

WMS40 PRO MINI

優れたコストパフォーマンスと簡単操作で
気軽に導入できるB帯ワイヤレスシステム。



WMS40 PRO MINI

優れたコストパフォーマンスと簡単操作で
気軽に導入できるB帯ワイヤレスシステム。

WMS40 PRO MINI は、優れたコストパフォーマンスを実現しており、
レコーディング用マイクロホンで評価の高い
AKG のワイヤレスシステムを気軽に導入できます。
操作も極めて簡単で、初めてワイヤレスを使用する方でも安心です。
セット内容の異なる、2チャンネル・モデル2機種と、
1チャンネル・モデル2機種を用意しました^{*1}。



■ 2チャンネル・モデル



WMS40 PRO MINI2 VOCAL SET DUAL オープンプライス

[セット内容]

- 2チャンネル受信機(SR40 MINI PRO2)
- ハンドヘルド型送信機(HT40 MINI PRO)×2
- 単3形アルカリ乾電池×2
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書



WMS40 PRO MINI2 INST SET DUAL オープンプライス

[セット内容]

- 2チャンネル受信機(SR40 MINI PRO2)
- ボディーバック型送信機(PT40 MINI PRO)×2
- 楽器用接続ケーブル(MKG L)×2
- 単3形アルカリ乾電池×2
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書

■ 1チャンネル・モデル



WMS40 PRO MINI VOCAL SET (JP1/JP2)^{*2} オープンプライス

[セット内容]

- 1チャンネル受信機(SR40 MINI PRO)
- ハンドヘルド型送信機(HT40 MINI PRO)
- 単3形アルカリ乾電池
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書



WMS40 PRO MINI INST SET (JP1/JP2)^{*2} オープンプライス

[セット内容]

- 1チャンネル受信機(SR40 MINI PRO)
- ボディーバック型送信機(PT40 MINI PRO)
- 単3形アルカリ乾電池
- 楽器用接続ケーブル(MKG L)
- 電源アダプター
- 和文取扱説明書

AKGのワイヤレスを低コストで導入可能

- コストパフォーマンスに優れており、レコーディング用マイクロホンで高い評価を得ているAKGのワイヤレスシステムを気軽に導入可能。よりコストパフォーマンスに優れた2チャンネル・モデルも用意。
- 送信機や受信機、乾電池、楽器用接続ケーブルなど、必要なものが1つのパッケージに収められているため、追加機器を購入することなくすぐに使用可能。
- 送信機は、単3形アルカリ乾電池1本で約30時間駆動でき、ランニングコストを大幅に節約。単3形ニッケル水素充電電池や単3形リチウム乾電池にも対応。
- 電波を送信する周波数には免許の必要がないB帯を利用し、同一会場で最大2チャンネルまで同時に運用可能*2。B帯を利用しているため、免許更新料や電波利用料などは一切不要。

簡単操作で、初めてワイヤレスを使用する方でも安心

- 送信機と受信機の電源を入れて、出力レベルを調整するだけですぐに使用可能。難しい設定は一切不要。
- 受信機には、電源のONを知らせるLEDや電波を正常に受信していることを知らせるLED、過大信号の入力を警告するLEDを搭載。送信機のLEDでは電池残量の確認もでき、動作状態を見やすく表示。
- 送信機には、スライド式の電源スイッチを搭載し、OFF/ミュート/ONを手元で簡単に切り替え可能。



1チャンネル受信機のLED



2チャンネル受信機のLED



ハンドヘルド型送信機のLEDと電源スイッチ

小型・軽量で様々なシーンで活躍

- 2チャンネル受信機、1チャンネル受信機ともに、幅134mm、奥行132mmとコンパクトで、設置場所を選ばず活躍。オプションでラックマウント金具も用意しており、2台までの受信機をEIA 1Uのスペースに設置可能。
- ボディーバック型送信機は、極めて小さく、軽量で着けていることを感じさせないデザイン。ベルトなどに簡単に取り付けられるクリップも装備。細身のハンドヘルド型送信機は、手の小さい女性や子供でも握りやすく疲れにくいいため、使う人を選ばず活躍。

