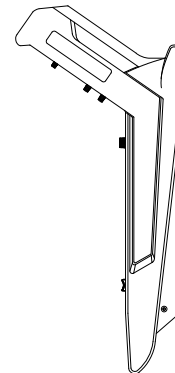
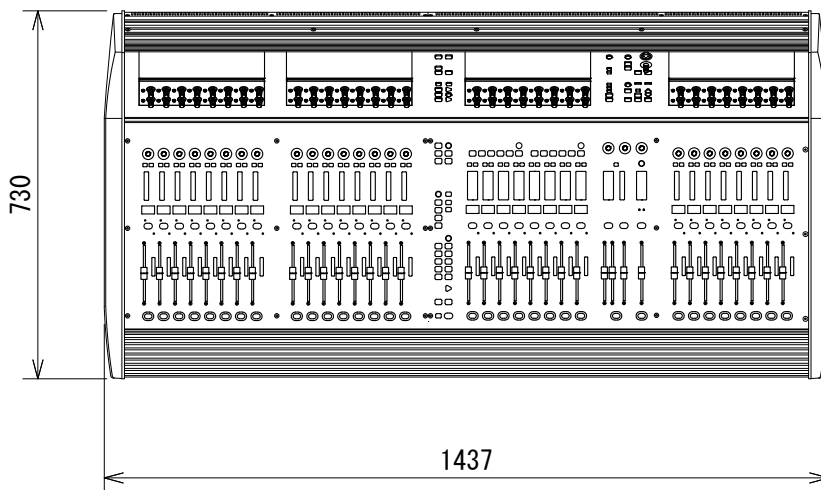
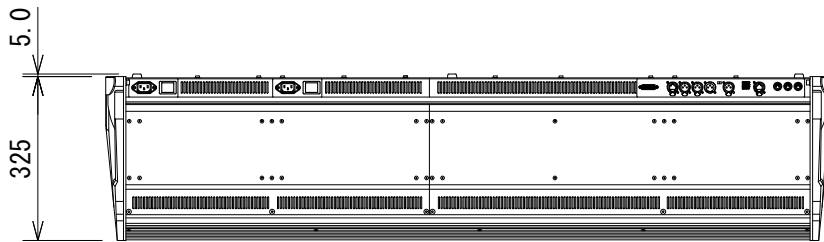


仕様

電源	AC100V、50/60Hz
寸法(W×H×D)	1,437×325×730mm(除突起部)
質量	55kg



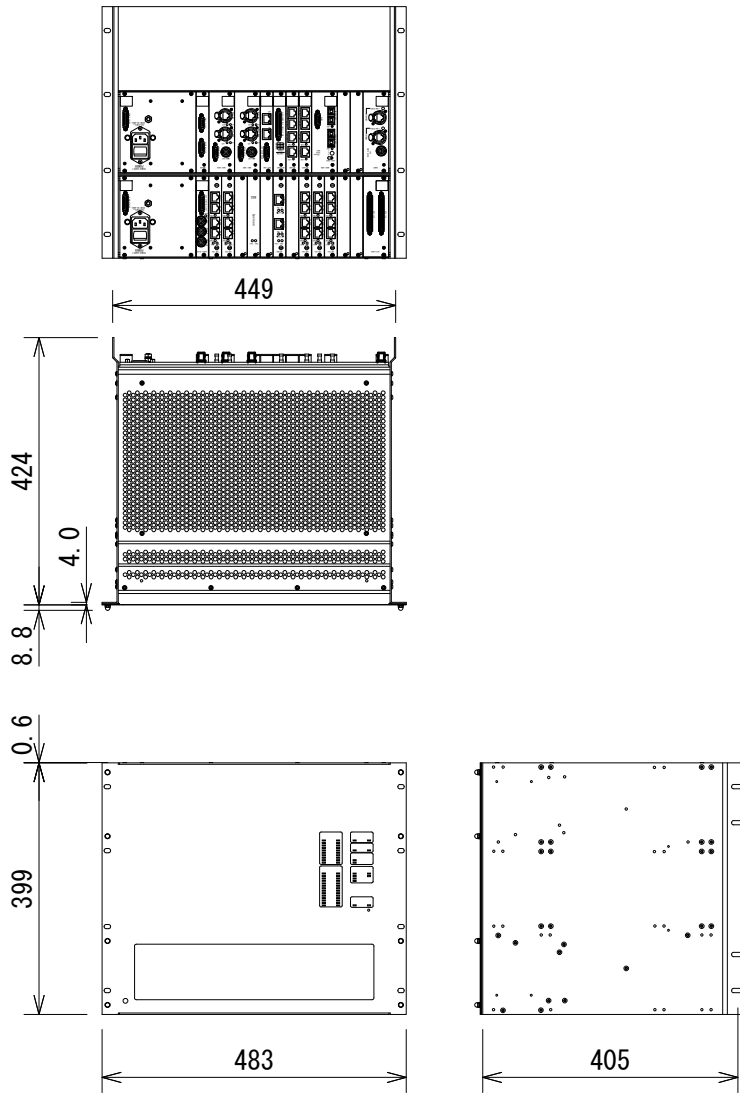
(単位：mm)

