1 22Fader	VISTA 1 32Fader
寸法(W×H×D)	1,145×281×738mm	1,490×281×738mm
質量	54.5kg	58.5kg
消費電力	250 W	320 W



### VISTAシリーズ用リモートコントローラー

## VISTA Compact Remote オープンプライス

VISTAシリーズ用に平行動作するスレーブまたはセカンダリーデスク。12本のP&G社製モーターライズドフェーダー、40個のロータリーコントロールタッチパッド、スライドイン・キーボードを装備。

寸法 (W×H×D)	449×418×567mm (開放時)
質量	8kg



# VISTA Family

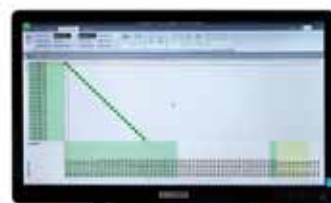
VISTA 1 BLACK EDITION

VISTA 1に、新バリエーション、VISTA 1 Black Editionが追加されました。入出力やDSP等、音声品質に関する部分はVISTA 1と同じハードウェア構成のまま、フェーダーをシンプルなタイプに変更し、デスクをブラック・パネル仕様とすることで、コストダウンを達成。新たな指標となるであろう逸品です。



デジタル・ミキサー

## VISTA 1 Black Edition オープンプライス



### ■ 待望の放送用可搬卓

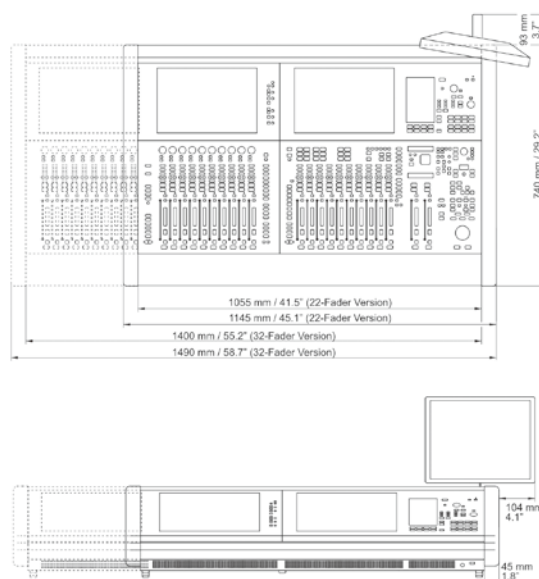
高いコストパフォーマンス性と幅広い用途への対応性を兼ね備えたデジタルコンソール。

- 22フェーダー、32フェーダーの2モデルを用意
- フェーダーをシンプルなタイプへ変更
- デスクサrfェスはブラックパネル仕様
- ラック不要・オールインワン設計
- フェーダーグロウ
- 放送用モニター・TB機能付き
- VISTA Family 共通の操作方法
- 光MADI入出力標準装備
- 5.1サラウンド対応
- USBシングル・プレーヤー・装備
- 二重化電源仕様
- RELINK対応
- D21mカードスロットを2スロット標準装備

### 仕 様 VISTA 1 Black Edition

入出力数	32chマイク/ライン入力 XLR×8 8AES/EBU入力 XLR×8 64ch 光MADI入力 SCコネクタ 32chライン出力 XLR×8 8AES/EBU出力 XLR×8 64ch 光MADI出力 SCコネクタ
制御信号入出力数	8GPI/8GPO (リレー出力、D-sub25pin×2)
モニターバス	CRモニター×1 /STモニター×2/PLF×1

	VISTA 1 Black Edition 22Fader	VISTA 1 Black Edition 32Fader
寸法(W×H×D)	1,145×281×738mm	1,490×281×738mm
質量	54.5kg	58.5kg
消費電力	250 W	320 W





# VISTA Family

## VISTA 5 M3

DIGITAL MIXING SYSTEM

コンパクトかつ秀逸なハードウェアと信頼性が高いソフトウェアを融合。  
TFTメーターオプションに加え、新しくフェーダーグロウ、  
ラウドネスメーター・オプションが追加され、可搬仕様や車載仕様にも対応する  
デスクトップ型デジタル・ミキシングコンソール。



デジタル・ミキサー

## VISTA 5 M3 オープンプライス



### ■ 生放送用のコンパクトなコンソール

あえて足のないデスクトップ型。据置だけでなく、可搬仕様や車載仕様に対応可能。

### ■ 22フェーダー、32フェーダー・42フェーダーの3モデルを用意。

### ■ TFTメーターブリッジオプション

入出力レベルだけでなく様々な情報の常時監視、表示が可能。

### ■ フェーダー20本分の左側はフェーダーベイ（32フェーダーモデルの場合）。液晶+エンコーダで構成されるピストニクス部の手前、すぐ手が届く位置にゲインコントロール専用のエンコーダーを配置。

### ■ フェーダーベイ：6レイヤー、コントロールベイ：4レイヤーを標準装備。各面にインプットだけでなくAUXやグループのマスターを含む任意のフェーダーを自由に配置可能。フェーダー脇のメーターは入出力レベルだけでなく、N-1センドやGRまで多彩に表示。

### ■ フェーダー10+2本分の右側はコントロールベイ（32フェーダーモデルの場合）。左側10本は自由に各種フェーダーをアサインして全てのファンクションをフェーダーベイ同様に使用可能。ピストニクス部にてマイクHAのゲインコントロールも可能なため、マイクインプット・フェーダーとしても十分に使用可能。

### ■ コントロールベイのピストニクスでは、通常の機能表示だけでなく、各種出力バスのマスターフェーダーを並べておくことも可能。バーグラフメーターも表示されるため、常にこれらを表示しておけば、各出力系統のレベル監視も可能。

### ■ モニター出力は、CR（5.1サラウンド標準装備）、ST-A、ST-B、PFLの4系統。また5.1サラウンドマスターを卓内部でステレオにするダウンミキサー機能も標準装備。ダウンミックス係数も複数プリセット可能。

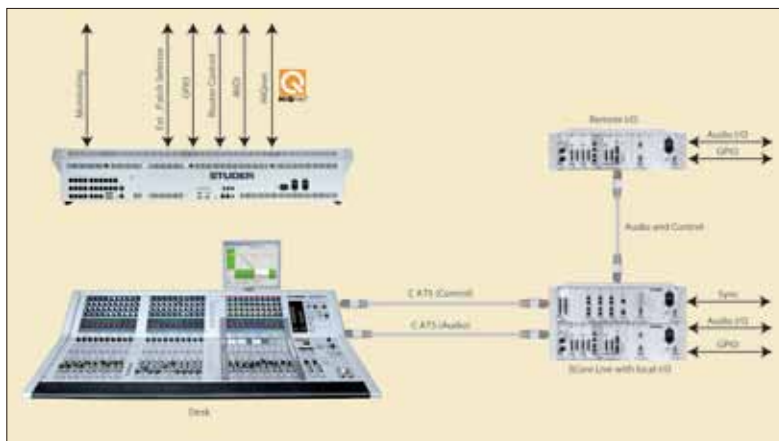
### 仕 様 VISTA 5 M3

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス（LIM/COMP/EXP/GATE）、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィグエディタにより設定
モニター系統	1×CRモニター（MAIN/NF）、1×PFL、2×STモニター

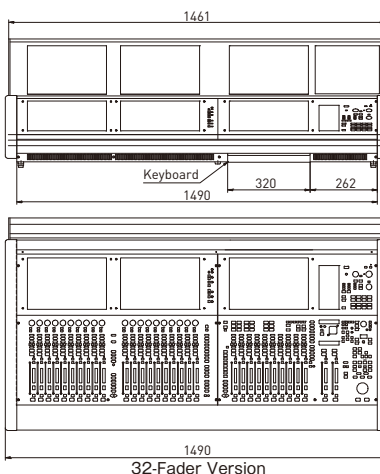
### ■ フェーダーグロウ



### ■ ラウドネスメーター・オプション

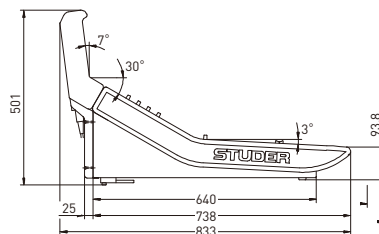


リアパネル



寸 法

フレーム	22 faders	32 faders	42 faders
幅	1,145mm	1,490mm	1,935mm





# VISTA Family VISTA 5<sup>TM</sup> SR

DIGITAL MIXING SYSTEM

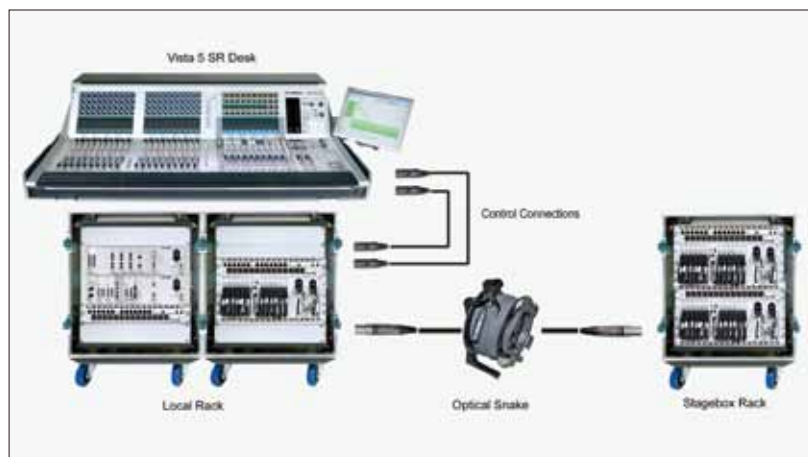
屋外での使用を考慮し、熱対策を強化。  
エンジニアが立った状態で快適に操作できるデスク形状で設計した  
可搬型デジタル・ミキシングコンソール。

デジタル・ミキサー

## VISTA 5 SR オープンプライス

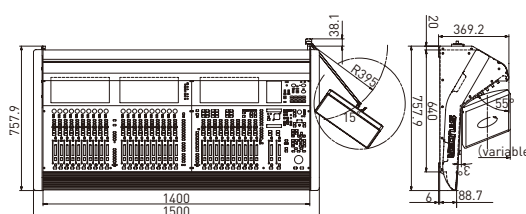


- 「SR」の名にふさわしい強健さをプラス  
可搬卓として再設計されたコンソール。もちろん可搬卓以外での使用も可能です。
- 32フェーダー仕様。VISTA 5の優れた特長に加えて、可搬用途ならではの特長をプラス。
- VISTA family共通の長所である「高い信頼性」「充実した二重化機能」そして「優れたサウンド・クオリティ」を保ちつつ、より過酷な環境にさらされる可搬卓として通用する「強健さ」を得るために、様々な角度から各部を見直した設計。
- VISTA 5に比べて傾斜の強いピストニクス画面は、日中に屋外でエンジニアが立った状態でも快適に操作可能。デスク・イルミネーションが標準装備されているだけでなく、ボタン類には高輝度LEDを採用。周囲の明るさに左右されることなく、快適な視認性を確保。またサーモセンサー付クーリング・システムを装備することで、広い温度範囲での信頼性向上を見現化。
- ハードディスクドライブの代わりにSSDを採用。



### 仕様 VISTA 5 SR

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4/バンドEQ、ダイナミクス(LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィギュエータにより設定
モニター系統	1×CRモニター (MAIN/NF)、1×PFL、2×STモニター



### 寸法

フレーム	32 faders
幅	1,500mm

# OnAir

## OnAir 3000 DIGITAL MIXING CONSOLE

放送用音声卓として究極の柔軟性を備えるOnAir 3000。  
操作部にモジュラーデスク・コンセプトを採用、6フェーダーから48フェーダーまで  
ユーザーのニーズにフィットした操作環境を構築可能。

デジタル・ミキサー

## OnAir 3000 オープンプライス



### ■レイアウト自由

コントロールサーフェスそのものを自由にレイアウトできるので、本当に使いやすいデスクが完成します。



システム例



デスクフレーム仕様

■6~48フェーダー…フェーダーモジュール、フェーダースクリーン(タッチパネル)、ロータリーモジュールを組み  
合わせ、最大48フェーダーのデスクを構築可能。

■アサイン自由のスイッチ&ロータリーエンコーダ…各モジュールのスイッチ、ロータリーエンコーダ類は、様々  
な機能をアサイン可能。ユーザーにとって理想のコンソールを実現。

■自由なレイアウト…モジュールは埋め込み型。コントロールサーフェスそのものをユーザーが自由にレイアウト可能。

■RELINKにも対応…STUDERの最新技術、RELINKにも対応。STUDERのコンソール同士を接続すること  
で、お互いの音声ソースと制御データの入出力を共有する事ができる革新的な技術です。