優れた音質を実現

- ハンドヘルド型送信機は、均一なカーディオイドの指向特性でボーカルを際立たせるクリアなサウンドを実現。
- ボディーバック型送信機は、付属の楽器用接続ケーブルのほか、オプションでAKGの高品位なヘッドウオン/イヤーフック/ラベリア/楽器用マイクロホンが使用可能。ゲイン調整機能を搭載しているため、接続する楽器/マイクロホンにかかわらずクリアな取音が可能。

※ 1. セット品のみ販売になります。送信機、受信機、単品では販売しておりません。
 ※ 2. 最大同時運用可能チャンネル数は、電波の混信が一切ない状況で使用した場合に同時に運用できる最大のチャンネル数です。同一会場でも同時に運用できるのは、2チャンネル・モデルでは1セット、1チャンネル・モデルでは2セットになります。1チャンネル・モデルには送信周波数が異なるJP1とJP2のバージョンがあります。同一会場でも同時に2セット運用するためには、異なるバージョンを1セットずつ用意してください。



付属の楽器用接続ケーブル

仕様

■システム性能

電波形式	F3E
搬送波周波数	JP1: 808.625MHz、JP2: 809.125MHz
到達距離	約20m ※見通しのよい屋外で使用した場合。*使用環境により異なる。
空中線電力	6mW
THD	0.8%以下
周波数特性	40Hz ~ 20kHz ※システム全体の帯域幅はマイクロホンにより変動。

■2チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO2)

出力*	出力数	2
	端子	標準フーンジャック (3P)
	インピーダンス	1.3 kΩ
SN比	110dB(A ウェイト)	
電源	DC12V(0.5A)、電源アダプター (AC100V、50/60Hz)	
寸法 (W×H×D)	134×43×132mm(除突起部)	
質量	524g	

■1チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO)

出力*	出力数	1
	端子	標準フーンジャック (3P)
	インピーダンス	1.3 kΩ
SN比	110dB(A ウェイト)	
電源	DC12V(0.5A)、電源アダプター (AC100V、50/60Hz)	
寸法 (W×H×D)	134×43×132mm(除突起部)	
質量	466g	

*ハンドヘルド型送信機を使用した場合、受信機の出力信号はマイクレベルになります。ボディーバック型送信機を使用した場合、受信機の出力信号はボディーバック型送信機のゲインつまみの設定によりマイク〜ラインレベルになります。

■ハンドヘルド型送信機 (HT40 MINI PRO)

アンテナ形式	内蔵式アンテナ
電源	単3形アルカリ乾電池×1 または 単3形ニッケル水素充電電池×1 または 単3形リチウム乾電池×1
電池寿命	アルカリ乾電池: 約30時間、ニッケル水素充電電池: 約30時間、リチウム乾電池: 約30時間 *使用環境により異なる。
寸法 (φ×H)	53×228mm
質量	192g

■ボディーバック型送信機 (PT40 MINI PRO)

アンテナ形式	1/4波長ホイップアンテナ
入力端子	ミニ XLR (3P)
最大入力レベル	12dBu
ゲイン調整範囲	0 ~ 30dB
電源	単3形アルカリ乾電池×1 または 単3形ニッケル水素充電電池×1 または 単3形リチウム乾電池×1
電池寿命	アルカリ乾電池: 約30時間、ニッケル水素充電電池: 約30時間、リチウム乾電池: 約30時間 *使用環境により異なる。
寸法 (W×H×D)	60×72×22mm(除突起部)
質量	54g

■ 受信機背面パネル



2チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO2)



1チャンネル受信機 (SR40 MINI PRO)

■ 受信機用オプション

ラックマウント金具

RMU40 MINI オープンプライス

- 2台までの受信機をEIA 1Uのスペースに設置可能。

[セット内容]

- U字金具×2 ●L字金具×2 ●連結金具×2 ●U字/L字金具固定ねじ×4、ワッシャー×4、ナット×4 ●連結金具固定ねじ×12 ●アンテナホルキャップ×2

■ 送信機用オプション

マイクホルダー

SA63 3,996円 (税抜3,700円)