※仕様及び外観は予告なく変更されることがあります。
また、同一商品でも若干の個体差があることがあります。ご了承ください。

NOTE			TITLE			
			Soundcraft デジタル・ミキサー Vi5000 Surface外観図			
PAPER SIZE	SCALE	DATE	DESIGN	DRAWN	CHECK	DRAWING NO.
A4	1/15	'15. 12.		N. Sasaki		

仕様

電源	AC100V、50/60Hz
寸法 (W×H×D)	483×399×424mm (除突起部)
質量	25kg



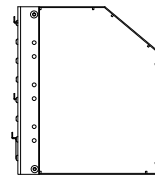
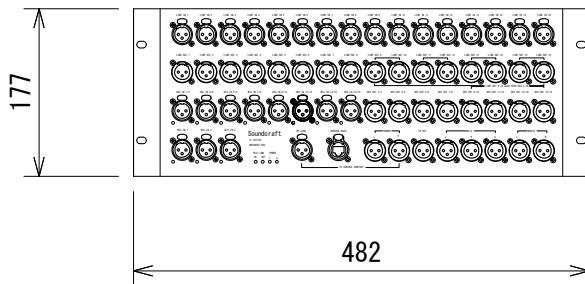
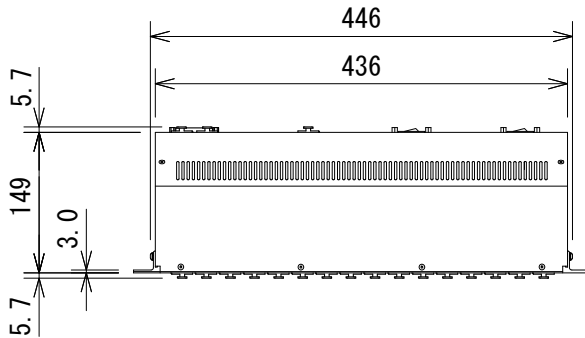
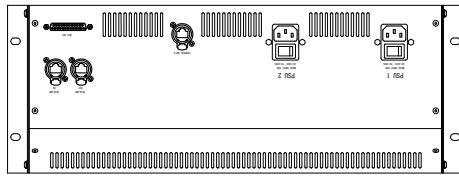
(単位：mm)

※仕様及び外観は予告なく変更されることがあります。
また、同一商品でも若干の個体差があることがあります。ご了承ください。

NOTE			TITLE			
			Soundcraft			
			デジタル・ミキサー			
			Vi5000 Local Rack外観図			
PAPER SIZE	SCALE	DATE	DESIGN	DRAWN	CHECK	DRAWING NO.
A4	1/12	'15. 12.		N. Sasaki		