■入出力ルーター標準装備。

■ハードディスクが存在しない静音設計。

仕 様 OnAir 3000

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4/バンドEQ、ダイナミクス(LIM/COMP/EXP/GATE)、ディエッサー
出力数	3 ステレオマスター出力(PGM-A、PGM-B、REC)または 2 5.1サラウンドマスター出力(5.1A、5.1B) (サラウンドオプション選択時) 4 ステレオAUX出力 16 ステレオN-X出力 8 ステレオグループ出力(オプション)
モニター系統	1×CRモニター、2×PFL、3×STモニター

Compact S Coreフレームは、  
OnAir 3000の標準仕様のフレーム。  
VISTAと同じS Core Liveフ  
レームも選択可能。



Compact S Core

Compact S Coreフレームは、  
コストエフェクトモデル。S Core  
Liveフレームは、最大1,728ch×  
1,728chの入出力を処理できる強  
力なDSPパワーとDSPカードのリ  
ダント機能を付加。



Compact S Core  
rear

デジタル・シンク・クロック・ジェネレーター

## D21MasterSync 1U

731,160円 (本体価格677,000円)

AES/EBUおよびワードクロックの分配に限定したユニット

■D21MultiFeed 551,880円 (本体価格511,000円) も用意。



デジタル・システムに不可欠な AES/EBU シンクおよびワードクロックを生成、分配する便利なユニット、D21MasterSync。

# OnAir

## OnAir 2500

Compact Digital Broadcast Console

OnAir 3000をベースに、よりシンプルでわかりやすいデスクサーフェスと全てのハードウェアを一体化させた「オールインワン・デザイン」のOnAir 2500。

デジタル・ミキサー

## OnAir 2500

価格は下記参照



### ■オールインワン・デザイン

OnAir 3000をベースにしたシンプルデザイン。定評ある信頼性をコストパフォーマンス高く提供します。

■ 6/12/18/24フェーダーモデルを用意。

■ シンプルなデザイン、ラック不要のコンパクト&オールインワン設計。

■ モータライズド・フェーダーを選択可能。

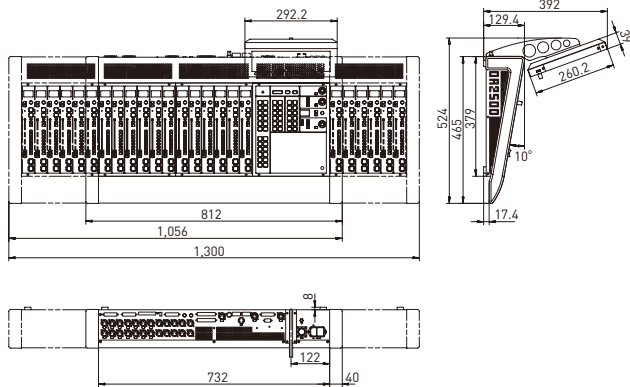
■ MADI入出力標準装備。D21m I/Oフレームで入出力の追加も可能。

■ 入出力ルーターを標準装備。

■ 使用可能な機能を制限する事で、誤操作による事故を防止。

■ 二重化電源、追加I/Oを含むスタジオパッケージ仕様(OnAir 2500-S)も用意。

■ デスクサーフェスとメインフレームを分離した「モジュール」仕様も選択可能。



### 仕様 OnAir 2500

入力数	6chマイク/ライン入力(XLR) 8chライン入力=4×ステレオ・ライン入力(XLR) 8 AES/EBU入力(D-Sub) 8ch ADAT1(HCS200/230μ)入力 8ch ADAT2(POF980/1000μ) or IEEE1394入力 56ch MADI光入力 SC
同時処理入力数	6/12/18/24ステレオフェーダー数
入力モジュール機能	4バンドEQ、ディエッサー、ダイナミクス(LIM/COMP/EXP/GATE)
出力数	16chライン出力=8×ステレオ・ライン出力(8ch XLR, 8ch D-Sub25) 8 AES/EBU出力(D-Sub25), 8ch ADAT1(HCS200/230μ)出力 8ch ADAT2(POF980/1000μ) or IEEE1394出力、40ch MADI光出力 SC
出力バス数	2 ステレオマスター出力(PGM-A, REC) 2 ステレオAUX出力、8 ステレオN-X出力
モニター出力数	1×ステレオCRモニター(XLR)、1×DJヘッドホン(2箇所) 1×ゲストヘッドホン、1×PFLスピーカー(デスク内蔵)
制御信号入出力数	16×GPI、16×GPO(リレー出力)D-Sub37
モニターバス数	1×CRモニター、1×STモニター、1×PFL

### 価格表

型番	標準価格(本体価格)	仕様
OnAir 2500		
OnAir 2500 -6+BLANK	5,400,000円(5,000,000円)	標準フェーダー仕様、シングル電源
OnAir 2500 -12	5,875,200円(5,440,000円)	6ch Mic/Line IN、 8ch Line IN、16ch Line OUT、 8AES I/O with SFC IN、 ADAT I/O、MADI I/O、16GPIO
OnAir 2500 -18	6,782,400円(6,280,000円)	
OnAir 2500 -24	7,538,400円(6,980,000円)	
OnAir 2500 Modulo		
OnAir 2500 Modulo -6	5,292,000円(4,900,000円)	標準フェーダー仕様、シングル電源
OnAir 2500 Modulo -12	6,264,000円(5,800,000円)	6ch Mic/Line IN、 8ch Line IN、16ch Line OUT、 8AES I/O with SFC IN、 ADAT I/O、MADI I/O、16GPIO
OnAir 2500 Modulo -18	7,430,400円(6,880,000円)	
OnAir 2500 Modulo -24	8,866,800円(8,210,000円)	

※オプションはお問い合わせください。

### ■シンク・クロック・ジェネレーター機能

- ・AES/EBU、ワードクロック同期信号を生成。
- ・外部リファレンスクロック入力(VIDEO、AES/EBU、ワードクロック)。

### ■分配機能

- ・二重化電源を標準装備。
- ・二重化シンク・クロック・ジェネレーターシステム2台をリンク接続し、同期信号生成機能を二重化するシステムを構築可能。
- ・自ら生成したAES/EBUやワードクロックの同期信号を分配ソースとして選択可能。

### 仕様 D21MasterSync

外部リファレンス入力		ジェネレーター出力	
ビデオ(ブラックバースト)	端子：BNC(×5)×1 インピーダンス：—	内部クロック時	44.1、44.056、48、47.952kHz 各×1、×2、×4、±1ppm
ワードクロック(TTLレベル)	端子：BNC(×5)×1 インピーダンス：ハイインピーダンス or 75Ω (切替選択)	外部クロック(ビデオ)同期時	44.1、44.056、48、47.952kHz 各×1、×2、×4
AES/EBU3(30~200kHz)	端子：D-sub15(×5)×1 インピーダンス：110Ω	外部クロック(ワードクロックまたはAES/EBU)同期時	42~50、84~100、168~200kHz 各×1、×2、×4
出力		電源	AC100V、50/60Hz
AES/EBU3(30~200kHz)	端子：D-sub15(オス)×4(最大16出力) インピーダンス：110Ω 出力レベル：5V	消費電力	100W
ワードクロック(TTLレベル)	端子：BNC(×5)×6(3出力インバート可能) インピーダンス：75Ω	寸法(W×H×D)	483×44×365mm
		質量	約5kg



# OnAir OnAir 1500

ラジオ・スタジオだけでなく、ダビング室やナレーション等の録音室、中継可搬卓やサブ卓としても最適な待望の小型コンソール。

デジタル・ミキサー

## OnAir 1500

OnAir 1500-6 2,376,000円  
(本体価格2,200,000円)

OnAir 1500-12 2,840,400円  
(本体価格2,630,000円)



### ■ OnAir 1500 の主な特長

1. 6または12フェーダーから選択
2. すぐに使える簡単な操作方法
3. 表示レイヤーはあえてなし
4. あえてキャンコネクタとした簡単な入出力セットアップ
5. CAT5ケーブルによる簡単なデスクモジュールの接続
6. D21mモジュール用スロットを2枚分装備。様々な入出力を増設可能
7. USBポートにメモリーを接続すれば直接録音・再生可能
8. STUDER RELINKシステムに対応
9. 優れたコストパフォーマンス

### ■ 入力数

- 16ch マイク/ライン入力 XLRメス
- 4 AES/EBU入力 XLRメス

### ■ 同時処理入力数

- 6/12ステレオ = フェーダー数

### ■ 入力モジュール機能

- 4/バンドEQ、ディエッサー、ダイナミクス(LIM/COMP/EXP/GATE)

### ■ 出力数

- 16ch ライン出力 XLRオス(但し7chはモニター出力として使用)
- 4 AES/EBU出力 XLRオス

### ■ 出力バス数

- 2 ステレオマスター出力(PGM, REC)
- 4 ステレオN-X(AUX)出力

### ■ 制御信号入出力数

- 8×GPI、8×GPO(リレー出力) D-sub25×2

### ■ モニター出力数

- 1×ステレオCR SPモニター XLRオス
- 1×ステレオST SPモニター XLRオス
- 1×ステレオST HPモニター XLRオス
- 1×モノ/PFL SPモニター XLRオス(デスクSP用)
- 1×DJヘッドホン(NANO SCOREフロント部)
- 1×ゲスト・ヘッドホン(同上)

### ■ モニターバス数

- 1×CRモニター、1×STモニター、1×PFL

	デスク	6fader モジュール	NANO SCORE EIA 4U
寸法(W×H×D)	447(483)×356(8U)×46mm (ノブ含まず)	287(323)×356(8U)×46mm (ノブ含まず)	483×363×177mm (突起部含まず)
消費電力	100W		
質量	13kg(6フェーダー)、16kg(12フェーダー)		

## NANO SCORE

OnAir 1500の心臓部NANO SCORE。EIA 4Uの斬新なデザインのフレームに各種入出力ポートがわかりやすく配置されています。



### フロント部

- CR DJヘッドホン/CRゲストヘッドホン
- USBポート(DATA/LOG IN)  
主にスナップショット等のデータ・バックアップ用として使用します。
- USBポート(REC/PLAY<Aタイプ>⇒Bタイプ>MCH I/O切替式)  
Aタイプ or Bタイプをスイッチにて切り替えて使用します。  
Aタイプ・ポート: USBメモリースティックを装填すれば、デスクの時計カウンター左のボタンでPGM or REC/バスを簡単に録音できます。また再生ソースの入力として、フェーダーに割り当て音源としても使用可能。  
Bタイプ・ポート: DAW PCを接続するとDAWアプリケーションがOnAir 1500を8chオーディオI/O IFとして認識され、録音・再生が可能になります。
- 本体用二重化電源オプション1U  
リア部の24V DCに接続します。

### リア部

- アナログ・デジタル音声入出力 XLR
- 同期入力(VIDEO/AES/WORDCLOCK)
- 8 GPIOポート D-sub25×2
- デスク/フェーダーモジュール接続用RJ45ポート
- キーボード/マウス接続用USBポート、DVIポート  
DVIディスプレイを接続するとOnAir 2500やOnAir 3000のような画面が表示されます(但しタッチパネル機能はありません)。初期設定や詳細なセッティング変更時にキーボード/マウスとともに使用できます。
- D21m I/Oモジュール用スロット×2  
D21m I/Oモジュールを2スロット分追加装填できます。4chマイク/ライン入力から光MADI入出力(最大56ch IN/40ch OUT)まで、多様なモジュールを選択可能。
- RELINK通信用RJ45ポート  
OnAir 1500もRELINKに対応。高度なI/Oシェアリングの端末として機能することができます。





# 資料

## CONTENTS

索引 .....	P.356
dB換算表／度衡換算表 .....	P.364
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表 .....	P.365
納入事例 .....	P.366