- 付属品：3/8→5/8インチ変換ねじ



ポータブル・ミキサー

B23 L 16,200円 (税抜15,000円) 2年保証

- ワイヤレス用マイクロホンを2個接続したB23 Lを、付属のケーブルでワイヤレスシステムのボディーバック型送信機と接続すれば、2つの信号をミックスして1chのワイヤレスシステムで送信可能。1人が2つのマイクロホンを使用する場合に便利。ギター等も接続可能。
- 各チャンネルにマイク/ライン・レベルの切り替えスイッチやボリュームコントロール、ピークLEDを装備し、信号を自在にコントロール。
- ステレオ動作が可能ならえ、出力に3.5mmステレオ・ミニジャックを採用。レコーディングでも活躍。
- 単3形乾電池2本で駆動し、各チャンネルに9Vのファンタム電源を供給。電池残量が少ないことを知らせるLEDも搭載。
- クリップを装備しベルト等への取り付けが可能。ストラップも付属。



仕 様 B23 L

入力	チャンネル数	2
	端子	ミニXLR(3P,オス)
	インピーダンス	5kΩ
	ファンタム電源	9V
出力	チャンネル数	1
	端子	3.5mmステレオミニジャック
	インピーダンス	200Ω(アンバランス)
周波数特性	20Hz~20kHz	
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形リチウム乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2 ※電池寿命は使用環境により異なる。	
寸法(W×H×D)	64×87×20mm(除突起部)	
質量	70g	
付属品	ボディーバック型送信機用接続ケーブル(3.5mmステレオミニフォン→ミニXLR(3P,メス)、約1.5m)、ストラップ	

※本機とボディーバック型送信機を10cm以内に近づけないでください。ノイズの原因となります。

■ ボディーパック型送信機用マイクロホン

ヘッドウォーン・マイクロホン

2年保証

C544 L

22,140円 (税抜20,500円)

激しい動きにもずれない

高音質ヘッドウォーン・マイクロホン。

- 両耳の前と両耳、後頭部の計5点で、頭を包み込むようにポジションをキープするため、常に最適な装着位置を保持。エアロピクスやヨガなどのスポーツでも活躍。
- クリアなサウンドを実現する高品位カートリッジを搭載。滑らかにロールオフされた低域と均一なカーディオイド特性により、バックグラウンドノイズの影響も低減。
- マイクロホン部には、振動によるノイズを抑えるショックマウントを搭載。ポップノイズを低減するウインドスクリーンも付属。
- アームのグースネックは、自在に曲がり、マイクロホンを適切な位置でキープ。
- 耐汗性に優れたカートリッジを採用。カートリッジへの汗の浸入を防ぐモイスチャーシールドや、コネクタへの汗の浸入を防ぐパッキンも付属*。

※防水性能はありません。



仕様 C544 L

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-28dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーパック型送信機、またはポータブルミキサー (B23 L) に対応。
コネクタ	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約 1.5m
質量	30g (除ケーブル)

■ 付属品

ウインドスクリーン

■ W444

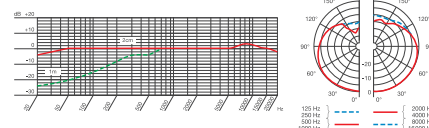
■ モイスチャーシールド×5 (1枚は装着済)

■ 端子パッキン×3 (1個は装着済)

■ オプション

ポータブルミキサー

■ B23 L



イヤーフック・マイクロホン

2年保証

C111 LP

17,280円 (税抜16,000円)

目立たせずに収音できる、超小型イヤーフック・マイクロホン。

- 極めて小型で、マイクロホンを目立たせたくないプレゼンテーションやスピーチ、アナウンス、演劇などに最適。
- 質量わずか7gの超軽量設計。長時間の使用でも疲れない快適な着け心地を実現。
- フックやブームは、自在に曲がり任意の形状を保つことができるので、話者に合わせてフィット感やマイクヘッドの位置を調整可能。
- 微細な音声信号も確実に捉えるコンデンサー型カートリッジを採用。高品位でクリアな音質を実現。
- 全方向に対して均一な感度を持つ無指向性。マイクロホンの正面から口元が多少ずれても、音質や音量の変化を抑制。



仕様 C111 LP

形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	60Hz~15kHz
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)
インピーダンス	1.8kΩ
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーパック型送信機、またはポータブルミキサー (B23 L) に対応。
コネクタ	ミニXLR (3P)
ケーブル長	約 1.5m
質量	7g (除ケーブル)

■ 付属品

■ ウインドスクリーン×2

■ クリップ

■ マイクポーチ

■ オプション

ポータブルミキサー

■ B23 L



ラベリア・マイクロホン

C417 L

19,440円 (税抜18,000円)

