

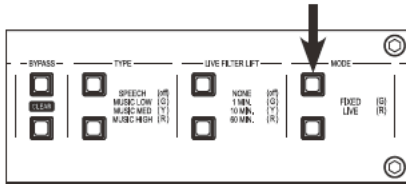


AFS 224 クイックスタートガイド

本書は AFS 224 の設定を順番に解説するクイックスタートガイドです。
ミキサーとアンプの間に AFS 224 を用いる基本的なシステム構成（下図参照）の設定方法を紹介します。



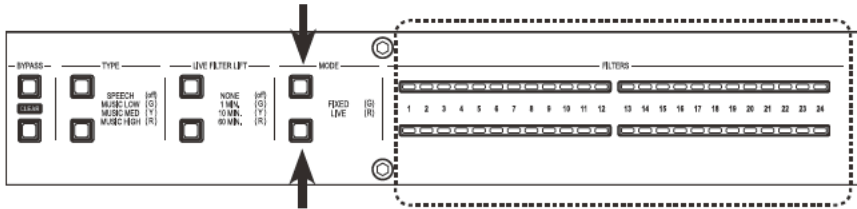
① CHANNEL ONE の【MODE】スイッチを長押しして、セットアップモードに入ります。



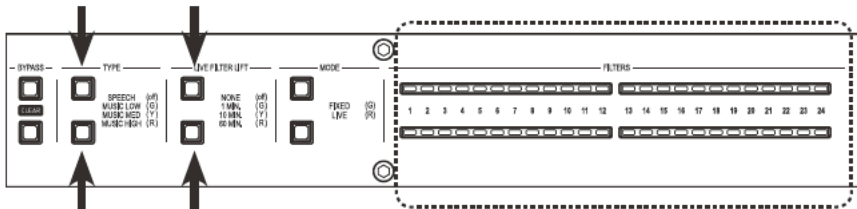
② FILTERS LED が以下のように左から右に点滅したら、MODE スイッチから指を離してください。



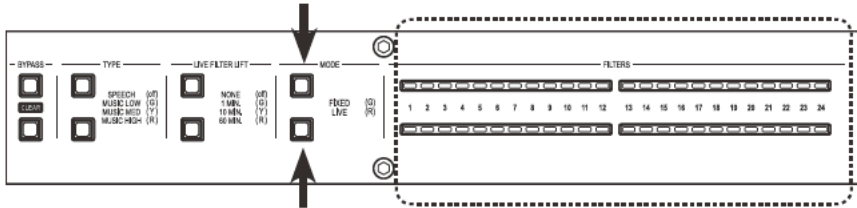
③ CHANNEL ONE と CHANNEL TWO の MODE スイッチが、黄色に点灯します。また、FILTERS LED の点灯している数が、現在有効になっているフィルターの総数を表しています。



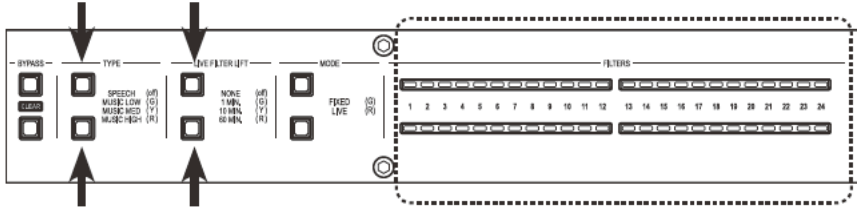
④有効にするフィルター総数を設定します。初めて使用する場合は初期設定の各チャンネル 24 個を推奨します。全体のフィルター総数を変更する場合は、TYPE スイッチを押すとフィルター総数が減り、LIVE FILTERS LEFT スイッチを押すとフィルター総数増えます（全フィルターの最大数は各チャンネル 24 個です）。



⑤次に全フィルターの内、固定フィルターに割り当てる数を設定します。MODE スイッチを押すと LED が緑色に点灯します。この時点で FILTERS LED の点灯している数が、フィルター全体の中で固定フィルターに割り当てられた数を示しています。

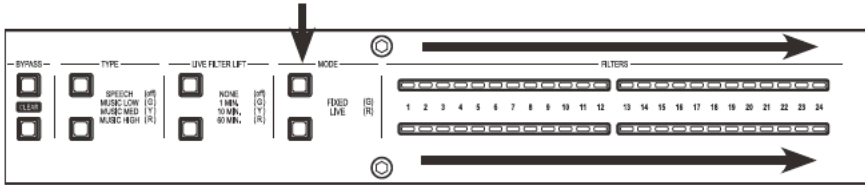


TYPE ボタンを押すと固定フィルター数が減り、LIVE FILTERS LEFT ボタンを押すと固定フィルター数が増えます。デフォルトでは固定フィルターが 12 個、ライブフィルターが 12 個になっており、初めて使う場合はこの設定を推奨します。