## 数字

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
100m Cat5 cable(Neutrik connectors) supplied on reel			
.....	149,040円	(本体価格138,000円)	336
1046	102,600円	(本体価格95,000円)	131
1066	83,160円	(本体価格77,000円)	130
1074	102,600円	(本体価格95,000円)	131
120A	37,800円	(本体価格35,000円)	134
1215	49,140円	(本体価格45,500円)	136
1231	67,500円	(本体価格62,500円)	136
131s	23,760円	(本体価格22,000円)	136
160A	75,600円	(本体価格70,000円)	130
166xs	30,240円	(本体価格28,000円)	132
1U Rack-Mount Kit	オープンブライ		111
2031	81,000円	(本体価格75,000円)	135
215s	23,760円	(本体価格22,000円)	136
2206H	60,480円	(本体価格56,000円)	290
2215	81,000円	(本体価格75,000円)	135
2226H	66,420円	(本体価格61,500円)	290
2226J	66,420円	(本体価格61,500円)	290
2231	99,360円	(本体価格92,000円)	135
223xs	27,000円	(本体価格25,000円)	134
2241H	101,520円	(本体価格94,000円)	290
2242H	153,360円	(本体価格142,000円)	290
229-00009-01	3個 6,480円	(本体価格6,000円)	
.....	<b>167、171、248、249、250、251、252、253、254、255、257</b>		
231s	29,160円	(本体価格27,000円)	136
234xs	35,640円	(本体価格33,000円)	134
2370A	27,000円	(本体価格25,000円)	292
2380A	32,940円	(本体価格30,500円)	292
2382A	49,140円	(本体価格45,500円)	292
2385A	30,240円	(本体価格28,000円)	292
2426H	68,580円	(本体価格63,500円)	291
2426J	68,580円	(本体価格63,500円)	291
2446H	128,520円	(本体価格119,000円)	291
2446J	128,520円	(本体価格119,000円)	291
2447H	136,080円	(本体価格126,000円)	291
2447J	136,080円	(本体価格126,000円)	291
2450J	212,760円	(本体価格197,000円)	291
2451H	244,080円	(本体価格226,000円)	291
2517	2個 22,680円	(本体価格21,000円)	286、287、288
2520	6,480円	(本体価格6,000円)	285
266xs	19,440円	(本体価格18,000円)	132
271/240 交換用イヤープッド(合皮製)			
.....	ベア オープンブライ		76
271/240 交換用イヤープッド(ベロア製)			
.....	ベア オープンブライ		76
286s	29,160円	(本体価格27,000円)	138
3635	165,240円	(本体価格153,000円)	284
3677	166,320円	(本体価格154,000円)	281
3678	298,080円	(本体価格276,000円)	281
3722	231,120円	(本体価格214,000円)	280
3722N	241,920円	(本体価格224,000円)	280
3730	317,520円	(本体価格294,000円)	279
3731-T	506,520円	(本体価格469,000円)	279
3731	507,600円	(本体価格470,000円)	279
3732	492,480円	(本体価格456,000円)	278
3732-T	555,120円	(本体価格514,000円)	278
376	102,600円	(本体価格95,000円)	137
386	102,600円	(本体価格95,000円)	137
4641	186,840円	(本体価格173,000円)	283
4642A	369,360円	(本体価格342,000円)	282
4645C	258,120円	(本体価格239,000円)	283
4722	334,800円	(本体価格310,000円)	280
4722N	355,320円	(本体価格329,000円)	280
4732	667,440円	(本体価格618,000円)	278
4732-T	667,440円	(本体価格618,000円)	278
5026625	3,888円	(本体価格3,600円)	234

50m Cat5 cable(Neutrik connectors) supplied on reel

.....	108,000円	(本体価格100,000円)	336
5628	642,600円	(本体価格595,000円)	282
5732	752,760円	(本体価格697,000円)	277
5742	1,107,000円	(本体価格1,025,000円)	277
8320	2本1組 100,980円	(本体価格93,500円)	288
8340A	2本1組 176,040円	(本体価格163,000円)	288
8350	2本1組 223,560円	(本体価格207,000円)	287
9300	2本1組 176,040円	(本体価格163,000円)	287
9310	2本1組 223,560円	(本体価格207,000円)	286
9320	162,000円	(本体価格150,000円)	286
9350	276,480円	(本体価格256,000円)	285

## A

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
AB4000	42,660円	(本体価格39,500円)	70
AC-5S	オープンブライ		113
AC-V	オープンブライ		113
AC115S	156,600円	(本体価格145,000円)	238
AC118S	174,960円	(本体価格162,000円)	238
AC15	2本1組 136,080円	(本体価格126,000円)	241
AC16	137,160円	(本体価格127,000円)	242
AC18	167,400円	(本体価格155,000円)	243
AC195	140,400円	(本体価格130,000円)	237
AC2212/00	181,440円	(本体価格168,000円)	248
AC2212/64	172,800円	(本体価格160,000円)	248
AC2212/95	172,800円	(本体価格160,000円)	248
AC2215/00	195,480円	(本体価格181,000円)	248
AC2215/64	189,000円	(本体価格175,000円)	248
AC2215/95	189,000円	(本体価格175,000円)	248
AC25	126,360円	(本体価格117,000円)	241
AC26	195,480円	(本体価格181,000円)	242
AC266、AC299	156,600円	(本体価格145,000円)	237
AC28	225,720円	(本体価格209,000円)	243
AC566、AC599	174,960円	(本体価格162,000円)	238
AC895	113,400円	(本体価格105,000円)	237
ACU16	20,520円	(本体価格19,000円)	242、 <b>244</b>
ACU18	25,920円	(本体価格24,000円)	243、 <b>244</b>
ACU25	21,600円	(本体価格20,000円)	241、 <b>244</b>
ACU26	31,320円	(本体価格29,000円)	242、 <b>244</b>
ACU28	36,720円	(本体価格34,000円)	243、 <b>244</b>
AECカード	オープンブライ		112
AFS2	63,720円	(本体価格59,000円)	133
AL7115	273,240円	(本体価格253,000円)	251
AM5212	282,960円	(本体価格262,000円)	249
AM5215	298,080円	(本体価格276,000円)	249
AM7200	467,640円	(本体価格433,000円)	251
AM7212	424,440円	(本体価格393,000円)	250
AM7215	446,040円	(本体価格413,000円)	250
AM7315	632,880円	(本体価格586,000円)	251
APS4	118,800円	(本体価格110,000円)	69
AR-133	27,000円	(本体価格25,000円)	118
ASB4128	423,360円	(本体価格392,000円)	254
ASB6112	241,920円	(本体価格224,000円)	252
ASB6115	273,240円	(本体価格253,000円)	252
ASB6118	352,080円	(本体価格326,000円)	253
ASB6125	428,760円	(本体価格397,000円)	252
ASB6128	554,040円	(本体価格513,000円)	254
ASB6128V	605,880円	(本体価格561,000円)	255
ASB7118	525,960円	(本体価格487,000円)	253
ASB7128	923,400円	(本体価格855,000円)	255
ASH6118	578,880円	(本体価格536,000円)	253
ASU4000	37,800円	(本体価格35,000円)	70
AW266、AW295	586,440円	(本体価格543,000円)	234
AW526、AW566、AW595	635,040円	(本体価格588,000円)	234
AWC129	167,400円	(本体価格155,000円)	233
AWC159	280,800円	(本体価格260,000円)	233

AWC15LF	216,000円	(本体価格200,000円)	233
AWC82	89,640円	(本体価格83,000円)	232

## B

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
B23 L	16,200円	(本体価格15,000円)	54、59、62、67
B48 L	39,960円	(本体価格37,000円)	54、59、62、67
BCH-140B	18,144円	(本体価格16,800円)	241、242、243、245
BLU-10	オープンブライズ		113
BLU-100	オープンブライズ		110
BLU-101	オープンブライズ		110
BLU-102	オープンブライズ		110
BLU-120	オープンブライズ		111
BLU-160	オープンブライズ		109
BLU-3	オープンブライズ		113
BLU-320	オープンブライズ		111
BLU-326	オープンブライズ		111
BLU-50	172,800円	(本体価格160,000円)	110
BLU-6	オープンブライズ		113
BLU-8	オープンブライズ		113
BLU-800	オープンブライズ		109
BLU-806	オープンブライズ		109
BLU-BIB	オープンブライズ		111
BLU-BOB1	オープンブライズ		111
BLU-BOB2	オープンブライズ		111
BLU-DAN	オープンブライズ		112
BLU-GPX	オープンブライズ		112

## C

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
C1000 S	28,080円	(本体価格26,000円)	18
C111 LP	17,280円	(本体価格16,000円)	25、59、63、68
C12 VR	オープンブライズ		11
C214	オープンブライズ		10
C214/ST	ステレオペア オープンブライズ		10
C3000	31,320円	(本体価格29,000円)	11
C314	オープンブライズ		10
C314/ST	ステレオペア オープンブライズ		10
C391 B	52,920円	(本体価格49,000円)	17
C411 L	23,760円	(本体価格22,000円)	29、63、68
C411 PP	29,700円	(本体価格27,500円)	29
C414 XL II	オープンブライズ		9
C414 XL II / ST	ステレオペア オープンブライズ		9
C414 XLS	オープンブライズ		8
C414 XLS/ST	ステレオペア オープンブライズ		8
C417 L	19,440円	(本体価格18,000円)	27、63、68
C417 PP	25,380円	(本体価格23,500円)	27
C430	オープンブライズ		31
C451 B	オープンブライズ		15
C451 B/ST	ステレオペア オープンブライズ		15
C480 B Combo	132,840円	(本体価格123,000円)	16
C480 B ULS	91,260円	(本体価格84,500円)	16
C5	オープンブライズ		19
C516 ML	32,400円	(本体価格30,000円)	29、63、68
C518 M	41,580円	(本体価格38,500円)	28
C518 ML	32,400円	(本体価格30,000円)	28、63、68
C519 M	41,040円	(本体価格38,000円)	28
C519 ML	38,020円	(本体価格31,500円)	28、63、68
C520	34,340円	(本体価格35,500円)	23
C520 L	34,560円	(本体価格32,000円)	23、63、68
C535 EB	オープンブライズ		19
C544 L	22,140円	(本体価格20,500円)	24、63、68
C547 BL	72,900円	(本体価格67,500円)	46
C555 L	22,680円	(本体価格21,000円)	24、59、63、68

C562 CM	36,180円	(本体価格33,500円)	47
C568 B	83,160円	(本体価格77,000円)	18
C747 V11	116,640円	(本体価格108,000円)	33
CBL31 WLS	45,360円	(本体価格42,000円)	46、62、67
CBL410 PCC	12,960円	(本体価格12,000円)	54
CBL99	21,600円	(本体価格20,000円)	47
CBT 100LA-1	187,920円	(本体価格174,000円)	227
CBT 200LA-1	429,840円	(本体価格398,000円)	228
CBT 50LA-1	102,600円	(本体価格95,000円)	227
CBT 70J-1	264,600円	(本体価格245,000円)	229
CBT 70JE-1	149,040円	(本体価格138,000円)	229
CC519	7,236円	(本体価格6,700円)	52
CGN321 STS	37,800円	(本体価格35,000円)	42
CGN521 STS	41,040円	(本体価格38,000円)	42
CGN99 C/L	19,440円	(本体価格18,000円)	43
CGN99 C/S	19,440円	(本体価格18,000円)	43
CGN99 H/L	19,440円	(本体価格18,000円)	43
CGN99 H/S	19,440円	(本体価格18,000円)	43
CH100	45,900円	(本体価格42,500円)	227、231
CH50	30,240円	(本体価格28,000円)	227、231
CHM99	21,600円	(本体価格20,000円)	45
CK41	24,300円	(本体価格22,500円)	39
CK41 + GN30 M	40,500円	(本体価格37,500円)	37
CK41 + GN50 M	46,980円	(本体価格43,500円)	37
CK43	24,840円	(本体価格23,000円)	39
CK43 + GN30 M	41,040円	(本体価格38,000円)	37
CK43 + GN50 M	47,520円	(本体価格44,000円)	37
CK49	41,040円	(本体価格38,000円)	39
CK49 + GN15 M	54,000円	(本体価格50,000円)	37
CK49 + GN30 M	57,240円	(本体価格53,000円)	37
CK61 ULS	43,200円	(本体価格40,000円)	16
CK62 ULS	43,200円	(本体価格40,000円)	16
CK63 ULS	43,200円	(本体価格40,000円)	16
CK69 ULS	113,400円	(本体価格105,000円)	16
CK77 WR L	52,920円	(本体価格49,000円)	26、59、63、68
CK77 WR L/P	61,020円	(本体価格56,500円)	26、59、63、68
CK91	35,100円	(本体価格32,500円)	17
CK92	35,100円	(本体価格32,500円)	17
CK93	35,100円	(本体価格32,500円)	17
CK94	73,980円	(本体価格68,500円)	17
CK97 C/L	27,540円	(本体価格25,500円)	26、59、63、68
CK98	61,560円	(本体価格57,000円)	17
CK99 L	15,120円	(本体価格14,000円)	27、63、68
CM-311A XLR	75,600円	(本体価格70,000円)	25
Compact Stage box 32/16 Cat5	756,000円	(本体価格700,000円)	317、336
Compact Stage box 32/16 SC Opt Multi Mode	810,000円	(本体価格750,000円)	317、336
Compact Stage box 32/8+8 Cat5	756,000円	(本体価格700,000円)	317、336
Compact Stage box 32/8+8 SC Opt Multi Mode	810,000円	(本体価格750,000円)	317、336
Control 126W	2本1組 82,080円	(本体価格76,000円)	219
Control 126WT	2本1組 90,180円	(本体価格83,500円)	219
Control 128W	2本1組 101,520円	(本体価格94,000円)	219
Control 128WT	2本1組 111,240円	(本体価格103,000円)	219
Control 12C/T	2本1組 28,080円	(本体価格26,000円)	202
Control 14C/T	2本1組 42,660円	(本体価格39,500円)	203
Control 16C/T	2本1組 53,460円	(本体価格49,500円)	203
Control 19CS	2本1組 88,560円	(本体価格82,000円)	207
Control 19CST	2本1組 97,200円	(本体価格90,000円)	207
Control 1 PRO	2本1組 28,080円	(本体価格26,000円)	185
Control 226C/T	2本1組 156,600円	(本体価格145,000円)	212
Control 227C	62,640円	(本体価格58,000円)	212
Control 227CT	71,280円	(本体価格66,000円)	212
Control 23-1	2本1組 46,440円	(本体価格43,000円)	186
Control 24C	2本1組 46,440円	(本体価格43,000円)	206
Control 24C Micro	2本1組 30,240円	(本体価格28,000円)	205
Control 24CT	2本1組 49,680円	(本体価格46,000円)	206
Control 24CT Micro	2本1組 32,400円	(本体価格30,000円)	205