仕様

電源	AC100V、50/60Hz
寸法 (W×H×D)	482×177×149mm (除突起部)
質量	4.4kg



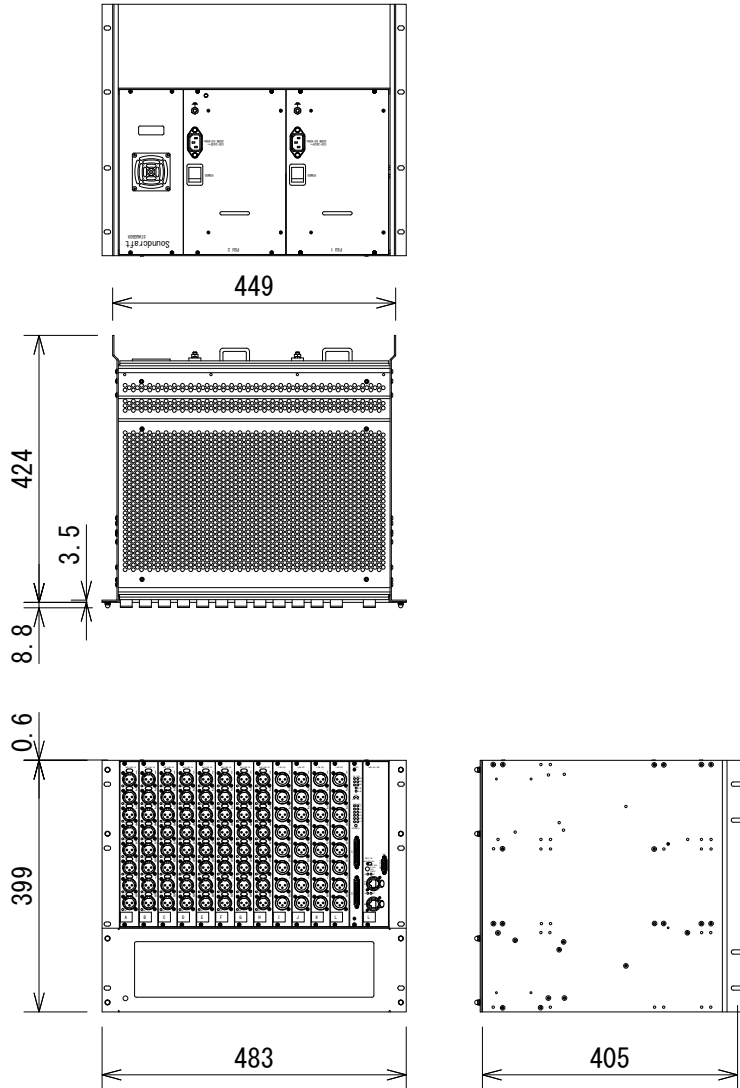
(単位 : mm)

※仕様及び外観は予告なく変更されることがあります。
また、同一商品でも若干の個体差があることがあります。ご了承ください。

NOTE			TITLE Soundcraft デジタル・ミキサー Vi5000 Active Breakout Box外観図			
PAPER SIZE	SCALE	DATE	DESIGN	DRAWN	CHECK	DRAWING NO.
A4	1/8	'15. 12.		N. Sasaki		

仕様

電源	AC100V、50/60Hz
寸法 (W×H×D)	483×399×424mm (除突起部)
質量	13kg



(単位：mm)

※仕様及び外観は予告なく変更されることがあります。
また、同一商品でも若干の個体差があることがあります。ご了承ください。

NOTE			TITLE Soundcraft デジタル・ミキサー Vi5000 Standard Stage Box外観図			
PAPER SIZE	SCALE	DATE	DESIGN	DRAWN	CHECK	DRAWING NO.
A4	1/12	'15. 12.		N. Sasaki		