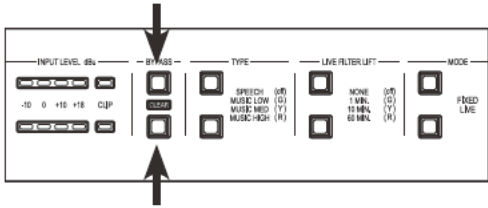


※全体のフィルター数から固定フィルター数を差し引いた残りが、ライブフィルターに割り当てられます。例えばフィルターの総数を 20 個に、固定フィルターを 8 個に設定している場合、ライブフィルターは 12 個になります。

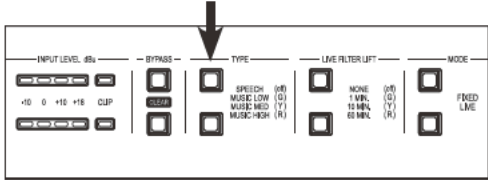
⑥設定モードを終了します。CHANNEL ONE の【MODE】 ボタンを長押しし、FILTERS LED が以下の図のように左から右に点滅したらスイッチから指を離してください。



⑦次に【BYPASS】スイッチを押します。両チャンネルの【BYPASS】スイッチが赤色に点灯することを確認してください。

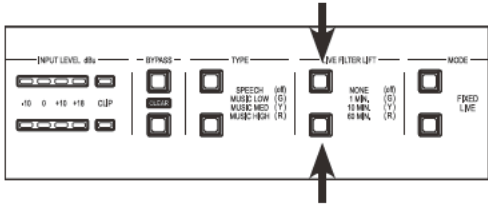


⑧ CHANNEL ONE の【TYPE】スイッチを長押しして、デュアルモノモードまたはステレオモードを選択します。スイッチを長押しすると、全てのLEDが黄色に速く点滅します。

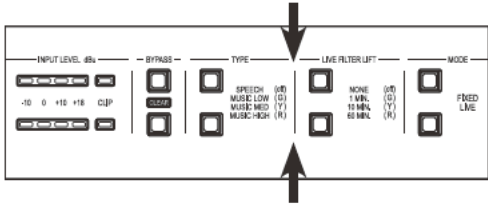


※デュアルモノモードまたはステレオモードのどちらが選択されているかは、前面パネルのどれでも1つスイッチを押して確認できます。スイッチを押すと同時に逆チャンネル側のスイッチが切り替わる場合は、ステレオモード(2つのチャンネルが対)です。押したボタンのみが切り替わる場合は、デュアルモノモードになっています。

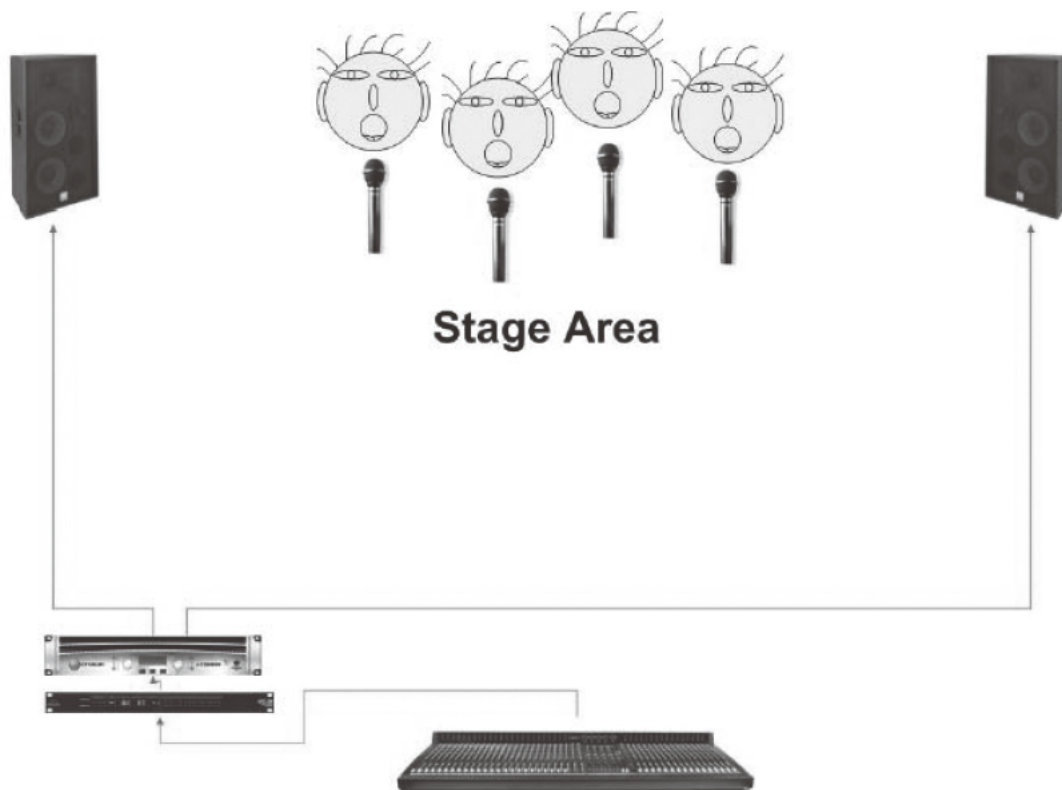
⑨【LIVE FILTERS LIFT】スイッチを押して、10分(黄色)に設定してください。