Control 24CT Micro Plus	2本1組 46,440円	(本体価格43,000円)	205
Control 25-1	2本1組 63,720円	(本体価格59,000円)	187
Control 25AV	2本1組 83,160円	(本体価格77,000円)	189
Control 26-DT	2本1組 45,360円	(本体価格42,000円)	207
Control 26C	2本1組 58,320円	(本体価格54,000円)	206
Control 26CT	2本1組 66,960円	(本体価格62,000円)	206
Control 28-1	2本1組 111,240円	(本体価格103,000円)	187
Control 29AV-1	84,240円	(本体価格78,000円)	189
Control 2P	ステレオペア 53,784円	(本体価格49,800円)	185
Control 30	146,880円	(本体価格136,000円)	190
Control 312CS	114,480円	(本体価格106,000円)	214
Control 321C	91,800円	(本体価格85,000円)	213
Control 321CT	101,520円	(本体価格94,000円)	213
Control 322C	135,000円	(本体価格125,000円)	213
Control 322CT	145,800円	(本体価格135,000円)	213
Control 328C	75,060円	(本体価格69,500円)	214
Control 328CT	84,240円	(本体価格78,000円)	214
Control 40CS/T	2本1組 158,760円	(本体価格147,000円)	210
Control 42C	2本1組 34,560円	(本体価格32,000円)	210
Control 45C/T	2本1組 98,280円	(本体価格91,000円)	208
Control 47C/T	2本1組 114,480円	(本体価格106,000円)	209
Control 47HC	2本1組 137,160円	(本体価格127,000円)	209
Control 47LP	2本1組 97,740円	(本体価格90,500円)	209
Control 50S/T	83,700円	(本体価格77,500円)	197
Control 52	2本1組 30,240円	(本体価格28,000円)	197
Control 60PS/T	2本1組 168,480円	(本体価格156,000円)	217
Control 62P	2本1組 44,280円	(本体価格41,000円)	217
Control 65P/T	2本1組 99,360円	(本体価格92,000円)	215
Control 67HC/T	2本1組 170,640円	(本体価格158,000円)	216
Control 67P/T	2本1組 144,720円	(本体価格134,000円)	216
Control CRV	43,200円	(本体価格40,000円)	199
Control HST	70,200円	(本体価格65,000円)	201
Control SB-2	74,520円	(本体価格69,000円)	190
Control SB210	136,080円	(本体価格126,000円)	191
CR1	7,236円	(本体価格6,700円)	199
CR2	10,584円	(本体価格9,800円)	199
CR3	14,040円	(本体価格13,000円)	199
CS321	16,200円	(本体価格15,000円)	40
CS521	16,200円	(本体価格15,000円)	40
CSA-2120	89,100円	(本体価格82,500円)	106,220
CSA 1120Z	86,400円	(本体価格80,000円)	221
CSA 140Z	46,440円	(本体価格43,000円)	106,221
CSA 180Z	64,800円	(本体価格60,000円)	221
CSA 2120Z	108,000円	(本体価格100,000円)	221
CSA 240Z	74,520円	(本体価格69,000円)	221
CSA 280Z	96,120円	(本体価格89,000円)	221
CSM-21	99,900円	(本体価格92,500円)	225
CSM-32	119,880円	(本体価格111,000円)	225
CSM 14	62,640円	(本体価格58,000円)	224
CSM 28	95,040円	(本体価格88,000円)	224
CSMA 1120	112,320円	(本体価格104,000円)	222
CSMA 180	86,400円	(本体価格80,000円)	106,222
CSMA 2120	157,680円	(本体価格146,000円)	222
CSMA 240	116,640円	(本体価格108,000円)	222
CSMA 280	126,360円	(本体価格117,000円)	222
CSPM-1	28,080円	(本体価格26,000円)	225
CSPM-2	30,780円	(本体価格28,500円)	225
CSPM-4	32,400円	(本体価格30,000円)	225
CSR-2SV	13,500円	(本体価格12,500円)	225
CSR-3SV	13,500円	(本体価格12,500円)	225
CSR-V	13,500円	(本体価格12,500円)	221,223,224,225
CST-2120	19,980円	(本体価格18,500円)	220
CT4150	172,800円	(本体価格160,000円)	100
CT475	151,200円	(本体価格140,000円)	100
CT8150	345,600円	(本体価格320,000円)	100
CT875	243,000円	(本体価格225,000円)	100
CTLB-1	2個 12,744円	(本体価格11,800円)	185,192
CTLB-25	2個 8,856円	(本体価格8,200円)	189
CTMA-1	2個 14,040円	(本体価格13,000円)	185,192
CU400	42,660円	(本体価格39,500円)	67

CV100	30,780円	(本体価格28,500円)	227,230
CV70	44,280円	(本体価格41,000円)	229,231
CWT128	469,800円	(本体価格435,000円)	235

## D

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
D112 MK II	オープンブライズ		30
D12 VR	オープンブライズ		30
D21MasterSync	731,160円	(本体価格677,000円)	352
D21MultiFeed	551,880円	(本体価格511,000円)	352
D230	オープンブライズ		22
D40	オープンブライズ		30
D5	オープンブライズ		21
D5 C	オープンブライズ		21
D5 CS	オープンブライズ		21
D5 S	オープンブライズ		21
D58 E	23,760円	(本体価格22,000円)	44
D7	オープンブライズ		20
D7 S	オープンブライズ		20
db10	14,040円	(本体価格13,000円)	139
db12	17,280円	(本体価格16,000円)	139
DCi 2   1250	464,400円	(本体価格430,000円)	94
DCi 2   1250N	586,440円	(本体価格543,000円)	96
DCi 2   2400N	928,800円	(本体価格860,000円)	96
DCi 2   300	210,600円	(本体価格195,000円)	94
DCi 2   300N	311,040円	(本体価格288,000円)	96
DCi 2   600	307,800円	(本体価格285,000円)	94
DCi 2   600N	405,000円	(本体価格375,000円)	96
DCi 4   1250	723,600円	(本体価格670,000円)	94
DCi 4   1250N	874,800円	(本体価格810,000円)	96
DCi 4   2400N	1,404,000円	(本体価格1,300,000円)	96
DCi 4   300	340,200円	(本体価格315,000円)	94
DCi 4   300N	475,200円	(本体価格440,000円)	96
DCi 4   600	513,000円	(本体価格475,000円)	94
DCi 4   600N	658,800円	(本体価格610,000円)	96
DCi 8   300	685,800円	(本体価格635,000円)	94
DCi 8   300N	858,600円	(本体価格795,000円)	96
DCi 8   600	1,026,000円	(本体価格950,000円)	94
DCi 8   600N	1,274,400円	(本体価格1,180,000円)	96
DGN99	21,600円	(本体価格20,000円)	44
DGN99 E	21,600円	(本体価格20,000円)	44
DHT TETRAD D5	35,640円	(本体価格33,000円)	58
DHT TETRAD P5	29,160円	(本体価格27,000円)	58
DMM12	388,800円	(本体価格360,000円)	72
DMM14 U	432,000円	(本体価格400,000円)	71
DMM6	280,800円	(本体価格260,000円)	72
DMM8 U	324,000円	(本体価格300,000円)	71
DPT TETRAD	38,880円	(本体価格36,000円)	58
DriveRack 220i	129,600円	(本体価格120,000円)	125
DriveRack 260	129,600円	(本体価格120,000円)	122
DriveRack PA2	84,240円	(本体価格78,000円)	123
DriveRack VENU360	172,800円	(本体価格160,000円)	120
DriveRack VENU360-B	199,800円	(本体価格185,000円)	121
DriveRack VENU360-D	259,200円	(本体価格240,000円)	121
DRUM SET CONCERT I	オープンブライズ		32
DRUM SET PREMIUM	オープンブライズ		32
DRUM SET SESSION I	オープンブライズ		32
DSi2000	205,200円	(本体価格190,000円)	102
DSi6000	534,600円	(本体価格495,000円)	102
DSR TETRAD	76,680円	(本体価格71,000円)	58

## E

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
EC-4B	オープンブライズ		113



EC-4BV	オープンブライズ	113
EC-8BV	オープンブライズ	113
EC-V	オープンブライズ	113
EFX12	89,640円 (本体価格83,000円)	344
EFX8	74,520円 (本体価格69,000円)	344
EK300	オープンブライズ	76
EK500 S	オープンブライズ	76
EON206P	オープンブライズ	142
EON610	83,160円 (本体価格77,000円)	145
EON612	95,040円 (本体価格88,000円)	146
EON615	102,600円 (本体価格95,000円)	146
EON618S	172,800円 (本体価格160,000円)	147
EPM12	68,040円 (本体価格63,000円)	344
EPM6	45,360円 (本体価格42,000円)	344
EPM6用ラックマウントキット	7,020円 (本体価格6,500円)	344
EPM8	52,920円 (本体価格49,000円)	344
EPM8、EFX8用ラックマウントキット	7,020円 (本体価格6,500円)	344

## F

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
FCS-960	356,400円	(本体価格330,000円)	118
FX16 II	181,440円	(本体価格168,000円)	341

## G

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
GB2R 12/2	267,840円	(本体価格248,000円)	340
GB2R 16	267,840円	(本体価格248,000円)	340
GB4 16ch	405,000円	(本体価格375,000円)	338
GB4 24ch	534,600円	(本体価格495,000円)	338
GB4 32ch	664,200円	(本体価格615,000円)	338
GB8 24ch	788,400円	(本体価格730,000円)	337
GB8 32ch	939,600円	(本体価格870,000円)	337
GB8 40ch	1,080,000円	(本体価格1,000,000円)	337
GN15 M	12,960円	(本体価格12,000円)	39
GN155 M	66,960円	(本体価格62,000円)	39
GN30 M	16,200円	(本体価格15,000円)	39
GN50 M	22,680円	(本体価格21,000円)	39
GNS36	11,880円	(本体価格11,000円)	53
goRack	オープンブライズ		126

## H

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
H30	10,260円	(本体価格9,500円)	52
H40/1	1,944円	(本体価格1,800円)	52
H41	1,188円	(本体価格1,100円)	52
H47	1,836円	(本体価格1,700円)	52
H50	6,588円	(本体価格6,100円)	52
H500	5,616円	(本体価格5,200円)	53
H85	11,880円	(本体価格11,000円)	52
HC577 L	99,360円	(本体価格92,000円)	23、59、63、68
Hinge Bracket 90°	16,200円	(本体価格15,000円)	269
HM1000 M	12,420円	(本体価格11,500円)	45
HSC171	40,500円	(本体価格37,500円)	81
HSC271	50,220円	(本体価格46,500円)	81
HSD171	40,500円	(本体価格37,500円)	82
HSD271	50,760円	(本体価格47,000円)	82
HT470 C5	61,560円	(本体価格57,000円)	66
HT470 D5	46,440円	(本体価格43,000円)	66