仕様

チャンネル・フェーダー数	24		
マスター・フェーダー数	12(L/R/C 含む)		
処理可能チャンネル数	128ch ※1		
入出力端子	Surface	MIDI IN/OUT	IN:1、OUT:2
		HiQnet	1
		USB	2
		トークバック・マイク入力	1
		DVI出力	1
	Local Rack	カード構成により異なる。	
	Active Breakout Box	ライン入力 (XLR)	16
		マイク入力 (XLR)	3
		デジタル入力 (AES/EBU、XLR)	8 (16ch)
		ライン出力 (XLR)	16
		デジタル出力 (AES/EBU、XLR)	8 (16ch)
		LRCモニター出力 (XLR)	各1
	Standard Stage Box	マイク/ライン入力 (XLR)	64
		ライン出力 (XLR)	32
GPIO (D-Sub25ピン)		各1	
バス	LRCバス	各1	
	AUX/GRP/マトリクス・バス	32 (32モノラル/ステレオ切替) ※ AUXバスとGRPバスは自由に切り替え可能。※ 32バスのうち16バスは、16モノラル/ステレオ・マトリクス・バスに切り替え可能。	
音響性能	周波数特性	Stage Boxマイク入力～ライン出力	20Hz～20kHz (+0/-1dB)
		Breakout Boxデジタル入力～デジタル出力	20Hz～20kHz (+0/-0.2dB)
	THD+N	Stage Boxマイク入力(ゲイン最小)～Breakout Boxライン出力	0.003%以下@1kHz (22Hz～22kHz)
		Stage Boxマイク入力(ゲイン最大)～Breakout Boxライン出力	0.020%以下@1kHz (22Hz～22kHz)
		Breakout Boxライン入力～ライン出力	0.003%以下@1kHz (22Hz～22kHz)
	インピーダンス	マイク入力	2.7kΩ
		ライン入力	10kΩ以上
		ライン出力	75Ω以下
	最大信号レベル	マイク入力	+28dBu
		ライン入力	+22dBu
		ライン出力	+22dBu
	定格レベル	+4dBu (-18dBFS)	
	同相信号除去比	80dB@1kHz (Stage Boxマイク入力)	
	残留ノイズ	-91dBu (Stage Boxライン出力、入力なし、フェーダー0dB)	
	マイク等価入力ノイズ	-126dBu以下 (22Hz～22kHz、アンウエイト、150Ωソース)	
	フィルター	Stage Boxハイパスフィルター	80Hz、12dB/oct
		チャンネル・ハイパスフィルター	20～600Hz、18dB/oct
		チャンネル・ローパスフィルター	1～20kHz、18dB/oct
	パラメトリックイコライザー (入力、バス出力)	高域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7、ピーキング/シェルビング切替
		中高域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7
		中低域	20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7
低域		20Hz～20kHz、±18dB、Q=0.3～8.7、ピーキング/シェルビング切替	
オシレーター	サイン波 (20Hz～20kHz)/ピンクノイズ/ホワイトノイズ		
AD-DA変換	40bit、48kHzまたは96kHz ※2		
内部処理	40bit浮動小数点演算		
レイテンシー	2ms以下@48kHz (Stage Boxマイク入力～Breakout Boxライン出力)		

※1、40bit/96kHzのプロセッシングに対応させた場合、処理可能なチャンネル数は64chに減少します。

※2、40bit/96kHzのプロセッシングに対応させるにはDSPカードを追加する必要があります。

※仕様及び外観は予告なく変更されることがあります。
また、同一商品でも若干の個体差があることがあります。ご了承ください。

NOTE			TITLE			
			Soundcraft			
			デジタル・ミキサー			
			Vi5000仕様			
PAPER SIZE	SCALE	DATE	DESIGN	DRAWN	CHECK	DRAWING NO.
A4	NS	'15.12.		N. Sasaki		