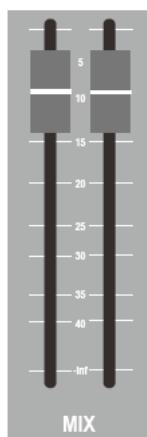
⑩【TYPE】スイッチを押して、MUSIC MED(黄色)に設定してください。



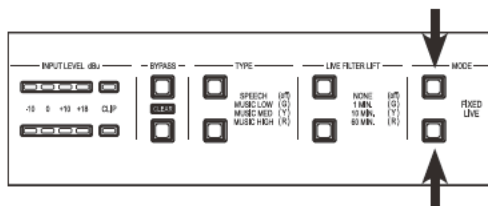
- ①使用する全てのマイクのサウンドチェックを行います。ハウリングが無い状態で、実際のパフォーマンスで使用する音圧に、可能な限りレベルを近づけます。サウンドチェック時に AFS 224 の入力メーターの 0dBu が点滅するように、ミキサーの出力とパワーアンプのボリュームを調整します。サウンドチェックが終了したら、演奏を止めて音が無い静かな環境にしてください。



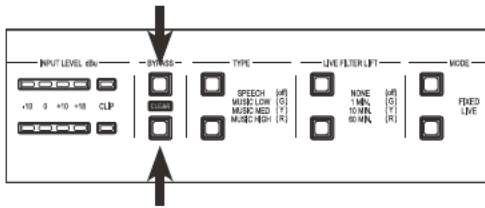
- ②ミキサーのマスターフェーダーを一番下まで下げ切ります。



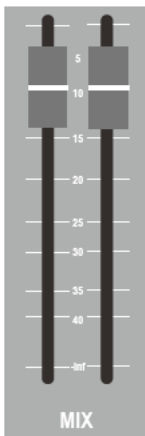
- ③【MODE】スイッチを確認してください。【MODE】スイッチが緑色に点灯していなければ、緑色になるまで【MODE】ボタンを数回押してください。この段階では FILTERS LED は点灯していません。FILTERS LED が点灯している場合は、【BYPASS】スイッチを長押しして、全てのフィルターをクリアしてください。フィルターがクリアされると FILTERS LED は消灯します。



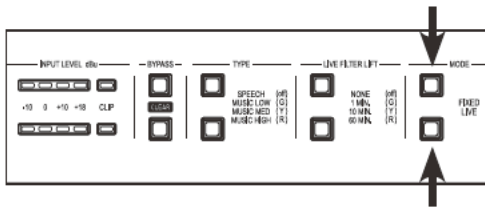
⑭ 【BYPASS】 ボタンを押して、BYPASS を解除します (LED が消灯します)。



⑮ ミキサーのマスターフェーダーをゆっくり上げてください。ハウリングが起こると、発生したポイントに固定フィルターが設定されます。フェーダーをパフォーマンスレベルより少し上げてみてください。固定フィルターの数が不足した場合は、【MODE】スイッチが緑色に点滅します。セットアップモードに戻り、固定フィルターに割り当てる数を増やした上で、今までの作業を繰り返してください。