## I

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
I-O   22	オープンブライズ		298
I-O   42	オープンブライズ		298
I-O   82	オープンブライズ		298
I-O   FW810S	オープンブライズ		297
iEQ-15	99,360円 (本体価格92,000円)		135
iEQ-31	118,800円 (本体価格110,000円)		135
IP2	オープンブライズ		80
IT12000HD	1,296,000円 (本体価格1,200,000円)		86
IT4x3500HD	1,728,000円 (本体価格1,600,000円)		84
IT5000HD	874,800円 (本体価格810,000円)		86
IT9000HD	1,047,600円 (本体価格970,000円)		86
Ivx-DC115	842,400円 (本体価格780,000円)		267
Ivx-DC180	1,231,200円 (本体価格1,140,000円)		267
Ivx-DC280	1,684,800円 (本体価格1,560,000円)		267
Ivx-DC380	2,376,000円 (本体価格2,200,000円)		267
Ivx-DC430	2,916,000円 (本体価格2,700,000円)		267
Ivx-DC500	3,326,400円 (本体価格3,080,000円)		267
Ivx-DS115	939,600円 (本体価格870,000円)		267
Ivx-DS180	1,371,600円 (本体価格1,270,000円)		267
Ivx-DS280	1,890,000円 (本体価格1,750,000円)		267
Ivx-DS380	2,646,000円 (本体価格2,450,000円)		267
Ivx-DS430	3,240,000円 (本体価格3,000,000円)		267
Ivx-DS500	3,693,600円 (本体価格3,420,000円)		267
Ivx-DSX180	1,371,600円 (本体価格1,270,000円)		267
Ivx-DSX280	1,890,000円 (本体価格1,750,000円)		267
Ivx-DSX380	2,646,000円 (本体価格2,450,000円)		267
Ivx-DSX430	3,240,000円 (本体価格3,000,000円)		267
Ivx-DSX500	3,693,600円 (本体価格3,420,000円)		267

## J

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
JBL-1MK II	2個 33,480円	(本体価格31,000円)	286、287、288
JBL-2	23,760円	(本体価格22,000円)	286、287、288
JBL-3MK II	23,220円	(本体価格21,500円)	286、287、288
JBLPOLE-MA	15,120円	(本体価格14,000円)	167
JBLTRIPOD-MA	15,120円	(本体価格14,000円)	167
JRX212	オープンブライズ		157
JRX215	オープンブライズ		157
JRX218S	オープンブライズ		157
JRX225	オープンブライズ		157

## K

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
K121 Studio	オープンブライズ		77
K141 MK II	オープンブライズ		77
K171 MK II	オープンブライズ		78
K181 DJ UE	オープンブライズ		80
K240 MK II	オープンブライズ		76
K271 MK II	オープンブライズ		78
K44 PERCEPTION	オープンブライズ		79
K612 PRO	オープンブライズ		75
K702	オープンブライズ		75
K712 PRO	オープンブライズ		74
K77 PERCEPTION	オープンブライズ		79
K812	オープンブライズ		73

## L

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
LSR305	オープンブライズ		270
LSR308	オープンブライズ		270
LSR310S	オープンブライズ		271
LSR6312SP	388,800円	(本体価格360,000円)	272
LSR6325P-1	99,360円	(本体価格92,000円)	272
LSR6328P	318,600円	(本体価格295,000円)	272
LSR6332L、LSR6332R	各358,560円	(本体価格332,000円)	272
LSR705i	129,600円	(本体価格120,000円)	273
LSR708i	270,000円	(本体価格250,000円)	273
LX7 II 16ch	270,000円	(本体価格250,000円)	339
LX7 II 24ch	345,600円	(本体価格320,000円)	339
LXP Native Reverb Bundle	オープンブライズ		300

## M

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
M2	1,077,840円	(本体価格998,000円)	274
MA-12000i	1,036,800円	(本体価格960,000円)	88
MA-5000i	648,000円	(本体価格600,000円)	88
MA-9000i	788,400円	(本体価格730,000円)	88
MB3	40,500円	(本体価格37,500円)	50
MB4	36,720円	(本体価格34,000円)	50
MF M	7,776円	(本体価格7,200円)	53
Mini Stagebox 16R	199,800円	(本体価格185,000円)	336
Mini Stagebox 32R	397,440円	(本体価格368,000円)	336
MK150 M	7,668円	(本体価格7,100円)	54
MK150 ML	7,668円	(本体価格7,100円)	54
MKA 20	7,884円	(本体価格7,300円)	70
MKA 5	7,236円	(本体価格6,700円)	70
MKG L	5,724円	(本体価格5,300円)	59、62、67
MK HS Mini Jack	5,832円	(本体価格5,400円)	81
MK HS STUDIO C	15,660円	(本体価格14,500円)	81
MK HS STUDIO D	10,152円	(本体価格9,400円)	82
MK HS XLR 4D	9,072円	(本体価格8,400円)	82
MK HS XLR 5D	10,152円	(本体価格9,400円)	82
MK PS	2,052円	(本体価格1,900円)	70
MPA V L	11,880円	(本体価格11,000円)	54
MPX Native Reverb Plug-in	オープンブライズ		300
MSH70	8,640円	(本体価格8,000円)	53
MTC-126RIF	2個 10,800円	(本体価格10,000円)	219
MTC-128RIF	2個 10,800円	(本体価格10,000円)	219
MTC-14WG	2個 7,128円	(本体価格6,600円)	202、203
MTC-16WG	2個 8,640円	(本体価格8,000円)	203
MTC-200BB6	14,040円	(本体価格13,000円)	212
MTC-210-SAT	30,240円	(本体価格28,000円)	191
MTC-210T	34,020円	(本体価格31,500円)	191
MTC-210T-SAT	47,520円	(本体価格44,000円)	191
MTC-210UB(-WH)	19,980円	(本体価格18,500円)	191、195
MTC-23CM(-WH)	2個 3,024円	(本体価格2,800円)	186、192
MTC-23UB-1(-WH)	3,780円	(本体価格3,500円)	186、194
MTC-23V	18,360円	(本体価格17,000円)	186、193
MTC-23WMG-1(-WH)	2個 4,860円	(本体価格4,500円)	186
MTC-25/23H	18,360円	(本体価格17,000円)	186、187、189、193
MTC-25UB-1(-WH)	5,400円	(本体価格5,000円)	187、194
MTC-25V	18,900円	(本体価格17,500円)	187、189、193
MTC-25WMG(-WH)	2個 16,200円	(本体価格15,000円)	189
MTC-25WMG-1(-WH)	2個 7,020円	(本体価格6,500円)	187
MTC-28/25CM(-WH)	2個 5,940円	(本体価格5,500円)	187、189、192
MTC-28H	18,900円	(本体価格17,500円)	187、193
MTC-28UB-1(-WH)	6,804円	(本体価格6,300円)	187、194
MTC-28V	19,440円	(本体価格18,000円)	187、193
MTC-28WMG-1(-WH)	2個 9,720円	(本体価格9,000円)	187
MTC-29CM(-WH)	5,832円	(本体価格5,400円)	189、192
MTC-29NL4A	1,512円	(本体価格1,400円)	189

MTC-29UB(-WH)	16,740円	(本体価格15,500円)	189、195
MTC-2P	2個 5,400円	(本体価格5,000円)	185
MTC-300BB12	50,220円	(本体価格46,500円)	213、214
MTC-300BB8	17,280円	(本体価格16,000円)	214
MTC-300SG12	7,992円	(本体価格7,400円)	213、214
MTC-300T150	17,280円	(本体価格16,000円)	213、214
MTC-30CM(-WH)	6,912円	(本体価格6,400円)	190、192
MTC-30UB(-WH)	16,740円	(本体価格15,500円)	190、195
MTC-CBT-70T	25,920円	(本体価格24,000円)	229、230
MTC-CBT-FM1	2個 17,280円	(本体価格16,000円)	227
MTC-CBT-FM2	2個 23,760円	(本体価格22,000円)	229
MTC-CBT-SMB1	12,960円	(本体価格12,000円)	227、229、230
MTC-PC2	2個 4,860円	(本体価格4,500円)	186、187、227、228、229
MTC-PC3	2個 4,860円	(本体価格4,500円)	186、187、189、190、227、228、229
MTC-RG6/8	5,832円	(本体価格5,400円)	212、214
MTC-SB2C	21,060円	(本体価格19,500円)	190、195
MTC-SB2W	27,000円	(本体価格25,000円)	190、194
MTC-SG6/8	10,584円	(本体価格9,800円)	212、214
MTC-TB6/8	5,184円	(本体価格4,800円)	212、214
MTU-1	32,400円	(本体価格30,000円)	249、250、256
MTU-15	11,880円	(本体価格11,000円)	241
MTU-195	19,440円	(本体価格18,000円)	237、239
MTU-2	32,400円	(本体価格30,000円)	248、256
MTU-266-99	22,680円	(本体価格21,000円)	237、239
MTU-3	33,480円	(本体価格31,000円)	249、250、256
MTU-4	33,480円	(本体価格31,000円)	248、256
MTU-566-99	24,840円	(本体価格23,000円)	238、239
MTU-895	17,280円	(本体価格16,000円)	237、239
MTU-9320	10,800円	(本体価格10,000円)	286
MX200	オープンブライズ		296
MX300	オープンブライズ		296
MX400XL	オープンブライズ		295

## N

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
NLB-23(-WH)	756円	(本体価格700円)	186
NLB-25(-WH)	756円	(本体価格700円)	187、189
NLB-28(-WH)	756円	(本体価格700円)	187

## O

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
OnAir 1500-12	2,840,400円	(本体価格2,630,000円)	354
OnAir 1500-6	2,376,000円	(本体価格2,200,000円)	354
OnAir 2500-12	5,875,200円	(本体価格5,440,000円)	353
OnAir 2500-18	6,782,400円	(本体価格6,280,000円)	353
OnAir 2500-24	7,538,400円	(本体価格6,980,000円)	353
OnAir 2500-6+BLANK	5,400,000円	(本体価格5,000,000円)	353
OnAir 2500 Modulo-12	6,264,000円	(本体価格5,800,000円)	353
OnAir 2500 Modulo-18	7,430,400円	(本体価格6,880,000円)	353
OnAir 2500 Modulo-24	8,866,800円	(本体価格8,210,000円)	353
OnAir 2500 Modulo-6	5,292,000円	(本体価格4,900,000円)	353
OnAir 3000	オープンブライズ		352
OSB-1	7,560円	(本体価格7,000円)	237、238、239

## P

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
P120	オープンブライズ		14
P170	オープンブライズ		14
P2	オープンブライズ		31

P220	オープンブライ	13
P3 S	オープンブライ	22
P4	オープンブライ	31
P420	オープンブライ	13
P5	オープンブライ	22
P5 S	オープンブライ	22
P820 TUBE	オープンブライ	12
PAE5 M	12,960円 (本体価格12,000円)	38,41
PAE M	10,800円 (本体価格10,000円)	38,41
PAESP M	16,200円 (本体価格15,000円)	38,41
PAF-1K	255,960円 (本体価格237,000円)	248, 253, <b>256</b>
PAF-2K	319,680円 (本体価格296,000円)	251, 253, 255, <b>256</b>
PAF-3K	338,040円 (本体価格313,000円)	251, <b>256</b>
PB-48	16,200円 (本体価格15,000円)	139
PCC130	58,860円 (本体価格54,500円)	48
PCC130 SW	64,800円 (本体価格60,000円)	48
PCC160	67,500円 (本体価格62,500円)	48
PCC170	63,180円 (本体価格58,500円)	48
PCC170 SW	66,420円 (本体価格61,500円)	48
PCC用マイクケーブル	21,600円 (本体価格20,000円)	54
PCM92	オープンブライ	294
PCM96	オープンブライ	294
PCM96 Surround Analog & Digital I/O	オープンブライ	294
PCM96 Surround Digital I/O	オープンブライ	294
PCM Native Effects Plug-in Bundle	オープンブライ	299
PCM Native Reverb Bundle	オープンブライ	299
PCM Total Bundle (Reverb & Effects Plug-ins)	オープンブライ	299
PD525S	442,800円 (本体価格410,000円)	259
PD544, PD564, PD566, PD595	615,600円 (本体価格570,000円)	259
PD6200/43-WRX	1,080,000円 (本体価格1,000,000円)	262
PD6200/64-WRX	853,200円 (本体価格790,000円)	262
PD6200/66-WRX	853,200円 (本体価格790,000円)	262
PD6200/95-WRX	853,200円 (本体価格790,000円)	262
PD6212/43-WRX	1,096,200円 (本体価格1,015,000円)	261
PD6212/64-WRX	966,600円 (本体価格895,000円)	261
PD6212/66-WRX	966,600円 (本体価格895,000円)	261
PD6212/95-WRX	966,600円 (本体価格895,000円)	261
PD6322/43-WRX	1,242,000円 (本体価格1,150,000円)	261
PD6322/64-WRX	1,058,400円 (本体価格980,000円)	261
PD6322/66-WRX	1,058,400円 (本体価格980,000円)	261
PD6322/95-WRX	1,058,400円 (本体価格980,000円)	261
PD743-WRX	2,656,800円 (本体価格2,460,000円)	262
PD764-WRX	2,440,800円 (本体価格2,260,000円)	263
PF80	10,584円 (本体価格9,800円)	54
PMB(-BK)(-WH)	11,880円 (本体価格11,000円)	199
PRX412M	93,960円 (本体価格 87,000円)	159
PRX412M-WH	129,600円 (本体価格120,000円)	159
PRX415M	103,680円 (本体価格96,000円)	159
PRX415M-WH	145,800円 (本体価格135,000円)	159
PRX418S	154,440円 (本体価格143,000円)	159
PRX425	162,000円 (本体価格150,000円)	159
PRX710	145,800円 (本体価格135,000円)	149
PRX712	156,600円 (本体価格145,000円)	149
PRX715	178,200円 (本体価格165,000円)	150
PRX715XLF	243,000円 (本体価格225,000円)	151
PRX718XLF	270,000円 (本体価格250,000円)	151
PRX725	257,040円 (本体価格238,000円)	150
PRX735	257,040円 (本体価格238,000円)	150
PS3 F-LOCK	10,800円 (本体価格10,000円)	53
PT470	45,360円 (本体価格42,000円)	66
PZM10	28,080円 (本体価格26,000円)	49
PZM10 LL	38,340円 (本体価格35,500円)	49
PZM11	23,760円 (本体価格22,000円)	49
PZM11 LL	28,620円 (本体価格26,500円)	49
PZM11 LL WR	35,100円 (本体価格32,500円)	49
PZM185	44,280円 (本体価格41,000円)	50
PZM30 D	78,840円 (本体価格73,000円)	49
PZM6 D	78,840円 (本体価格73,000円)	50