2年保証

高い音響性能を凝縮したコストパフォーマンスモデル。

- フラットな周波数特性で、スピーチをはじめ演劇などの仕込用としてマルチに活躍。
- マイクロホンを目立たせたくないシーンに最適な超小型ボディ。
- 全方向に均一な感度を持つ無指向性。マイクロホンの正面から口元が多少ずれても、音質や音量の変化を抑制。

仕様 C417 L

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー (B23 L) に対応。
指向特性	無指向性	コネクター	ミニXLR (3P)
周波数特性	20Hz~20kHz	ケーブル長	約1.5m
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	寸法(φ×全長)	8×15mm
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 3%)	質量	18g(ケーブル含)
等価雑音レベル	34dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		

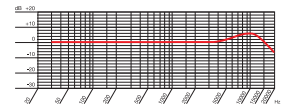
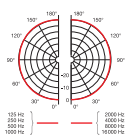
■ 付属品

ラベリアマイク用タイクリップ
■H40/1ウインドスクリーン
■W407

■ オプション

ポータブルミキサー
■B23 Lラベリアマイク用タイピン
■H41

■ マイクポーチ



ラベリア・マイクロホン

CK99 L

15,120円 (税抜14,000円)

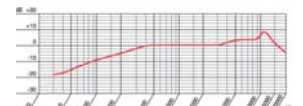
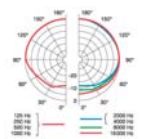
2年保証

周囲の雑音を抑え、明瞭なスピーチを再現するラベリア・マイクロホン。

- 低音域をロールオフした周波数特性で、講演やスピーチなどの用途に最適。
- 周囲のノイズに強いカーディオイド特性。
- 125°の広い收音範囲で、ラベリア・マイクロホンを使い慣れていない話者の声も確実にピックアップ。
- 洋服などへの着脱が簡単に行えるクリップが付属。

仕様 CK99 L

形式	コンデンサー型	■ 付属品
指向特性	カーディオイド	■ ウインドスクリーン
周波数特性	150Hz~18kHz	■ クリップ
開回路感度	-41dB re 1V/Pa	
最大音圧レベル	118dB SPL (THD 1%)	
等価雑音レベル	34dB SPL (Aウェイト)	
インピーダンス	200Ω以下	
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー (B23 L) に対応。	■ オプション
コネクター	ミニXLR (3P)	ポータブルミキサー
ケーブル長	約1.6m	■B23 L
寸法(φ×全長)	8×23mm	
質量	20g(ケーブル含)	



楽器用マイクロホン

C518 ML

32,400円 (税抜30,000円)

2年保証

ドラムやパーカッションに最適なクランプ式。

- 過渡特性に優れた小型ダイアフラムを搭載し、立ち上がりの鋭いサウンドも忠実に再現。
- グースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。
- グースネックの角度を固定するパーツが付属。常に最適なポジションでマイキングが可能。

仕様 C518 ML

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー(B23 L)に対応。
指向特性	カーディオイド	コネクタ	ミニXLR(3P)
周波数特性	60Hz~20kHz	寸法(W×H×D)	47×200×52mm
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	質量	120g(ケーブル含)
最大音圧レベル	132dB SPL (THD3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)		
インピーダンス	200Ω以下		

■ 付属品

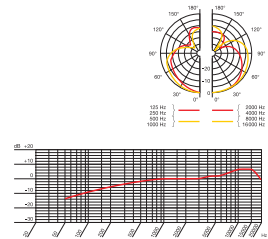
ウインドスクリーン
■W44



- ドラム取付ブラケット
- グースネック固定パーツ
- マイクポーチ
- 送信機ホルダー
- 接続ケーブル(ミニXLR→ミニXLR、約1.5m)

■ オプション

ポータブルミキサー
■B23 L



楽器用マイクロホン

C519 ML

34,020円 (税抜31,500円)

2年保証

トランペットやサクソフォーン、クラリネットに最適なクリップ式。

- トランペットやサクソフォーンのペルに違和感なく装着できる、軽量でコンパクトな設計。CC519(7,236円 (税抜6,700円))を使用することで、クラリネットにも装着可能。
- 自然で力強く、クリアな音質を再現するフラットな周波数特性。
- グースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。