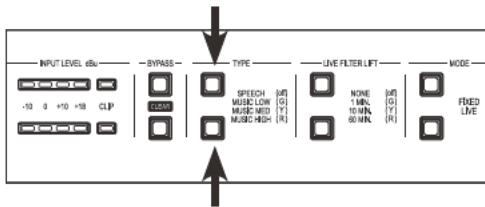


⑯ ミキサーのマスターフェーダーを希望するパフォーマンスレベル以上に上げたら、【MODE】スイッチを押してライブモードに切り替えます。ライブモードでは【MODE】スイッチが赤く点灯します。

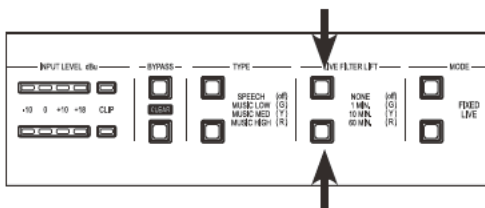


⑰ AFS224 のライブフィルターに素早い動作を求める場合は、【TYPE】スイッチを押してフィルターの型を MUSIC LOW (LED は緑色) または SPEECH (LED 消灯) にしてください。

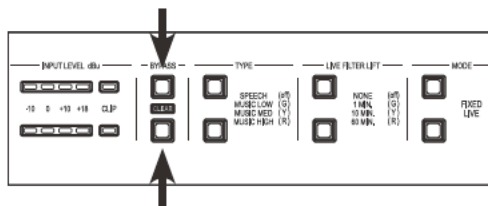
※フィルター TYPE の SPEECH (LED 消灯) などの広角なノッチフィルターは、ハウリングをより早く制御しますが音質に影響を与えます。一方 MUSIC HIGH (LED は赤色) などの狭角なノッチフィルターは、フィードバックの制御に時間を要しますが音質への影響を少なく抑えられます。実際に行うパフォーマンスに応じてフィルターの型を選択してください。



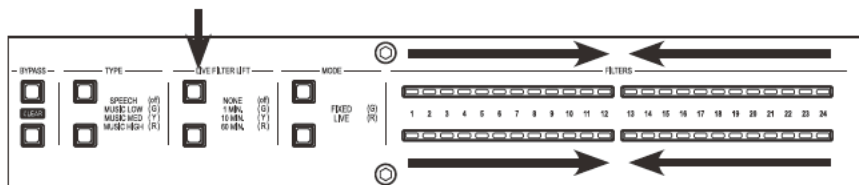
⑱ ライブフィルターが解除された時点でハウリングが発生してしまう場合は、ライブフィルターリフト時間をより長くするか、NONE (LED 消灯) を選択してください。



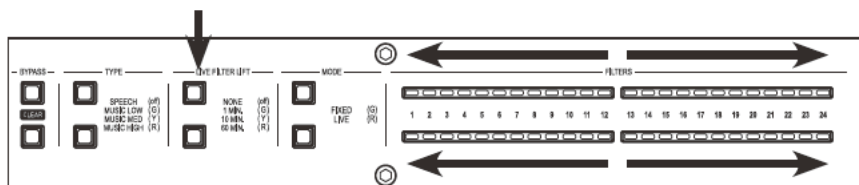
以上で AFS 224 の設定は完了です。この設定を初めから行う場合は、全てのフィルターをクリアした後に①から再設定を行ってください。全てのフィルターをクリアする場合は、全ての FILTERS LED が点滅するまで【BYPASS】スイッチを長押しします。



①前面パネルをロックする場合は、FILTERS LED が以下のように外側から内側に向かって点滅するまで、CHANNEL ONE の【LIVE FILTERS LIFT】ボタンを長押ししてください。



ロックを解除する場合は、FILTERS LED が以下のように内側から外側に向かって点滅するまで、CHANNEL ONE の【LIVE FILTERS LIFT】ボタンを長押ししてください。



より詳しい操作方法に関しては同梱の取扱説明書を参照してください。取扱説明書にはフィルターの型や設定に関する詳細な情報が記載されています。

dbx[®]

PROFESSIONAL PRODUCTS

dbx は A Harman International Company のブランドです。

その他、この取扱説明書に記載されている商品名、会社名等は、その会社の登録商標または商標です。

2011年7月版

HIBINO

<http://www.hibino.co.jp/>
E-mail: proaudiosales@hibino.co.jp

ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL: 03-5783-3110 FAX: 03-5783-3111

北海道オフィス

〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三条1-1-20
TEL: 011-640-6770 FAX: 011-640-6776

大阪ランチ

〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8
TEL: 06-6339-3890 FAX: 06-6339-3891

名古屋オフィス

〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26
TEL: 052-589-2712 FAX: 052-589-2719

福岡ランチ

〒812-0041 福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6
TEL: 092-611-5500 FAX: 092-611-5509