## Q

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
QLI-32	オープンブライ		301

## R

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
RA4000 B/W	25,920円	(本体価格24,000円)	70
RA4000 W	23,760円	(本体価格22,000円)	70
RMC Calibration Kit	30,240円	(本体価格28,000円)	272
RMS4000	10,800円	(本体価格10,000円)	67
RMU40 MINI	オープンブライ		62
RTA-M	17,280円	(本体価格16,000円)	139

## S

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
SA44	853円	(本体価格790円)	53
SA47	7,776円	(本体価格7,200円)	53
SA60	3,132円	(本体価格2,900円)	53
SA61	3,132円	(本体価格2,900円)	53
SA63	3,996円	(本体価格3,700円)	53, 62
SCS12	140,400円	(本体価格130,000円)	289
SCS8	97,200円	(本体価格90,000円)	289
SE300 B	35,100円	(本体価格32,500円)	17
SHZ80	6,480円	(本体価格6,000円)	54
Si AES/EBU 4in/out card	127,440円	(本体価格118,000円)	335
Si AES/EBU 8in/out card	127,440円	(本体価格118,000円)	335
Si Aviom card	280,800円	(本体価格260,000円)	335
Si BLU link card	108,000円	(本体価格100,000円)	335
Si Cobranet card	291,600円	(本体価格270,000円)	335
Si Dante card	280,800円	(本体価格260,000円)	335
Si Expression 1	410,400円	(本体価格380,000円)	319
Si Expression 2	486,000円	(本体価格450,000円)	319
Si Expression 3	604,800円	(本体価格560,000円)	319
Signature 10	オープンブライ		342
Signature 12	オープンブライ		342
Signature 12 MTK	オープンブライ		342
Signature 16	オープンブライ		342
Signature 22	オープンブライ		342
Signature 22 MTK	オープンブライ		342
Si Impact	オープンブライ		328
Si MADI-USB card	60,480円	(本体価格56,000円)	334
Si MADI Cat5 card	135,000円	(本体価格125,000円)	334
Si MADI Optical card(multimode)	151,200円	(本体価格140,000円)	334
Si Multi Digital card	75,384円	(本体価格69,800円)	334
SIP1 SIE1 ACCESSORY KIT	12,960円	(本体価格12,000円)	336
SIP2 SIE2 ACCESSORY KIT	14,040円	(本体価格13,000円)	336
SIP3 SIE3 ACCESSORY KIT	19,440円	(本体価格18,000円)	336
Si Performer 1	734,400円	(本体価格680,000円)	318
Si Performer 2	896,400円	(本体価格830,000円)	318
Si Performer 3	1,080,000円	(本体価格1,000,000円)	318
SPA-140B-300	16,956円	(本体価格15,700円)	241, 242, 243, <b>245</b>
SPA-140B-400	17,928円	(本体価格16,600円)	241, 242, 243, <b>245</b>
SPH-140B	2個 24,840円	(本体価格23,000円)	241, 242, 243, <b>245</b>
SR470	64,800円	(本体価格60,000円)	66
SRA2 B/W	65,880円	(本体価格61,000円)	70
SRA2 W	63,720円	(本体価格59,000円)	70
SRX812 Passive	172,800円	(本体価格160,000円)	161
SRX812P Powered	259,200円	(本体価格240,000円)	153
SRX815 Passive	194,400円	(本体価格180,000円)	161
SRX815P Powered	280,800円	(本体価格260,000円)	154
SRX818S Passive	237,600円	(本体価格220,000円)	162
SRX818SP Powered	324,000円	(本体価格300,000円)	155

SRX828S Passive	334,800円	(本体価格310,000円)	163
SRX828SP Powered	399,600円	(本体価格370,000円)	155
SRX835 Passive	264,600円	(本体価格245,000円)	162
SRX835P Powered	324,000円	(本体価格300,000円)	154
SS3-BK	10,260円	(本体価格9,500円)	167
SS3-BK24	8,640円	(本体価格8,000円)	167
SS5-BK	51,840円	(本体価格48,000円)	167
SSB AES/EBU in card	オープンブライ		317
SSB AES/EBU out card	オープンブライ		317
SSB Aviom card	オープンブライ		317
ST45	14,040円	(本体価格13,000円)	53
ST46	10,584円	(本体価格9,800円)	53
ST6	16,740円	(本体価格15,500円)	53
Standard Stage Box	オープンブライ		317
STS DAM+	38,340円	(本体価格35,500円)	38、41
STS DAM+ WL	45,360円	(本体価格42,000円)	38、41、62、67
STX812M	213,840円	(本体価格198,000円)	165
STX812M-CVR	7,020円	(本体価格6,500円)	167
STX812M-YK	23,760円	(本体価格22,000円)	167
STX815M	280,800円	(本体価格260,000円)	165
STX818S	259,200円	(本体価格240,000円)	166
STX818S-CVR-WK4	12,960円	(本体価格12,000円)	167
STX825	432,000円	(本体価格400,000円)	165
STX828S	432,000円	(本体価格400,000円)	166
STX835	559,440円	(本体価格518,000円)	166
Swivel Bracket 45°	23,760円	(本体価格22,000円)	269
Swivel Bracket 90°	24,300円	(本体価格22,500円)	269

## T

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
TETRAD PERFORMER SET	104,760円	(本体価格97,000円)	56
TETRAD VOCAL SET D5	112,320円	(本体価格104,000円)	56
TETRAD VOCAL SET P5	104,760円	(本体価格97,000円)	56

## U

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
UWA9 M	8,100円	(本体価格7,500円)	54

## V

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
Vi/CSB ADAT card	オープンブライ		317
Vi/CSB AES/EBU card	オープンブライ		317
Vi/CSB Aviom card	オープンブライ		317
Vi/CSB BLU link card	オープンブライ		317
Vi/CSB CobraNet card	オープンブライ		317
Vi/CSB Dante card	オープンブライ		317
Vi/CSB Line in card	オープンブライ		317
Vi/CSB Line out card	オープンブライ		317
Vi/CSB MADI Cat5 card	オープンブライ		317
Vi/CSB MADI Optical card(multimode)	オープンブライ		317
Vi/CSB MADI Optical card(singlemode)	オープンブライ		317
Vi/CSB Mic in card	オープンブライ		317
Vi1	2,808,000円	(本体価格2,600,000円)	316
Vi2000	3,888,000円	(本体価格3,600,000円)	310
Vi3000	4,968,000円	(本体価格4,600,000円)	310
Vi5000	オープンブライ		304
Vi7000	オープンブライ		304
VISTA 1	オープンブライ		348
VISTA 1 Black Edition	オープンブライ		349
VISTA 5 M3	オープンブライ		350
VISTA 5 SR	オープンブライ		351

VISTA Compact Remote	オープンブライ		348
VISTA V	オープンブライ		347
VISTA X	オープンブライ		346
VRX-AF	176,040円	(本体価格163,000円)	171
VRX-SMAF	100,440円	(本体価格93,000円)	171
VRX915M	313,200円	(本体価格290,000円)	170
VRX915S	264,600円	(本体価格245,000円)	170
VRX918S	289,440円	(本体価格268,000円)	170
VRX918S-CVR-WK4	16,740円	(本体価格15,500円)	171
VRX928LA	307,800円	(本体価格285,000円)	169
VRX932LA-1	481,680円	(本体価格446,000円)	169
VT4800-CA	608,040円	(本体価格563,000円)	175、176
VT4800-DA	424,440円	(本体価格393,000円)	175、177
VT4800-UA	777,600円	(本体価格720,000円)	175、176、177
VT4880	1,047,600円	(本体価格970,000円)	177
VT4880-ACC	243,000円	(本体価格225,000円)	177
VT4880A	1,458,000円	(本体価格1,350,000円)	177
VT4880A-ACC	183,600円	(本体価格170,000円)	177
VT4881-ACC	154,440円	(本体価格143,000円)	175
VT4881A	864,000円	(本体価格800,000円)	175
VT4882	1,026,000円	(本体価格950,000円)	176
VT4882-ACC	166,320円	(本体価格154,000円)	176
VT4883	637,200円	(本体価格590,000円)	173
VT4886	615,600円	(本体価格570,000円)	173
VT4886-AF	345,600円	(本体価格320,000円)	173
VT4886-DF88	324,000円	(本体価格300,000円)	173
VT4886-DF89	354,240円	(本体価格328,000円)	173
VT4886-HB	204,120円	(本体価格189,000円)	173
VT4886-SF	280,800円	(本体価格260,000円)	173
VT4886-UB	84,240円	(本体価格78,000円)	173
VT4886-UB1	58,320円	(本体価格54,000円)	173
VT4887-ACC	127,440円	(本体価格118,000円)	175
VT4887-AF	604,800円	(本体価格560,000円)	175
VT4887-SF	406,080円	(本体価格376,000円)	175
VT4887A	1,054,080円	(本体価格976,000円)	175
VT4888	1,598,400円	(本体価格1,480,000円)	176
VT4888-ACC	129,600円	(本体価格120,000円)	176
VT4888-AF	658,800円	(本体価格610,000円)	176
VT4888-SF	410,400円	(本体価格380,000円)	176
VT4889-1	2,376,000円	(本体価格2,200,000円)	177
VT4889-1-ACC	183,600円	(本体価格170,000円)	177
VT4889-AF	734,400円	(本体価格680,000円)	177、180
VT4889-SF	529,200円	(本体価格490,000円)	177
VTX-F12	486,000円	(本体価格450,000円)	182
VTX-F15	594,000円	(本体価格550,000円)	183
VTX-F18S	626,400円	(本体価格580,000円)	183
VTX-G28	オープンブライ		181
VTX-G28-ACC	オープンブライ		181
VTX-M20	オープンブライ		184
VTX-M22	オープンブライ		184
VTX-S25	オープンブライ		179
VTX-S25-VT	オープンブライ		179
VTX-S25-VT-CVR	オープンブライ		179
VTX-S28	オープンブライ		180
VTX-S28-ACC	オープンブライ		180
VTX-S28-VT	オープンブライ		180
VTX-S28-VT-CVR	オープンブライ		180
VTX-V20	オープンブライ		179
VTX-V20-AF	オープンブライ		179
VTX-V20-AF-EB	オープンブライ		179
VTX-V20-DF	オープンブライ		179
VTX-V20-VT	オープンブライ		179
VTX-V20-VT-CVR	オープンブライ		179
VTX-V25	オープンブライ		180
VTX-V25-ACC	オープンブライ		180
VTX-V25-ASP	オープンブライ		180
VTX-V25-MSP	オープンブライ		180
VTX-V25-VT	オープンブライ		180
VTX-V25-VT-CVR	オープンブライ		180
VTX-VT-FL	オープンブライ		180