仕様 C519 ML

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー(B23 L)に対応。
指向特性	カーディオイド	コネクタ	ミニXLR(3P)
周波数特性	60Hz~20kHz	寸法(W×H×D)	47×212×57mm
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	質量	75g(ケーブル含)
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)		
インピーダンス	200Ω以下		

■ 付属品

ウインドスクリーン
■W44



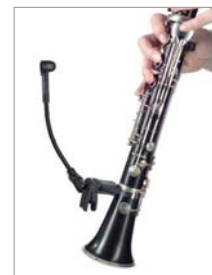
- マイクポーチ
- 接続ケーブル(ミニXLR→ミニXLR、約1.5m)
- 送信機ホルダー

■ オプション

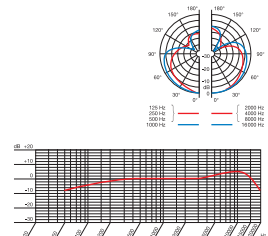
マイククランプ
■CC519



ポータブルミキサー
■B23 L



CC519を使用してクラリネットにも装着可能



楽器用マイクロホン

C516 ML

32,400円 (税抜30,000円)

2年保証

平らな面への取り付けが可能な楽器用小型マイクロホン。

- 専用マウントプレートを使用して、平らな面への取り付けが可能。マイクロホン本体はプレートから簡単に着脱できるので、楽器の運搬に便利。
- 長く任意の形状を保てるグースネックが、最適なマイキングをサポート。
- グースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。

仕様 C516 ML

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー(B23 L)に対応。
指向特性	カーディオイド	コネクタ	ミニXLR(3P)
周波数特性	60Hz~20kHz	寸法(W×H×D)	47×235×25mm
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	質量	78g(ケーブル含)
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		

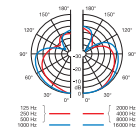
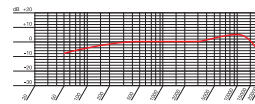
■ 付属品

- ウィンドスクリーン W44
- 接続ケーブル(ミニXLR→ミニXLR、約1.5m)
- マウントプレート
- ラバープレート(穴あき×1、穴なし×2)
- マウントねじ
- 粘着剤
- 送信機ホルダー
- マイクポーチ

■ オプション

- ポータブルミキサー B23 L

使用例



楽器用マイクロホン

C411 L

23,760円 (税抜22,000円)

2年保証

弦楽器のピックアップに最適な超小型コンデンサー・マイクロホン。

- バイオリンやアコースティックギターなどのブリッジに、直接取り付けが可能な超小型モデル。
- 超軽量のボディーが弦楽器の微細な響きを確実にピックアップし、色付けのない明瞭なサウンドを再現。
- 専用の粘着剤で楽器を傷つけずに固定可能。

仕様 C411 L

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディーバック型送信機、またはポータブルミキサー(B23 L)に対応。
指向特性	双指向性	コネクタ	ミニXLR(3P)
周波数特性	10Hz~18kHz	ケーブル長	1.5m
開回路感度	2mV/ms-2 (MPA V L使用時)	寸法(W×H×D)	14×27×10mm
最大音圧レベル	100dB SPL (THD 1%)	質量	18g(ケーブル含)
インピーダンス	200Ω以下		

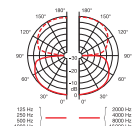
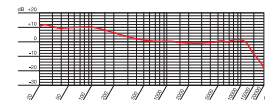
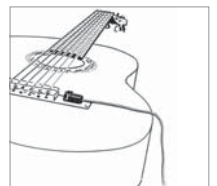
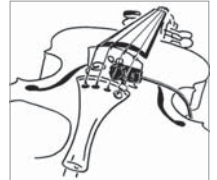
■ 付属品

- 粘着剤
- マイクポーチ

■ オプション

- ポータブルミキサー B23 L

使用例



取扱店

●商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。●価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。●商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。●掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。●記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。



ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12 TEL: 03-5783-3110
 大阪branch 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8 TEL: 06-6339-3890
 福岡branch 〒812-0041 福岡市博多区吉塚4-14-6 TEL: 092-611-5500
 札幌オフィス 〒063-0813 札幌市西区琴似三條1-1-20 TEL: 011-640-6770
 名古屋オフィス 〒450-0003 名古屋市中村区名駅南3-4-26 TEL: 052-589-2712

http://www.hibino.co.jp/
 E-mail: proaudiosales@hibino.co.jp