## W

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
W1001	1,188円	(本体価格1,100円)	52
W23	3,240円	(本体価格3,000円)	51
W3004	3,888円	(本体価格3,600円)	52, 59, 67
W32	1,620円	(本体価格1,500円)	51
W4000	2,808円	(本体価格2,600円)	52
W407	972円	(本体価格900円)	52
W40 M	7,992円	(本体価格7,400円)	51
W414	5,616円	(本体価格5,200円)	52
W414X	5,616円	(本体価格5,200円)	52
W44	821円	(本体価格760円)	51
W444	1,404円	(本体価格1,300円)	52
W48	2,376円	(本体価格2,200円)	51
W49	2,592円	(本体価格2,400円)	51
W547	13,500円	(本体価格12,500円)	52
W68	2,592円	(本体価格2,400円)	51
W70	2,160円	(本体価格2,000円)	51
W77	464円	(本体価格430円)	51
W77 M	5,616円	(本体価格5,200円)	51
W77 P	464円	(本体価格430円)	51
W880	616円	(本体価格570円)	52, 59, 67
W90	1,620円	(本体価格1,500円)	51
W98	3,240円	(本体価格3,000円)	51
Wall Bracket 35mm(2pcs) ... 2個1組	15,660円	(本体価格14,500円)	269
Wall Bracket 35mm(3pcs) ... 3個1組	21,600円	(本体価格20,000円)	269
Wall Bracket 60mm(2pcs) ... 2個1組	17,820円	(本体価格16,500円)	269
Wall Bracket 60mm(3pcs) ... 3個1組	24,840円	(本体価格23,000円)	269
WK-4S	4個 14,904円	(本体価格13,800円)	167, 171
WMB-100	27,000円	(本体価格25,000円)	237, 238, <b>239</b>
WMS40 PRO MINI INSTRUMENTAL SET (JP1/JP2)			
..... オープンブライス			60
WMS40 PRO MINI VOCAL SET (JP1/JP2)			
..... オープンブライス			60
WMS40 PRO MINI2 INSTRUMENTAL SET DUAL			
..... オープンブライス			60
WMS40 PRO MINI2 VOCAL SET DUAL			
..... オープンブライス			60
WMS470 INSTRUMENTAL SET ...	95,040円	(本体価格88,000円)	64
WMS470 PRESENTER SET ...	115,560円	(本体価格107,000円)	64
WMS470 VOCAL SET C5	104,760円	(本体価格97,000円)	64
WMS470 VOCAL SET D5	95,040円	(本体価格88,000円)	64

## X

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
XFMR-4	59,400円	(本体価格55,000円)	101
XFMR-8	102,600円	(本体価格95,000円)	101
XLS1002	70,200円	(本体価格65,000円)	92
XLS1502	86,400円	(本体価格80,000円)	92
XLS2002	113,400円	(本体価格105,000円)	92
XLS2502	129,600円	(本体価格120,000円)	92
XTi1002	127,440円	(本体価格118,000円)	90
XTi2002	178,200円	(本体価格165,000円)	90
XTi4002	248,400円	(本体価格230,000円)	90
XTi6002	453,600円	(本体価格420,000円)	90

## Z

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
ZAPD21	44,280円	(本体価格41,000円)	69
ZC-1	13,392円	(本体価格12,400円)	129
ZC-2	13,392円	(本体価格12,400円)	129
ZC-3	14,472円	(本体価格13,400円)	129

ZC-4	16,200円	(本体価格15,000円)	129
ZC-6	13,392円	(本体価格12,400円)	129
ZC-7	14,472円	(本体価格13,400円)	129
ZC-8	14,472円	(本体価格13,400円)	129
ZC-9	14,472円	(本体価格13,400円)	129
ZC-BOB	20,520円	(本体価格19,000円)	129
ZC-Fire	16,200円	(本体価格15,000円)	129
ZonePRO 1260m	172,800円	(本体価格160,000円)	127
ZonePRO 1261m	156,600円	(本体価格145,000円)	127
ZonePRO 640m	118,800円	(本体価格110,000円)	128
ZonePRO 641m	102,600円	(本体価格95,000円)	128

## カナ・文字

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
アナログ出力カード	オープンブライス		112
アナログ入力カード	オープンブライス		112
グースネックランプ	10,800円	(本体価格10,000円)	337, 338
デジタル出力カード	オープンブライス		112
デジタル入力カード	オープンブライス		112
テレホンハイブリッドカード	オープンブライス		112
フロントマウント・ケーブル	2,592円	(本体価格2,400円)	70

## dB 換算表

$$\text{電力比} \quad dB = 10 \log_{10} \frac{P_2}{P_1}$$

$$\text{電圧比} \quad dB = 20 \log_{10} \frac{V_2}{V_1} \quad dBm = 20 \log_{10} \frac{V}{0.775} \quad (\because \sqrt{600 \times 0.001} \cong 0.775)$$

電圧 (V)	電圧比	電力比	デシベル		電圧 (mV)	電圧比	電力比
0.775V	1.00	1.00	0dB		775mV	1.00	1.00
0.820V	1.06	1.12	0.5dB	-0.5dB	731mV	0.944	0.891
0.869V	1.12	1.26	1dB	-1dB	690mV	0.891	0.794
0.975V	1.26	1.58	2dB	-2dB	615mV	0.794	0.631
1.09V	1.41	2.00	3dB	-3dB	548mV	0.708	0.501
1.23V	1.58	2.51	4dB	-4dB	489mV	0.631	0.398
1.38V	1.78	3.16	5dB	-5dB	436mV	0.562	0.316
1.55V	2.00	3.98	6dB	-6dB	388mV	0.501	0.251
1.73V	2.24	5.01	7dB	-7dB	346mV	0.447	0.200
1.95V	2.51	6.31	8dB	-8dB	308mV	0.398	0.158
2.18V	2.82	7.94	9dB	-9dB	275mV	0.355	0.126
2.45V	3.16	10.0	10dB	-10dB	245mV	0.316	0.100
7.75V	10.0	100	20dB	-20dB	77.5mV	0.100	0.01
24.5V	31.6	1000	30dB	-30dB	24.5mV	0.0316	0.001
77.5V	100	10000	40dB	-40dB	7.75mV	0.0100	0.0001
245V	316	100000	50dB	-50dB	2.45mV	0.00316	0.00001
775V	1000	1000000	60dB	-60dB	0.775mV	0.00100	0.000001
2450V	3162	10000000	70dB	-70dB	0.245mV	0.000316	0.0000001
7750V	10000	100000000	80dB	-80dB	0.0775mV	0.000100	0.00000001
24500V	31623	1000000000	90dB	-90dB	0.0245mV	0.0000316	0.000000001

dBm …… 1mWを0dBとしたときの電力レベル。または、600Ωに1mWを加えたときの電圧(約0.775Vrms)を0dBとしたときの電圧レベル。

dBv=dBu … 0.775Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。0dBv=0dBu=0.775Vrms。

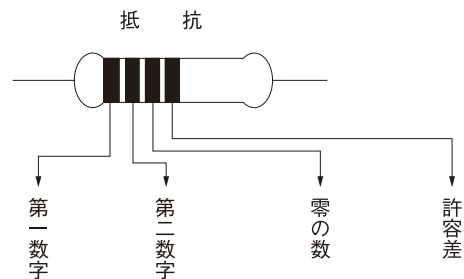
dBV …… 1Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。

## 度 衡 換 算 表

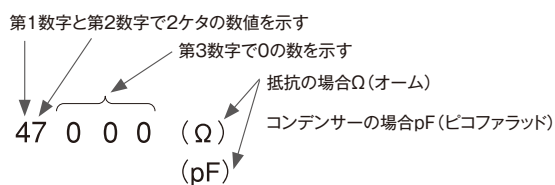
長 さ	尺	間	里	メートル	インチ	フィート	ヤード	マイル
	1	0.166666	0.000077	0.30303	11.9305	0.994211	0.331403	0.000188
	6	1	0.000462	1.81818	71.5832	5.96527	1.98842	0.001129
	12960.0	2160.00	1	3927.27	154619	12884.9	4294.99	2.44033
	3.3	0.55	0.000254	1	39.3707	3.28089	1.09363	0.0006214
	0.083818	0.013969	0.000006	0.0254	1	0.08333	0.027777	0.000015
	1.00582	0.167637	0.000077	0.3048	12	1	0.333333	0.000189
	3.01746	0.50291	0.000232	0.9144	36	3	1	0.000568
重 さ	5310.83	885.123	0.409779	1609.344	63360	5280	1760	1
	貫	斤	グラム	キログラム	オンス	ポンド	トン(英)	トン(米)
	1	6.25	3750	3.75	132.277	8.26732	0.00369	0.004133
	0.16	1	600	0.6	21.1641	1.32277	0.00059	0.000661
	0.000266	0.001666	1	0.001	0.035274	0.002204	0.0000009	0.000001
	0.266666	1.66666	1000	1	35.2740	2.20462	0.0009842	0.001102
	0.007559	0.047249	28.3495	0.028349	1	0.0625	0.000027	0.000031
	0.120958	0.755988	453.592	0.453592	16	1	0.000446	0.0005
	270.946	1693.41	1016046	1016.05	35840	2240	1	1.12
	241.916	1511.97	907184	907.184	32000	2000	0.892857	1

## 抵抗、コンデンサーのカラーコード

色	第1数字	第2数字	零の数(単位)	許容差
黒	0	0		
茶	1	1	0	±1%
赤	2	2	00	±2%
橙	3	3	000	
黄	4	4	0,000	
緑	5	5	00,000	
青	6	6	000,000	
紫	7	7	0,000,000	
灰	8	8	00,000,000	
白	9	9	000,000,000	
金			0.1	±5%
銀			0.01	±10%
無色				±20%

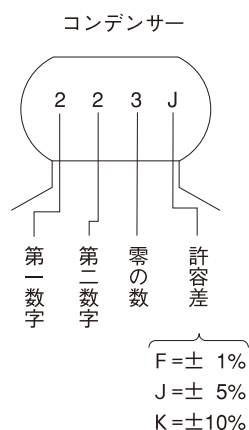


### 読み方



注: 数字で書かれている抵抗の場合も同様の読み方をする。

許容差の小さい物は、零の数の前に3つの数字で3ケタの数値を表す場合もある。



## AWGスクエア換算表

ゲージ	直径		断面積		ゲージ	直径		断面積	
A.W.G.(#)	inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>	A.W.G.(#)	inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
#4/0	0.4600	11.68	0.1662	107.2	#24	0.02010	0.5106	0.0003173	0.2047
#3/0	0.4096	10.40	0.1318	85.03	#25	0.01790	0.4547	0.0002517	0.1624
#2/0	0.3648	9.266	0.1045	67.43	#26	0.01594	0.4049	0.0001996	0.1288
#0	0.3249	8.251	0.08289	53.48	#27	0.01420	0.3606	0.0001583	0.1021
#1	0.2893	7.348	0.06573	42.41	#28	0.01264	0.3211	0.0001255	0.08098
#2	0.2576	6.544	0.05213	33.63	#29	0.01126	0.2859	0.00009954	0.06422
#3	0.2294	5.827	0.04134	26.67	#30	0.01003	0.2546	0.00007894	0.05093
#4	0.2043	5.189	0.03278	21.15	#31	0.008928	0.2268	0.00006260	0.04039
#5	0.1819	4.621	0.02600	16.77	#32	0.007950	0.2019	0.00004964	0.03203
#6	0.1620	4.115	0.02062	13.30	#33	0.007080	0.1798	0.00003937	0.02540
#7	0.1443	3.665	0.01635	10.55	#34	0.006305	0.1601	0.00003122	0.02014
#8	0.1285	3.264	0.01297	8.366	#35	0.005615	0.1426	0.00002476	0.01597
#9	0.1144	2.906	0.01028	6.634	#36	0.005000	0.1270	0.00001963	0.01267
#10	0.1019	2.588	0.008155	5.261	#37	0.004453	0.1131	0.00001557	0.01005
#11	0.09074	2.305	0.006467	4.172	#38	0.003965	0.1007	0.00001235	0.007967
#12	0.08081	2.053	0.005129	3.309	#39	0.003531	0.08969	0.000009793	0.006318
#13	0.07196	1.828	0.004067	2.624	#40	0.003145	0.07987	0.000007766	0.005010
#14	0.06408	1.628	0.003225	2.081	#41	0.002800	0.07113	0.000006159	0.003973
#15	0.05707	1.450	0.002558	1.650	#42	0.002494	0.06334	0.000004884	0.003151
#16	0.05082	1.291	0.002028	1.309	#43	0.002221	0.05641	0.000003873	0.002499
#17	0.04526	1.150	0.001609	1.038	#44	0.001978	0.05023	0.000003072	0.001982
#18	0.04030	1.024	0.001276	0.8230	#45	0.001761	0.04473	0.000002436	0.001572
#19	0.03589	0.9116	0.001012	0.6527	#46	0.001568	0.03984	0.000001932	0.001246
#20	0.03196	0.8118	0.0008023	0.5176	#47	0.001397	0.03547	0.000001532	0.0009884
#21	0.02846	0.7229	0.0006363	0.4105	#48	0.001244	0.03159	0.000001215	0.0007838
#22	0.02535	0.6438	0.0005046	0.3255	#49	0.001108	0.02813	0.0000009635	0.0006216
#23	0.02257	0.5733	0.0004001	0.2582	#50	0.0009863	0.02505	0.0000007641	0.0004929

AWG : American Wire Gauge (アメリカンワイヤーゲージ)

1inch=25.4mm

# 納入事例のご紹介

ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.、  
スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社の  
2社がサウンドシステムを納入した、  
国内の各施設の詳細をご紹介します。

弊社WEBにてより詳細な情報をご覧くださいます。

<http://proaudiosales.hibino.co.jp/case/>

※スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社はヒビノ株式会社のグループ会社です。

## 納入事例

## 教会

東京都文京区にある東京カテドラル聖マリア大聖堂は、故 丹下健三氏設計の世界的にも有名な建造物です。約7秒という長い残響時間により聖歌やパイプ・オルガンが美しく聴かせられる一方、司祭の説教などのスピーチはとても言葉が聞き取りにくいという問題を抱えていました。そこで、垂直方向の指向性をDSPで制御できる、JBL PROFESSIONALのIntellivoxが導入されました。会衆席だけではなく、広い祭壇用のスピーカーにもIntellivoxを採用しています。Intellivoxにより、壁や天井等への音の放射を抑えることで直接耳に届く音の割合を大きく増やすことができ、スピーチの明瞭度が大幅に改善。誰が話しても、どんな音量でも、明瞭に聞こえるようになり、司祭や来訪者の評判も上々とのことでした。

### 【主要な納入機材】

機材	コラム型パワード・スピーカー
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	Ivx-DSX280
機材	コラム型パワード・スピーカー
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	Ivx-DS115

## 東京カテドラル聖マリア大聖堂(カトリック東京大司教区)様(東京都)

〒112-0014 東京都文京区関口3-16-15

<http://cathedral-sekiguchi.jp/>



■東京カテドラル聖マリア大聖堂の外観



■祭壇の両端に設置されたIntellivox



■会衆席用の「Ivx-DSX280」と祭壇用の「Ivx-DS115」が同じスタンドに取り付けられている



長野県を代表する多目的ホールのキッセイ文化ホール（長野県松本文化会館）様。  
その国際会議室の音響品質向上のため、JBL PROFESSIONALのコラムスピーカー-CBT 70J-1を  
ご採用いただきました。「明瞭な音質を、部屋の隅々まで均一に提供できます。実際に150名以上を招いた  
講演会を実施した際は、このスピーカーの実力を改めて実感することができました。」と  
高い評価をいただいています。

## キッセイ文化ホール（長野県松本文化会館）様（長野県）

### 国際会議室

〒390-0311 長野県松本市水汲69-2

<http://www.matsubun.jp/>



■室内全景。前方の壁面にCBT 70J-1 とCBT 70JE-1（拡張用スピーカー）を連結して設置。「426mの室内を、1対のスピーカーでカバーします。明瞭な音質を、最前列から最後列まで均一に提供できます。最大音圧にも余裕があります。」とのこと。



■音響調整室のラックにデジタル・ミキサーSi Expression 1をラックマウント。「省スペースで、シーン設定をメモリーできるミキサーを選びました。操作も簡単で使いやすいです。」と好評です。



■壁への取付は、スピーカーの上下左右の角度調整が可能な純正の取付金具を利用。「金具のカスタム制作が不要で、予算を節約できました。」とご満足いただきました。

### 【主要な納入機材】

機材	コラムスピーカー
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	CBT 70J-1-WH+CBT 70JE-1-WH
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	CTs600
機材	プロセッサー
ブランド名	dbx
製品名	DriveRack 260
機材	デジタルミキサー
ブランド名	Soundcraft
製品名	Si Expression 1
機材	パワー・モニター・スピーカー
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	Control 2P
機材	アナログミキサー
ブランド名	Soundcraft
製品名	EPM8

人気アーティストが多数出演する岡山県屈指のライブハウス「CRAZY MAMA KINGDOM」。  
PAミキサーにSoundcraft Vi3000をご採用いただきました。  
「入出力端子が豊富でシステム移行が容易なこと、コストパフォーマンスが高いことを評価して  
採用に至りました。導入後は音の分離がよくなりました。」とのこと。  
また「視認性が高く操作がしやすいです。」とその優れた操作性にも高い評価をいただいています。

### 【主要な納入機材】

機材	デジタルミキサー
ブランド名	Soundcraft
製品名	Vi3000

## 岡山CRAZY MAMA KINGDOM（有限会社 バンケットユニオン）様（岡山県）

〒700-0836 岡山県岡山市北区中央町6-22

<http://banquetunion.com/>



■PAブースの Soundcraft Vi3000  
デジタルミキサー“Vi3000”をご採用いただきました。「外部のオペレーターの方  
もストレスなくご使用いただいています。視認性も高く、操作がしやすいです。  
デザインもいいですね。」とご満足いただいています。



■ステージ全景

ヒビノグループが取り扱う商品やシステムについて、もっと詳しい情報が必要なときや購入について相談したいときは、以下までお問い合わせください。

## ■ ヒビノ株式会社

ヒビノプロオーディオセールス Div. E-mail:proaudiosales@hibino.co.jp

営業部	〒108-0075 東京都港区港南3-5-12 TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111
大阪ランチ	〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8 TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891
福岡ランチ	〒812-0041 福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6 TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509
札幌オフィス	〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三條1-1-20 コトニ3・1ビル TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776
名古屋オフィス	〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26 TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719
仙台プロモーションオフィス	〒982-0012 宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107 TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536

## ■ ヒビノインターサウンド株式会社 E-mail:info@hibino-intersound.co.jp

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

## ■ スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

〒108-0022 東京都港区海岸3-3-8 安田芝浦8号ビル5F  
TEL:03-5730-0780 FAX:03-5730-0781

### 注意事項

- このカタログの掲載内容は2016年9月現在のものです。掲載されている商品の価格、仕様、外観は予告なく変更されることがあります。
- このカタログには、税込価格(税率8%)と税抜本体価格を併記しています。
- このカタログに掲載されている価格には、運送・設置費、調整費、使用済み機器の引き取りにかかる費用などは含まれておりません。
- このカタログに掲載されている商品名、会社名などは、その会社の登録商標または商標です。
- ハーマン・プロフェッショナル 音響機器総合カタログの著作権は、ヒビノ株式会社が有します。ここに掲載されている内容が無断で複製することは、著作権法上の例外を除き禁じられています。
- ハーマン・プロフェッショナル 音響機器総合カタログを使用して発生したいかなる損害に対しても、ヒビノ株式会社はその責任を負いません。

### 安全のために

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用に際して十分な安全対策を行ってください。
- このカタログに掲載されている商品には、専門的な施工・設置・調整が必要なもの、用途を限定するもの、定期点検を必要とするものがあります。購入・使用の際は、事前にご確認ください。

## ハーマン・プロフェッショナル 音響機器総合カタログ 2016年10月版

2016年10月1日発行

発行所:ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div. ハーマンプロフェッショナル営業部

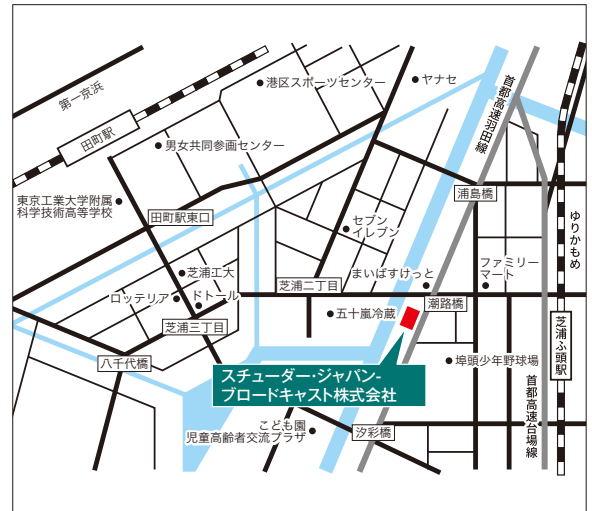
〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

E-mail:proaudiosales@hibino.co.jp

無断転載を禁じます。

## ■アクセスマップ



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

### ■ ヒビノインターサウンド株式会社

### ■ スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

#### 営業部

〒108-0075

東京都港区港南3-5-12

TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

〒108-0075

東京都港区港南3-5-12

TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

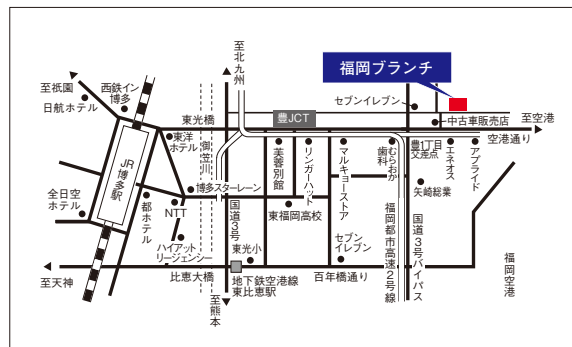
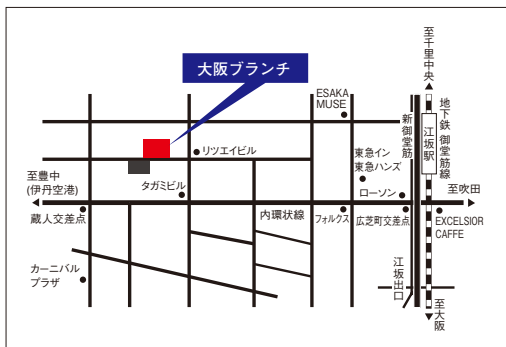
〒108-0022

東京都港区海岸3-3-8 安田芝浦8号ビル5F

TEL:03-5730-0780 FAX:03-5730-0781

●電車をご利用のお客様：JR線・京浜急行線 品川駅(港南口)より無料シャトルバスで約5分、または徒歩約15分。

●お車をご利用のお客様：東京より約20分、新宿より約60分、首都高速をご利用の場合、1号羽田線・芝浦ランプが便利です。



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

#### 大阪ランチ

〒564-0051

大阪府吹田市豊津町18-8

TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891

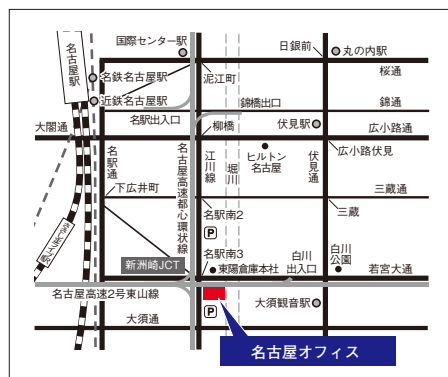
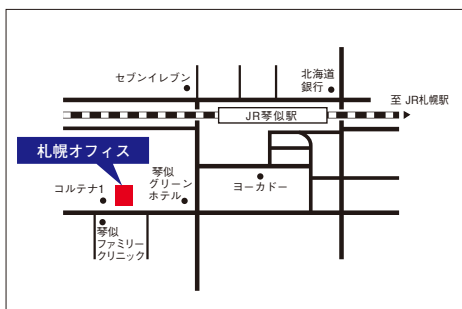
### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

#### 福岡ランチ

〒812-0041

福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6

TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

#### 札幌オフィス

〒063-0813

北海道札幌市西区琴似三条1-1-20 コトニ3-1ビル

TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776

### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

#### 名古屋オフィス

〒450-0003

愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26

TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719

### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

#### 仙台プロモーションオフィス

〒982-0012

宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107

TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536



<http://www.hibino.co.jp/>  
E-mail: [proaudiosales@hibino.co.jp](mailto:proaudiosales@hibino.co.jp)

#### ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部	〒108-0075 東京都港区港南3-5-12	TEL: 03-5783-3110
大阪ブランチ	〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8	TEL: 06-6339-3890
福岡ブランチ	〒812-0041 福岡市博多区吉塚4-14-6	TEL: 092-611-5500
札幌オフィス	〒063-0813 札幌市西区琴似三条1-1-20	TEL: 011-640-6770
名古屋オフィス	〒450-0003 名古屋市中村区名駅南3-4-26	TEL: 052-589-2712

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2016年9月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。